Реализация задач ФГОС детей с ОВЗ и детей-инвалидов в УДО

Доклад педагога ДО Афанасовой Л.К.

 В группе второго года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театральный коллектив. 1 ступень», обучается 13 ребят, возраст 9-10 лет. Группа с повышенной физической активностью, со средним уровнем знаний, умений, навыков. Особенность группы, в том, что в этой группе занимаются 3 воспитанника, являющиеся детьми-инвалидами. Аня – слабовидящий ребенок, 9 лет; у Кирилла – синдром болезни Дауна, 14 лет; Сергей – неслышаший, 12 лет. Таким детям - необходимы внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Созданы условия: занимаемся в здании начальной школы в кабинете театрального объединения, имеется сцена, костюмерная, технические средства, созданы условия для родителей для присутствия их на занятиях.

 С каждым ребенком был разработан индивидуальный образовательный маршрут, в котором учитывался физический, речевой, возрастной, познавательный аспект. В физическом плане дети развиты хорошо, за исключением Кирилла, который имеет лишнюю массу тела и для которого продуман комплекс упражнений и ряд подвижных игр из раздела дополнительной общеразвивающей программы «Театральный коллектив» по сценическому движению - ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках и на корточках, (быстро, медленно); - движение под музыку в заданном темпе. Кирилл стал увереннее и на занятиях в общей группе вместе со всеми выполняет упражнения на развитие внимания, которое называется «Зеркало», когда один показывает разные движения, другой тут же повторяет; Упражнение «Фотографы». Парные и групповые упражнения на внимание, на согласованность действия: (насос, пилка дров, гребля и т.д)

Сложнее дело обстоит с речевым развитием у Кирилла, который плохо говорит, но все понимает и Сергея, который не слышит, а раз не слышит, он не может заниматься звукоизвлечением. На занятия вместе с ним приходят родственники (его старший брат или сестра), которые являются выпускниками театрального объединения и на языке жестов помогают мне и одногруппникам общаться с Сергеем. Отставание или отсутствие развития речи ребенка не вы­полняет своей основной функции — коммуникативной. Тем не менее мы на каждом занятии занимаемся артикуляционной работой, проводим гимнастику для губ, языка и челюсти.

На занятиях ИНДИВИДУАЛЬНО с Кириллом и Сергеем развиваем работу рук, кистей, пальчиков. Через различные прикосновения провожу упражнения по психогимнастике через руки: Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся.
 *руки- цветы, руки -лягушки, руки –рыбки, руки-бабочки, пальцы-веер: открыть, закрыть.*

***Результат :***  *кисти рук у обучающихся приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность в движениях и уже в группе вместе со всеми работают над упражнениями:*

-«Пальчики здороваются», «Человечек» - указательный и средний пальцы правой руки бегают по столу;

-«Слоненок», «Корни деревьев»; используется настольная игра - «Детское домино»; В конце каждого занятия фиксирую внимание на достигнутом результате.

Для Кирилла и Сережи на своих занятиях использую

- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: это такие игры как: «Летает не летает», «Хлопки», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Звуковая волна», «Разговор через стекло», «Угадай-ка» (беззвучное произношение отдельных слов и фраз), «Испорченный телефон», «Послушаем тишину».

- выполняем упражнения на звукоподражание природных явлений, (шелест листьев, морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, журчание ручья, потрескивание огня, гром.), мира животных ( голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров, волка, медведя, жужжание мух, пчел, кваканье лягушек). **Результат:** Все эти упражнения помогли развивать у воспитанников с общим недоразвитием речи – внимание и память, они запомнили, в какой последовательности проводится гимнастика для губ, языка и челюсти.

При проведении игры «Нарисуй узор» - игра заключается в том, что я рисую любой узор и прошу повторить его на чистом листе бумаги по памяти. Я обнаружила, что дети это делают хорошо, но по-разному, Аня рисует крупный рисунок, Кирилл делает рисунок мелким, Сережа обычно. Когда мы готовили очередной спектакль «Царевна-Лягушка дети-инвалиды с удовольствием мне помогали оформлять декорации к спектаклю. Аня и Сережа раскрашивали большие детали, а Кирилл раскрашивал мелкие детали оформления. Мотивирую и поддерживаю интерес ребёнка к разным видам деятельности в нашем объединении, используя методы поощрения.

*Со всей группой «особые дети» освоили игры:* ***«Передача чувств»***

 *-*я даю задание передать «по цепочке» определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновения, тем самым обучающиеся осваивают на занятиях эмоциональную сторону человека, учатся выражать гнев, удивление, разочарование, обиду, задумчивость, радость и т д. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом. ***Результат:*** *нау*чились передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом, что является предметными действиями по дополнительной общеразвивающей программе из раздела «Актерское мастерство».

 Бгодаря таким играм, как **«Ушки на макушке»** дети с удовольствием занимаются в группе
Воспитанники идут друг за другом по кругу. Услышав звучание определенного предмета, они выполняют движение, заранее названное: «Услышите звучание бубна — прыгайте на месте, барабан — покружитесь, колокольчика — поднимите руки.***Результат:*** развиваем слуховое внимание, умеем различать на слух звучащие предметы, развиваем быстроту реакции.

  **Подвижная игра «Хрустальная вода»**

Воспитанники приседают, как бы набирают пригоршни воды, поднимают руки с «водой» вверх и выливают на себя «воду», подпрыгивая на месте, громко и радостно произнося продолжительное «и-и-и», или о-о-о, или у-у-у

 **Результат:** Чёткое произношение звуков.

 **Сюжетно-дидактические игры-инсценировки:**

- воспитанники выполняют определенные роли в играх типа «Магазин». «Пекарня», «Ателье», «Больница»

**Результат:** В игре у детей развивается фантазия, способность к концентрации внимания. Все процессы, которые необходимы ребенку во всей его дальнейшей жизни, в обучении, общении, творчестве, берут свое начало в детской игре.

