

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 27.08.2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 92
от 14.09.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореографический ансамбль «Город Танца»,
возраст обучающихся: 12-16 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: базовый**

Автор-составитель программы:
Кузнецова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Вихоревка, 2026 г.

I. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Город Танца»» разработана на основе программы «Удивительный мир танца» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» Новокузнецкого городского округа и на основе программы «Ансамбль эстрадного танца «Ассорти»» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской» и в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа Хореографический ансамбль «Город Танца»» обновлена в 2026-2027 учебном году. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы базовый.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Город Танца»» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому искусству.

Актуальность программы «Хореографический ансамбль «Город Танца»» обусловлена запросом родителей и детей, так как эстрадный танец – одна из наиболее популярных форм хореографического искусства. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Программа «Хореографический ансамбль «Город Танца»» востребована окружающим социумом и в связи с этим была открыта на базе нашего учреждения по запросу детей и родителей.

А также актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его

индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность программы «Хореографический ансамбль «Город Танца»» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми.

Эта группа детей выделяется из общего количества обучающихся на основе результатов знаний, умений и навыков освоения программы и диагностических материалов, достигшие высокого уровня развития своих способностей в хореографии.

А также дети, имеющие врожденные танцевальные данные.

Обучающиеся данного уровня могут заниматься по учебно-тематическому плану для индивидуальной работы.

Это обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Город Танца»» адресована школьникам 12 – 16 лет.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей и подростков разного возраста.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек. **Программа предусматривает включение в образовательный процесс детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья с обучением по индивидуальному учебному плану.**

Возрастные особенности обучающихся 12-16-ти лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Город Танца»» адресована детям 12 – 16 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей общего образования и характерных особенностей **подросткового возраста**.

12-16 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая

может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная

Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Город Танца»» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по хореографическому искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Цели и задачи программы.

Цель: Обучение основам современного эстрадного танца.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- сформировать навык танцевального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучить и освоить эстрадный танец, его основные творческие и исполнительские закономерности;
- сформировать у обучающихся музыкально - ритмические навыки;
- формировать навык правильного и выразительного движения современной хореографии;
- организовать с детьми постановочную работу и концертную деятельность,
- разучить танцевальные композиции;
- познакомить обучающихся с историей эстрадного танца.

Воспитательные

- формировать гражданскую и нравственную позицию на основе изучения культурного наследия русского хореографического искусства,

- формировать культуру общения,
- воспитывать уважение и любовь к хореографии как особой составляющей культурного наследия русского народа;

Развивающие

- развивать навыки правильного и выразительного движения современной хореографии, навыки импровизации;
- развивать у обучающихся высокую культуру исполнения танца, основываясь на знаниях теории хореографии;
- развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений;

Социальные

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

II. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 144 учебных часа. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний — это оптимальное количество часов.

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие - 4 часа

Вводное занятие «Ритм, и мы».

Теория. Инструктаж по технике безопасности Техника безопасности в танцклассе. *Практика.*

Ритмически танцуем в размерах 2/4, 3/4. Импровизируем под данный музыкальный размер.

Игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. Входной контроль – 2 часа

Раздел 3. История хореографического искусства -4 часа

3.1.Тема История танца джаз - модерн. – 2 часа

Теория. Рождение джаза. Рождение модерна. Пути становления. Первые постановки и исполнители.

3.2. Тема: Появление эстрадного танца в 20 веке.

Практика. Просмотр видеоматериала

Раздел 4. Партерный экзерсис- 24 часа

4.1. Тема: Развиваем выворотность ног

Теория. Для чего нужна выворотность, как правильно выполнять упражнения.

Практика. Упражнения для развития выворотности ног. «Бабочка», «Верблюд», «Весёлые гуси», «Уголок», «Шнур», «Выворотная складочка»,

4.2. Тема: Улучшение гибкости позвоночника.

Практика. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника «Матрешка», «Кошечка», «Лодочка», «Наклоны к ногам», «Грудной мостик».

4.3. Тема: Развитие танцевального шага

Теория. Особенность танцевального шага.

