

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МСМБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 27.08.2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 88
от 27.08.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Созвучие +»

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы - базовый

Автор-составитель:
Беляева Марина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Титульный лист программы	1
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание Программы	7
1.4 Планируемые результаты	11
2 Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Условия реализации программы	15
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Оценочные материалы	15
2.5 Методические материалы	16
2.6 Воспитательный компонент программы	20
Список литературы.	23
Приложение 1. Календарно-учебный тематический план	24
Приложение 2. Песенный репертуар	40
Приложение 3 Конспекты учебных занятий	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем вместе» - **программа художественной направленности**, разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 7.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года** (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“».**
- **Указ Президента РФ от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».**
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Актуальность программы

Эстрадное пение — один из самых востребованных видов творческой деятельности среди детей и подростков: оно сочетает музыку, актёрское мастерство и сценическую выразительность, позволяя ребёнку быстро получать видимый результат (концерт, запись, выступление). Программа актуальна, поскольку:

- даёт возможность реализовать потребность в самовыражении и публичном признании, особенно для детей, которым классическое академическое пение кажется слишком строгим;

- формирует универсальные навыки: саморегуляцию (контроль дыхания, снятие сценического волнения), коммуникацию (ансамбль, взаимодействие на сцене), умение работать в команде и нести индивидуальную ответственность;
- отвечает социальному запросу родителей на практико-ориентированные программы, где творчество связано с реальными событиями (концерты, конкурсы, записи).

Педагогическая целесообразность

Программа построена на принципах постепенного усложнения и дифференцированного подхода, что соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Педагогическая целесообразность проявляется в следующем:

- **Охрана голоса.** Методика исключает форсирование звука, опирается на щадящие техники постановки голоса и учитывает физиологические ограничения возрастных групп.
- **Комплексность развития.** Одновременно тренируются дыхание, слух, ритм, дикция, пластика и актёрское мастерство — это формирует целостную исполнительскую культуру.
- **Интеграция теории и практики.** Теоретические сведения сразу закрепляются в упражнениях и работе над репертуаром, что повышает мотивацию и эффективность обучения.
- **Социально-эмоциональное развитие.** Ансамблевая работа, сценические этюды и публичные выступления развивают эмпатию, умение договариваться, принимать обратную связь и справляться со стрессом.

Характерные отличия программы

- **Дифференциация по возрасту и уровню.** Для младших — игровая подача, короткие вокальные нагрузки, акцент на слух и ритм; для подростков — более сложные вокальные приёмы, работа над образом и стилем, подготовка к конкурсам.
- **Акцент на сценическую составляющую.** В программу включены отдельные блоки по работе с микрофоном, пластике, актёрской выразительности — это отличает её от традиционных вокальных курсов.
- **Проектный подход.** Итогом обучения становится не только концерт, но и собственный мини-проект (разработка номера, подбор аранжировки, режиссура сцены), что развивает самостоятельность и креативное мышление.

Направленность программы – художественная

Срок реализации- 1 год

Объём программы – 144 часа

Форма реализации – очная

Форма организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная

Занятия проводятся в группах численностью, позволяющей обеспечить безопасность детей, индивидуальное внимание педагога и полноценное командное взаимодействие. Рекомендуемый состав группы — **до 12 человек**.

Продолжительность реализации программы составляет **144 часа** в течение учебного года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут;

Продолжительность одного академического часа — **45 минут**.

Адресат программы: дети в возрасте от 8 до 16 лет

возрастные особенности детей 8–16 лет (с учётом применения в творческих и вокальных программах)

Программа рассчитана на детей и подростков 8–16 лет, условно разделённых на три возрастные подгруппы:

Физиологические особенности

- **8–10 лет: стабильный, но интенсивный рост.** Ребёнок активно растёт, но координация ещё не всегда успевает за изменением пропорций. В вокальной работе это проявляется как «плавающая» опора, нестабильность дыхания из-за смены осанки. Голос остаётся детским, диапазон относительно небольшой, голосовые складки тонкие — нужен щадящий режим без форсирования и высоких нагрузок.

- **11–13 лет: предпубертатная перестройка.** Ускоряется рост, меняется обмен веществ, повышается утомляемость. У некоторых детей уже начинаются первые признаки мутационных изменений (особенно у мальчиков): тембр может становиться менее стабильным, появляются «провалы» на переходах регистров. Важно избегать длительного пения на крайних нотах диапазона и следить за гигиеной голоса.

- **14–16 лет: пубертат и мутация.** У мальчиков голос «ломается»: гортань увеличивается, связки утолщаются, диапазон временно «сужается», возможны хриплость и быстрая утомляемость голоса. У девочек изменения мягче, но тоже есть перестройка тембра и чувствительность связок. Для занятий это означает: приоритет — техника в комфортной зоне, минимум нагрузки на крайние ноты, частые короткие подходы вместо долгих сессий.

Когнитивные особенности

- **8–10 лет: опора на наглядность и действие.** Абстрактные понятия усваиваются плохо, если не подкреплены телесным опытом или ярким образом. Термины вроде «опора» или «микст» нужно объяснять через простые метафоры и сразу давать практическое действие: «дыши, как будто надуваешь шарик», «звук — как ровный луч».

- **11–13 лет: рост произвольности и самоконтроля.** Ребёнок способен удерживать внимание 25–35 минут, следовать многошаговым инструкциям, сравнивать варианты. Хорошо работают мини-алгоритмы: «сначала дыхание, потом фраза, потом динамика».

- **14–16 лет: абстрактное и критическое мышление.** Подросток способен анализировать, сопоставлять, формулировать критерии («почему этот вариант звучит лучше»), работать с обратной связью. Ему важно понимать смысл упражнений: «зачем мы делаем эту распевку», «как это влияет на звук».

