

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 27.08.2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 92
от 14.09.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карусель сказок»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:
Хомич Ирина Андреевна
педагог дополнительного образования,
Мамнева Елена Ивановна
методист

I. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель сказок» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем сказку» Г.В. Козловской, Санкт-Петербург, 2015 г.

в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе за счет включения

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетенций, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель сказок» является программой художественной направленности.

1.3. Актуальность программы

Основная тенденция последних лет – утрата исключительной роли чтения в жизни общества. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение — важнейший способ освоения жизненно значимой информации, формирования критического мышления и осмысленного отношения к миру. Без чтения немыслима интеграция личности в многонациональную российскую культуру, освоение нравственных ориентиров и понимание исторического пути страны.

Через знакомство с лучшими произведениями искусства, видами иллюстраций, спецификой книжной графики, творчеством художников-иллюстраторов и народными промыслами ребёнок учится видеть красоту и глубину художественного образа, различать подлинное искусство и его имитации. В процессе работы над образами героев, деталями быта, костюмов и архитектуры дети развивают не только изобразительные навыки, но и воображение, наблюдательность, способность интерпретировать текст — то есть формируют читательскую компетентность в активной, творческой форме.

Кроме того, программа ориентирована на детей 5–7 лет — возраст, когда творческая деятельность и игровая форма освоения текста являются наиболее естественными и эффективными. Такой подход закладывает основы культурного и творческого развития на раннем этапе, что особенно важно в преддверии школьного обучения, когда формируются базовые учебные действия и отношение к познавательной деятельности.

Таким образом, актуальность программы «Карусель сказок» обусловлена сочетанием социального запроса на сохранение культуры чтения, потребностей в духовно-нравственном и эстетическом развитии ребёнка, а также возрастных особенностей детей 5–7 лет.

Новизна программы заключается в интегративном подходе, объединяющем литературное чтение и изобразительное творчество в единый образовательный процесс. Изучение мира сказок через чтение сочетается с развитием изобразительных способностей ребёнка, что позволяет не просто знакомиться с произведением, а

проживать его, воплощая собственное восприятие в рисунке. Такой подход формирует у детей читательскую и художественную компетентность одновременно, развивая способность понимать текст и выражать его смыслы визуальными средствами.

Обучающиеся знакомятся с литературными произведениями (сказками), видами иллюстраций, со спецификой книжной графики и работой художников-иллюстраторов, произведениями великих русских художников на сказочные темы, народными промыслами и декоративно-прикладным искусством. В отличие от традиционных программ художественной направленности, где изобразительная деятельность строится преимущественно на натуральных и предметных зарисовках, в данной программе источником вдохновения и материалом для творчества служит художественный текст. Это позволяет ребёнку работать не с внешним обликом предметов, а с их образно-смысловой природой, развивая воображение и эмоциональный интеллект.

Обучающиеся учатся передавать особенности сказки, изображать характерные детали быта, костюмов, архитектуры, создавать яркие и выразительные образы героев произведения. Через сочетание чтения, анализа иллюстраций и самостоятельной изобразительной деятельности ребёнок учится видеть связь между словом и образом, понимать, как художник переводит литературный текст на язык графики и живописи, и пробует делать это самостоятельно.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа «Карусель сказок» объединяет слово и изображение - через создание иллюстраций дети осмысливают сказки, развивают речь и осваивают художественные приёмы в игровой форме.

Ключевые особенности:

Связь литературы и изобразительного искусства. Работа над иллюстрацией помогает глубже понять сюжет и характеры, пробуждает интерес к чтению и обогащает словарь.

Опора на отечественную художественную традицию. Знакомство со стилями русских художников и иллюстраторов (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Сутеев и др.) даёт детям узнаваемые выразительные средства и формирует ценностное отношение к культурному наследию.

Игровая подача сложных задач. Технические понятия (перспектива, пропорции, композиция) осваиваются через роли («мы — художники-иллюстраторы») и игровые задания — это снижает тревожность и поддерживает мотивацию.

Чёткие алгоритмы плюс творческая свобода. Дети работают по понятным шагам (разметка, построение, цвет), но самостоятельно выбирают детали и цветовые решения — так растут уверенность и самостоятельность.

Интеграция образовательных областей. Программа развивает не только изобразительные навыки, но и речь, мышление, кругозор, а также умение сотрудничать и уважительно относиться к чужим работам.

Вариативность техник и материалов. Проба разных способов изображения (акварель, гуашь, карандаш и др.) стимулирует фантазию и расширяет художественный опыт.

Учёт индивидуальных особенностей. Дифференцированные задания и акцент на личном прогрессе делают программу доступной для детей с разным уровнем подготовки.

Практическая значимость. Выставки, «издание» книжки и другие итоговые события позволяют ребёнку увидеть ценность своего труда и получить опыт презентации результатов.

1.5. Адресат программы

Программа адресована детям 5–7 лет (мальчикам и девочкам) и разработана с учётом возрастных особенностей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольник обладает ярким восприятием, хорошо развитой памятью и способностью к детальному запоминанию событий. Внимание ребёнка этого возраста легко переключается, а произвольная регуляция собственной деятельности ещё только формируется: дошкольник может надолго увлечься тем, что вызывает сильный интерес, но с трудом сосредотачивается на заданиях, не затрагивающих его эмоционально.

Ребёнок 5–7 лет способен осознавать своё положение в системе отношений со взрослыми и сверстниками, стремится соответствовать требованиям взрослых, проявляет интерес к оценке результатов своего труда. Старший дошкольник уже может воспринимать инструкцию и выполнять по ней задание, однако ещё нуждается в организационной помощи педагога — особенно на этапах планирования работы и удержания цели.

Старший дошкольный возраст — сенситивный период развития познавательной сферы. У ребёнка активно развиваются внимание, восприятие, память, наглядно-образное мышление, воображение и речь. В развитии этих процессов ключевую роль играет мелкая моторика рук. По данным психологов и физиологов, у детей 5–6 лет мелкие мышцы руки развиты недостаточно, координация движений несовершенна, окостенение запястий и фаланг пальцев не завершено. К 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга и развитие мелких мышц кисти. Вместе с тем у значительной части современных детей старшего дошкольного возраста отмечается недостаточное развитие мелкой моторики, что может сказываться на готовности к школьному обучению.

Рисование — один из наиболее естественных и эффективных способов развития мелкой моторики в этом возрасте. В процессе изобразительной деятельности ребёнок тренирует точность движений, точность зрительно-двигательной координации, учится соизмерять и сравнивать, анализировать и фантазировать. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает осваивать пространственные отношения и формы, способствует развитию связной речи — ребёнок проговаривает то, что изображает, описывает свои рисунки и комментирует действия.

Принцип комплектования групп.

Для обучения принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей, без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования». Набор в группы осуществляется независимо от способностей и умений. Численный состав группы 12 – 15 человек. Программу могут осваивать дети с ОВЗ по индивидуальному учебному плану.

1.6. Срок освоения программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Карусель сказок» – 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

1.7. Форма организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме с использованием игровых методов. Занятия проводятся в группах.

Обучение осуществляется в очной форме.

При необходимости - в дистанционной форме с использованием образовательных платформ: Zoom, WatsApp, Viber, Google Формы.

Использование мессенджера Viber позволяет создать группу из обучающихся, в которой можно размещать лекционный, дидактический и методический материал по темам, фото и видео-файлы, презентации. Результаты практических работ

обучающиеся могут направить в виде фотографии в группу либо в личное сообщение педагогу.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа – 30 мин.; перерыв для отдыха 5 – 10 м

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественных способностей, интереса к чтению обучающихся посредством занятий по иллюстрированию сказок.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

Обучающие:

- учить передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, обращая внимание на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать передавать эти отличия в рисунках;
- учить передавать движение фигур и положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание на различное расположение предметов на плоскости;
- способствовать овладению композиционными умениями, учить создавать сюжетные композиции на темы литературных произведений.
- дать представление о жанре иллюстрации, о специфике книжной графики, о работе художников-иллюстраторов, произведениях великих русских художников;

Развивающие:

- способствовать развитию восприятия детьми книжных иллюстраций, произведений великих русских художников,
- содействовать развитию творческих и познавательных способностей старших дошкольников.
- формировать чувство цвета, формы, композиционные умения;
- развивать наглядно-образное мышление
- развивать память, воображение.

Воспитывающие:

- прививать интерес к культуре русского народа через иллюстрирование народных и авторских произведений;
- стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании;
- воспитывать усидчивость, аккуратность при работе с материалами;
- формировать чувство товарищества, взаимопомощи, умение радоваться достижениям других.

Раздел 1. Введение в программу — 9 часов

1.1. Введение — 1 час

Теория. Правила поведения в кабинете ИЗО: безопасное обращение с кисточками, карандашами, ножницами; правила работы с красками и водой (не разбрызгивать, не пробовать на вкус). Знакомство с рабочим местом: где лежат материалы, как их передавать. Понятия «палитра», «мольберт», «этюдник» в упрощённой форме. Тематический план: что будем рисовать в ближайшие месяцы (сказки, пейзажи, терема, костюмы).

Практика. Игры на знакомство: «Назови своё имя и любимый цвет», «Покажи, как ты держишь кисточку». Мини-задание: нарисовать «свой цветной след» акварелью на полосе бумаги. Оформление «Паспорта юного художника» (карточка с именем и фото, место для наклеек за старание).

1.2. Цветоведение — 2 часа

Теория. Основные цвета (красный, жёлтый, синий) и как из них получаются составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Цвета спектра и радуга:

последовательность цветов. Приёмы работы акварелью (прозрачные слои, размывка) и гуашью (плотное покрытие, перекрытие). Правила смешивания: не брать слишком много воды, промывать кисть между цветами.