Практика. Упражнения на развитие танцевального шага: «Махи ногами», «Разводные мосты», «Бабочка», «Пружинка».

4.4 Тема: Укрепление мышц спины.

Теория. Как расположены мышцы на спине. Скелет человека.

Практика. Работа над мышцами спины: стойка на лопатках, стойка на локтях. Контракт. Спина в контракте. Кефпланка - стойка на локтях. Работа над мышцами живота: вращение ногами, качания ног, укрепление ягодичных мышц. Движения на гибкость спины, растяжку ног.

Ягодичные мышцы Движения, укрепляющие ягодичные мышцы.

Раздел 5. Элементы Джаз - модерна – 16 часов.

5.1. Тема: Координация – часов.

Теория. Ознакомление учащихся с элементами джаз-модерна - полицентризм; - соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках; - использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением.

Практика. Выполнение упражнений на координацию «Столб с веревками», «Цапля», «Ролик», «Молоток», «Березка», «Сфинкс, кобра», «Зародыш», «Мельница».

5.2 Теория. Правила исполнения элементов кросса: джаз – шаги; бег и прыжки; шаги по квадрату, их особенностями и требуемым выполнением.

Практика. Разучивание шагов кросса шаги примитива, шаги в джаз манере, связующие и вспомогательные шаги. Разучивание прыжков по параллельным позициям, поджатки, прыжок «Лягушка», «Разножка».

5.3 Тема: Простые джаз – вращения

Теория. Правила исполнения в джаз-модерн танце: джаз - вращений, их особенностям и их практическому выполнению.

Практика. Повторение с обучающимися использующихся в джаз-модерн танце элементами джаз- вращений, изучение новых комбинаций: подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена); подготовка, вращение с contraction спереди и сзади; вращения с contraction спереди и сзади с переменной ног с выходом в подготовительное положение со сменой позиций в руках; вращения с contraction спереди и сзади с переменной ног с выходом в подготовительное положение со сменой позиций в руках, повороты на одной ноге, на двух, повороты на различных уровнях.

Раздел 6. Элементы классического танца – 16 часов.

Экзерсис у палки. Исполнение выученные упражнения. Четыре арабеска – основные позы классического танца.

Экзерсис на середине зала.

Раздел 7. Элементы эстрадного танца – 16 часа.

7.1. Тема. Позиции рук и ног в эстрадном танце

Теория. Особенности позиций рук, ног в эстрадном танце.

Практика. Разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: подготовительная, 1,2,3. Разучивание позиции ног – 4,5.

7.2. Тема. Стаккато и легато в движении.

Практика. Знакомство с движением Grand battement, Battement frappe, Jete на середине танцевального зала. Разучивание Grand battement, Battement frappe, Jete на середине зала в стиле модерн. Прыжки на середине зала. Sauté, Sissonne, Assemble, Changement de pieds, Echappe.

7.3. Тема. Шаги в эстрадном танце

Практика. Kick step, Flat step. Основные джазовые шаги. приставной шаг; приставной шаг с хлопком на 4; приставной шаг с каблуком на 4; приставной шаг с хлопком и каблуком на 4; приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4; приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.

7.4. Тема. Координация движений

Практика. Упражнения на ориентацию в пространстве: с помощью прыжков по 6 позиции ног запоминаем 8 точек зала относительно зрителя. Упражнения на координацию движений: «Зеркало», «Стирка». Подготовка к вращению: упражнения на фиксацию точки.

Раздел 8. Элементы свободной пластики -12ч

8.1. Тема. Ориентация в пространстве.

Теория. Ориентация в пространстве Повороты: вправо, влево. Круг, квадрат, диагональ. Объяснение - как правильно выполнить поворот.

Практика. Построение в колонну, по одному, по два, перестроения из колонны по одному в пары и обратно. Круг, квадрат, диагональ. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестроения из одного круга в два, движение из колонны по одному с разных сторон по диагонали с переходом в центре через одного.