Эмоционально-личностные особенности

- **8–10 лет: потребность в безопасности и признании.** Ребёнок ориентирован на взрослого как на авторитет, чувствителен к тону и формулировкам. Критика без опоры на конкретный факт («плохо спел») ранит; лучше: «фраза была неровной, давай попробуем так...». Важна регулярная позитивная обратная связь за конкретные действия.
- **11–13 лет: эмоциональная нестабильность и чувствительность к статусу.** Частые перепады настроения, желание «быть как все» и одновременно «выделиться». В группе могут обостряться сравнения и конкуренция. Полезны чёткие правила, понятные роли и ритуалы (начало/конец занятия, правила микрофона, правила аплодисментов).
- **14–16 лет: поиск идентичности и автономии.** Подросток стремится к самостоятельности, хочет, чтобы с ним считались. Ему важна возможность выбора (из 2–3 вариантов), право голоса в планировании («какой фрагмент доработаем сегодня»), признание его усилий без «сюсюканья». Критика должна быть максимально предметной и конструктивной.

Социальные особенности

- **8–10 лет: игра и «мы-эффект».** Ведущая форма мотивации — игровая. Командные задания (каноны, эхо, переключки) воспринимаются как приключение. Ребёнок охотно включается в общие ритуалы и простые правила.
- **11–13 лет: ценность группы и ролей.** Ребёнок стремится занять своё место в коллективе: быть полезным, быть замеченным. Хорошо работают проекты с распределением ролей (солист, подголоски, ритм-группа, ведущий), взаимопомощь, мини-отчёты «что получилось у соседа».
- **14–16 лет: значимость сверстников и внешней оценки.** Мнение ровесников становится важнее мнения взрослых. Подростку важно, чтобы результат был «настоящим»: запись, выступление, конкурс, обратная связь от «внешней» аудитории. При этом публичность может вызывать сильное волнение — нужны техники саморегуляции и безопасные стартовые форматы (мини-показ для малой группы, запись без показа сразу всем).

Особенности мотивации и учебной деятельности

- **8–10 лет: мотивация через интерес и успех.** Ребёнок быстро теряет интерес к рутине. Помогают вариативность и смена формата: распевка как квест, игра с перкуссией, движение. Важен «маленький успех» на каждом занятии: мини-показ, аплодисменты, отметка в трекере прогресса.
- **11–13 лет: мотивация через вклад и результат.** Ребёнку важно видеть, что он что-то создаёт: номер, клип, запись. Он готов больше трудиться, если понимает, ради чего: «чтобы выступить на концерте», «чтобы записать версию для родителей».
- **14–16 лет: мотивация через автономию и признание.** Подростку нужно пространство для самостоятельности: выбор песни из списка, формулирование цели («хочу петь ровнее в куплете»), участие в разборе записи. Публичное признание (аплодисменты, публикация без

- **Особенности комплектования группы:** на программу зачисляются все желающие путем регистрации в АИС «Навигатор». Дополнительного наличия музыкального образования не требуется. Занятия проходят с щадящей нагрузкой для голоса, дифференциацией репертуара и работой с волнением.

Состояние голосового аппарата и медицинские ограничения. Важно заранее получить информацию о состоянии здоровья (в том числе о перенесённых ларингитах, склонности к быстрой утомляемости голоса). При мутации у подростков особенно важна щадящая нагрузка.

1.2 . Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и исполнительских навыков детей и подростков в области эстрадного вокала.

Задачи:

- **Образовательные:** сформировать базовые вокальные навыки (певческая установка, дыхание, интонация, дикция), научить работать с микрофоном и фонограммой, освоить основы ансамблевого пения, познакомить с историей и стилями эстрадного вокала.
- **Развивающие:** способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, воображения, артистизма, способности к саморегуляции и рефлексии.
- **Воспитательные:** воспитать эстетический вкус, уважение к коллективу, ответственность за результат, умение принимать конструктивную критику, трудолюбие и целеустремлённость.
- **Здоровьесберегающие:** обучить правилам охраны голоса, сформировать навыки безопасного вокального режима, снизить уровень сценического волнения через дыхательные и релаксационные техники.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с миром эстрадного вокала (12 часов)

Теория (4 ч):

- Правила поведения на занятиях, техника безопасности, охрана голоса: режим голосовых нагрузок, запреты при простуде, питьевой режим, влияние температуры и влажности воздуха.
- История эстрадного вокала: краткий обзор направлений (поп, рок, соул, R&B), ключевые имена и стили, эволюция микрофонной техники и сценического образа.
- Основы музыкальной терминологии: тембр, диапазон, регистр, атака звука, фразировка, динамика.
- Прослушивание и анализ вокальных произведений: разбор 3–4 примеров (1 детский/подростковый хит, 1 классика эстрады, 1 современный трек, 1 пример с яркой актёрской подачей). Критерии разбора: характер, темп, динамика, особенности звукоизвлечения, работа с текстом.

Практика (8 ч):

- Игры на знакомство и снятие зажимов, дыхательные и артикуляционные разминки.
- Простые вокальные пробы на примарном тоне (зона комфортного звучания) без напряжения.
- Определение индивидуальных музыкальных данных: тестирование диапазона (в щадящем режиме), чистоты интонации, чувства ритма, дикции. Результаты фиксируются в индивидуальной карте с учётом возрастных норм.