Практика. Работа с палитрой: смешать основные цвета и получить составные, подписать карточки. Упражнение «Получение цветов спектра»: выложить полоски бумаги по порядку цветов радуги. Упражнение «Раскрась радугу»: сначала по образцу, затем самостоятельно. Мини-игра «Найди цвет в комнате».

1.3. Перспектива — 2 часа

Теория. Пропорции и перспектива простыми словами: «далеко — маленькое, близко — большое», «верх — низ», «центр — края листа». Понятие линии горизонта (уровень глаз). Примеры в иллюстрациях: домики в сказке, деревья в лесу.

Практика. Упражнения на пропорции: нарисовать два дерева — одно «рядом» (большое), второе «далеко» (маленькое). Игра «Что ближе, что дальше»: разложить вырезанные фигурки на листе и обвести. Рисование простых предметов (кубик, мяч) с учётом размера.

1.4. Эмоции — 2 часа

Теория. Базовые эмоции: радость, грусть, удивление, злость, страх. Как эмоции можно показать в рисунке: форма рта, бровей, поза, цвет. Примеры в иллюстрациях Ю. Васнецова и В. Сутеева: как художники передают настроение героев.

Практика. Упражнение «Эмоции»: схематично нарисовать лица с разными эмоциями (кружок, дуги, точки). Упражнение «Нарисуй эмоции»: изобразить героя сказки в разных состояниях (например, лиса хитрая, лиса испуганная). Мини-этюды: передать эмоцию позой и мимикой, затем зарисовать.

1.5. Искусство иллюстрации — 2 часа

Теория. Кто такой художник-иллюстратор: он помогает понять сказку через картинки. Особенности стиля Ю. Васнецова (сказочность, орнамент), В. Сутеева (добрые звери), И. Билибина (декор, рамки), Т. Мавриной (яркие пятна), Е. Чарушина (животные). Тема сказок у В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха: как великие художники видели сказочный мир.

Практика. Рассматривание и изучение иллюстрированных сказок: сравнить одну и ту же сказку с разными иллюстрациями. Обсуждение картин: что нравится, какие цвета использованы, какое настроение. Игра по сказкам: «Угадай сказку по картинке», «Кто это нарисовал?» (соотнести стиль и художника).

Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса» — 14 часов

2.1. Сказка «Кот, петух и лиса» — 1 час

Теория. Краткий пересказ, выделение ключевых сцен. Анализ иллюстраций: как художник показывает характер героев (лиса — хитрая, кот — смелый, петух — доверчивый). Композиция на развороте: как иллюстрация «ведёт» взгляд читателя.

Практика. Прочтение сказки с интонацией, выделение реплик героев. Просмотр мультфильма: отметить, какие сцены хочется нарисовать. Обсуждение характера персонажей: подобрать слова-эпитеты. Мини-эскиз: «мой любимый момент».

2.2. Рисуем избушку — 3 часа

Теория. Конструкция избушки: стены, крыша, окно, дверь. Пропорции: крыша выше стен, окно посередине. Перспектива: избушка «лицом» к зрителю, углы уходят вглубь. Примеры из иллюстраций.

Практика. Рисование избушки простым карандашом: построение по схеме (прямоугольник + треугольник). Уточнение деталей (брёвна, наличники). Рисование избушки в цвете: выбор палитры (тёплые оттенки дерева, контрастное окно). Работа слоями: сначала фон, затем детали.

2.3. Рисуем лису и кота — 2 часа

Теория. Пропорции частей тела животных: голова, туловище, лапы, хвост. Характерные черты: у лисы — вытянутая мордочка, пушистый хвост; у кота — округлые формы, выразительные глаза. Поза: лиса крадётся, кот насторожен.

Практика. Построение изображений по схеме: овал головы, овал туловища, линии лап. Обводка контура, добавление деталей. Раскрашивание: подбор оттенков, передача фактуры (мех). Мини-задание: «Лиса и кот смотрят друг на друга» — работа над композицией.

2.4. Образ осенней природы в произведениях русских художников — 2 часа

Теория. Осенние изменения в природе: цвет листвы, опавшие листья, небо. Сезонные мотивы в пейзажах И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, В. Поленова. Передача настроения: спокойная осень, дождливая, золотая.

Практика. Обсуждение картин: какие цвета преобладают, как художник передаёт пространство. Рисование дерева: ствол, ветви, крона. Упражнение «Падающий лист»: нарисовать несколько листьев в полёте, используя лёгкие линии. Мини-пейзаж: фон (небо, земля), дерево, листья.

2.5. Петушок — золотой гребешок — 1 час

Теория. Изображение петушка в народных промыслах: яркие цвета, орнамент, стилизованные формы. Пропорции петуха: голова с гребнем, туловище, хвост веером. Символика: петух как символ утра, солнца.

Практика. Изображение петушка простым карандашом: схема (овал, дуги, треугольники). Проработка деталей: гребень, клюв, перья. Раскрашивание: яркие оттенки, декоративные элементы. Мини-задание: «Петушок на заборе» — добавить простой фон.

2.6. Сюжетная композиция на тему сказки «Кот, петух и лиса» — 5 часов

Теория. Композиционное построение: центр композиции, передний и дальний планы, равновесие. Правильное положение листа (вертикально/горизонтально) под сюжет. Способы выделения главного героя (цвет, размер, контраст).

Практика. Построение композиции карандашом: разметка планов, расположение фигур. Уточнение контуров, удаление лишних линий. Выполнение в цвете: сначала фон, затем крупные формы, детали. Обсуждение работ: что получилось, что хочется доработать. Мини-выставка: «Мой момент из сказки».

Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко» — 21 час

3.1. Сказка «Морозко» — 1 час

Теория. Сюжет и мораль сказки. Образы героев: падчерица, мачеха, Морозко. Зимняя атмосфера: мороз, снег, иней. Иллюстрации к сказке: как художники показывают холод (голубые оттенки, белые пятна, сверкающие детали).

Практика. Прочтение, обсуждение характеров. Просмотр мультфильма: выделить 2–3 сцены для будущей иллюстрации. Эскиз «зимний момент»: схематично наметить фигуры и пейзаж.

3.2. Пропорции и перспектива — 2 часа

Теория. Особенности построения перспективы для деревни: дома уменьшаются по мере удаления, линии крыш сходятся к горизонту. Пропорции домов: окна меньше стен, крыши выше. Линия горизонта и точка схода на доступном уровне.

Практика. Построение рисунка русской деревни карандашом: разметка горизонта, направляющие линии, дома по схеме. Уточнение деталей: заборы, тропинки, дым из труб. Мини-упражнение: «Деревня в снегу» — набросок без цвета.

3.3. Зимний пейзаж — 5 часов

Теория. Тёплые и холодные тона: как передать мороз (голубые, фиолетовые, белые оттенки) и уют (тёплые жёлтые окна). Пейзажи И. Шишкина, В. Серова, В. Сурикова, А. Саврасова, И. Грабаря: разные способы изображения снега. Пропорции деревьев: высокие ели, раскидистые берёзы.

Практика. Выполнение изображения русской деревни в цвете: начать с фона, добавить дома, детали. Изображение зимнего леса карандашом: стволы, ветви, сугробы. Изображение зимнего леса в цвете: холодные оттенки, акценты (солнечные блики, окна). Мини-задания: «Сугроб», «Иней на ветке».

3.4. Русский терем — 6 часов

Теория. Декор русского терема: наличники, резьба, узоры. Конструкция: основание, стены, крыша. Особенности избышки на курьих ножках: пропорции, динамика, сказочность. Репродукции художников: как передать нарядность терема.

Практика. Просмотр презентации: разбор деталей. Построение конструкции карандашом: основные объёмы, затем декор. Выполнение в цвете: светлые стены, яркие детали. Избушка Бабы Яги: добавить «сказочные» элементы (кривые ножки, наклон). Мини-задания: «Окно терема», «Узор наличника».

3.5. Рисуем фигуру человека — 3 часа

Теория. Пропорции фигуры человека для детей: голова — 1 часть, тело — 4–5 частей. Схемы построения: овал головы, линии плеч, талии, бёдер, ног. Статика и движение: как меняется поза при ходьбе, беге, наклоне.

Практика. Построение по схеме: разметка осей, объёмы. Рисунок в статичном положении: «девочка в шубке». Рисунок в движении: «девочка бежит по снегу». Уточнение деталей одежды, лица, позы. Мини-задания: «Поза», «Силуэт».

3.6. Русский народный костюм в произведениях русских художников — 1 час

Теория. Элементы костюма: сарафан, рубаха, кокошник, пояс. Декор: вышивка, орнамент. Цветовая гамма: яркие акценты, контрасты. Примеры в портретах и жанровых сценах русских художников.

Практика. Просмотр презентации, обсуждение деталей. Эскиз костюма: сначала силуэт, затем узоры. Мини-задание: «Фрагмент вышивки» — прорисовать узор на бумаге.

3.7. Сюжетная композиция на тему сказки «Морозко» — 3 часа

Теория. Композиция: как разместить героев и пейзаж, чтобы читался сюжет. Планы: передний — фигуры, дальний — лес/деревня. Выделение главного (Морозко, падчерица) цветом и размером.

Практика. Построение карандашом: разметка, фигуры, пейзаж. Уточнение контуров. Выполнение в цвете: фон, крупные формы, детали. Обсуждение: что передаёт настроение сцены.

Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза» — 8 часов

4.1. Сказка «Волк и коза» — 1 час

Теория. Сюжет, характеры: заботливая коза, хитрый волк, козлята. Атмосфера: дом в лесу, тревога и уют. Иллюстрации: как показать контраст между «домом» и «лесом».

Практика. Прочтение, выделение сцен. Просмотр мультфильма. Эскиз: «коза и козлята у дома». Обсуждение: какие эмоции передать.