Основные движения, выполняемые по квадрату Изучение рисунка в номере. Пауза в танце. Вращения. Вращения на середине зала. Волна. Волна с продвижением.

8.2. Тема. Прыжки

Практика. Прыжки с продвижением: поджатка, разножка, со сбросом корпуса, Sauté,

Раздел 9. -Постановочная работа -46

Знакомство с танцем. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с обучающимися. Распределение танцевальных партий. Рисунок в танце. Разводка мизансцен в танце. Знакомство с рисунками танца. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка позиций рук в танце. Распределение обучающихся по рисункам в танце. Работа над сценическим образом танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка рисунков танца. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Раздел 10. Итоговая аттестация – 2 часа.

Отчетный концерт. Анализ.

Раздел 11. Итоговое занятие – 2 часа

Обсуждение с родителями и обучающимися выступления на отчетном концерте.

Планируемые результаты.

По завершении обучения обучающиеся

Предметные:

- Познакомятся с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- познакомятся с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретут навыки танцевального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- сформируются музыкально - ритмические навыки;
- разучат танцевальные композиции и представят танцевальный номер в стиле современного эстрадного танца
- обучающиеся будут знать элементы эстрадного танца и смогут исполнить танцевальную композицию в лексике эстрадного танца на сцене;

Личностные:

- у обучающихся сформируется общая физическая выносливость;
- у обучающихся будет сформирован интерес к занятиям эстрадным танцем, появится стремление к самостоятельному танцевальному исполнительству;

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Входной контроль	2		2	Практические задания
3.	История хореографического искусства	4	4		
3.1.	История танца джаз- модерн.				
3.2.	Творчество Хосе Лимона, его исполнительская деятельность.				
3.3.	Появление эстрадного танца в 20 веке.				
4.	Партерный экзерсис	20	2	18	
4.1.	Развиваем выворотность ног				
4.2.	Улучшение гибкости позвоночника				
4.3.	Укрепление мышц брюшного пресса				
4.4.	Развитие танцевального шага				
4.5.	Укрепляем мышцы спины				

5.	Текущий контроль	2		2	Практические задания
6.	Элементы классического танца	16	2	14	
7.	Элементы Джаз - модерна	16	2	14	
7.1.	Координация				
7.2.	Кросс				
7.3.	Джаз - вращения				
8.	Элементы эстрадного танца	20	4	16	
8.1.	Позиции рук и ног в эстрадном танце				
8.2.	Стаккато и легато в движении				
8.3.	Шаги в эстрадном танце				
8.4.	Координация движений.				
9.	Элементы свободной пластики	10	2	8	
9.1.	Ориентация в пространстве				
9.2.	Шаги в пространстве				
9.3.	Прыжки				
9.4.	Упражнения стабилизирующие дыхание				
10.	Репетиционно-постановочная работа	48	6	42	
11.	Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт
12.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	24	120	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2026-2027 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2026 года, дата окончания реализации – 31 мая 2027 г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2026 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2026 г. – 5 недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Ноябрь 2026 г. – 5 недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Декабрь 2026 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Январь 2027 г. – 3 недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2027 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2027 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2027 г. – 5 учебных недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Май 2027 г. – 3 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по разделу
Раздел 1. Вводное занятие	2									2

Теория/практика	2-0									
Раздел 2. Входной контроль	2									2
Теория/практика	0-2									
Раздел 3. История хореографического искусства	4									4
Теория/практика	4-0									
Раздел 4. Партерный экзерсис	8	2			10					20
Теория/практика	2-6	0-2			0-10					
Раздел 5. Текущий контроль		2								2
Теория/практика		0-2								
Раздел 6. Элементы классического танца		14	2							16
Теория/практика		2-12	0-2							
Раздел 7. Элементы Джаз – модерна				14	2					16
Теория практика				2-12	0-2					
Раздел 8. Элементы эстрадного танца							16	4		20
Теория/практика							2-14	0-4		
Раздел 9. Элементы свободной пластики			4					6		10
Теория/практика			1-3					1-5		
Раздел 10. Репетиционно - постановочная работ			12	2		16		8	10	48
Теория/практика			2-10	0-2		2-14		0-8	2-8	
Раздел 11. Итоговая аттестация									2	2