 ***Игра-релаксация «Волшебный стул»***

*Проводится в конце занятия:*один ребёнок садится в центр на «волшебный» стул, остальные говорят о нём добрые, ласковые слова, комплименты. Можно погладить сидящего, обнять, поцеловать.

Работа над этюдами – одна из форм работы по актерскому мастерству, использую **пантомимические этюды,** детям предлагаю пройти так, как ходит маленький ребенок, мальчик в хорошем настроении, старик, ребёнок, который только учится ходить, уставший человек, хромой и др.

 Через этюды на память физических действий работаем над такими этюдами как «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек», «Копание картошки».

Детям предлагается стать артистами и разыграть этюды, отражающие поведение и повадки различных животных: лисы, медведя, волка, зайца, петушка, обезьянки.

**Результат:** этюды способствуют развитию памяти, воображения, фантазии, мышления, восприятия.

 Аня успешно занимается с основной группой обучающихся по всем разделам дополнитнительной , общеразвивающей программе «Театральный коллектив» и только индивидуально на занятиях мы занимаемся с ней гимнастикой для глаз и делаем упражнения по профилактике остроты зрения. Одной из самых распространенных форм организации занятия в театральном объединении является – игра, которая развивает зрительное, слуховое внимание. Самыми нужными для Ани являются игры: «Море волнуется», - которая предполагает ориентацию в пространстве, которая ей нужна с ее слабым зрением. И игра «Посмотри и запомни» - на развитие зрительной памяти.

 На столе ставлю несколько предметов и игрушек. Показываю их ребенку на 10 секунд. После этого прошу ребенка отвернуться и изменяю, расположение предметов на столе, добавляю или убираю какой-нибудь предмет. Разворачиваю ребенка и прошу его повторить первоначальную картину на столе. **В результате** этих игр у Ани улучшилась ориентация в пространстве, улучшилась зрительная память.

С ней проводим упражнения на расслабление, поскольку они снимают напряжение глаз и успокаивают нервную систему. При выполнении упражнений она снимает очки и проводим следующие упражнения:

 Аня держится за спинку стула, закрывает глаза, раскачивается в разные стороны. Пауза. Продолжаем,.. представляя при этом, что картинки окружающего мира проходят перед глазами.

 Аня садится на стул, поднимает правую руку, ставит большой палец на уровне глаз.  Мягко поворачивает голову из стороны в сторону.    Смотрит мимо пальца до тех пор, пока не появится иллюзия движения пальца. Расслабляется. Поднимает левую руку и повторяет то же самое.

Аня садится на стул, поднимает правую руку.  Прикасается основанием большого пальца к кончику носа и закрывает глаза.  Мягко поворачивает голову из стороны в сторону, при каждом повороте задевая кончик носа пальцем.  Выполняет упражнение в течение 2 минут. Расслабляется. Поднимает левую руку и то же самое повторяет.

Результат: С помощью покачиваний мы учимся перемещать внимание, получаем заряд бодрости.

Таким образом, занятия в театральном объединении дают возможность детям с ОВЗ успешно адаптироваться в группе сверстников и овладеть практическими умениями и навыками, которые пригодятся им во взрослой жизни.

 У Кирилла в словарном запасе постепенно появляются новые слова. Совсем недавно произошла первая победа у Сергея, он научился произносить слово «мама». У Ани и Кирилла, Сережи хорошо получается работа над театральными этюдами на память физических действий. Научились хорошо двигаться под музыку. За время, которое дети занимаются в объединении, Аня сыграла роль злой колдуньи в спектакле «Белоснежка и семь гномов», сейчас занята в роли « козы» в другом детском спектакле. Кирилл и Сергей заняты в работе над спектаклем «Кошкин дом» в роли «пожарных», дети заняты творчеством, дети общаются, дети радуются своим успехам.

Основным направлением в своей работе вижу здоровьесберегающие технологии, на занятиях много двигаемся, переносим свои занятия на свежий воздух, на природу, где проводим уроки «любования», участвуем в играх и конкурсах.  В своей практике использую такие технологии: ИКТ, игровые, тренинго - игровые. Занятия в театральном объединении способствуют возможности адаптироваться ребенку в социальной среде, расширяются социальные контакты. На занятиях дети знакомятся с многогранным миром театра, в котором играют роли, поют, танцуют, оформляют декорации, готовят театральные костюмы, учатся накладывать грим – все это несет в себе познавательную функцию.

 Занимаясь с детьми- инвалидами развитием мелкой моторики я смогла разглядеть и другие таланты наших детей. Видела, что Кирилл с удовольствием лепит из пластилина небольшие композиции. Аня с увлечением занимается фотографией. Мои наблюдения показали, что дети-инвалиды с удовольствием посещают занятия, у них появилась тяга и навык к общению, к дружбе. Они чувствуют себя в этом мире не одинокими, а нужными, что-то знающими и умеющими. Им есть с кем поделиться радостью или тревогой, проявить о ком-то заботу. Создавая свои творческие работы, дети с удовольствием замечают, что их работы не хуже других, и тогда в глазах появляется блеск, а на лицах – улыбка.

 Моя работа с родителями строится на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества. В разговорах с ними чувствуется, пусть робкая, но надежда: не все так безнадежно!