4.2. Рисуем козу и козлят — 2 часа

Теория. Пропорции: у козы — вытянутое туловище, рога; у козлят — округлые формы. Позы: коза насторожена, козлята играют. Фактура шерсти: как передать мазками.

Практика. Построение по схеме. Детали: рога, уши, копыта. Раскрашивание: бежевые, коричневые оттенки, фактура. Мини-задание: «коза с козлёнком».

4.3. Рисуем волка — 1 час

Теория. Пропорции волка: вытянутая морда, мощные лапы, пушистый хвост. Поза: крадущийся, настороженный. Контраст с козлятами: более тёмная гамма.

Практика. Схема построения. Детали: шерсть, глаза, поза. Раскрашивание: серые, чёрные, коричневые оттенки. Мини-задание: «волк в лесу».

4.4. Избушка козы — 1 час

Теория. Простая конструкция: стены, крыша, окно. Декор: забор, тропинка, цветы. Пропорции: окно меньше стены, крыша выше.

Практика. Рисунок карандашом: разметка, детали. Раскрашивание: тёплые оттенки дерева, яркие акценты. Мини-задание: «окно избушки».

4.5. Весенний пейзаж в произведениях русских художников — 1 час

Теория. Весенние мотивы: талый снег, проталины, первые цветы, голые деревья. Работы А. Куинджи, И. Грабаря, А. Васильева, А. Саврасова, И. Левитана: как художники передают пробуждение природы.

Практика. Изображение весеннего леса: фон, деревья, проталины. Акценты: первые цветы, лужи. Мини-задание: «проталина».

4.6. Сюжетная композиция на тему сказки «Волк и коза» — 2 часа

Теория. Композиция: баланс фигур и пейзажа. Планы и выделение главного. Эмоциональный акцент: тревога или уют.

Практика. Построение карандашом. Уточнение. Выполнение в цвете. Обсуждение: как читается сюжет.

Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна» — 10 часов

5.1. Сказка «Лягушка-царевна» — 1 час

Теория. Сюжет и образы: лягушка-волшебница, царевич, болото, дворец. Контрасты: природа и архитектура, простота и роскошь. Иллюстрации: как передать волшебство.

Практика. Прочтение, просмотр мультфильма. Эскиз: «лягушка на кувшинке». Обсуждение эмоций.

5.2. Древнерусская архитектура — 2 часа

Теория. Крепости, города, соборы: формы, пропорции, декор. Репродукции А. Васнецова, К. Юона, А. Коровина, В. Поленова: как художники изображают старину.

Практика. Зарисовки декора: орнаменты, арки, купола. Мини-задания: «фрагмент стены», «купол».

5.3. Жанры изобразительного искусства — 1 час

Теория. Натюрморт, бытовой, исторический жанры. Как художники рассказывают истории через предметы, интерьер, костюмы. Примеры в русской живописи.

Практика. Обсуждение картин. Мини-задание: «моя маленькая история» — нарисовать 2–3 предмета, которые что-то рассказывают.

5.4. Рисуем лягушку — 1 час

Теория. Пропорции лягушки: голова, туловище, лапы. Поза: сидящая, прыгающая. Фактура кожи: как передать пятнышки и блеск.

Практика. Схема построения. Детали: глаза, лапки, пятнышки. Раскрашивание: зелёные, коричневые оттенки. Мини-задание: «лягушка на листе».

5.5. Русский народный праздничный костюм — 3 часа

Теория. Платье царевны и костюм царевича: силуэты, декор, орнамент. Работы В. Васнецова, В. Сурикова, И. Билибина: как художники стилизуют костюм.

Практика. Эскиз платья: сначала силуэт, затем узор. Эскиз костюма царевича. Детали: вышивка, ленты, пояса. Мини-задания: «орнамент», «фрагмент рукава».

5.6. Сюжетная композиция на тему сказки «Лягушка-царевна» — 2 часа

Теория. Композиция: как соединить природу и архитектуру, выделить главных героев. Планы, акценты, настроение.

Практика. Построение карандашом. Уточнение. Выполнение в цвете. Обсуждение: как передаётся волшебство.

Раздел 6. Авторская сказка — 9 часов

6.1. «У Лукоморья дуб зелёный» — 1 час

Теория. Орывок как вступление к сказке. Образы: дуб, цепь, кот учёный, чудеса. Иллюстрации и мультфильмы: как художники создают атмосферу волшебства.

Практика. Прочтение с интонацией. Просмотр мультфильма. Эскиз: «дуб у лукоморья». Обсуждение деталей.

6.2. Летний пейзаж — 1 час

Теория. Летние мотивы: зелень, солнце, небо, поля. Работы А. Куинджи, И. Шишкина, А. Пластова, И. Левитана: свет и цвет в пейзаже.

Практика. Изображение летнего пейзажа: фон, деревья, поле. Акценты: солнце, цветы, тени. Мини-задание: «солнечный блик».

6.3. Рисуем дуб — 1 час (продолжение)

Практика. Упражнение «Оттенки зелёного»: цветовые «растяжки» на полосе бумаги — от тёмно-зелёного к светлому через добавление жёлтого и белого. Затемнение: добавить чёрный или тёмно-синий. Осветление: добавить белила или жёлтый. Цветовая насыщенность: сравнить яркий и приглушённый оттенки. Рисование дуба простым карандашом: построение по схеме (ствол-основание, толстые ветви, мелкие веточки). Рисование дуба в цвете: сначала ствол и ветви коричневыми оттенками, затем крона оттенками зелёного с учётом света и тени. Мини-задание: «Жёлудь и лист дуба» — зарисовка с натуры или по образцу.

6.4. Рисуем персонажей — 4 часа

Теория. Характерные особенности персонажей из «Лукоморья»: кот учёный (сидит на цепи, в очках или с книгой, задумчивый вид), русалка (длинные волосы, хвост, ветка ивы), леший (изображение через силуэт, переплетение веток), Баба Яга (ступа, помело, нос крючком). Сказочные существа: как соединить реальные и фантастические черты — животное с человеческими повадками, дерево с лицом. Передача характера через позу, мимику, детали (очки, книга, цепь). Цветовое решение: кот — тёплых оттенков, русалка — холодных (зелёно-голубых), леший — землистых.

Практика. Занятие 1: рисуем кота учёного — построение по схеме (овал головы, овал туловища, хвост, лапы). Добавление деталей: очки, книга, цепь. Выполнение в цвете — серые, рыжие, коричневые оттенки. Занятие 2: рисуем русалку — силуэт на ветке, волосы струятся, хвост. Холодная гамма: голубой, зелёный, бирюзовый. Занятие 3: рисуем лешего и Бабу Ягу — схематичное построение, акцент на силуэт и характерные детали (ступа, нос, ветки вместо рук). Занятие 4: доработка и обсуждение — какие детали делают персонаж узнаваемым, что можно добавить. Мини-задание: «Кот в разных позах» — три быстрых наброска.

6.5. Сюжетная композиция на тему «Лукоморье» — 2 часа

Теория. Композиционное построение: как объединить дуб, кота на цепи и других персонажей в единую сцену. Правильное положение листа — горизонтальное для широкого пейзажного формата. Ближний план: дуб и кот (крупно, детально). Дальний план: море, лес, небо (схематично, без мелких деталей). Средний план: русалка на ветке, тропинка. Правило равновесия: не перегружать одну сторону листа. Выделение главного героя (кота) цветом и размером.

Практика. Построение композиции простым карандашом: разметка листа, линия горизонта, силуэт дуба, расположение фигур. Уточнение контуров, проработка ближнего плана. Выполнение композиции в цвете: сначала фон (небо, море, дальний лес), затем дуб и средний план, в последнюю очередь — кот и детали ближнего плана. Обсуждение выполненных работ: что получилось, какая атмосфера, какие персонажи читаются лучше всего. Мини-выставка «Лукоморье».

Раздел 7. Итоговое занятие — 1 час

Теория. Итоговая аттестация: подготовка к выставке творческих работ. Что такое выставка: зачем художники показывают свои картины, как оформляются работы (паспарту, подписи, рамки). Критерии оценки: композиция, цвет, аккуратность,

выразительность. Правила поведения на выставке: уважительное отношение к работам, умение обсуждать без критики, похвалить интересную идею.

Практика. Оформление выставки: развеска работ по темам (сказки «Кот, петух и лиса», «Морозко», «Волк и коза», «Лягушка-царевна», «Лукоморье»). Игра-конкурс «Лучший рисунок»: голосование по номинациям — «Самый сказочный рисунок», «Самый яркий», «Самый аккуратный», «Самый необычный». Награждение: дипломы или наклейки за каждую номинацию, сертификат об окончании программы. Рефлексия: каждый ребёнок отвечает на вопрос «Что мне больше всего понравилось рисовать?». Совместное фото с работами. Прощальная игра «Передай кисточку доброму слову» — каждый говорит одно тёплое слово соседу.

Воспитательный компонент

Воспитательный компонент программы «Карусель сказок» направлен на формирование у детей 5–7 лет ценностного отношения к культуре, искусству и собственному труду, а также развитие социально значимых качеств.

Через сказки и изобразительное искусство у дошкольников воспитывается уважение к традициям и культурному наследию России — знакомство с творчеством Ю. Васнецова, И. Билибина, В. Сутеева и других мастеров раскрывает связь национальной художественной культуры с фольклором.

Программа развивает эмпатию и эмоциональный интеллект: анализируя характеры сказочных героев и передавая эмоции в рисунке, дети учатся понимать свои чувства и чувства других. Коллективные формы работы и обсуждение работ формируют навыки сотрудничества и уважительного отношения к мнению сверстников.