Раздел 12. Итоговое занятие									2	2
Итого	16	18	18	16	12	16	16	18	14	144

Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы «Хореографический ансамбль «Dance City»» включает в себя:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

Входной контроль: Входная диагностика проводится в начале октября с целью выявления уровня готовности обучающихся к освоению учебного материала программы и включает задания, позволяющие определить творческий потенциал каждого ребенка. Во время первичной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память. Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№п.п	Фамилия, имя, отчество	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

Координация. Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки		
Оценка 3 «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.	Оценка 4 «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.	Оценка 5 «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.
Музыкальность. Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки. Выполнение простых упражнений под музыку по кругу.		
Оценка 3 «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.	Оценка 4 «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.	Оценка 5 «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.
Гибкость. Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не стигая колен. Выполнение упражнений		
Оценка 3	Оценка 4 «хорошо»	Оценка 5 «отлично»

«удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.	- ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.	- ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.
Растяжка. Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты. У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.		
Оценка 3 «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и поддержать ногу на 45 градусов.	Оценка 4 «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов..	Оценка 5 «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов
Прыжок. Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.		
Оценка 3 «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.	Оценка 4 «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.	Оценка 5 «отлично» - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.
Память. Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка. И наоборот		
Оценка 3 «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.	Оценка 4 «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.	Оценка 5 «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза

Текущий контроль: уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с ребёнком в процессе занятий.

Итоговая аттестация: Определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Форма: отчетный концерт

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе обучающихся.

Параметры оценивания:

1. Соответствие репертуара возрасту обучающихся
2. Духовно-нравственное воспитание средствами хореографического искусства
3. Техническое мастерство: качество исполнительской техники, соответствие движений выбранному стилю, сложность композиции, синхронность в ансамбле
4. Композиция танца: выбор танцевальных элементов, фигуры танца и их вариации, рациональное использование сценической площадки, использование связок между элементами танца
5. Артистизм (выразительность, раскрытие художественного образа)

6. Оригинальность (зрелищность, индивидуальный стиль, оригинальное решение композиции танца)

Критерии оценивания. Каждый параметр оценивается от 0 до 5 баллов.

По итогам исполнения танцевальных композиций на итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично») Максимальное количество баллов – 30 (высокий уровень)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо») Оптимальный, хороший уровень – 24 балла,	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно») Средний, допустимый уровень – 18 баллов,	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»), низкий – ниже 18 баллов	Комплекс недостатков являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Протокол итоговой аттестации

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом Детского Творчества»

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По программе «Хореографический ансамбль «Город Танца»»

В результате итоговой аттестации обучающиеся показали следующее:

№	группа	Год обучения	по количеству обучающихся по списку	Выполняло работу		Не справилось с работой		Получили оценку (чел.)				Проценты			Средний балл
				Чел.	%	Чел.	%	5	4	3		Успеваемость	Уровень обученности	Качество знаний	
1	№1	1													
	ИТОГО														

Дата сдачи протоколов _____

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные и групповые. Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - фантазия; урок-репетиция, «танцпол» в кафе, учебно-тренировочные занятия.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: экзерсис, хореографический этюд.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы;
- постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка хореографических этюдов.

Структура учебного занятия.

Начало занятия. Традиционный хореографический поклон-приветствие. Активизация познавательной деятельности обучающихся, создание эмоционально-творческого настроения на занятие.

Подготовительный этап. Повторение учебного материала предыдущих занятий, активизация знаний обучающихся. **Разминка.**

Основной этап. Практическая работа над произведением хореографического искусства. Отработка танцевальных движений, сочинение танцевальных этюдов, работа над хореографическим произведением.

Контрольно-прогностический этап. Анализ творческих работ. Мобилизация обучающихся на самооценку, сравнение результатов деятельности на занятии.

Рефлексивный этап. Ритуал окончания занятия. «Хочу сказать спасибо...»

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Методические разработки.

