

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

Зам. директора по НМР

С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 92

от 14.09.2026г.

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская «Ассорти»
возраст обучающихся: 6 – 9 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: ознакомительный**

Автор – составитель программы:
Хомич Ирина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель сказок» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем сказку» Г.В. Козловской, Санкт-Петербург, 2015 г.

в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.

- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).

- Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества

дополнительного образования детей, в том числе за счет включения компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетенций, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти» относится к художественной направленности.

Актуальность программы

Программа помогает овладеть не только основами изобразительного искусства, но и способствует комплексному развитию ребёнка — в том числе освоению школьных дисциплин через развитие мелкой моторики, пространственного мышления и зрительной памяти. Занятия творчеством тренируют концентрацию внимания и умение последовательно выполнять задания, что напрямую поддерживает учебную успешность. Как сказал Леонардо да Винчи в своём «Трактате о живописи»: «Юношам, которые хотят совершенствоваться в науках и искусствах, прежде всего надо научиться рисовать». В современных условиях художественно-творческая деятельность становится эффективным инструментом формирования функциональной грамотности и гибких навыков, востребованных в любой профессии. Кроме того, творческая практика даёт ребёнку безопасный способ выражения эмоций и помогает справляться с напряжением, что особенно важно в период адаптации к учебной нагрузке.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является соединение педагогических приёмов, направленных на развитие эстетического вкуса и исполнительской техники юных художников, с погружением в наблюдение и художественное осмысление природы. В процессе работы дети учатся видеть закономерности форм, ритмы линий и цветовые контрасты в окружающем мире, а затем переносить эти наблюдения в свои творческие проекты. Важной особенностью также выступает система выявления одарённых детей и адресного развития их творческого потенциала: для мотивированных обучающихся предусматриваются усложнённые задания, индивидуальные мини-проекты и участие в конкурсах более высокого уровня. Практико-ориентированный подход позволяет каждому ребёнку ощутить значимость своего труда — работы детей становятся частью выставок, оформления пространства учреждения и подарков для значимых взрослых, что усиливает мотивацию и формирует чувство причастности к культурной среде.

Новизна программы

Новизна программы состоит в дифференциации взаимодействий творческой личности, социума и природы: ребёнок последовательно осваивает три плоскости — личное творческое высказывание, коллективное взаимодействие (в парах, группах, на выставках) и диалог с природной средой как источником образов и материалов. Программа даёт возможность не только изучить различные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и применить их комплексно для проектирования всего, что так или иначе окружает нашу жизнь: от оформления личных творческих альбомов до создания декоративных предметов для дома и общественных пространств. Новым элементом методической модели является интеграция простых проектных задач, где ребёнок сам формулирует цель (например, «создать украшение для группы», «сделать подарок для мамы», «оформить выставку рисунков»), подбирает технику и материалы, планирует этапы и презентует результат — таким образом формируются основы дизайнерского и технологического мышления уже на начальном уровне обучения.

Адресат программы.

Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей младшего школьного возраста, когда наряду с нарастающей значимостью учебных задач сохраняется высокая потребность в творческой и игровой деятельности, а познание мира происходит через практическое действие и эмоционально окрашенный опыт.

Младший школьный возраст — это период существенных изменений в развитии ребёнка:

- происходит переход к ведущей учебной деятельности при сохранении важной роли игры: игровые приёмы остаются эффективным способом освоения новых умений и поддержания мотивации;
- формируется новая социальная позиция: ребёнок осознаёт себя как ученика, расширяет круг социальных контактов, стремится к признанию и самовыражению в коллективе;
- активно развиваются регулятивные способности: умение ставить цель, планировать шаги, контролировать и оценивать результат, соотносить замысел с итоговым продуктом;
- совершенствуются познавательные процессы: восприятие становится более целенаправленным, развивается аналитическое мышление, способность выделять существенные признаки и устанавливать связи;
- складывается рефлексивная самооценка: ребёнок учится различать «я умею» и «я пока не умею», адекватно воспринимать обратную связь и корректировать свои действия;
- интенсивно формируются коммуникативные и нравственные основы: умение договариваться, учитывать позицию другого, проявлять эмпатию, соблюдать правила совместной деятельности, уважать чужой труд и авторский замысел.

В контексте художественно-творческой деятельности эти возрастные особенности реализуются через посильные проектные задачи, коллективные композиции, презентации работ и участие в выставках, где ребёнок получает опыт публичного представления своего труда и конструктивного обсуждения результатов. Для достижения запланированных образовательных результатов в ходе реализации программы ребёнок решает следующие задачи:

- освоить базовые инструменты понятийного мышления в художественной деятельности: анализировать образец, выделять элементы композиции, сравнивать цветовые решения, классифицировать виды орнаментов и техник, формулировать простые критерии оценки работы;
- научиться конкретизировать творческий замысел и подбирать средства его воплощения: выбирать технику и материалы в соответствии с поставленной задачей, планировать последовательность действий и учитывать временные рамки;

- развить навыки самоконтроля и самооценки: соотносить промежуточный и итоговый результат с первоначальным замыслом, определять сильные стороны работы и зоны роста, вносить коррективы по ходу выполнения задания;
- овладеть коллективными формами работы и соответствующими социальными навыками: распределять роли в мини-группе, договариваться о композиции и цветовой гамме, оказывать и принимать помощь, уважительно относиться к индивидуальным решениям товарищей;
- сформировать способность создавать и реализовывать собственные творческие замыслы: от идеи до готового продукта, включая оформление и презентацию работы;
- приобрести опыт конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками: формулировать вопросы, аргументировать выбор, принимать доброжелательную обратную связь, соблюдать этикетные нормы в обсуждении творческих работ;
- расширить эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру: замечать красоту природных форм и цветовых сочетаний, видеть выразительность простых предметов, проявлять интерес к культурному наследию и народным художественным традициям.

Программа учитывает динамику развития детей 6–9 лет и сочетает освоение художественных техник с формированием универсальных учебных действий, что способствует не только раскрытию творческого потенциала, но и поддержке общего образовательного развития ребёнка.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти» рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев обучения.

Форма обучения: очная

При необходимости - в дистанционной форме с использованием образовательных платформ: Zoom, WhatsApp, Google Формы.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по изобразительному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии. Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий:

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Ассорти» предполагает общее количество 144 часа в год. Режим занятий программы – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы.

Целью программы является эстетическое развитие личности ребенка через обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные.

1. Обучить основам дизайна;
2. изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

3. овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

Развивающие.

1. развить художественно-творческие способности;
2. развивать художественно-эстетический вкус;
3. формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

Воспитательные.