Культура труда и ответственность воспитываются через соблюдение правил безопасности, аккуратное обращение с материалами и поэтапное выполнение заданий — это развивает организованность, терпение и умение доводить дело до конца. Итоговая выставка способствует формированию адекватной самооценки и уверенности в своих силах.

мероприятия

Ценностное отношение к культуре и наследию

«Путешествие по сказочной галерее» — квест по репродукциям Билибина, Васнецова, Сутеева: дети ищут детали, подбирают цвета, выполняют мини-задания; в финале получают «билет посетителя галереи».

«Сундучок народных узоров» — знакомство с орнаментами и их значением; дети переносят простой мотив на закладку или рамку — так традиция становится личным творческим выбором.

«Книга добрых сказок» — коллективная книжка-альбом: сказки и иллюстрации детей плюс общие страницы «Почему мы любим сказки» и «Чему нас научили герои».

Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта

«Эмоции героев» — дети подбирают эмоцию к фрагменту сказки, объясняют выбор и рисуют сцену с акцентом на мимику и позу; обсуждают по алгоритму: «Что чувствует герой?», «Как ты понял?», «Что бы ты ему сказал?».

«Письмо герою» — ребёнок рисует персонажу послание-поддержку («Не бойся, я с тобой» и т. п.), педагог записывает 1–2 фразы от имени ребёнка.

«Театр настроений» — дети показывают эмоцию героя через позу и мимику, остальные угадывают, затем делают быстрый набросок позы.

Культура труда и ответственность

«Правила нашей мастерской» — совместный плакат с правилами и значками; ритуал «галочка: эскиз готов» перед началом работы.

«Папка мастера» — персональная папка с разделами «Эскизы», «Пробы цвета», «Готовая работа»; ребёнок сам раскладывает материалы.

«Лестница успеха» — трекер из 3 ступеней («придумал», «нарисовал», «оформил»): ребёнок ставит фишку на текущую ступень, видит прогресс и доводит дело до конца.

Сотрудничество и уважительное отношение к мнению других

«Общий рисунок» — каждый добавляет одну деталь к общей композиции; перед работой договариваются о правилах, в конце обсуждают: «Что стало лучше благодаря соседу?».

«Совет мастеров» — обратная связь по шаблону: сначала похвала («Мне нравится, как ты...»), потом предложение («Можно попробовать...»); педагог модерирует.

Самооценка и уверенность в себе

«Галерея достижений» — у каждой работы — карточка с конкретной сильной стороной («точно передал движение», «аккуратно закрасил» и т. д.).

«Копилка успехов» — индивидуальная карточка-конверт: туда складывают значки за достижения; в конце месяца ребёнок выбирает 1–2 и рассказывает, чем гордится.

«Я могу!» — в конце занятия каждый произносит: «Сегодня я научился...» или «Сегодня у меня получилось...».

Работа с родителями

«Вечер семейных историй» — родители и дети вместе рассказывают и иллюстрируют короткую семейную историю (3–4 кадра).

Памятка «Как хвалить и помогать без обесценивания» — фразы-подсказки для поддержки самооценки и развития эмоционального интеллекта ребёнка в семье.

Профориентационный компонент

Программа создаёт условия для ранней профориентационной ориентации, позволяя ребёнку познакомиться с различными творческими профессиями и попробовать себя в роли художника, иллюстратора, декоратора и даже дизайнера. В ходе занятий дети узнают о работе художников-иллюстраторов, особенностях книжной графики, специфике изображения архитектуры, костюмов и пейзажей — это даёт представление о многообразии направлений в изобразительном искусстве и прикладном творчестве.

Мероприятия по знакомству с профессиями (познавательный блок)

«День художника-иллюстратора»: мини-экскурсия в «мастерскую». Педагог в роли «художника» показывает рабочее место: мольберт, палитру, баночки с водой, папки с эскизами, книги с иллюстрациями. Дети по очереди пробуют «инструменты», называют их назначение. Итог — совместное фото «Я — художник».

«Угадай профессию по картинке». Серия коротких бесед с репродукциями: «Кто это сделал?» (иллюстрация — художник-иллюстратор; пейзаж — живописец; узор на посуде — мастер декоративно-прикладного искусства; эскиз костюма — дизайнер). Используем карточки с 3–4 профессиями и 6–8 картинками. Цель — сформировать первичные представления о разнообразии творческих специальностей.

«Что нужно для работы?»: дидактическая игра «Собери чемоданчик». Карточки с инструментами и материалами (кисть, карандаш, палитра, ткань, нитки, ножницы) и карточки с профессиями. Дети распределяют предметы и объясняют свой выбор. Это тренирует классификацию и расширяет профессиональный словарь.

Практические задания, имитирующие профессиональные задачи (деятельностный блок)

«Создаём книжку-малышку» (2–3 занятия). Дети делают мини-книжку из 4–6 страниц: обложка, титульный лист, 3–4 иллюстрации к любимой сказке. Каждый

ребёнок выбирает одну страницу, продумывает композицию, подбирает цвета, подписывает название сказки. Педагог фиксирует мини-план: «замысел — эскиз — материал — результат». Это имитирует работу иллюстратора и даёт опыт поэтапного планирования.

«Дизайн терема для сказки». Задача: оформить «фасад» и «окно» терема (на большом листе или макете из картона). Дети работают в парах: один отвечает за пропорции и конструкцию, второй — за декор и орнамент. В конце мини-презентация: «Мы дизайнеры, мы придумали...» Это даёт пример командной работы и специализации внутри творческого проекта.

«Серия иллюстраций: один герой — разные эмоции». Ребёнок рисует 3–4 кадра с одним персонажем (лиса/кот/лягушка) в разных состояниях (радостный, испуганный, задумчивый). Задача — передать настроение цветом и позой. Это имитирует раскадровку и работу над выразительностью образа, как у иллюстратора и аниматора.

«Декорация для мини-спектакля». Из бумаги и ткани дети создают простые элементы: «лес» (деревья на подставках), «избушка», «корона/плащ» из лоскутов. Задача — подобрать материалы и цвета под настроение сказки. Это даёт пример работы художника-декоратора и сценографа.

Рефлексия и формирование представлений о труде (психолого-педагогический блок)

«Дневник юного художника» (листы-вкладыши в папку с работами). На каждом занятии ребёнок ставит смайлик «настроение», выбирает слово-характеристику («старался», «придумал сам», «помогал другу»), отмечает одну новую деталь, которую научился делать. Для педагога это инструмент наблюдения динамики и поддержки самооценки.

«Интервью с художником» (ролевая игра). Один ребёнок в роли «журналиста» задаёт 2–3 вопроса другому в роли «художника»: «Что ты придумал?», «Какие краски выбрал?», «Что было самым трудным?». Педагог модерирует, помогает формулировать ответы. Это развивает коммуникативные навыки и умение презентовать замысел.

Итоговые события (блок презентации результатов)

«Выставка “Моя первая профессия”» с рубриками: «Я — иллюстратор», «Я — дизайнер», «Я — декоратор». У каждой работы — яркая табличка: «Название», «Идея», «Материал», «Что получилось лучше всего» (фраза ребёнка, записанная педагогом). Это формирует культуру презентации и уважительное отношение к чужому труду.

«Мини-конкурс “Лучший проект недели”» по номинациям: «Самый выразительный герой», «Лучший декор», «Самая интересная композиция», «Лучшая командная работа». Важно: номинации охватывают разные типы достижений, чтобы каждый ребёнок получил признание.

«Издание книжки группы» (PDF или бумажный вариант). Включаем 1 лучшую работу от каждого ребёнка, титульный лист с именами авторов, короткую аннотацию «О чём эта книжка». Экземпляры дарим детям и библиотеке учреждения. Это даёт реальный продукт и ощущение «настоящей» профессиональной деятельности.

Интеграция с родительским

«Семейная мастерская “Рисуем сказку вместе”» (1 встреча). Родители и дети в парах выполняют мини-задание: «Обложка для любимой сказки» или «Герой и его мир». Педагог даёт короткие алгоритмы и поддерживает процесс. Это укрепляет мотивацию ребёнка и помогает родителям увидеть ценность творческой деятельности.

Памятка для родителей «Как говорить с ребёнком о профессиях» (короткий лист А5). Простые фразы-подсказки: «Расскажи, что ты придумал», «Что тебе больше всего нравится делать?», «Какие материалы ты выбрал и почему?». Это поддерживает преемственность и снижает тревожность при обсуждении «кем быть».

2.3. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе обучающиеся:

Будут знать

- русские народные и авторские сказки, входящие в содержание программы («Кот, петух и лиса», «Морозко», «Волк и коза», «Лягушка-царевна», фрагменты «Руслана и Людмилы»), их основные сюжеты и образы;
- базовые жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) на уровне узнавания и различения по характерным признакам;
- особенности работы художника-иллюстратора: как иллюстрация помогает понять текст, передаёт настроение и характер героев;
- имена и характерные особенности творчества ведущих русских художников и иллюстраторов, с которыми знакомились на занятиях (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Сутеев, И. Шишкин, И. Левитан и др.), и узнавать их стилистические приёмы в репродукциях;
- основные приёмы построения композиции (выделение главного, планы — ближний/дальний, равновесие на листе) и способы передачи пространства (размер предметов, перекрытие, линия горизонта);
- основы цветоведения: основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки, способы смешивания красок для получения нужного цвета.