Конспект занятия - <https://disk.yandex.ru/i/iv0NcBR-OG4yng>

Проект - <https://disk.yandex.ru/i/N71NGUTDSWcH9g>

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

Долгосрочный проект «Танцуем вместе». Творческий проект. Продолжительность проекта: октябрь – май 2026-2027 учебный год. Цель. Организация совместной деятельности детей и родителей. Родители в течение 2026-2027 учебного года 2 раза в месяц выполняют творческие задания. По итогу проекта, родители исполняют два танцевальных номера (1 танец – родители, 2 танец – родители и дети).

1. Постановка двух хореографических произведений с родителями и детьми.
2. Участие в отчетном концерте.

Участие родителей в реализации проекта в качестве постоянных участников поможет им:

- Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;
- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- Относиться к ребёнку как к равному;
- Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- Существовать в едином информационном поле с ребёнком;

- Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

Участие детей в реализации проекта поможет им:

- Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
- Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
- Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

План работы над долгосрочным проектом «Танцуем вместе».

Октябрь	Информирование родителей по теме проекта. (Оформление информации в родительский угол «Воспитываем артиста», «Мы танцуем вместе с вами»)
Ноябрь	Беседа с родителями «Танцев много интересных» Просмотр видео выступлений известных хореографических коллективов Определение танцевального стиля для постановок.
Декабрь	Прослушивание музыки бедующей постановки Знакомство с замыслом танца, костюмами
Февраль	Разучивание элементов танца – 2 раза в месяц
Март	Разучивание элементов танца – 2 раза в месяц
Апрель	Разучивание перестроений по рисунку танца с танцевальными элементами танца – 2 раза в месяц
Май	Отработка танцевального номера - 2 раза в месяц. Отработка танцевального номера и выступление на отчетном концерте

План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Хореографический коллектив «Город Танца»» на 2026-2027 учебный год

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
1	Посвящение в танцоры	Игровое - театрализованное представление	сентябрь
2	День учителя	Концерт	октябрь
3	День пожилого человека «Будем вечно молодыми»	концерт	октябрь
4	История создания народных, эстрадных, современных танцев	Информационный час	ноябрь
5	День матери	Концерт	ноябрь
6	Новогодний переполох	Новогодний праздник	декабрь
7	Юбилей детского сада «Одуванчик»	Концерт	ноябрь
8	День защитника отечества	Игровая программа	февраль
9	«Дари тепло пока ты дышишь, твори добро, пока живешь»	Театрализованное представление	февраль
10	8 марта	Концертная программа	март
11	«За здоровый образ жизни»	Интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением обучающихся	март
12	«Ступеньки к успеху»	Всероссийский конкурс художественного мастерства	март
13	Всемирный день танца	Концертная программа	апрель
14	9 мая. День Победы!	Митинг. Концерт	май

15	Отчетный концерт	Концерт	июнь
16	Подготовка к творческим конкурсам		В течении учебного года

Иные компоненты

Условия реализации программы.

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;
- деревянный и некрашеный настил пола;
- специальные станки;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер, ноутбук, музыкальная колонка;
- сценические костюмы;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся.

Кадровое обеспечение. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Город Танца»» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографического искусства знающий специфику организации дополнительного образования.

Список используемых информационных источников

Использованная литература и Интернет-ресурсы

1. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=552083>
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. - СПб.: Изд. «Лань»; Изд. «Планета музыки», 2012.
3. Краткий словарь танцев. Под ред. Проф. А.В. Филиппова. - М.: Изд. «Флинта»; Изд. «Наука», 2006.
4. Шереметьевская Н.В. Прогулка в ритмах степа. - М.: «Печатное дело», 1996.
5. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб.: Изд. «Лань»; Изд. «Планета музыки», 2012.