1. воспитывать нравственные качества;
2. воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
3. воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты

Обучающиеся:

- научатся пользоваться понятиями: «композиция», «абстракция», «дизайн», «обработка», «эскизный проект», а также освоят термины «орнамент», «стилизация», «колорит», «фактура», «ритм», «силуэт», «пропорция», «перспектива» (в упрощённом виде);
- овладеют основами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества — будут различать виды и жанры, понимать выразительные средства разных техник;
- сформируют художественные знания, умения и навыки: смогут грамотно организовать композицию на листе, подбирать гармоничные цветовые сочетания, применять приёмы стилизации природных форм, передавать объём и фактуру в лепке и аппликации;
- освоят базовые приёмы работы в различных техниках: декоративное рисование, лепка, квиллинг, декоративная роспись, бумагопластика, аппликация, мозаика и др.;
- научатся работать с разными материалами (бумага, пластилин, глина, солёное тесто, краски, природные материалы) и инструментами, соблюдая правила техники безопасности и экономно расходуя ресурсы;
- смогут выполнять эскизные наброски, составлять простые схемы и технологические карты для своих творческих работ;
- приобретут опыт участия в выставках и конкурсах: научатся оформлять работы, составлять этикетку, презентовать свой замысел в 2–3 предложениях.

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира: способность замечать красоту в природе, архитектуре, предметах быта, видеть выразительность формы и цвета;
- нравственные качества: уважение к труду (своему и чужому), бережное отношение к материалам и инструментам, готовность помогать товарищам, проявлять терпение и старание;
- внутренняя мотивация к творческой деятельности и понимание ценности собственного творческого поиска — умение радоваться процессу и видеть прогресс в своих работах;
- культура презентации себя и своего труда: готовность спокойно рассказывать о своей работе, принимать доброжелательные комментарии, не воспринимать критику как оценку личности;

- толерантность и уважение к разнообразию творческих решений: понимание, что у каждого ребёнка свой стиль и темп, а разные идеи одинаково ценны;
- основы ценностного отношения к культурному наследию: интерес к народным промыслам, традиционным орнаментам и росписям, понимание их художественной и исторической значимости.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение ставить цель для отдельной творческой задачи (например, «хочу передать настроение осени», «хочу сделать объёмную фигуру животного») и планировать шаги для её достижения;
- способность следовать инструкции (устной или графической), а также корректировать свою работу по ходу выполнения на основе замечаний педагога или самопроверки;
- навык самоконтроля и самооценки: умение соотносить результат с замыслом, отмечать сильные стороны работы и определять, что можно улучшить;
- умение доводить начатую работу до конца, распределять время на этапы (эскиз, подготовка материалов, основная работа, оформление) и соблюдать сроки (в том числе для участия в выставке или конкурсе).

Познавательные универсальные учебные действия:

- способность анализировать образец: выделять основные элементы, пропорции, цветовые акценты, последовательность действий;
- навыки сравнения и классификации: различать виды орнаментов, типы росписей, свойства материалов (пластилин/глина/солёное тесто), выбирать подходящий материал под задачу;
- умение искать информацию с помощью педагога (книги, альбомы, репродукции, фото изделий народных промыслов) и использовать её в собственном проекте;
- развитие пространственного мышления и воображения: умение представить объёмную форму по плоскому эскизу, трансформировать реальный объект в стилизованный образ.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение договариваться при работе в паре или мини-группе (распределять роли, обсуждать композицию, согласовывать цвета и детали);
- навыки доброжелательного обсуждения творческих работ: формулировать мнение по формуле «мне нравится... потому что...», задавать уточняющие вопросы, принимать советы без обид;
- способность презентовать свою работу: кратко и понятно рассказывать о замысле, использованных приёмах и материалах, отвечать на 1–2 вопроса;
- готовность участвовать в коллективных делах (подготовка выставки, оформление пространства, помощь в организации конкурса) и проявлять инициативу в рамках посильных задач.

II. Комплекс основных характеристик образования

Объём программы.

Общее количество учебных часов: 1 год - 144 часа

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу — 2 часа

Теория:

- виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство, дизайн;
- базовые правила композиции и выразительности в детском творчестве;

- основы культуры рабочего места и безопасного использования материалов.

Практика:

- инструктаж по технике безопасности, знакомство с расписанием и правилами поведения;
- определение уровня способностей детей: рисование на свободную тему с оценкой композиционного решения, цветового выбора и самостоятельности замысла.

Раздел 2. Декоративное рисование — 24 часа

Теория:

- виды геометрических фигур в рисунке и их роль в построении формы;
- узор и орнамент: виды, принципы построения, ритмические ряды;
- законы перспективы в упрощённом виде (линия горизонта, уменьшение предметов, перекрытие);
- стилизация природных форм (листья, деревья, плоды) в декоративном рисунке.

Практика:

- рисование листьев с натуры с элементами стилизации;
- построение деревьев на основе геометрических форм;
- изображение овощей и фруктов с опорой на геометрические фигуры;
- создание образа фантастического животного с использованием орнаментальных элементов.

Раздел 3. Цветоведение — 8 часов

Теория:

- цветовой круг Гёте: логика расположения цветов;
- основные и составные цвета, способы их получения;
- тёплая и холодная гамма: эмоциональный эффект, примеры в искусстве;
- простые принципы гармоничных сочетаний (аналогичные, контрастные, монохром).

Практика:

- построение таблицы сочетаний оттенков (тёплые/холодные, контрасты);
- рисование цветов или растений с акцентом на передачу настроения через цвет;
- автопортрет в выбранной цветовой гамме (тёплая или холодная) с осознанным выбором палитры.

Раздел 4. Лепка — 36 часов

Теория:

- понятие лепки и пластической формы;
- инструменты для лепки и правила их безопасного использования;
- материалы для скульптурных изделий: пластилин, глина, солёное тесто — свойства и особенности;
- способы соединения деталей, приёмы передачи объёма и фактуры.

Практика:

- лепка стилизованного дерева из пластилина с передачей характера формы;
- лепка животных с акцентом на пропорции и выразительность;
- лепка фруктов с вниманием к деталям и фактуре;
- лепка фигуры человека (упрощённая схема, передача позы);
- изготовление сувениров из солёного теста с последующей росписью.

Раздел 5. Квиллинг — 6 часов

Теория:

- понятие квиллинга и его художественные возможности;
- инструменты и материалы для квиллинга, правила работы с ними;
- орнамент в квиллинге: ритм, симметрия, композиция;
- базовые элементы квиллинга (капля, круг, завиток) и их комбинации.

Практика:

- выполнение открытки в технике квиллинг с продуманной композицией;
- создание геометрических фигур из бумажных полосок;
- скручивание цветов из бумаги с вариациями формы лепестков.

Раздел 6. Декоративная роспись — 8 часов**Теория:**

- понятие декоративной росписи и её отличия от реалистической живописи;
- инструменты и материалы для росписи, техника безопасности;
- традиционные и современные виды декоративной росписи;
- элементы и мотивы росписи: точка, линия, пятно, ритм.

Практика:

- изучение и повторение видов цветочной и декоративной росписи по образцам;
- роспись деревянных изделий (заготовок) с использованием простых мотивов;
- самостоятельная разработка небольшого орнамента для росписи.

Культурно-досуговая деятельность

- участие в мероприятиях учреждения и городских событиях;
- подготовка к выставкам: оформление работ, составление этикеток, размещение экспозиции;
- участие в конкурсах: выбор темы, подготовка портфолио работ, оформление заявки.

Раздел 7. Виды техник декоративно-прикладного искусства — 58 часов**Теория:**

- обзор техник для детского творчества: бумагопластика, папье-маше, скрапбукинг, торцевание (аппликация), батик, граттаж, мозаика, ассамбляж, коллаж, лепка;
- назначение и выразительные возможности каждой техники;
- подбор материалов и инструментов под конкретную задачу;
- правила безопасной работы и организация рабочего места в разных техниках.