Будут уметь

- передавать в рисунке образы предметов, объектов и персонажей сказок, сохраняя узнаваемость и характерные черты;
- соотносить форму, величину и пропорции частей (животных, человека, построек) с помощью простых схем и опорных форм (овалы, прямоугольники), соблюдая базовые соотношения (например, голова меньше туловища, ближние предметы крупнее дальних);
- изображать движение фигур и передавать положение предметов в пространстве листа: располагать объекты с учётом планов, использовать перекрытие и изменение размера для передачи глубины;
- размещать композицию на плоскости листа осознанно: выбирать вертикальное или горизонтальное положение листа под сюжет, выделять центр композиции и уравнивать элементы;
- создавать сюжетные композиции по мотивам литературных произведений, объединяя персонажей и окружение в единую сцену и передавая настроение эпизода;
- применять на практике приёмы работы с художественными материалами (акварель, гуашь, простой карандаш): набирать краску, промывать кисть, смешивать цвета на палитре, работать слоями, регулировать насыщенность цвета;
- поэтапно выполнять творческую задачу: от эскиза и разметки до проработки деталей и финальных акцентов, соблюдая последовательность действий и аккуратность.

Личностные и метапредметные результаты (формируемые в ходе освоения программы)

- **Эмоционально-ценностное отношение к искусству и культуре:** проявляет интерес к русской художественной культуре, народным промыслам и книжной иллюстрации; эмоционально откликается на выразительные образы в произведениях искусства.
- **Коммуникативные навыки и сотрудничество:** участвует в обсуждении работ, доброжелательно комментирует идеи сверстников, принимает разные способы художественного выражения; соблюдает правила совместной работы и уважительного отношения к результатам труда других.
- **Регуляция деятельности и самооценка:** способен удерживать задачу в течение занятия, следовать плану действий, доводить начатую работу до завершения;

адекватно воспринимает обратную связь, замечает собственные успехи и зоны роста; проявляет самостоятельность при выборе художественных средств в рамках поставленной задачи.

- **Развитие зрительно-двигательной координации и мелкой моторики:** уверенно держит карандаш и кисть, контролирует нажим и направление движения, точно обводит контуры, аккуратно закрашивает без выхода за границы, выполняет мелкие детали.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Введение в программу	4	5	9	
2	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса»	2	12	14	
3	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко»	9	12	21	
4	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза»	2	6	8	
5	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна»	4	6	10	
6	Раздел 6. Авторская сказка	2	7	9	
7	Раздел 7. Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка, игра-конкурс
	итого	23,5	48,5	72	

3.2. Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 72.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2022 г., дата окончания реализации – 31.05.2023 г.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего часов
Раздел 1. Введение в программу теория практика	9 4 5									9 4 5
Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса» теория практика		9 2 7	5 0 5							14 2 12
Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко»			2	9	6	4				21

теория практика			2 0	4 5	2 4	1 3				9 12
Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза» теория практика						3 1 2	5 1 4			8 2 6
Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна» теория практика							4 3 1	6 1 5		10 4 6
Раздел 6. Авторская сказка теория практика								3 2 1	6 0 6	9 2 7
Раздел 7. Итоговое занятие теория практика									1 0,5 0,5	1 0,5 0,5
Итого часов:	9	9	7	9	6	7	9	9	7	72

3.3. Оценочные материалы

Контроль за реализацией программы проводится в следующих формах: выставки, конкурсы, творческие работы обучающихся, итоговое занятие.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Критерии оценки выполнения творческой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятел ьность	Завершенно сть

«Высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«Средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль проводится в форме выставки детского творчества.

3.4. Методические материалы

Интеграция со смежными дисциплинами – чтением художественной литературы, рассматривание иллюстраций известных художников, прослушивание музыкальных произведений знаменитых композиторов – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

Ведущим в обучении является реализация потенциала через изобразительную деятельность, участие в конкурсах, выставках художественного направления.

В основу творческой работы заложены следующие **принципы**:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям даются знания о форме, цвете, композиции);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решение по теме, материалов и способов);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями, педагогом-руководителем).

Для реализации программы используются следующие **формы занятий**:

1. Ознакомительное – педагог знакомит детей с новой темой, теоретическим материалом или с новыми методами работы в тех или иных изобразительных техниках.
2. Рисование по схемам – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать построение предметов по готовым схемам.
3. Рисование по образцу – специальное занятие, предоставляющее возможность работать по инструкции.
4. Тематическое – создание сюжетной композиции.
5. Импровизация – создание изображений с использованием нестандартных техник.
6. Видео-занятие – просмотр мультипликационного фильма или презентации средствами ИКТ.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая с большим долей индивидуального подхода.

Методы обучения

Вербальные методы:

Используются для формирования представлений, мотивации, постановки задачи и рефлексии.

Беседы искусствоведческого характера. Обсуждаем специфику книжной графики и роль иллюстрации в сказке: как картинка помогает понять сюжет и настроение. Рассматриваем стили художников-иллюстраторов (И. Билибин — декоративность и орнамент; Ю. Васнецов — сказочная образность; Т. Маврина — живописная свобода и яркие пятна) и великих русских живописцев (В. Васнецов, Н. Рерих, М. Врубель) — как они передают «чудесное» и «волшебное».

Рассказы о художественных темах. Последовательно раскрываем темы: изображение русской природы (смена сезонов, колорит), архитектуры (терем, избышка, древнерусский город), народного костюма (элементы, орнамент, символика цвета), предметов декоративно-прикладного искусства (стилистика, узор).

Художественное слово. Чтение сказок и фрагментов литературных произведений (в том числе «Руслан и Людмила») с интонационной подачей, чтобы дети «слышали» образы и могли их визуализировать.

Объяснения и устные указания. Даём чёткие, короткие инструкции по этапам работы: «Сначала наметим простым карандашом», «Смешаем на палитре», «Расположим главный предмет в центре». Используем образные сравнения для технических задач: «Ствол как колонна, ветви как руки», «Ближний предмет — крупный, дальний — маленький».

Вопросы и обсуждение. Применяем вопросы на анализ и выбор: «Какой цвет подойдёт для морозного дня?», «Как показать, что лиса крадётся?», «Что в этой работе самое выразительное?». Это развивает умение аргументировать свой художественный выбор и замечать выразительные средства.

Рефлексия. В конце занятия дети отвечают на вопросы: «Что получилось лучше всего?», «Что было трудным?», «Какую деталь хочется дорисовать?». Это поддерживает самооценку и закрепляет опыт.

Наглядные методы:

Ключевой способ передачи изобразительных знаний для дошкольников: опираемся на зрительное восприятие и показ.

Демонстрация иллюстративного материала. Репродукции картин и книжных иллюстраций (И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Грабарь, А. Куинджи и др.) для анализа настроения, колорита, композиции. Схемы построения (овалы, прямоугольники) для передачи пропорций животных, человека, построек.

Показ приёмов работы. Педагог демонстрирует на доске или на листе: как набирать краску, как делать цветовые растяжки, как строить фигуру по схеме, как передавать перспективу через размер и перекрытие. Показ может быть полным (весь процесс) или частичным (ключевой приём).

Использование образцов и эталонов. Демонстрируем варианты композиционных решений, цветовые палитры, примеры декора и орнаментов. Образцы служат опорой, а не шаблоном для копирования: обсуждаем, как можно сделать по-своему.

Просмотр лучших детских работ. На итоговых обсуждениях показываем работы детей как примеры удачных решений (композиция, цвет, выразительность), чтобы мотивировать и показывать разнообразие подходов.

Натура и муляжи. Используем простые предметы для наблюдения (ветка, шишка, ткань с узором) как опору для передачи формы, фактуры, ритма. Для дошкольников важно, чтобы натура была выразительной и понятной по форме.

Практические методы:

Основа освоения изобразительной деятельности: ребёнок учится через действие, многократные пробы и постепенное усложнение задач.

Упражнения и этюды. Отрабатываем отдельные приёмы: смешивание цветов, цветовые растяжки, передача фактуры (мех, кора, ткань), построение по схеме. Мини-задания помогают закрепить навык без перегрузки.

Зарисовки и наброски. Быстрые зарисовки простых форм и силуэтов развивают глазомер, уверенность руки и способность видеть главное. Используем их как подготовительный этап к большой композиции.

Наблюдения. Перед рисованием сезона или пейзажа проводим мини-наблюдения (на прогулке или по фото): отмечаем, какие цвета преобладают осенью, как выглядит снег в мороз, как падают листья. Это связывает искусство с реальным опытом ребёнка.

Создание сюжетных композиций. Дети учатся объединять персонажей, окружение и детали в единую сцену, применяя освоенные приёмы (планы, пропорции, цвет). Композиция строится поэтапно: разметка, построение, детали, акценты.

Игровые приёмы. Включаем игровые роли и ситуации: «Мы — художники-иллюстраторы, делаем рисунки для книги», «Помоги герою найти свой

цвет», «Распредели, кто стоит ближе, кто дальше». Это поддерживает мотивацию и помогает осваивать сложные задачи в доступной форме.

Поэтапная работа с материалами. Осваиваем акварель и гуашь через последовательные шаги: подготовка листа, разметка, построение карандашом, работа цветом (фон, крупные формы, детали), финальные акценты. Такой алгоритм снижает тревожность и формирует культуру труда.

ИКТ-методы:

Используются как средство наглядности и расширения культурного контекста, с учётом возрастных норм экранного времени.

Презентации. Демонстрируем подборки репродукций, фото архитектурных деталей, орнаментов, этапов работы. Презентации структурируют материал и помогают удерживать внимание группы.

Просмотр мультфильмов и анимаций по сказкам. Используем для эмоционального погружения в сюжет, анализа характеров и поиска визуальных идей. После просмотра обсуждаем: «Какие цвета и формы использовал художник?», «Как передано настроение?».

Цифровые галереи и альбомы. Показываем подборки работ художников и детских проектов для сравнения стилей и техник.

Интерактивные элементы (по возможности). Простые интерактивные задания на экране: «Найди тёплый цвет», «Сопоставь героя и стиль художника». Используем дозированно, чтобы не подменять практическую деятельность.