Раздел 2. Основы вокальной техники (18 часов)

Теория (4 ч):

- Понятие о певческой установке: положение корпуса, головы, плеч, ног; связь осанки и качества звука.
- Механика звукоизвлечения: роль диафрагмы, мягкое нёбо, положение гортани, типы атаки (мягкая, твёрдая, придыхательная).
- Формирование навыков естественного, свободного пения: снятие мышечных зажимов, ощущение «опоры», работа над резонаторами.
- Расширение диапазона: безопасные методы, сглаживание регистров, понятие «микста».

Практика (14 ч):

- Упражнения на постановку корпуса и снятие напряжения (элементы телесно-ориентированной гимнастики).
- Распевки на выравнивание интонации и выравнивание тембра (на гласных, на слогах, с постепенным усложнением интервалов).
- Работа над ровностью звука на legato и staccato, упражнения на устойчивость интонации.
- Индивидуальные и групповые пробы расширения диапазона в щадящем режиме с учётом возрастных ограничений.

Раздел 3. Работа над певческим дыханием, дикцией, артикуляцией (18 часов)

Теория (4 ч):

- Типы дыхания: грудное, диафрагмальное, смешанное; понятие «опоры» и её роль в эстрадном пении.
- Тренировка короткого и протяжённого выдоха: распределение дыхания по фразам, экономия воздуха, контроль выдоха.
- Дикция и артикуляция: работа с гласными и согласными, чёткость произношения без потери вокальности, орфоэпия в пении.
- Выразительность речи в пении: интонирование текста, смысловые акценты, паузы.

Практика (14 ч):

- Дыхательная гимнастика (в т. ч. адаптированные элементы методики Стрельниковой).
- Упражнения на короткий и длинный выдох: пение фраз разной длины, работа с паузами, динамическими контрастами.
- Артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа с текстами разной сложности.
- Практические задания на выразительность: чтение и пение текста с разными эмоциональными оттенками (радость, грусть, решимость и т. д.).

Раздел 4. Развитие музыкального слуха и чувства ритма (16 часов)

Теория (4 ч):

- Основы метроритма: доли, такты, размеры, синкопы, акценты.
- Интонационные попевки и лады: мажор/минор, простые интервалы, ступени лада.
- Слуховой контроль и память: как слышать себя и партнёра, корректировать интонацию.
- Воспроизведение мелодии и ритмического рисунка: алгоритмы запоминания и точного повторения.

Практика (12 ч):

- Ритмические упражнения: хлопки, шаги, использование ударных инструментов (перкуссия).
- Метроритмические задания: проговаривание и пропевание ритмических рисунков, смена темпа.
- Интонационные попевки: пение гамм, арпеджио, интервалов, простых мелодий по слуху.
- Игровые формы: «повтори мелодию», «угадай ритм», «эхо», «канон» — для развития ансамблевого слуха.

Раздел 5. Вокально-исполнительская работа над репертуаром (30 часов)**Теория (6 ч):**

- Подбор репертуара по возрасту и уровню: критерии выбора (диапазон, сложность текста, эмоциональная нагрузка, соответствие образу).
- Музыкальная фраза: строение, дыхание внутри фразы, динамика, агогика.
- Эмоциональная выразительность и художественный образ: как передать смысл песни, работа с подтекстом.
- Стилистические особенности эстрадных жанров: базовые приёмы (мелизматика, субтон, драйв) — в доступной форме.

Практика (24 ч):

- Разучивание 3–5 песен (в зависимости от темпа освоения) с учётом индивидуальных возможностей.
- Индивидуальная работа: корректировка интонации, дыхания, дикции, фразировки.
- Групповая работа: согласование темпа, динамики, баланса между солистом и подголосками.
- Анализ исполнения: видеозапись, самооценка и обратная связь педагога.

Раздел 6. Сценическое движение, работа с микрофоном, актёрская выразительность (18 часов)**Теория (4 ч):**

- Сценическое поведение: выход, поклон, взаимодействие с публикой, работа в кадре.
- Пластика и жест: уместность движений, связь с музыкой и текстом, избегание штампов.
- Правила пользования микрофоном: дистанция, угол наклона, контроль громкости, работа с беспроводной системой.

- Актёрская выразительность: мимика, взгляд, передача эмоций без крика, работа с образом.

Практика (14 ч):

- Упражнения на сценическую пластику и координацию.
- Тренаж с микрофоном: пение на разной дистанции, повороты, переходы, работа с фонограммой.
- Этюды на выражение эмоций: мини-сцены, импровизации, чтение текстов с разной интонацией.
- Отработка концертного номера: постановка композиции, работа над драматургией.

Раздел 7. Ансамблевое пение (16 часов)

Теория (2 ч):

- Принципы ансамблевого пения: строй, баланс, синхронность, умение слушать партнёра.
- Унисон и двухголосие: основы, типичные ошибки, способы их устранения.
- Коллективное исполнение: распределение ролей, ответственность каждого участника.

Практика (14 ч):

- Пение в унисон: распевки, короткие попевки, фрагменты песен.
- Двухголосие в доступной форме: простые каноны, параллельные терции, подголоски.
- Ансамблевые номера: подбор партий по диапазону и тембру, репетиции с акцентом на строй и ритм.
- Совместные выступления в рамках учебных концертов.

Раздел 8. Подготовка к концертным выступлениям и итоговому мероприятию (12 часов)

Теория (2 ч):

- Репетиционный процесс: структура репетиции, распределение нагрузки, профилактика переутомления голоса.
- Психологическая подготовка: способы снятия сценического волнения, дыхательные техники, настройка.
- Анализ и корректировка ошибок: алгоритм разбора исполнения, работа с обратной связью.

Практика (10 ч):

- Генеральные репетиции концертных номеров, прогоны в условиях, приближённых к реальным.
- Работа с фонограммами, сценическим пространством, светом и звуком.
- Мини-концерты для родителей и педагогов как этап подготовки к итоговому выступлению.
- Разбор записей репетиций, индивидуальная корректировка.