Практика:

- создание открытки из бумаги в технике аппликации с композиционным решением;
- изготовление панно из ваты и бумаги с передачей объёма и фактуры;
- декорирование рамки различными материалами (ткань, бумага, природные элементы) с учётом единства стиля.
- дополнительные практические задания (по выбору педагога): простой объект в технике папье-маше, элемент мозаики из безопасных материалов, коллаж на заданную тему.

Раздел 8. Итоговое занятие — 2 часа**Практика:**

- организация выставки творческих работ: размещение, освещение, этикетаж;
- мини-презентация работ детьми (1–2 предложения о своей работе);
- рефлексия: обсуждение, что получилось лучше всего, что хотелось бы попробовать в будущем.

Профориентационный компонент

Профориентация реализуется через знакомство с творческими профессиями и видами деятельности, связанными с изучаемыми техниками:

- художник, иллюстратор, дизайнер — при работе с композицией, цветом, стилизацией и декоративными решениями;

- декоратор, художник по росписи — в разделах декоративной росписи и орнамента;
- скульптор, мастер декоративно-прикладного искусства — на занятиях по лепке и работе с объёмными формами;
- дизайнер упаковки, графический дизайнер — в техниках аппликации, квиллинга, скрапбукинга;
- мастер народных промыслов — при изучении традиционных видов росписи и орнаментов.

На каждом разделе педагог кратко рассказывает о профессии (1–3 минуты): чем занимается специалист, какие навыки нужны, где применяется. В конце года проводится мини-проект «Моя творческая профессия»: ребёнок выбирает одну профессию, подбирает 3–4 работы в программе, которые ближе всего к этой деятельности, и объясняет свой выбор.

Мероприятия

Вводные и сквозные активности (встраиваются в занятия)

«Профессия в 3 фразах» (на каждом большом разделе, 5–7 минут). После 1–3-минутного рассказа педагога ребёнок устно формулирует: «Этот специалист делает... Ему нужны... Это пригодится, когда...». Фиксируется в «Карточке профессий» (мини-портфолио ребёнка).

Цель: структурировать представление о профессии, тренировать краткую самопрезентацию.

«Набор инструментов профессии» (10–12 минут, 1 раз в раздел). На доске или флипчарте дети коллективно выписывают 4–5 инструментов/материалов и 3 навыка для текущей профессии (например, для «декоратора»: кисти, трафареты, краски; навыки: чувство цвета, аккуратность, внимание к деталям).

Цель: конкретизировать образ профессии, связать с реальными действиями на занятии.

Тематические профориентационные занятия (по разделам)

«День иллюстратора» (в разделе по композиции и цвету). Мини-мастер-класс: «Как иллюстратор рассказывает историю в одной картинке». Дети делают 2 варианта обложки для одной и той же короткой сказки (яркий и спокойный), объясняют выбор цвета и композиции.

Продукт: мини-выставка «Две обложки — два настроения».

Профориентация: связь цвета и эмоций, работа с заказчиком (педагог как «редактор»).

«Лаборатория декоратора» (в разделе декоративной росписи и орнамента). Задание: оформить «витрину» (лист А3) для воображаемого магазина сувениров. Ребёнок подбирает 3 вида орнаментов, объясняет, для каких изделий каждый подходит.

Продукт: «Паспорт орнамента» (название, стиль, назначение).

Профориентация: понимание целевой аудитории, функциональность декора.

«Скульптурная проба» (в блоке лепки и объёмных форм). Мини-проект: «Фигурка для выставки» + краткая этикетка: «Название, материал, идея, где бы она стояла».

Продукт: этикетка и фото работы.

Профориентация: роль идеи и контекста в работе скульптора и мастера ДПИ.

«Дизайн упаковки для подарка» (в технике аппликации/квиллинг/скрапбукинг). Ребёнок создаёт упаковку для конкретного предмета (книга, игрушка, сувенир) и пишет 1–2 предложения: «Для кого, почему так оформил».

Продукт: фото упаковки + мини-описание.

Профориентация: пользовательский опыт, связь формы и функции.

«Мастерская народных промыслов» (при изучении традиционных росписей). Мини-исследование: «Узор моего края» или «Узор, который мне нравится». Ребёнок выбирает 1 вид росписи, находит 3 примера (открытки, посуда, игрушки), делает

1 собственную вариацию.

Продукт: коллаж из фото + своя работа.

Профориентация: сохранение традиций, вариативность в каноне.

Итоговые и презентационные мероприятия

Мини-проект «Моя творческая профессия» (конец года, 2–3 занятия). Ребёнок выбирает одну профессию из изученных, подбирает 3–4 свои работы из программы, которые ближе всего к этой деятельности, и готовит короткую презентацию (1–2 минуты): «Я выбираю профессию... Эти работы показывают, что я умею... Мне это нравится, потому что...».

Форматы: устная презентация, буклет на 1 лист, «карточка профессии» с фото работ.

Психолого-педагогический эффект: осознанный выбор, развитие уверенности в себе, навык самопрезентации.

Выставка «Профессии в наших работах» (итоговое мероприятие, можно с приглашением родителей). Каждый ребёнок размещает свои 3–4 работы с подписью: «К какой профессии относится», «Что я здесь тренировал», «Что хочу попробовать дальше». *Дополнительно:* «Карта интересов» — стикеры «Хочу попробовать ещё», «Уже нравится», «Интересно, но сложно».

Цель: рефлексия, визуализация индивидуального маршрута, вовлечение семьи.

«Интервью с мастером» (если есть возможность пригласить специалиста или записать мини-видео). Формат: 3 вопроса от детей («Что самое любимое в работе?», «Что было сложно в начале?», «Что посоветуете тем, кто только начинает?»). После просмотра — обсуждение в круге: «Что из этого я уже делаю на занятиях?»

Цель: живая связь с профессией, нормализация трудностей, мотивация.

Диагностические и рефлексивные формы (для отчётности и индивидуального подхода)

«Лестница профессий» (рефлексия 1 раз в месяц). На листе — ступеньки от 1 до 5: «Совсем не интересно» → «Очень хочу попробовать». Ребёнок ставит стикер у 2–3 профессий и кратко пишет 1 аргумент.

Для педагога: динамика интересов, корректировка заданий.

«Мои сильные стороны в творчестве» (раз в 2 месяца). Ребёнок отмечает 3 пункта: «Лучше всего получается...», «Хочется развить...», «В какой профессии это пригодится».

Для психолога: поддержка самооценки, выявление ресурсов.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа направлена на формирование личностных качеств и культуры творческой деятельности:

- культура труда и бережное отношение к материалам: соблюдение порядка на рабочем месте, экономное расходование материалов, аккуратное хранение инструментов;
- сотрудничество и взаимопомощь: работа в парах при подготовке крупных композиций, обмен материалами, обсуждение идей в доброжелательной атмосфере;
- эмоциональный интеллект и саморефлексия: обсуждение настроения работ, выбор цвета для передачи эмоций, анализ собственных успехов и трудностей;
- эстетическое восприятие: знакомство с образцами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, обсуждение выразительных средств;
- ответственность и самостоятельность: выбор темы, планирование этапов работы, соблюдение сроков подготовки к выставке и конкурсам;
- толерантность и уважение к разнообразию идей: принятие разных творческих решений, отсутствие критики «неправильных» работ, акцент на индивидуальности.