Информационное обеспечение программы

Художественная литература – сказки в соответствии с содержанием программы.

Интернет-источники для педагога:

<http://russkaja-skazka.ru>

<http://nukadeti.ru>

<http://mishka-knizhka.ru>

Интернет-источники для обучающихся:

<http://russkaja-skazka.ru>

<http://nukadeti.ru>

<http://mishka-knizhka.ru>

IV. Иные компоненты

4.1. Условия реализации программы

Кабинет: Общая площадь кабинета для занятий изобразительного искусства и прикладного творчества – 54м² (4,5м² на одного обучающегося)

Освещение в кабинете осуществляется люминесцентными лампами: - 300-500 лк;

Материально-техническое обеспечение: оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала); инструменты и приспособления: альбомы, гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, фломастеры, ластик, точилка для карандашей.

Методическое обеспечение: репродукции картин, мультфильмы, видеофильмы на электронном носителе, книги; демонстрационные таблицы по изобразительному искусству; художественные материалы и инструменты; натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства; наглядные пособия.

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы участвует педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительной деятельности или в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста, знающий специфику организации дополнительного образования.

План воспитательных мероприятий на 2022 – 2023 учебный год

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Осень-осень, в гости просим»	Выставка рисунков	Октябрь
2	«Моя мама лучше всех».	Выставка рисунков о маме, посвященная Дню Матери	Ноябрь
3	«Новогодний калейдоскоп»	Праздничная программа	Декабрь
4	«Самый сильный богатырь»	Выставка рисунков о папе, дедушке, посвященная Дню защитника Отечества	Февраль
5	«Широкая масленица»	Познавательная-игровая программа	Март
6	«Светлая Пасха»	Познавательная-игровая программа по мотивам народных традиций	Апрель
7	«Этот День Победы»	Выставка рисунков, посвященная Дню Победы	
8	Праздник русской сказки и загадки»	Праздник	Май

План работы с родителями.

№	Тема родительского собрания	Форма проведения	Дата
1	Начало занятий, изучение программ в объединении, организационные моменты.	Беседа	сентябрь
2	Конец года, анализ полученных знаний и навыков у детей.	Беседа	май
3	Консультации	Беседа	При необходимости

Список литературы

Литература для педагога

1. Кукушкина О.И.. Я открываю мир: калейдоскоп картин жизни [Текст]/ О.И. Кукушкина - 2012. - № 1
2. Йеменского Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы./ Под ред.. - 2-е изд. [Текст]/ Б.М. Йеменского - М.: Просвещение, 2006.

Литература для детей

1. Альбомы из серии «Великие художники». Издательство «Директ-медиа», 2010
2. Справочник по рисованию. Богданов С. - Минск: Харвест, 2011.
3. Альбомы из серии «Великие художники». Издательство «Директ-медиа», 2010
4. <http://allforchildren.ru> – Все для детей.

**Календарный учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Карусель сказок»**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля, аттестации
1	2.09	Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие. ТБ. Игра на знакомство	1	Занятие-презентация	Наблюдение
2	3.09	Раздел 1. Введение в программу. Цветоведенье. Основные цвета. Цвета спектра.	1	Практическое занятие	
3	9.09	Раздел 1. Введение в программу Цветоведенье. Смешивание основных цветов. Получение новых цветов.	1	Практическое занятие	
4	10.09	Раздел 1. Введение в программу. Перспектива. Большой – маленький.	1	Практическое занятие	
5	16.09	Раздел 1. Введение в программу. Перспектива. Далеко – близко.	1	Практическое занятие	
6	17.09	Раздел 1. Введение в программу. Эмоции. Виды эмоций.	1	Занятие-презентация	
7	23.09	Раздел 1. Введение в программу. Эмоции. Способы их изображения.	1	Практическое занятие	
8	24.09	Раздел 1. Введение в программу. Искусство иллюстрации. Знакомство с термином иллюстрация. Показ иллюстраций русских художников.	1	Занятие-презентация	
9	30.09	Раздел 1. Введение в программу Искусство иллюстрации. Игра по сказкам.	1	Занятие-игра	Наблюдение
10	1.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Сказка «Кот, петух и лиса». Прочтение сказки, изучение иллюстраций, просмотр мультфильма. Обсуждение характера персонажей, окружающей обстановки	1	Занятие-презентация	
11	7.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Рисуем избушку. Пропорции и перспектива. Рисование избушки простым карандашом	1	Практическое занятие	
12	8.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Рисуем кота. Пропорции частей тела.	1	Практическое занятие	
13	14.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Рисуем лису.	1	Практическое занятие	

		Пропорции частей тела.			
14	15.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Образ осенней природы в произведениях русских художников. Сезонные изменения природы.	1	Занятие-презентация	
15	21.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Образ осенней природы в произведениях русских художников. Рисование дерева и падающего листа в цвете.	1	Практическое занятие	
16	22.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Избушка в осеннем лесу. Пропорции и перспектива (простым карандашом).	1	Практическое занятие	
17	28.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Избушка в осеннем лесу. Теплые, холодные тона.	1	Практическое занятие	
18	29.10	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Петушок-золотой гребешок. Пропорции частей тела.	1	Практическое занятие	
19	5.11	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Сюжетная композиция на тему сказки «Кот, петух и лиса». Правильное положение листа. Ближний и дальний план. Эскиз	1	Практическое занятие	
20	11.11	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Сюжетная композиция на тему сказки «Кот, петух и лиса». Выполнение работы простым карандашом.	1	Практическое занятие	
21	12.11	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Сюжетная композиция на тему сказки «Кот, петух и лиса». Выполнение работы в цвете	1	Практическое занятие	
22	18.11	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Сюжетная композиция на тему по сказке «Кот, петух и лиса». Выполнение работы в цвете	1	Практическое занятие	
23	19.11	Раздел 2. Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса». Сюжетная композиция на тему сказки «Кот, петух и лиса». Завершение работы. Подготовка работы к выставке	1	Практическое занятие	
24	25.11	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Сказка «Морозко». Просмотр мультфильма. Обсуждение характера персонажей, окружающей обстановки.	1	Занятие-презентация	

25	26.11	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Пропорции и перспектива. Особенности построения перспективы.	1	Занятие-презентация	
26	2.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Пропорции и перспектива. Построение рисунка русской деревни (простой карандаш).	1	Практическое занятие	
27	3.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Зимний пейзаж. Зимний пейзаж в произведениях русских художников. Живописные произведения в жанре пейзажа И. Шишкина, В. Серова, В. Сурикова, А. Саврасова, И. Грабаря.	1	Занятие-презентация	
28	9.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Зимний пейзаж. Зимняя деревня. Тёплые и холодные тона.	1	Занятие-презентация	
29	10.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Зимний пейзаж. Зимняя деревня. Выполнение изображения русской деревни в цвете.	1	Практическое занятие	
30	16.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Зимний пейзаж. Зимний лес (простым карандашом).	1	Практическое занятие	
31	17.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Зимний пейзаж. Выполнение изображения зимнего леса в цвете.	1	Практическое занятие	
32	23.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Русский терем. Особенности изображения избышки на курьих ножках.	1	Занятие-презентация	
33	24.12	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Русский терем. Выполнение изображения избышки Бабы Яги в цвете.	1	Практическое занятие	
34	30.12.	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Русский терем. Изучение постройки и украшения русского терема по иллюстрациям и репродукциям великих русских художников.	1	Занятие-презентация	
35	13.01	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко».	1	Практическое занятие	

		Русский терем. Построение конструкции русского терема простым карандашом.			
36	14.01	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Русский терем. Декор русского терема. Выполнение изображения русского терема в цвете.	1	Практическое занятие	
37	20.01	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Русский терем. Декор русского терема. Выполнение изображения русского терема в цвете.	1	Практическое занятие	
38	21.01	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Рисуем фигуру человека. Пропорции фигуры человека.	1	Занятие-презентация	
39	27.01	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Рисуем фигуру человека. Построение изображения человека по схеме. Выполнение рисунка фигуры человека в статичном положении.	1	Практическое занятие	
40	28.01	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Рисуем фигуру человека. Человек в движении Построение изображения человека по схеме. Выполнение рисунка фигуры человека в движении.	1	Практическое занятие	
41	3.02	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Русский народный костюм в произведениях русских художников. Изучение живописных произведений в жанре пейзажа, портрета, исторического жанра В. Серова, В. Сурикова, Б. Кустодиева, А. Венециан. Просмотр презентации. Обсуждение картин.	1	Занятие-презентация	
42	4.02	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Сюжетная композиция на тему сказки «Морозко» Композиционное построение, правильное положение листа, ближний и дальний планы.	1	Практическое занятие	
43	10.02	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Сюжетная композиция на тему сказки «Морозко». Построение композиции простым карандашом.	1	Практическое занятие	
44	11.02	Раздел 3. Иллюстрирование сказки «Морозко». Сюжетная композиция на тему сказки «Морозко». Выполнение композиции в цвете.	1	Практическое занятие	

45	17.02	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Сказка «Волк и коза». Прочтение сказки, изучение иллюстраций, просмотр мультфильма. Обсуждение характера персонажей, окружающей обстановки.	1	Занятие-презентация	
46	18.02	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Рисуем козу и козлят. Пропорции частей тела животных. Построение изображений козы и козлят по схемам (простой карандаш).	1	Практическое занятие	
47	25.02	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Рисуем козу и козлят. Изображение животных в цвете.	1	Практическое занятие	
48	3.03	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Рисуем волка. Пропорции частей тела животного. Построения изображения волка по схеме.	1	Практическое занятие	
49	4.03	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Избушка козы. Пропорции и перспектива. Рисование избушки простым карандашом и в цвете.		Практическое занятие	
50	10.03	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Весенний пейзаж в произведениях русских художников. Живописные произведения в жанре пейзажа А. Куинджи, И. Грабаря, А. Васильева, А. Саврасова, И. Левитана.	1	Занятие-презентация	
51	11.03	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Сюжетная композиция на тему сказки «Волк и коза». Композиционное построение, правильное положение листа, ближний и дальний планы. Построение композиции простым карандашом.	1	Практическое занятие	
52	17.03	Раздел 4. Иллюстрирование сказки «Волк и коза». Сюжетная композиция на тему сказки «Волк и коза». Выполнение композиции в цвете. Обсуждение выполненных работ.	1	Практическое занятие	
53	18.03	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна» Сказка «Лягушка-царевна». Прочтение сказки, изучение иллюстраций, просмотр мультфильма. Обсуждение характера персонажей, окружающей обстановки.	1	Занятие-презентация	