Раздел 9. Итоговая аттестация и концертное выступление (4 часа)

1.4. Планируемые результаты

- **Предметные:** владение базовыми вокальными навыками (чистая интонация, ровное звучание, контроль дыхания, чёткая дикция), умение исполнять

сольные и ансамблевые номера, навыки работы с микрофоном и сценическим пространством, понимание основных стилей эстрадного вокала.

- **Метапредметные:** способность планировать репетиционный процесс, анализировать исполнение (свое и чужое), работать в команде, распределять роли и договариваться, использовать цифровые инструменты для записи и прослушивания.

- **Личностные:** повышение уверенности в себе, развитие эмпатии и самоконтроля, формирование мотивации к творческому развитию, умение справляться со стрессом и воспринимать критику как ресурс для роста.

Учебно-тематический план (144 академических часа)

№	Раздел	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в программу. Знакомство с миром эстрадного вокала	12	4	8	Входная диагностика: диапазон в примарной зоне, чистота интонации на простых интервалах, чувство ритма (хлопки/повтор), дикция (скороговорка).
2	Основы вокальной техники	18	4	14	Контрольное пение попевок Промежуточная аттестация по технике Самооценка и взаимооценка
3	Работа над певческим дыханием, дикцией, артикуляцией	18	4	14	Мини-зачёт «Техника без форсирования»: пение в комфортной тесситуре с обязательной паузой и самоотчётом «что помогло держать опору».
4	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	16	4	12	Слуховой тест Ритмические задания Ансамблевые игры («эхо», «перекличка»,

					«канон») с фиксацией и синхронности баланса
5	Вокально-исполнительская работа над репертуаром	30	6	24	Промежуточные прогоны фрагментов Разбор аудиофрагментов Мини-показ для малой группы
6	Сценическое движение, работа с микрофоном, актёрская выразительность	18	4	14	Мини-прогон с движением Видеоразбор Самооценка по критериям: «голос», «движение», «контакт со зрителем».
7	Ансамблевое пение	16	2	14	Мини-выступление малого ансамбля
8	Подготовка к концертным выступлениям и итоговому мероприятию	12	2	10	Прогоны концертной программы с чек-листами готовности Разбор генеральной репетиции:
9	Итоговая аттестация и концертное выступление	4	-	4	Концертное выступление / творческий отчёт Рефлексия
Итого		144	30	114	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	итого
Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с миром эстрадного вокала	12 4 8										12 4 8
Раздел 2. Основы вокальной техники	6 3 3	12 1 11									18 4 14
Раздел 3. Работа над певческим дыханием, дикцией, артикуляцией		6 2 4	12 2 10								18 4 14
Раздел 4. Развитие музыкального слуха и чувства ритма			2 1 1	14 3 11							16 4 12
Раздел 5. Вокально-исполнительская работа над репертуаром				4 2 2	12 2 10	14 2 12					30 6 24
Раздел 6. Сценическое движение, работа с микрофоном, актёрская выразительность						2 1 1	16 3 13				18 4 14
Раздел 7. Ансамблевое пение								16 2 14			16 2 14
Раздел 8. Подготовка к концертным выступлениям и итоговому мероприятию									12 2 10		12 2 10
Раздел 9. Итоговая аттестация и концертное									2 -	2 -	2 -

выступление									2	2	2
Итого:	18	18	14	18	12	16	16	16	14	2	144

2.2. Условия реализации программы

- **Кадровые:** педагог по вокалу с подготовкой в области эстрадного пения и дополнительного образования
- **Материально-технические:**

вокальный класс, фортепиано/синтезатор, микрофонная система, аудиотехника (микшер, колонки), зеркала, коврики для упражнений на снятие зажимов, компьютер с ПО для записи и анализа звука.

- **Санитарно-гигиенические:** проветривание помещения, контроль влажности и температуры, питьевой режим, исключение форсированного звука и пения при простуде.

2.3. Формы аттестации

- **Входной контроль (сентябрь):** прослушивание (диапазон, интонация, ритм), анкетирование (мотивация, ожидания).
- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, устные опросы, блиц-тесты, самооценка и взаимооценка по простым критериям.
- **Промежуточная аттестация (1 раза в год):** решение комплексных задач (подбор партии, распределение ролей в ансамбле), творческие задания
- **Итоговая аттестация (конец года):** итоговое прослушивание (1–2 произведения), концертное выступление или творческий отчёт.

2.4. Критерии оценки результатов освоения программы обучающимися

Критерий	Показатели	Шкала оценки (0–3 балла)
Техника	Чистота интонации, ровность звука, контроль дыхания, дикция	0 — много ошибок; 1 — ошибки заметны; 2 — единичные неточности; 3 — стабильно и чисто
Музыкальность	Чувство ритма, фразировка, динамика, соответствие стилю	0 — ритмические сбои; 1 — есть неточности; 2 — в целом верно; 3 — выразительно и точно
Артистизм	Эмоциональная выразительность, убедительность образа, контакт с аудиторией	0 — скованность; 1 — минимальная выразительность; 2 — есть образ; 3 — яркий, цельный образ
Динамика роста	Сравнение с входным уровнем, освоение новых навыков	0 — нет прогресса; 1 — небольшой прогресс; 2 — заметные улучшения; 3 — значительный рост
Командная работа (для ансамблей)	Умение слушать партнёра, синхронность, баланс	0 — нарушения строя; 1 — периодические сбои; 2 —

Критерий	Показатели	Шкала оценки (0–3 балла)
	партий	стабильность; 3 — высокий уровень ансамбля

Итоговая оценка формируется как среднее арифметическое по всем критериям с учётом динамики роста и результатов публичного выступления.