Воспитательные задачи реализуются через правила группы, обсуждение в начале и конце занятия, рефлексивные вопросы («Что тебе больше всего понравилось?», «Что было трудно и как ты справился?», «Кому ты помог сегодня?»), а также через коллективные проекты и подготовку к выставкам.

Мероприятия

Культура труда и бережное отношение к материалам

«Паспорт рабочего места» (1 занятие в начале года + мини-напоминание раз в месяц). Дети оформляют карточку-памятку: «Мои инструменты», «Где лежит», «Что делаю после работы». В конце занятия — проверка по чек-листу из 4 пунктов (инструменты убраны, кисти промыты, остатки материалов сложены, мусор выброшен). *Воспитательный эффект:* формирование привычки к порядку, развитие самоконтроля.

«Экономная деталь» (в каждом разделе). Задача: сделать выразительную работу, используя не более заданного количества материалов (например, 3 цвета гуаши, 5 полосок бумаги для квиллинга). Если материал остался — он идёт в «банк идей» (коробка с обрезками для будущих коллажей).

Воспитательный эффект: бережливость, креативность в ограничениях, снижение тревожности из-за «неидеального» результата.

«Ремонт уголка» (1 раз в четверть). Дети вместе с педагогом проверяют состояние кистей, палитр, ножниц, подклеивают коробки, подписывают баночки.

Воспитательный эффект: ответственность за общее пространство, чувство причастности к группе.

Сотрудничество и взаимопомощь

«Пара мастеров» (регулярно, 1 раз в 2–3 недели). Работа в парах: один планирует композицию, второй отвечает за цвет/декор; роли меняются на середине занятия. В конце — взаимная благодарность: «Спасибо, ты помог мне...», «Мне понравилось, как ты...».

Воспитательный эффект: распределение ролей, навыки просьбы о помощи и благодарности, снижение конкуренции.

«Общий фон» (в крупных композициях). Группа делит большой лист на зоны, каждый делает фрагмент, затем вместе подбирают переходы (полосы, орнаменты, цветовые мостики).

Воспитательный эффект: понимание ценности общего результата, умение договариваться о стиле.

«Обмен материалами» (правило недели). Каждый приносит 1 «запасной» элемент (кусочек ткани, пуговицу, полоску бумаги) и кладёт в общую коробку. При необходимости дети берут из коробки, но обязательно отмечают: «Взял..., положил взамен...».

Воспитательный эффект: доверие, справедливый обмен, культура пользования общими ресурсами.

Эмоциональный интеллект и саморефлексия

«Палитра настроения» (в начале или в конце занятия, 3–5 минут). На доске — шкала из 5 цветов (от спокойного до энергичного). Ребёнок ставит стикер на цвет, который соответствует его настроению, и выбирает 1 слово-причину (усталость, интерес, волнение). Педагог кратко фиксирует и при необходимости предлагает «микроподдержку» (дать более простую задачу, посадить рядом с доброжелательным напарником, дать 2 минуты тишины).

Воспитательный эффект: нормализация эмоций, навык их называния, профилактика перегрузки.

«Три шага успеха» (в конце занятия). Каждый ребёнок вслух или письменно отвечает на 3 вопроса: «Что получилось лучше всего?», «Где я старался, хотя было трудно?», «Кому я сегодня помог или кто помог мне?». Ответы можно фиксировать в «Дневнике творца» (мини-тетрадь или карточка).

Воспитательный эффект: укрепление самооценки, акцент на усилиях, а не только на результате; развитие благодарности и эмпатии.

«Цвет эмоции» (в работе с цветом). Задание: выбрать 1–2 цвета, которые передают настроение выбранной сказки/истории, и объяснить выбор 1–2 фразами: «Этот цвет — про...», «А этот добавляет...».

Воспитательный эффект: связь цвета и чувств, вербализация эмоций, снижение вербальной агрессии за счёт «я-сообщений».

Эстетическое восприятие

«Мини-экскурсия по образцам» (в начале каждого раздела, 7–10 минут). Педагог показывает 3–4 репродукции/фото изделий (ДПИ, книжная иллюстрация, роспись) и задаёт 3 вопроса: «Что сразу бросается в глаза?», «Какой элемент хочется повторить?», «Что делает работу красивой?».

Воспитательный эффект: развитие наблюдательности, формирование критериев оценки без обесценивания собственных работ.

«Окно красоты» (еженедельно). На стенде — «окно» из 1 работы (своей или чужой, по желанию ребёнка) с подписью: «Мне нравится, потому что...». Правило: хвалим только конкретные детали (линию, сочетание цветов, идею).

Воспитательный эффект: культура доброжелательной обратной связи, внимание к деталям.

«Сравни и найди общее» (в темах орнаментов и стилизации). Детям дают 2–3 образца разных культур/стилей и просят найти 3 общих приёма (ритм, контраст, симметрию).

Воспитательный эффект: уважение к разнообразию, понимание универсальных выразительных средств.

Ответственность и самостоятельность

«План на 3 шага» (для каждой работы). Ребёнок записывает или рисует 3 этапа: «Наметить», «Добавить детали», «Оформить край/фон». В конце — отметка: «Сделал все шаги / Нужна помощь».

Воспитательный эффект: планирование, принятие ответственности за результат, запрос помощи как норма.

«Выставка своими руками» (подготовка к итоговой выставке). Дети распределяют роли: «куратор» (отбор работ), «дизайнер стенда» (композиция), «текстовик» (подписи), «хозяин зала» (порядок, помощь зрителям). Роли меняются между этапами.

Воспитательный эффект: опыт распределения задач, соблюдение сроков, командная ответственность.

«Срок и качество» (мини-проект). Работа готовится к конкретной дате (например, к празднику или родительскому дню). Педагог вводит «чек-лист готовности» (эскиз, материалы, промежуточные фото, финальная работа).

Воспитательный эффект: понимание дедлайнов, навык поэтапного контроля.

Толерантность и уважение к разнообразию идей

«Галерея без оценок» (после каждого крупного проекта). Работы развешиваются, дети ходят по «залу» и оставляют стикеры-комплименты: «Нравится, как тут...», «Хочу попробовать...». Запрещены слова «плохо/некрасиво».

Воспитательный эффект: безопасная среда для самовыражения, принятие индивидуальных решений.

«Разные решения одной задачи» (в начале раздела). Педагог даёт одну тему (например, «Домик для героя») и показывает 3 разных подхода (абстрактный, реалистичный, декоративный). Дети выбирают стиль или пробуют 2 варианта. Обсуждение: «У каждого стиля свои правила, и все они имеют право на существование». *Воспитательный эффект:* снижение перфекционизма, уважение к разным художественным взглядам.

«Круг идей» (в начале занятия). Каждый предлагает 1 идею (даже самую «странную»), педагог фиксирует все без отбора. Из списка формируется 3 направления для групп.

Воспитательный эффект: ценность каждого голоса, навык коллективного выбора.