Информационные ресурсы:

1. <http://pokoleniedeti.ru/>
2. <http://forum.vneclasska.ru/>
3. <http://rudocs.exdat.com/>
4. <http://lib.rus.ec/>
5. <http://horeograf.at.ua/>
6. <http://horeograf.at.ua/>
7. <http://cwr.ucoz.ru/>
8. <http://www.horeograf.com/http://festival.1september.ru/>
9. <http://valentinka.by/>
10. <http://ddtstep.ucoz.kz/>
11. <http://valentinka.by/>
12. <http://studentbank.ru/>
13. <http://www.tsiac.ru/>

Литература для детей и родителей:

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся

Приложение 1

**Календарный учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
по предмету «Хореографический ансамбль «Город Танца»» 1 год обучения группа №1, группа №2, группа №3**

№	дата			название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Формы контроля, аттестации
	Группа №1	Группа №2	Группа №3				
1.	4.09	4.09	1.09	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие «Ритм, и мы».	2	практическое	
2.	7.09	7.09	3.09	Раздел 2. Входной контроль	2	практическое	Практическое тестирование
3.	11.09	11.09	8.09	Раздел 3. История хореографического искусства История танца джаз – модерн	2	практическое	
4.	14.09	14.09	10.09	Появление эстрадного танца в 20 веке	2	практическое	
5.	18.09	18.09	15.09	Раздел 4. Партерный экзерсис. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног		практическое	
6.	21.09	21.09	17.09	Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника	2	практическое	
7.	25.09	25.09	22.09	Формирование навыка выполнения упражнений	2	практическое	
8.	28.09	28.09	24.09	Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса	2	практическое	
9.	2.10	2.10	29.09	Формирование навыка выполнения упражнений	2	практическое	
10.	5.10	5.10	1.10	Раздел 6. Элементы классического танца Позиция ног (первая, вторая, третья). Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья)	2	практическое	
11.	9.10	9.10	6.10	Деми плие по первой, второй и третьей позициям	2	практическое	
12.	12.10	12.10	8.10	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад	2	практическое	
13.	16.10	16.10	13.10	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад	2	практическое	
14.	19.10	19.10	15.10	Батман тандю дубль. Пассе партер	2	практическое	

15.	23.10	23.10	20.10	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан. Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан	2	практическое	
16.	26.10	26.10	22.10	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная). Подготовка к батман фраппе (в сторону, вперед, назад)	2	практическое	
17.	30.10	30.10	27.10	Раздел 10. Репетиционно -постановочная работа. Изучение танцевальной комбинации из танца «Учись студент»	2	практическое	
18.	2.11	2.11	29.10	Изучение танцевальной комбинации из танца «Учись студент»	2	практическое	
19.	6.11	6.11	3.11	Передвижение изученных комбинаций по рисунку танца.	2	практическое	
20.	9.11	9.11	5.11	Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций	2	практическое	
21.	13.11	13.11	10.11	Формирование навыка исполнения танца «Учись студент»	2	практическое	
22.	16.11	16.11	12.11	Раздел 6. Элементы классического танца Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции	2	практическое	
23.	20.11	20.11	17.11	Батман тандю жете из первой позиции в сторону, вперед, назад	2	практическое	
24.	23.11	23.11	19.11	Препарасьон к рон де жамб партер. Ронд жамб партер ан де ор и ан де дан	2	практическое	
25.	27.11	27.11	24.11	Ронд жамб партер ан де ор и ан де дан. Батман фраппе носком в пол, в сторону, вперед, назад	2	практическое	
26.	30.11	30.11	26.11	Релеве на полупальце по первой, второй позициям с вытянутых ног (низкие и средние)	2	практическое	
27.	4.12	4.12	1.12	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	2	практическое	
28.	7.12	7.12	3.12	Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе	2	практическое	
29.	11.12	11.12	8.12	Раздел 4. Партерный экзерсис. Выполнения упражнений на координацию	2	практическое	
30.	14.12	14.12	10.12	Выполнение упражнений на развитие выворотности ног	2	практическое	
31.	18.12	18.12	15.12	Выполнение упражнений на развитие гибкости	2	практическое	