2.5. Методические условия

Методическая основа программы

Принципы построения методической системы

- **Принцип здоровьесбережения.** Исключение форсированного звука, учёт возрастных физиологических ограничений, контроль голосовой нагрузки, запрет пения при простуде и в период мутации голоса.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Задания и репертуар подбираются по уровню подготовки и возрастным особенностям: для младших — игровая форма, короткие нагрузки; для подростков — более сложные приёмы и проектная работа.
- **Принцип единства техники и художественной выразительности.** Каждое техническое упражнение (дыхание, дикция, интонация) сразу связывается с художественным результатом: как этот навык помогает лучше передать образ песни.
- **Принцип поэтапного усложнения.** От простых попевок и ритмических игр к ансамблевому пению, работе над стилем и сценической постановке номера.
- **Принцип деятельностного подхода.** Основной способ освоения материала — практическая вокальная работа, репетиции, сценические пробы, публичные выступления.

Методы и приёмы обучения

Метод	Применение в программе	Примеры приёмов
Наглядно-слуховой	Формирование эталона звучания, развитие музыкального вкуса	Прослушивание эталонных исполнений с разбором; показ педагогом вокальных приёмов; видеоанализ выступлений
Репродуктивный (показ и подражание)	Освоение базовых вокальных навыков	Повторение распевок «по цепочке» или «эхо»; копирование правильной певческой установки и дыхания
Практический	Закрепление навыков через действие	Распевки, дыхательная гимнастика, работа над репертуаром, репетиции концертных номеров

Метод	Применение в программе	Примеры приёмов
Игровой	Вовлечение младших детей, снятие зажимов	Ритмические и интонационные игры («эхо», «канон», «повтори ритм»), вокальные мини-квесты
Проблемно-поисковый	Развитие самостоятельности и креативности у старших обучающихся	Подбор аранжировки/образа к песне; распределение партий в ансамбле; мини-проект «Мой концертный номер»
Аналитический	Формирование осознанного отношения к исполнению	Разбор аудио/видеозаписей своих выступлений; самооценка и взаимооценка по критериям; обсуждение ошибок и способов их исправления

Структура типового занятия (45–90 минут в зависимости от возраста)

- 1. Организационный момент (2–3 мин):** приветствие, эмоциональный настрой, краткий план занятия.
- 2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (5–7 мин):** упражнения на активизацию диафрагмы, снятие зажимов, чёткость дикции.
- 3. Распевка (10–15 мин):** выравнивание интонации, работа над ровностью звука, расширение диапазона в щадящем режиме.
- 4. Основная часть (20–40 мин):** работа над репертуаром, ансамблевые пробы, сценические этюды, разбор ритмических/интонационных трудностей.
- 5. Репетиция концертного номера / проектная работа (10–20 мин):** постановка образа, пластика, работа с микрофоном, распределение ролей в ансамбле.
- 6. Рефлексия и домашнее задание (3–5 мин):** краткий разбор «что получилось/что было сложно», рекомендации по самостоятельной работе.

Этапы формирования группы

- 1. Анкетирование и первичный контакт.** Собирают базовые данные: возраст, опыт (музыкальная школа/хор/, самостоятельные занятия), цели, особенности здоровья, готовность к выступлениям. Для младших детей анкету заполняют родители.
- 2. Прослушивание/диагностическая встреча.** Проводят в щадящем формате: короткие задания на интонацию, ритм, дикцию, дыхание. Для подростков добавляют элементы самооценки («что тебе в своём пении нравится, что хотелось бы улучшить»). Результаты фиксируют в карте индивидуальных особенностей.
- 3. Распределение по подгруппам.** На основе возраста, уровня и задач формируют группы по 3–4 человека. Такой размер оптимален: хватает взаимодействия, при этом педагог успевает дать обратную связь каждому.
- 4. Пилотная неделя/вводный модуль.** Первые 2–3 занятия проводят в режиме «мягкого старта»: акцент на ритуалы, правила, знакомство, игровые формы. Это помогает увидеть, как дети включаются в работу, и при необходимости скорректировать состав.

5. **Фиксация состава и расписания.** После пилотной недели утверждают стабильный состав, расписание, правила и формат контроля

Психолого-педагогические приёмы для сплочения группы

- **Ритуалы начала и конца занятия.** 30–60 секунд на «приветствие-разминку» и «итоги-аплодисменты». Это снижает тревожность и ускоряет включение в работу.
- **Правила взаимодействия.** Проговаривают и визуализируют: «говорим по очереди», «аплодируем всем», «ошибку разбираем как задачу». Правила лучше формулировать вместе с детьми.
- **Роли и ответственность.** Распределение ролей (солист, подголоски, ритм-группа, «звукорежиссёр», «ведущий») даёт каждому понятную зону ответственности и снижает конкуренцию.
- **Безопасная обратная связь.** Используют «сэндвич-технику» (позитив → конкретная рекомендация → позитив) и чек-листы с понятными критериями.

Методические приёмы по разделам программы

Раздел 1. Введение в программу.

- Приём «диагностическое прослушивание»: определение диапазона, чистоты интонации, чувства ритма в щадящем формате (простые попевки, повторение коротких фраз).
- Мини-анализ 2–3 песен разных стилей с акцентом на понятные детям критерии: настроение, темп, что «цепляет» в исполнении.

Раздел 2. Основы вокальной техники.

- Образные ассоциации для постановки корпуса: «струна», «луч света из макушки», «опора в пол».
- Упражнения на снятие зажимов: чередование напряжения и расслабления мышц шеи, плеч, челюсти.
- Постепенное расширение диапазона через узкие интервалы (секунда, терция) с обязательным возвратом в комфортную зону.