Интегрированные мероприятия (объединяют несколько задач)

«День добрых дел в мастерской» (1 раз в четверть). Задачи: починить 3 кисти, подписать 5 баночек, оформить 1 общий плакат «Правила нашей мастерской», собрать «коробку запасных деталей». В конце — общая благодарность и фото «до/после».

Цели: культура труда, сотрудничество, эмоциональный интеллект.

«Книга правил группы» (начало года + обновление в середине). Дети рисуют и описывают 5–7 правил (например, «Помогай, если просят», «Береги материалы», «Не критикуй, предлагай»). Книга хранится в мастерской и используется при разборе конфликтных ситуаций.

Цели: ответственность, толерантность, саморефлексия.

«Творческий дневник группы» (ежемесячная страница). На листе — 4 секции: «Лучшие идеи месяца», «Трудности и как мы их решили», «Кому сказали спасибо», «Что хотим попробовать». Заполняется коллективно.

Цели: рефлексия, сотрудничество, укрепление групповой идентичности.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

«Творческая мастерская «Ассорти»

Учебный план

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	
2	Декоративное рисование	2	22	24	
3	Цветоведение	2	6	8	
4	Лепка	12	24	36	
5	Квиллинг	2	4	6	
6	Декоративная роспись	1	7	8	
7	Виды техник ДПИ	12	46	58	
8	Итоговое занятие		2	2	Выставка творческих работ
	Итого	32	112	144	

4.2. Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2021-2022 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2022 года, дата окончания реализации – 31.05. 2023 г. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Введение в программу	2								
2. Декоративное рисование	6	8	6	2	2				
3. Цветоведение	8								
4. Лепка							16	12	8
5. Квиллинг		2	4						
6. Декоративная роспись								4	4
7. Виды техник ДПИ		6	8	16	12	14	2		
8. Итоговое занятие									2
Итого	16	16	18	18	14	14	18	16	14

Оценочные материалы

Виды контроля:

- входной;
- текущий;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля:

- формы входного контроля: тест, практическая работа.
- формы текущего контроля: выставка творческих работ, защита творческого продукта.
- формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: выставка; в практической форме - изготовление творческого продукта.

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

- Анализ творческих работ
- Участие в выставках, конкурсах
- «Методика определения результатов образовательной деятельности детей»
Кленова Н.И., Буйлова Л.М.

Критерии оценивания:

1 часть. Тестирование:

5 баллов – оценка «5»

4 балла – оценка «4»

3 балла – оценка «3»

0 - 2 баллов – оценка «2»

2 часть. Практическая работа.

№	Фамилия Имя обучающегося	Наименование критериев						
		Соблюдение правил техники безопасности	Соблюдение порядка на рабочем месте.	Технологическая последовательность	Качество готового изделия	Уборка рабочего места (1 балл)	Самостоятельная работа	Оценка педагога

		(1 балл)	Культура труда (1 балл)	изготовлен- ия изделия (1 балл)	(1 балл)			
1								
2								

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка и поделок. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты обучающийся лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других обучающихся. Отчётные выставки проходят в соответствии с планом занятий

Выведение итоговых оценок

За полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Методические материалы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения:

I. Методы по источнику получения знаний:

Устные словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения. При подготовке к работе объясняю, как рационально организовать рабочее место. При планировании работы – как выполнить - эскиз и определить последовательность работы, в процессе объяснения знакомя детей со свойствами материалов и назначением инструментов, новыми техническими терминами.

- Инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении трудовых действий, на корректировку практической деятельности обучающихся. Различают вводный, текущий и заключительный инструктаж. Во время вводного инструктажа сообщая тему занятия, затем демонстрирую правила выполнения трудовых приемов в нормальном и замедленном темпе. Как бы хорошо, подробно и отчетливо не проходил вводный инструктаж, как бы хорошо обучающийся не знал теорию о рабочих движениях и приемах, его первые попытки выполнить работу часть сопряжены с неудачами. Поэтому тщательно слежу за первой работой детей, на этой основе конкретизирую действия обучающихся, т.е. провожу текущий инструктаж. Обращаю внимание ребят на работы, в которых допустили ошибки, выясняю причину неправильной работы, показываю еще раз наиболее трудные моменты в работе. Заключительный инструктаж – это демонстрация качественно выполненных изделий, общая характеристика работы детей.

- Рассказ применяется на занятиях для сообщения новых знаний. На рассказ отводится мало времени, поэтому содержание его очень краткое. Использую рассказ в изучении темы, где коротко рассказываю исторические сведения, теоретические основы темы и т.п. На занятиях рассказ часто переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Беседа способствует активизации детского

мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается также анализ изделий, проектов, обсуждение технологии работы, оценка качества работы.

Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. На занятиях использую натуральные и изобразительные пособия (модели, макеты, таблицы, картины, использование компьютерных технологий (презентации)

Практические методы

Занятия проводятся под непосредственным контролем педагога. Последовательность работы может быть такова. Вместе с обучающимися обсуждается план выполнения всей работы, дети рассматривают образец, анализируют этапы работы, обсуждают цветовое решение. Практическую работу дети выполняют самостоятельно, но при необходимости обращаются за помощью к товарищам или педагогу.

II. Методы по познавательной активности

Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Систему упражнений строю таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Воспитанникам не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов дети решают самостоятельно.

III. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у воспитанников положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое занятие проще, чем последующие.

Другим приемом служит дифференцированная помощь ребенку при выполнении задания.

Огромные потенциальные возможности для развития детей несет в себе игра, поэтому **игровой метод** должен широко использоваться. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребенка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике. Исходя из содержания программы, провожу различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования и др. Игры-путешествия, которые часто используются в кружковой работе, основаны на первоначальных представлениях детей о теме занятия. При этом важен тот восторженный интерес, с которым подавляющее большинство ребят воспринимает предложенную информацию. Игры-путешествия связаны с воображаемой ситуацией.

Рекомендуемая схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Важную роль в обучении играет эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие. Педагог выступает в качестве режиссёра, актёра, психолога, художника и т.д. Необходимо создавать атмосферу радости, удовольствия, давать детям возможность прочувствовать содержание изучаемого. Для этого целесообразно проводить занятия-игры, путешествия и т.д. Следует разнообразить формы детской активности на занятиях. Педагог выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного культурного опыта. Ему предоставляется право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, а также конкретных условий воспитания и развития детей.

В обучении следует опираться на имеющийся личный эмоциональный, бытовой, визуальный опыт ребёнка. Беседы, использование зрительного ряда позволят расширить представления и знания об окружающем мире. В качестве зрительного ряда могут выступать репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога, игрушки, животные, фрукты, ягоды и т.д.

Создание коллективных работ помогает координировать совместные действия, вызывает чувство гордости за участие в общей работе, позволяет оценить свой вклад.

Учебно-методические пособия

Справочная литература:

- энциклопедии;
- интернет-ресурсы;

Учебные пособия:

- тематические подборки рисунков с изображением птиц, животных;
- тематические подборки рисунков с изображением растительного мира, цветочного орнамента;
- тематические подборки рисунков с изображением сказочных персонажей.

Средства обучения

Наглядный материал:

- открытки с портретами сказочных и др. персонажей;
- фотографии с выставок;
- художественные альбомы.