54	24.03	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна» Древнерусская архитектура – крепости, города, соборы. Репродукционный ряд художников А. Васнецова, К. Юона, А. Коровина, В. Поленова.	1	Занятие-презентация	
55	25.03	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна» Древнерусская архитектура – крепости, города, соборы. Выполнение зарисовок декора теремных палат, росписи стен.	1	Практическое занятие	
56	31.03	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна» Жанры изобразительного искусства. Живописные произведения русских художников в жанре натюрморта, бытового и исторического жанров. Обсуждение картин.	1	Занятие-презентация	
57	01.04	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна». Рисуем лягушку. Пропорции частей тела лягушки. Построение изображения лягушки по схеме. Выполнение изображения лягушки простым карандашом и в цвете.	1	Практическое занятие	
58	07.04	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна». Русский народный праздничный костюм. Изучение репродукций великих русских художников В.Васнецова, В. Сурикова, И. Билибина, просмотр презентации.	1	Занятие-презентация	
59	08.04	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна». Русский народный праздничный костюм. Декор праздничных русских народных костюмов. Костюмы царевны и царевича. Выполнение рисунка платья царевны и костюма царевича простым карандашом.	1	Практическое занятие	
60	14.04	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна». Русский народный праздничный костюм. Декор праздничных русских народных костюмов. Костюмы царевны и царевича. Выполнение рисунка платья царевны и костюма царевича в цвете.	1	Практическое занятие	
61	15.04	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна». Сюжетная композиция на тему сказки «Лягушка-царевна». Композиционное построение,	1	Практическое занятие	

		правильное положение листа, ближний и дальний планы. Построение композиции простым карандашом.			
62	21.04	Раздел 5. Иллюстрирование сказки «Лягушка-царевна». Сюжетная композиция на тему сказки «Лягушка-царевна». Композиционное построение, правильное положение листа, ближний и дальний планы. Выполнение композиции в цвете. Обсуждение выполненных работ.	1	Практическое занятие	
63	22.04	Раздел 6. Авторская сказка. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» - «У Лукоморья дуб зеленый». Прочтение сказки, изучение иллюстраций. Просмотр мультфильма. Обсуждение характера персонажей, окружающей обстановки.	1	Занятие-презентация	
64	28.04	Раздел 6. Авторская сказка. Летний пейзаж в произведениях русских художников. Живописные произведения в жанре пейзажа А. Куинджи, И. Шишкина, А. Пластова, И. Левитана. Изображение летнего пейзажа в цвете.	1	Занятие-презентация	
65	29.04	Раздел 6. Авторская сказка. Рисуем дуб. Характерные особенности дуба. Рисование дуба простым карандашом и в цвете.	1	Практическое занятие	
66	5.05	Раздел 6. Авторская сказка. Рисуем персонажи. Характерные особенности персонажей. Изображение персонажей простым карандашом и в цвете.	1	Практическое занятие	
67	6.05	Раздел 6. Авторская сказка. Рисуем персонажи. Характерные особенности персонажей. Изображение персонажей простым карандашом и в цвете.	1	Практическое занятие	
68	12.05	Раздел 6. Авторская сказка. Рисуем персонажи. Характерные особенности персонажей. Изображение персонажей простым карандашом и в цвете.	1	Практическое занятие	
69	13. 05	Раздел 6. Авторская сказка. Рисуем персонажи. Характерные особенности персонажей. Изображение персонажей простым карандашом и в цвете.	1	Практическое занятие	
70	19.05	Раздел 6. Авторская сказка. Сюжетная композиция на тему «Лукоморье». Композиционное построение, правильное положение листа, ближний и дальний планы. Построение	1	Практическое занятие	

		композиции простым карандашом.			
71	20. 05	Раздел 6. Авторская сказка. Сюжетная композиция на тему «Лукоморье». Выполнение композиции в цвете. Обсуждение выполненных работ.	1	Практическое занятие	
72	26.05	Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация: выставка творческих работ. Игра-конкурс «Лучший рисунок».	1	Игра-конкурс	Выставка
	27.05	Воспитательное мероприятие. Праздник русской сказки и загадки.	1	Праздник	

Приложение 2

Тема: «Русский народный костюм»

Цель и задачи: Дать детям понятие о русском народном костюме. Развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность в придумывании рисунка сарафана и рубахи. Упражнять в рисовании различных цветочных орнаментов.

Ход занятия

- Ребята, где чаще всего вы слышите слова: выставка, экскурсовод, экспонаты?
(В музее)
- Как нужно вести себя в музее?

Сегодня мы посетим наш музей, где работает выставка русского народного костюма (рассматривание костюма, иллюстраций на доске).

Садитесь на стульчики, а я вам расскажу о русском народном костюме.

Одежда русских людей была очень красивой. Есть такая пословица: «По одежке встречают, а по уму провожают». Как вы это понимаете?

- В будни люди одевались просто и удобно.

В русском костюме особое внимание уделялось головному убору. По нему можно узнать из какой местности владелица, её возраст, какому роду принадлежит.

- Какие головные уборы носили девушки до замужества? (венки, ленточки, повязки)

- А причёски? (коса или распущенные волосы).

- Какие головные уборы носили замужние женщины? (кокошники, шамшур – головной убор с платком).

(Показ кокошника)

У кокошников формы были разные: двурогие в форме полумесяца, островерхие с «шишками», маленькие плоские шапочки с ушами и другие.

Как украшали кокошник? (Бусами, тесьмой, лентами).

Вспомните, из какой ткани в старину шили одежду? (из льняной)

Да, в старину была одна – единственная ткань, которую ткали сами крестьянки из льна.

Чем хороша и чем плоха эта ткань? (нити, из которых её ткут, спрядены из растения – она экологически чистая, в этой одежде не жарко летом и не холодно зимой, но она мнётся и с трудом разглаживается.)

- Какие же наряды шили из льняной ткани?

Раньше основными частями костюма были рубаха и сарафан.

Женская рубаха была из белого полотна украшена вышивкой, длинная до пят, потом её укоротили.

Украшали прямыми и волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. Знаками изображали землю, солнце, воду, птиц, растения, животных (это знаки – обереги, предохраняют человека от разных неприятностей, приносят в дом счастье).

Сарафаны были – красного, голубого, жёлтого, коричневого цвета.

Каждый цвет означал:

Красный – тепло, праздник.

Жёлтый – солнце, богатство.

Голубой – небо, молодость.

Коричневый – земля - кормилица.

- Вся одежда была украшена.

- Чем? (стеклярусом, бисером, вышивкой, мехом).

- Нитями какого цвета вышивали? (красными и золотыми)

Пальчиковая гимнастика «Напёрсток»

- Вышивает, шьёт иголка (левая ладошка раскрыта, а в правой руке – воображаемая иголка)

- Пальцу больно, пальцу колко (иголка «шьёт» и задевает кончик указательного пальца на правой руке)

- А напёрсток в тот же миг, (выполняют движение, как будто надевают

- К девочке на пальчик. Прыг. напёрсток на палец левой руки)

- Говорят иголке – шей, (шьют)

- А колоться ты не смей. (грозят пальцем)

Понёвный костюм

- Другой костюм одежды состоял из рубахи, понёвы, передника.

Что такое понёва?

Понёва – одежда типа юбки, которую одевала женщина после замужества.

Понёва шилась из шерстяной клетчатой ткани.

Передник (или по – нашему фартук) густо украшен вышивкой, он защищает от загрязнения.

Мужской костюм

- А теперь, обратите внимание на мужской костюм (показ костюма).

Каждая хозяйка в старину шила мужские рубахи. Рассмотрите ее внимательно. Сравните с рубашками, которые надеты на наших мальчиках. Найдите отличия. Да, эта рубаха сшита совсем из другой ткани, чем рубашки наших мальчиков. Вспомните, как называется эта ткань (льняная). Рубаха шилась длинной. Рукава на рубахе тоже широкие и длинные. Не закатав такие рукава, работать было невозможно. Именно с тех давних времен берет свое начало выражение: «Работать спустя рукава», значит плохо, кое-как. Вот и про ленивого так говорили: «Работает спустя рукава».

-Есть еще одна особенность у старинной русской рубахи – это покрой ворота. Где у рубашек на мальчиках расположен ворот? А у старинной рубахи ворот расположен сбоку, как бы косо, поэтому такую рубаху называют косовороткой, косой ворот, косоворотка.

-Для чего портнихи расшивали рубахи узорами? Да, вышивка украшала рубаху, а еще служила оберегом. Посмотрите внимательно, вышивка сделана крестом. Крест - магический символ, защищающий человека от злых сил.

-Подумайте, почему вышивки-обереги расположены на рукавах, по центру и по низу рубахи, что они защищают у человека? (Узор по центру оберегал легкие, узор, расположенный слева оберегал сердце. Узоры по низу рукавов оберегали руки, сохраняли в них силу и ловкость, умение трудиться, а вышивка по низу рубахи не давала злой силе подобраться снизу).