Раздел 3. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.

- Дыхательные упражнения: «сдуть пушинку», «задуть свечу», «длинный выдох на „с“, „ф“» — для тренировки контроля выдоха.
- Артикуляционная гимнастика: скороговорки с разной эмоциональной окраской; работа над чёткостью согласных без потери вокальности гласных.

Раздел 4. Развитие музыкального слуха и ритма.

- Метроритмические игры: хлопки, шаги, перкуссия; «ритмическое эхо» с усложнением.
- Интонационные пробы: пение гамм, арпеджио, простых интервалов; «найди ноту» — подбор высоты по слуху.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

- Разучивание по фразам: сначала ритм и текст, затем мелодия; многократное повторение трудных мест.
- Фрагментирование: работа над «проблемными» местами отдельно, затем сборка в целое.
- Эмоциональный разбор текста: кто герой, что он чувствует, где кульминация, как это отразить в динамике и интонации.

Раздел 6. Сценическое движение, микрофон, актёрская выразительность.

- Тренаж с микрофоном: пение на разной дистанции, повороты, переходы, работа с фонограммой.
- Сценические этюды: мини-сцены на выражение эмоций (радость, грусть, решимость) без пения, затем с пением.
- Пластика: простые движения, подчёркивающие смысл текста, без излишней театральности.

Раздел 7. Ансамблевое пение.

- Слуховой контроль: «слушай соседа», «пой тише, чтобы слышать других».
- Работа над строем: унисон через короткие попевки; двухголосие через каноны и параллельные терции.
- Распределение ролей в ансамбле: солист, подголоски, ритм-группа (хлопки, перкуссия) — для развития ответственности и понимания общей задачи.

Раздел 8. Подготовка к концертам.

- Прогоны в условиях, приближённых к сцене: свет, звук, зрительный зал (даже условный).
- Психологическая подготовка: дыхательные техники, визуализация успешного выступления, «ритуал готовности».
- Разбор записей: выделение сильных сторон и конкретных точек роста.

Раздел 9. Итоговая аттестация.

- Критерии оценки привязаны к целям программы: техника, музыкальность, артистизм, динамика роста, командная работа.

Дифференциация методических приёмов по возрастным группам

- **7–10 лет:** игровые формы, короткие вокальные блоки, акцент на слух и ритм, простые песни с понятным сюжетом. Используются наглядные опоры (карточки с ритмами, схемы фраз), многократное повторение, поощрение малых успехов.
- **11–13 лет:** работа в малых группах, разбор смысла и эмоций песни, первые пробы ансамблевого пения (унисон, простые подголоски). Вводится самооценка по простым критериям, анализ коротких видеозаписей.
- **14–16 лет:** индивидуальные траектории, работа над стилем и образом, проектная деятельность (концепция номера, подбор аранжировки). Акцент на самостоятельность, критическое мышление, подготовку к конкурсам и фестивалям.

Методическое обеспечение и дидактические материалы

- **Репертуарные сборники и фонотека:** подборка песен по возрастам и уровням сложности, фонограммы, минусовки.
- **Аудио/видеоматериалы:** записи эталонных исполнений, фрагменты концертов, обучающие ролики по вокальной технике.
- **Дидактические карточки:** ритмические рисунки, интервалы, схемы фраз, карточки с эмоциями для работы над образом.
- **Анкеты и листы самооценки:** для отслеживания мотивации, рефлексии, динамики роста.

- **Методические рекомендации для педагога:** алгоритмы разбора песни, шаблоны анализа выступлений, памятки по охране голоса и работе с разными возрастными группами.

2.6. Воспитательный компонент программы

План воспитательной работы с обучающимися

№	Раздел	Воспитательное мероприятие	Срок	Цель воспитания
1	Введение в программу. Знакомство с миром эстрадного вокала	«Карта суперспособностей»: дети отмечают свои сильные стороны (слух, ритм, артистизм) и ставят 1 личную цель на год. Игра «Эхо-знакомство»: поём имя с разной эмоцией.	1 неделя	Формирование позитивной самооценки, принятие правил группы, снижение тревожности
2	Основы вокальной техники	«Дневник техники»: ребёнок ставит галочку за каждое выполненное упражнение. Ежедневная «минутка успеха»: 1 фраза «что у меня стало получаться».	В течение раздела (еженедельно)	Развитие самодисциплины, привычки к регулярной работе, фиксация микроуспехов
3	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией	«Дыхание в команде»: синхронные дыхательные упражнения малыми группами (3–5 чел.). Мини-конкурс «Самая чёткая скороговорка» (без соревновательного давления, акцент на старание).	По 1 занятию в середине раздела	Сплочение, развитие чувства ритма и синхронности, снятие зажимов
4	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией	Проект «Дикция без крика»: подбор 2–3 фраз из песен и их проработка с акцентом на согласные. Презентация «как я это делаю» (30–45 сек).	Конец раздела	Ответственность за качество результата, умение презентовать свой прогресс
5	Развитие музыкального слуха и ритма	Ансамблевые игры: «канон», «переключки», «волна» динамики. Ротация ролей: солист/подголоски/ритм-группа/«звукоорежиссёр» (следит за синхронностью).	Каждые 2–3 занятия	Командная работа, эмпатия, умение слышать других, распределение ответственности
6	Сценическое движение, микрофон,	Сценические этюды на эмоции (радость, грусть, уверенность) в парах/малых группах. Мини-прогон фрагмента с	Середина раздела	Эмоциональная выразительно

	актёрская выразительность	движением (30–60 сек).		сть, умение
7	Итоговая аттестация и концерт	Концерт с номерами, подготовленными в течение года. Каждый ребёнок участвует хотя бы в одном номере (соло/ансамбль/ритм).	Конец учебного года	Причастность к общему делу, гордость за результат, чувство единства

Каждое мероприятие плана решает конкретную воспитательную задачу и одновременно поддерживает освоение содержания программы.