5. Иные компоненты

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества или предмета «технология», знающий специфику организации дополнительного образования.

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение на 12 обучающихся необходимо:

Общая площадь кабинета для занятий прикладного творчества – 54м² (4,5м² на одного обучающегося)

Освещение в кабинете осуществляется люминесцентными лампами: - 300-500 лк;

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления;
- персональный компьютер (ноутбук);
- сканер;
- принтер лазерный;

- фотокамера цифровая.

1. Оборудование: учебные столы, стулья, шкаф.

2. Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине, лента атласная; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, «Момент Кристалл», стержни для термопистолета; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

3. Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, термопистолет, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пальцы, шаблоны выкроек, трафареты букв.

Информационное обеспечение.

<https://vikhorevka-ddt.profiedu.ru/sveden/objects>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/rabota-s-foamiranom>

<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/2176%2C451>

<https://urok.1sept.ru/>

<https://project.1sept.ru/>

Воспитательный компонент программы.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей.	Выставка.	Сентябрь
2.	«Осенние фантазии»	Конкурсная программа	Октябрь
3.	Выставка детских работ	Выставка	Ноябрь
4.	«Новый год у ворот!»	Конкурсная программа	Декабрь
5.	Выставка детских работ.	Выставка.	Январь
6.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля «Наши защитники»	Конкурсная программа	Февраль
7.	Конкурсная программа, посвященная 8 Марта «Варвара краса, длинная коса»	Конкурсная программа	Март
8.	Масленица	Праздник	март
9.	День Победы.	Оформление праздничной колонны. Выставка творческих работ. Участие в митинге.	Май
10.	Итоговая выставка детских работ.	Выставка.	Май
11.	Итоговое мероприятие.	Выставка детских работ. Конкурс-игра «Оч.умелые ручки».	Май

Совместная деятельность обучающихся и родителей.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Новый год у ворот!»	Игра-представление.	Декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля «Наши защитники»	Игра-соревнование.	Февраль
3.	Конкурсная программа, посвященная 8 Марта «Варвара краса, длинная коса»	Игра-соревнование.	Март
.	День Победы.	Оформление праздничной колонны. Участие в митинге.	Май

Список литературы

Литература для педагога

1. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации [Текст]/ авт.-сост. Е.А. Шейкина, Л.А. Вагина. – Волгоград: Учитель. – 80 с.
2. Малыхина, Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования [Текст]/ Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель. – 239 с.
3. Оценка результатов дополнительного образования детей [Текст]/ авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель. – 121 с.
4. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст]/ авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
5. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей [Текст]/ авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.
6. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
7. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время [Текст]/ Е.П. Кабкова - М.: Просвещение, 2009.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы [Текст]/ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2008

Литература для учащихся.

1. Шалаева Т.П. Учимся рисовать [Текст]/ Т.П. Шалаева - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью [Текст]/ Т.Ф. Ватталини – М.: ЭКСМО, 2007.
3. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию [Текст]/ О.П. Шматова – М.: ЭКСМО, 2008.
4. Покидаева Т.В.Энциклопедия рисования [Текст]/ Т.В. Покидаева – М.: РОСМЭН, 2006.
5. Браиловская Л.В. «Арт-Дизайн: красивые вещи hand- made », «Феникс», 2005.
6. «120 способов изображения». Москва «РОСМЕН», 2003.
7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн: Книга для учащихся» [Текст]/ Л.М Холмянский – М.: Просвещение, 1985.

Приложение 1

Календарный учебно-тематический план

**дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Творческая мастерская «Ассорти»**

Педагог Хамкалова Ирина Андреевна

№	Дата	Название раздела; темы раздела; тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля, аттестации
1		Раздел 1. Введение в программу	2	Занятие-презентация	Наблюдение
2		Раздел 2. Декоративное рисование. Рисование по мокрому «Ежик»	2	Занятие-презентация	Наблюдение
3		Раздел 3. Цветоведенье. Основные, составные цвета. Сочетание оттенков. Рисование цветов и растений.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
4		Раздел 3. Цветоведенье. Теплая гамма. Выполнение творческого задания.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Раздел 3. Цветоведенье. Холодная гамма. Выполнение творческого задания.	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Раздел 3. Цветоведенье. Творческая работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Раздел 2. Декоративное рисование. Орнамент. Виды орнамента. Практическая работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Раздел 2. Декоративное рисование. Орнамент. Творческая работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Раздел 2. Декоративное рисование. Орнамент. Творческая работа	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Раздел 2. Декоративное рисование. Восковой мелок+акварель.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
11		Раздел 2. Декоративное рисование. Рисование ватными палочками.	2	Практическое занятие	Наблюдение
12		Раздел 2. Декоративное рисование. Рисование по мокрому «Воображариум»	2	Практическое занятие	Наблюдение
13		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство с оригами. Основные приемы. Практическая работа.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
14		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Модульное оригами. Знакомство с модульным оригами. Создание схемы. Выполнение деталей для модульного оригами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
15		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Модульное оригами. Выполнение	2	Практическое занятие	Наблюдение

		деталей для модульного оригами. Сбор фигурки.			
16		Раздел 5. Квиллинг. Элементы квиллинга. Выполнение практической работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение
17		Раздел 5. Квиллинг. Открытка в технике квиллинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение
18		Раздел 5. Квиллинг. Геометрическая фигура в технике квиллинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение
19		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство с видами аппликаций из бумаги. Практическая работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
20		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Выполнение аппликации из бумаги по задумке детей. Творческая работа	2	Практическое занятие	Наблюдение
21		Раздел 2. Декоративное рисование. «День Рождения Деда Мороза»	2	Практическое занятие	Наблюдение
22		Раздел 2. Декоративное рисование. «День Рождения Деда Мороза»	2	Практическое занятие	Наблюдение
23		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Выполнение аппликации из бумаги по задумке детей. Творческая работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Скрапбукинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25		Раздел 2. Декоративное рисование. «Елочный шар».	2	Практическое занятие	Наблюдение
26		Раздел 2. Декоративное рисование. «Елочный шар».	2	Практическое занятие	Наблюдение
27		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Выполнение аппликации из папье-маше.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Выполнение аппликации из папье-маше.	2	Практическое занятие	Наблюдение
29		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Выполнение аппликации из папье-маше.	2	Практическое занятие	Наблюдение
30		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Торцевание (аппликация).	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Граттаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство с видами швов. Шов «вперед иголку».	2	Практическое занятие	Наблюдение

33		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство с видами швов. Шов «через край».	2	Практическое занятие	Наблюдение
34		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Мозаика.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35		Раздел 2. Декоративное рисование. Текущий контроль.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).	2	Практическое занятие	Наблюдение
38		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).	2	Практическое занятие	Наблюдение
39		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки.	2	Практическое занятие	Наблюдение
40		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Выполнение выкройки цельной игрушки «Мишка тильда».	2	Практическое занятие	Наблюдение
41		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Сшивание деталей	2	Практическое занятие	Наблюдение
42		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Оформление игрушки	2	Практическое занятие	Наблюдение
43		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Шитье игрушки из носка	2	Практическое занятие	Наблюдение
44		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Оформление игрушки из носка	2	Практическое занятие	Наблюдение
45		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Выполнение выкройки мягкой игрушки	2	Практическое занятие	Наблюдение
46		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Сшивание деталей	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Сшивание деталей	2	Практическое занятие	Наблюдение
48		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Знакомство и шитье мягкой игрушки. Оформление игрушки	2	Практическое занятие	Наблюдение