-Посмотрите на иллюстрации, чем подпоясывался мужчина? Обратите внимание, пояса разные: красивые, широкие и простые, узкие пояски. В старину пояс называли опояской или поясницей. Пояс был не только частью костюма, но и опознавательным знаком. А как вы думаете, почему пояс считался опознавательным знаком? Что такое – опознавательный знак? Посмотрите на иллюстрации. На одной изображен богатый костюм, и пояс широкий и расписной, а на другой иллюстрации костюм беднее и поясок узкий и попроще. Видите, пояс – опознавательный знак – сразу поймешь, богат человек или беден. У богатых людей пояс украшался бисером и красивым узором.

-А что еще надевали мужчины? (Брюки). Их тогда называли «порты». Они были не очень широкими и черного цвета, цвета земли.

-А какую обувь носили в давние времена? (Лапти). Да, простые люди плели себе лапти. А богатые ходили в сшитых из кожи сапогах. Вот как красиво и просто одевались люди в прошлом.

- Ребята, давайте вспомним, о чём я вам рассказывала.

Рассмотрим русские народные костюмы.

Все ли они одинаковые, или чем-то отличаются?

Цвета что означают? (красный – тепло, праздник; жёлтый – солнце, богатство; голубой – небо, молодость; коричневый – земля кормилица).

Придумайте каждый свой орнамент, чтобы у вас была одежда яркая, красивая, нарядная.

Пальчиковая гимнастика

Работа детей.

Физминутка

Выставка работ

- Посмотрите, какие красивые костюмы у нас получились. Как они называются? (русские народные костюмы).

Приложение 3

Тема: Искусство иллюстрации

Как работают художники-иллюстраторы. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Тема сказок в произведениях великих художников В. Васнецова, М. Врубеля, Н. Рериха. Рассматривание и изучение иллюстрированных сказок. Обсуждение картин.

Игра по сказкам.

Цель и задачи: Показать особенности творчества художников-иллюстраторов

Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина.

Формировать у детей представления о том, кто такой художник-иллюстратор и в чем заключается его работа.

Учить видеть интересные приемы и способы изображения животных.

Дать детям возможность попробовать себя в роли художника-иллюстратора книги.

Способствовать развитию познавательного интереса детей.

Воспитывать бережное отношение к книгам.

Воспитывать интерес и уважение к работе художника.

Ход занятия

- Ребята, посмотрите, какая интересная книга у меня в руках.

В создании книги участвует не только писатель, а еще один человек. После прочтения рукописи, он рисует картинки. Ребята, а как называется данная профессия? (Ответы детей)

- Правильно, художник, который иллюстрирует книги, называется художник-иллюстратор. Каких художников-иллюстраторов вы знаете? (Ответы детей).

- Рассмотрим первую книгу. Кто скажет, кто автор и как называется эта книга? (В. Сутеев «Сказки и картинки».) А вы знаете, кто художник-иллюстратор этой книги? (Ответ детей: то же В. Сутеев).

Владимир Григорьевич Сутеев

Владимир Сутеев один из первых художников-мультипликаторов, режиссёр и сценарист мультфильмов. Вскоре обратился к детской книге, как автор рисунков и текстов. Мультипликация наложила свой отпечаток на творчество художника: его звери стали комичными, забавными, потешными. Главное для него - показать характер героя, его настроение. Рисунки наполнены интересными деталями, подчеркивающими юмор сказок. Чаще всего художник использует под иллюстрацию часть страницы, сочетая иллюстрацию и текст. Мультипликационность, точная передача движений, яркость, нарядность рисунка, рисует тушью и акварелью.

Владимир Григорьевич Сутеев сам сочинял свои сказки. «Пишу я правой рукой, а рисую - левой. Так что правая по большей части свободна, вот я и придумал для неё занятие». Он пишет сценарии для мультфильмов, иллюстрирует книги.

Давайте рассмотрим иллюстрации. Кого изображает художник? (Ответы детей.) Какими вы видите его зверей? (Ответы детей: забавные, веселые).

- Рассмотрим вторую книгу «Лис и мышонок», написал её Виталий Бианки, а рисовал иллюстрации Юрий Васнецов.

Юрий Алексеевич Васнецов

- Этот художник очень любил животных и в доме у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, птицы. Вместе с родителями будущий художник лечил, выхаживал уток. Родные часто дарили ему животных и птиц. Он всегда за ними наблюдал и зарисовывал понравившиеся случаи из их жизни.

Посмотрите на его иллюстрации. Кто на них изображен? (Ответы детей). Какие они по характеру? (Ответы детей.) Чего необычного вы увидели на иллюстрациях? (Ответы детей: животные в человеческой одежде, едят ложкой, как люди, спят в колыбели, едят за столом и т.д.)

Он создавал яркие, весёлые и нарядные иллюстрации.

- Третью книгу, которую мы с вами рассмотрим, написал Самуил Яковлевич Маршак и называется она «Детки в клетках». А вот иллюстрировал замечательный писатель и художник - иллюстратор Евгений Чарушин.

Евгений Иванович Чарушин

Родился в г. Вятке, первые уроки рисования дал ему отец, мать научила понимать музыку, природу, животных. Любовь к животным и рисованию неразрывно сплелись в богато одаренной натуре. Еще во время учебы в гимназии он познакомился с Ю. А. Васнецовым, и эта дружба была дружбой на всю жизнь. С 1928 г. он начал иллюстрировать детские книги. Замечательный художник и писатель Е. Чарушин все свое творчество посвятил природе. С первых книг Чарушин определился как мастер со своей живописной манерой.

Посмотрите на его замечательные иллюстрации. Кто на них изображен? (Ответы детей: животные (собачка, котенок, рысь, зайчики). А какие по характеру эти животные?

(Ответы детей: игривые, добрые, ласковые).

Животных он изображал так, как никто до него: он рисовал не контурно - а пушисто, передавая фактуру меха или перьев. Особая любовь - детеныши, их неловкие движения, большие головы, неуклюжесть, легкий пушок.

Художник выполняет рисунки разными материалами, которые называются **графикой**. А художников называют **художниками-графиками**. Многие художники-графики делают свои картины одноцветными. Они работают тушью, углем или карандашами.

В графических работах растения, животные или другие предметы нарисованы **короткими линиями**. Эти линии называются **штрихами**. Штрихами хорошо изображать пушистых или лохматых зверей, оперения птиц, колючую хвою елей и многое другое. Штрихи располагаются в разном направлении на разных частях тела зверюшек, разной длины, одни штрихи расположены густо, а другие редко. Чарушин использует разные виды штрихов: короткие прямые штрихи, длинные вертикальные и горизонтальные штрихи, наклонные отрывные и неотрывные штрихи.

Вот как по-разному изображали одних и тех же животных художники-иллюстраторы. Работа у них трудная и непростая. Над каждой книгой они работают подолгу. Поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книжке, уважая их труд и труд писателя, который придумывает рассказ или сказку для нас, труд художника-иллюстратора, который рисует иллюстрации.

- В чём заключается работа художника-иллюстратора?

- Что становится результатом труда художника-иллюстратора?

- В чём польза его работы?

- Мы сегодня много с вами говорили о художниках-иллюстраторах, о том, как они по-разному иллюстрируют книги. И сейчас я предлагаю вам

на некоторое время стать художниками-иллюстраторами. Вам нужно будет нарисовать красивые иллюстрации к любимому произведению. Сейчас каждый подумает и определится, что же он будет рисовать, какого героя, а может даже их будет несколько. Перед работой немного разомнемся.

Потрудились — отдохнём, (*Ходьба на месте.*)

Встанем, глубоко вздохнём. (*Потягивания.*)

Руки в стороны, вперёд, (*Повороты туловища.*)

Влево, вправо поворот. (*Повороты туловища.*)

Три наклона, прямо встать. (*Наклоны влево-вправо.*)

Руки вниз и вверх поднять. (*Приседания.*)

Руки плавно опустили,

На месте походили, (*Ходьба на месте.*)

Всем улыбки подарили.

- А теперь проходите все за столы и принимаемся за работу.

По окончании работы ребята рассказывают про то, что и как они сейчас *рисовали*.

Подведение итогов:

- Ребята, кем вы сегодня были?

- Что же является результатом вашего труда сегодня?

- А сейчас я предлагаю вам поиграть.

Игра по сказкам

Конкурс 1. «Хорошо ли ты знаешь сказки»

По иллюстрациям обучающиеся называют сказки: Колобок, Курочка Ряба, Гуси-лебеди, Царевна-лягушка, Теремок, Волк и козлята, По-Щучьему веленью, Лиса и волк.

Конкурс 2. «Ушки на макушке»

Обучающиеся слушают внимательно отрывки из сказок и определяют название.

- Летела стрела и попала в болото.

А в том болоте поймал её кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожей

Сделался милой, красивой, пригожей. («Царевна-лягушка»).

- Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»).

- Отворили дверь козлята

И пропали все куда-то. («Волк и козлята»).

- На окошке он студился

Взял потом и укатился

На съедение лисе. («Колобок»).

- Что за чудо, что за диво,

Едут сани без коней? («По-Щучьему велению»).

- Заигралась сестрица.

Унесли братишку птицы. («Гуси-лебеди»).

Конкурс 3. «Угадай-ка»

- А сейчас я вас проверю на внимательность. Я задам вам вопросы, а вы отвечайте на них без ошибок:

– Какую песенку пел Колобок?

– Что пела коза своим козлятам?

– Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?

– Что приговаривала курочка Ряба деду и бабе?

– Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост?

– Что говорила в это время лиса?

– Что спрашивали звери в сказке «Теремок» прежде чем войти туда?

– Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?

- Молодцы, ребята, сказки вы знаете. Художниками – иллюстраторами будете хорошими. До скорой встречи.