В вокальной работе позиция семьи критически важна: родители решают, можно ли ребёнку выступать, как реагировать на волнение, сколько времени тратить на репетиции. Если педагог и семья действуют в разных системах координат, у ребёнка растёт тревожность и снижается мотивация. Регулярное информирование и совместные форматы выравнивают ожидания и создают единую поддерживающую среду.

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки	Задачи
1	Родительское собрание «Как устроена программа и чего ждать в течение года»	Очно (45–60 мин) + краткая презентация; можно добавить 10-мин видеозапись для отсутствующих	Сентябрь (1-я неделя)	Объяснить структуру программы, принципы бережного отношения к голосу, систему контроля, правила безопасности на сцене; снять тревожность «а вдруг перегрузим ребёнка»
2	Анкетирование «Ожидания и особенности ребёнка»	Онлайн-форма (10–12 вопросов) или бумажный бланк	1-я неделя	Узнать ожидания от занятий, особенности здоровья (голос/слух/аллергии), готовность к выступлениям, удобные каналы связи
3	«День открытых дверей» (фрагмент занятия)	1 занятие в открытом формате: родители наблюдают	Октябрь	Показать методику без «театральности», дать понимание, как строится

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки	Задачи
		20–30 минут, затем короткий разбор «что мы сейчас тренировали»		техника и почему важны паузы, щадящая тесситура и т.д.
4	Индивидуальные консультации по запросу (в т.ч. про волнение перед сценой и нагрузку на голос)	Очно 15–20 мин или онлайн; по предварительной записи	В течение года (по графику 1–2 консультации в месяц)	Снять индивидуальные тревоги, согласовать позицию «семья — педагог», дать простые рекомендации для дома
5	Совместное мероприятие «Готовим афишу и программу концерта»	Практикум: родители и дети вместе оформляют афиши, придумывают рубрики, распределяют роли (помощники на сцене, фото/видео, ведущие)	Апрель (за 4–6 недель до концерта)	Вовлечь родителей как партнёров, показать ценность «не только петь, но и организовывать», укрепить командный дух

Список литературы

Литература для педагога

- Апраксина О. А.** Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 2019
- Багадуров В. А.** Очерки по истории вокальной методологии. Части 1–3 (переиздание). — М.: Планета музыки, 2018.
- Емельянов В. В.** Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2021.
- Стулова Г. П.** Теория и методика обучения пению. — СПб.: Лань, 2020.

Литература (для подбора упражнений, репертуара, сценической работы)

- Козырев А. А.** Ритм и музыкальная форма в работе с детьми. — М.: Музыка, 2020.
- Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: Московская консерватория, 2017.
- Полякова О. И.** Сценическая речь и актёрское мастерство для вокалистов. — СПб.: Композитор, 2022.
- Садовников В. И.** Орфоэпия в пении. — М.: Планета музыки, 2019.

Методические сборники и репертуар (практические материалы)

- «Песни для детского ансамбля»** (серия «Вокальный ансамбль в школе и ДДТ»). — СПб.: Союз художников, 2020.
- Сборник «Эстрадный вокал для детей и подростков»** (сост. Е. В. Смирнова). — М.: Композитор, 2021.

Электронные ресурсы (бесплатные и доступные в РФ)

- НЭБ (Национальная электронная библиотека)** — поиск по запросам «вокальная методика», «гигиена голоса», «сценическая речь».
- eLIBRARY.RU** — научные статьи по вокальной педагогике, психологии выступлений, здоровьесбережению на занятиях.
- Сайт Министерства культуры РФ / ресурсы библиотек** — региональные подборки песенного фольклора и патриотического репертуара

Приложение 1

Учебно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Созвучие»

Дата занятия	Тема занятия	Содержание (теория + практика)	Вид занятия	Формы контроля
Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с миром эстрадного вокала (6 занятий, 12 ч)				
1	Правила работы на занятиях. Охрана голоса и техника безопасности	Теория: правила поведения в вокальном классе, ТБ, базовые правила охраны голоса (нагрузка, питьевой режим, запрет пения при простуде). Практика: знакомство через пение короткой фразы, снятие зажимов (дыхание, расслабление плеч/челюсти)	Теоретически-практическое	Наблюдение, краткий опрос «Что важно беречь на занятиях?»
2	История эстрадного вокала: обзор стилей и имён	Теория: краткий обзор направлений (поп, рок, соул, R&B), ключевые	Теоретически-практическое	Блиц-тест (3 вопроса по стилям), устное описание

		имена, эволюция сценического образа. Практика: прослушивание 3–4 фрагментов, обсуждение «что слышно» (темп, настроение, подача)		1 фрагмента
3	Музыкальная терминология и анализ песни	Теория: термины (тембр, диапазон, регистр, атака, фразировка, динамика). Практика: разбор 1 песни по плану (характер, темп, динамика, особенности подачи)	Теоретически-практическое	Мини-анализ песни (3–4 предложения), распознавание терминов в аудио
4	Диагностика музыкальных данных (диапазон, интонация, ритм)	Теория: как проводится диагностика, что оценивается. Практика: щадящее тестирование диапазона (в примарной зоне), чистоты интонации, чувства ритма (попевки, хлопки)	Теоретически-практическое	Диагностические листы (диапазон, интонация, ритм), фиксация стартового уровня
5	Прослушивание и сравнительный анализ исполнений	Практика: прослушивание 2–3 версий одной песни, обсуждение различий; задания «найди неточность»	Практическое	Устные ответы по критериям, карточки «что понравилось/что мешало»