49		Раздел 7. Виды техник ДПИ. Текущий контроль.	2	Практическое занятие	Наблюдение
50		Раздел 4. Лепка. Лепка стилизованного дерева из пластилина.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
51		Раздел 4. Лепка. Знакомство с глиной. Выполнение простых фигур.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
52		Раздел 4. Лепка. Лепка фруктов.	2	Практическое занятие	Наблюдение
53		Раздел 4. Лепка. Человек.	2	Практическое занятие	Наблюдение
54		Раздел 4. Лепка. Лепка животных.	2	Практическое занятие	Наблюдение
55		Раздел 4. Лепка. Аппликация из пластилина.	2	Практическое занятие	Наблюдение
56		Раздел 4. Лепка. Барельеф, Горельеф. Выполнение из глины.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
57		Раздел 4. Лепка. Пластилиновая аппликация на картоне (по образцу).	2	Практическое занятие	Наблюдение
58		Раздел 4. Лепка. Лепка по замыслу детей.	2	Практическое занятие	Наблюдение
59		Раздел 4. Лепка. Лепка по замыслу детей.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60		Раздел 4. Лепка. Знакомство с соленым тестом Выполнение легких элементов из теста.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
61		Раздел 4. Лепка. Выполнение легких сувениров из соленого теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение
62		Раздел 6. Декоративная роспись. Роспись сувениров из соленого теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение
63		Раздел 4. Лепка. Выполнение сложных сувениров из соленого теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Раздел 6. Декоративная роспись. Роспись сувениров	2	Практическое занятие	Наблюдение
65		Раздел 4. Лепка. Знакомство с панно из соленого теста. Грунтовка основы.	2	Занятие-презентация	Наблюдение
66		Раздел 4. Лепка. Выполнение эскиза для панно	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Раздел 4. Лепка. Выполнение панно, нанесение его на основу формата А3.	2	Практическое занятие	Наблюдение
68		Раздел 4. Лепка.	2	Практическое	Наблюдение

		Выполнение панно, нанесение его на основу формата А3.		занятие	
69		Раздел 6. Декоративная роспись. Роспись панно.	2	Практическое занятие	Наблюдение
70		Раздел 6. Декоративная роспись. Роспись панно.	2	Практическое занятие	Наблюдение
71		Раздел 4. Лепка. Текущий контроль.	2	Практическое занятие	Наблюдение
72		Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	Занятие-презентация	Выставка творческих работ
		Итого	144		

Приложение 2

Критерии оценивания работ на выставке.

№	Фамилия Имя обучающегося	Наименование критериев				
		Творческий подход к выполненно й работе.	Соответстви е заявленной теме.	Владение выбранной технологией изготовлени я.	Полнота раскрытия темы.	Эстетичный вид и оформление работы.
		1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Критерии оценивания:

5 баллов – оценка «5»

4 балла – оценка «4»

3 балла – оценка «3»

0 - 2 баллов – оценка «2»

Приложение 3

Разработка мастер-классов ДПИ по теме

«Формирование экологической культуры младшего школьника через воспитание бережного отношения к предметному миру человека».

продолжительность	цель	План проведения
30 мин.	Познакомить слушателей с технологией изготовления цветов из конфетных фантиков. Формировать навык практической деятельности по изготовлению цветов.	Проведение мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству «Роза из конфетных фантиков» Материалы: 1. Фантики – 6-10 штук; 2. Шпажка – 1 3. Нитки 4. Скотч двусторонний 5. Тейп - Лента для стебля Техника выполнения 1. Возьмите шпажку, прикрепите сверху кусочек двустороннего скотча, снимите защитную ленту, чтобы иметь возможность закрепить 1-й лепесток; 2. Возьмите фантик, согните пополам; 3. Для создания объема в районе сгиба загните уголки внутрь; 4. Нижнюю часть заготовки лепестка соберите «оборочкой»; 5. С помощью нитки прикрепите лепесток к шпажке; 6. Изготовьте следующий лепесток розы и плотно прикрепите его к шпажке. Количество лепестков – от 6 до 10; 7. Оформите стебель (шпажку) тейп –лентой начиная закреплять от основания цветка. 8. Выполните листок стебля розы из фантиков и с помощью двухстороннего скотча прикрепите стеблю. Роза готова!
30 мин.	Познакомить слушателей с современным видом декоративно-прикладного творчества – изонить	Проведение мастер-класса «Технология изготовления панно в технике изонить» Инструменты и материал (рис.2): - цветной картон - белые, синие или голубые (зависит от фона) нитки - игла - ножницы - бумага, ластик, канцелярские скрепки, скотч, клей. Ход работы: 1. Нанести на лист бумаги или на изнаночную сторону картона эскиз. Любой рисунок в технике Изонить состоит из 2-х основных элементов – это угол и круг. Начинаем с угла. 2. Делим стороны угла на равные части. Вставляем нужную по цвету нитку в иголку, крепим нить с изнанки скотчем. Вышивку начинаем с крайней точки любой стороны угла. Выводим иглу на лицевую сторону картона и продельваем большой шаг на первое отверстие от центральной точки но противоположного

		луча. На изнаночной стороне – маленький шажок в соседнее отверстие, на лицевой – прыжок на противоположный луч, опять маленький шажок в соседнее отверстие, И так до тех пор, пока не заполним весь угол. 3. Приступаем к разметке и вышиванию круга. Круг мы делим на четное количество частей. Начинаем вышивку. С изнаночной стороны всегда вводим иголку в соседнее отверстие по часовой стрелочке. На лицевой стороне шаги – прыжки большие. Продолжите работу по схеме заполнения круга. Творите, держите. Успехов вам в вашем труде.
30 мин.	Познакомить с технологией изготовления изделия из кусочков кожи	Проведение мастер-класса «Изготовление броши "Веточка" из обрезков кожи» Материалы и инструменты: Булавка или крепёж для броши Бусины и бисер Клей "Момент" прозрачный Картон для шаблонов Кожа Натуральный мех Ножницы Шерстяные нитки Шило План работы. 1. Подобрать материал; 2. Изготовить из кожи детали-листочки (1-2 шт.) для броши с использованием шаблонов; 3. Сделать 2-3 скрутки («жёлуди» - подвески) с использованием шерстяной нитки или полоски кожи; 4. Приклеить с обратной стороны листочка крепёж для броши; 5. Подобрать по цвету, размеру и форме кусочек меха; 6. Собрать детали, посмотреть, всё ли готово; 7. Склеить все детали между собой: Листочек, подвеска, мех; Брошь готова!

Сценарий воспитательно-развивающего мероприятия

Сценарий театрализованного представления «Масленица и Царевна - Весна!»

Действующие лица:

Масленица-Сказительница

Царевна - Весна

Иван-Царевич

Змей-Горыныч

Ведущая:

Здравствуй, Солнце Красное,

Здравствуй, небо ясное!