				позвоночника			
32.	21.12	21.12	17.12	Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса	2	практическое	
33.	25.12	25.12	22.12	Выполнение упражнений на развитие танцевального шага	2	практическое	
34.	28.12	28.12	24.12	Раздел 5. Текущий контроль	2	практическое	Практическое 18.01тестирование
35.	11.01	11.01	29.12	Раздел 7. Элементы Джаз – модерна. Выполнение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	2	практическое	
36.	15.01	15.01	12.01	Выполнение упражнений на координацию	2		
37.	18.01	18.01	14.01	Шаги.	2	практическое	
38.	22.01	22.01	19.01	Прыжки	2	практическое	
39.	25.01	25.01	21.01	Подготовка к вращению на середине	2	практическое	
40.	29.01	29.01	26.01	Вращение с contraction спереди и сзади	2	практическое	
41.	1.02	1.02	28.01	Формирование навыка выполнения элементов Джаз модерна			
42.	5.02	5.02	2.02	Формирование навыка выполнения элементов Джаз модерна	2	практическое	
43.	8.02	8.02	4.02	Раздел 10. Репетиционно -постановочная работа. Изучение танцевальной комбинации из танца «Детство ты куда... Пстой...»	2	практическое	
44.	12.02	12.02	9.02	Изучение танцевальной комбинации из танца «Детство ты куда... Пстой...»	2	практическое	
45.	15.02	15.02	11.02	Передвижение изученных комбинаций по рисунку танца.			
46.	19.02	19.02	16.02	Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций	2	практическое	
47.	22.02	22.02	18.02	Формирование навыка исполнения танца «Детство ты куда... Пстой...»	2	практическое	
48.	26.02	26.02	25.02	Раздел 9. Элементы свободной пластики. Упражнения на ориентацию в пространстве	2	практическое	

49.	1.03	1.03	2.03	Упражнения на ориентацию в пространстве		практическое	
50.	5.03	5.03	4.03	Упражнения на ориентацию в пространстве	2	практическое	
51.	12.03	12.03	9.03	Волна. Волна с продвижением.	2	практическое	
52.	15.03	15.03	11.03	Волна. Волна с продвижением.	2	практическое	
53.	19.03	19.03	16.03	Формирование навыка выполнения элементов свободной пластики	2	практическое	
54.	22.03	22.03	18.03	Раздел 8. Элементы эстрадного танца. Позиции рук и ног в эстрадном танце	2	практическое	
55.	26.03	26.03	23.03	Стаккато и легато в движении.	2	практическое	
56.	29.03	29.03	25.03	Стаккато и легато в движении.	2	практическое	
57.	2.04	2.04	30.03	Стаккато и легато в движении.	2	практическое	
58.	5.04	5.04	1.04	Шаги в эстрадном танце	2	практическое	
59.	9.04	9.04	6.04	Шаги в эстрадном танце	2	практическое	
60.	12.04	12.04	8.04	Шаги в эстрадном танце	2	практическое	
61.	16.04	16.04	13.04	Координация движения	2	практическое	
62.	19.04	19.04	15.04	Координация движения	2	практическое	
63.	23.04	23.04	20.04	Формирование навыка выполнения элементов эстрадного танца	2	практическое	
64.	26.04	26.04	22.04	Раздел 10. Репетиционно -постановочная работа. Изучение танцевальной комбинации из танца «Струны души»	2	практическое	
65.	30.04	30.04	27.04	Изучение танцевальной комбинации из танца «Струны души»	2	практическое	
66.	7.05	7.05	29.04	Изучение танцевальной комбинации из танца «Струны души»	2	практическое	
67.	14.05	14.05	4.05	Передвижение изученных комбинаций по рисунку танца.	2	практическое	
68.	17.05	17.05	6.05	Отработка изученных комбинаций по рисунку танца	2	практическое	
69.	21.05	21.05	11.05	Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций из танца «Струны души»	2	практическое	
70.	24.05	24.05	13.05	Формирование навыка исполнения танца «Струны души»	2	практическое	

71.	28.05	28.05	18.05	Раздел 11. Итоговая аттестация. Отчётный концерт	2	практическое	Отчетный концерт
72.	31.05	31.05	20.05	Раздел 12. Итоговое занятие. «Мы снова будем в танцах»	2	практическое	