Видно, Зимушка-Зима

Скоро кончится сама.

Скажите, ребята, какой нынче праздник начинается?!

Дети: Масленица!

Масленица-Сказительница: Верно! Я — Масленица веселая! Встречайте меня хорошенько, с блинами, с караваями, с вареничками и пирогами.

Зиму я провожаю, весне место уступаю. Вот и к вам пожаловала Весна. Да не та Весна-обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, а пожаловала настоящая Весна-красна!

Да что-то в году-то этом зима задержалась - то, студеными морозами и ветрами нас пугает. Где же Царевна-Весна? Неведомо! Да, вот послушайте, что люди говаривали, а я вам пересказываю...

Масленица-Сказительница:

В некотором царстве, в некотором государстве,

Жила была Царевна-Весна:

И красива, и румяна,

Ясноока и стройна –

диво-дивное она!

Под музыку появляется Царевна – Весна.

Масленица-Сказительница:

Да только заколдовал Весну злобный Змей-Горыныч и стала Весна не переставая слезы лить, слезы горькие льет, заливается...

Царевна - Весна: *(всхлипывает):*

Ой, беда, ой, беда: в огороде лебеда.

Заколдована Весна, и реву теперь всегда.

Ой, беда, ой, беда: в огороде лебеда.

Ни за что не рассмеюсь, только пуще разревусь.

Масленица-Сказительница: Ребята, помогите мне успокоить весну!

Масленица пытается утешить весну. Весна еще пуще плачет...

Масленица-Сказительница:

Да... есть у нас одна проблема,
Сказки нашей будет тема:
Хоть царевна и красива,
и умна, трудолюбива,
Стала вмиг она другой –
не красавицей Весной,
Плаксой, ревою такой!
Ай, ия, ияй...
Змей всему тому виной! *(указывает рукой на появившегося змия)*

Появляется змий и горделиво расхаживает между всеми, улыбается...и уходит

Масленица-Сказительница:
Нечего тебе смеяться!
Ребята, надо с змеем нам сражаться?

Дети: ДА!

Масленица-Сказительница: Но самим нам, ребята, не справиться. Надо звать Иван-царевича! Помогите мне, ребята: Иван – Царевич!

Иван-Царевич *появляется:* Это кто же такая? Не смеется, не улыбается, ничему не удивляется? Вы не знаете кто это, ребята?

Дети: Знаем!

Иван-Царевич: Скажите мне кто она?

Дети: Царевна - Весна!

Иван-Царевич *(берет Весну за руку):* Расступись, народ, свет-Весна идет! Белолица, черноброва, белой лебедью плывет. Свет-Весна ты нам спляши, твои танцы хороши!

Царевна – Весна: Не хочу, не буду...

На сцене появляется Змей-Горыныч

Змей - Горыныч: А ты кто таков есть?

Иван-Царевич:
Я – Иван, царева сын,
И пришел я не один.
Много я друзей имею,
Сил в бою не пожалею!
Чтоб царевну вызволять
Надо мне друзей позвать!

Масленица-Сказительница: Ну, что ребята, кто поможет Ивану-Царевичу?
Выбираются желающие дети в игровую команду во главе с Иваном-Царевичем (10-20 чел).

Масленица-Сказительница:

Вот, как хорошо, сколько у нас много помощников! Да вдруг закачалась Земля-матушка. *(Здесь и далее после каждого предложения в абзаце тревожные звуки предупреждающие о появлении чего-то страшного)*. Буйные ветры завывали. На дубах орлы закричали. Прилетел Змей-Горыныч, чудище поганое о трех головах.

Змей-Горыныч: Кто без ведома моего тут гулянье устроил, кто веселиться посмел?!

Масленица-Сказительница: Переполошился народ, растерялся. Но есть на тебя управа - Иван-Царевич и его друзья.

Иван-Царевич: Не дадим тебе в обиду землю нашу, Весну ласковую и людей добрых!

Змей-Горыныч: Куда тебе, Иван-Царевич, со мною тягаться! На одну руку положу, другой прихлопну — мокрое место останется!

Иван-Царевич: А ты подожди хвастать, чудо-юдо! Посмотрим, чья возьмет. Вон у меня сколько помощников!

Змей-Горыныч: Ладно, Иван-Царевич, отгадаешь мои загадки - твоя взяла! Ловок и силен ты, но одному тебе со мной не справиться.

Иван-Царевич: Эй, ребяташки! Девчонки и мальчишки, помогите мне?!
(Дети: Да!!!) Загадывай свои загадки, Змей-Горыныч!

Конкурс 1: Загадки. (Змей-Горыныч загадывает, дети отвечают)

Снег на полях,
лёд на водах,
вьюга гуляет,
Когда это бывает?
/зимой/

Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
Но солнце её припечёт -
Заплачет она и пропадет.
/сосулька/

Зимой - звезда,
Весной - вода.
/снежинка/

Золотое яблочко
По небу катается,
С утра улыбается,
А улыбка – лучи,
Очень даже горячи!
/Солнце/
И другие о весне

Иван-Царевич:
Отгадали мы загадки!

И рука у нас крепка!
Чудо-юдо, убирайся,
А не то намнем бока!

Змей-Горыныч: Да, детки догадливые попались. Посмотрим, справитесь ли вы со вторым заданием! Хотел я было я вами полакомиться, или лучше рыбкой ?! Успеете наловить мне рыбки? А не успеете....у...

Конкурс 2: Рыбки на удочке (магниты).

Змей-Горыныч: Видишь, какие они ловкие. Посмотрим, Иван-Царевич, а быстрые ли они?

Конкурс 3: «Кто быстрее»

Змей-Горыныч: Да, и ловкие, и быстрые, но, наверное, не внимательные? Посмотрим?

Конкурс 4: Ракетка+мяч

Змей-Горыныч: Ух, какие они у тебя хорошие помощники. Посмотрим, а помогают ли они друг другу?

Конкурс 5: Эстафета, в том числе, с обручем

Иван-Царевич:

Да, задание не простое,
Ты, Горыныч, нам задал,
Но желание благое
Привело нас всех в финал!

Масленица-Сказительница:

Ты, Горыныч, не шути!
И Царевну отпусти!

Иван – Царевич:

Мы хотим, чтобы улыбалась,
Солнцем, зеленью Весна!
Сделай так, чтобы смеялась
Светом, радостью она!

(Весна начинает улыбаться, а Змей в ужасе убегает).

Царевна - Весна: Была я Плаксой-ваксою, а теперь — наоборот! Я и с Царевичем плясать пойду!

Исполняется веселая мелодия.

Масленица-Сказительница:

Жаль мне с вами расставаться.
Да пришла пора прощаться.
Знаю, ждет Весны земля.
Место ей отдам и я.

Знаю рады все Весне!
Уходить пора и мне!

Царевна - Весна:

А сейчас я вам скажу: всех сегодня угощу!
Вы давно блинов не ели?
Вы блинчиков захотели?
Да какая же Масленица без блинов горячих да румяных!
Напекли их вам поесть тысяч пять, а может, шесть.
Угощение на славу, а ребятам на забаву!

Царевна – Весна раздает всем блины и шарики!