6	Вводный мини-проект: «Мой музыкальный интерес»	Практика: презентация 1– 2 предложений, пение 1 фразы любимой песни (в комфортной tessiture)	Практическое	Презентация мини-проекта, оценка вовлечённости и чистоты интонации
Раздел 2. Основы вокальной техники (9 занятий, 18 ч)				
7	Певческая установка и снятие зажимов	Теория: положение корпуса, головы, плеч, связь осанки и качества звука. Практика: упражнения на постановку корпуса, снятие напряжения шеи/плеч/челюсти	Теоретически-практическое	Демонстрация правильной установки, наблюдение за снятием зажимов
8	Механика звукоизвлечения и типы атаки	Теория: роль диафрагмы, мягкого нёба, гортани; типы атаки (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практика: пробы разных атак на гласных, сравнение ощущений	Теоретически-практическое	Практическое задание: показать 2 типа атаки, устный комментарий «что почувствовал»
9	Ровность звука: legato и staccato	Теория: разница в подаче, задачи каждого штриха. Практика: распевки на legato/staccato, выравнивание тембра на	Теоретически-практическое	Контрольное пение попевки (оценка ровности и чёткости)

		гласных		
10	Расширение диапазона: безопасные методы	Теория: принципы расширения, сглаживание регистров, понятие «микста» (базово). Практика: интервальные распевки в щадящем режиме, возврат в комфортную зону	Теоретически-практическое	Фиксация достигнутого диапазона (без форсирования), оценка стабильности
11	Работа над интонацией: слуховой контроль	Практика: пение интервалов, арпеджио, «найди ноту» по слуху	Практическое	Пение по слуху (простые попевки), оценка точности
12	Индивидуальные пробы: подбор упражнений	Практика: подбор 3–5 персональных упражнений под задачи ребёнка	Практическое	Карта индивидуальных упражнений, пробное выполнение
13	Закрепление навыков: мини-концерт «чистых нот»	Практика: исполнение 3–4 попевок с фокусом на ровность и чистоту	Практическое	Исполнение попевок, оценка по критериям (интонация, ровность, опора)
14	Разбор ошибок и коррекция	Практика: работа над проблемными зонами по индивидуальным картам	Практическое	Корректировочные задания, повторная проба проблемных интервалов
15	Промежуточная	Практика: контрольное	Практическое	Чек-лист оценки,

	мини-аттестация по технике	пение 2–3 попевок, демонстрация установки и дыхания		фиксация динамики
Раздел 3. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией (9 занятий, 18 ч)				
16	Типы дыхания и понятие «опоры»	Теория: грудное, диафрагмальное, смешанное; роль опоры в эстрадном пении. Практика: пробы типов дыхания, упражнения на контроль выдоха	Теоретически-практическое	Демонстрация 2 типов дыхания, комментарий ощущений
17	Короткий и протяжённый выдох	Практика: пение фраз разной длины, работа с паузами и динамикой	Практическое	Пение фраз с разным типом выдоха, оценка контроля
18	Артикуляционная гимнастика и дикция	Теория: работа с гласными/согласными, орфоэпия в пении. Практика: артикуляционная гимнастика, скороговорки с разной динамикой	Теоретически-практическое	Проговаривание скороговорок, оценка чёткости
19	Выразительность речи в пении	Теория: интонирование текста, смысловые акценты, паузы. Практика: чтение и пение текста с разными эмоциональными	Теоретически-практическое	Чтение/пение с 2–3 разными оттенками, оценка выразительности

		оттенками		
20	Дыхательная гимнастика (элементы методики)	Теория: базовые принципы, безопасность. Практика: комплекс упражнений (в т. ч. адаптированные элементы методики Стрельниковой)	Теоретически-практическое	Выполнение комплекса, самоконтроль по ощущениям
21	Работа с текстом: разбор и проговаривание	Практика: проговаривание и пропевание текстов разной сложности	Практическое	Разбор 1 текста, пение с акцентом на дикцию
22	Фразировка и дыхание в тексте	Практика: пение коротких фраз с правильной фразировкой, работа над паузами	Практическое	Пение фраз, оценка фразировки и дыхания
23	Контроль дикции в динамике	Практика: пение одного текста тихо/громко, с разной скоростью	Практическое	Пение в разных режимах, оценка дикции
24	Промежуточная аттестация: дыхание и дикция	Практика: контрольное задание (фраза + скороговорка + выдох на счёт)	Практическое	Чек-лист, фиксация результатов
Раздел 4. Развитие музыкального слуха и ритма (8 занятий, 16 ч)				
25	Основы метроритма: доли, такты, размеры	Теория: понятия доли, такта, размера, акцентов.	Теоретически-практическое	Прохлопывание 3 рисунков,

		Практика: хлопки, шаги, проговаривание ритмических рисунков		определение размера на слух
26	Синкопы и акценты	Теория: что такое синкопа, как она звучит. Практика: прохлопывание и пропевание синкопированных фраз	Теоретически-практическое	Воспроизведение 2–3 синкопированных рисунков
27	Интонационные попевки и ступени лада	Теория: мажор/минор, ступени, простые интервалы. Практика: пение гамм, арпеджио, интервалов	Теоретически-практическое	Пение гаммы и 3 интервалов по слуху
28	Слуховой контроль и память	Теория: как запоминать мелодию, типичные ошибки. Практика: «повтори мелодию», «эхо», «канон»	Теоретически-практическое	Повторение 3 мелодий по слуху, оценка точности
29	Ритмические игры и перкуссия	Практика: игра на простых ударных, ритмические цепочки	Практическое	Исполнение 2 ритмических цепочек с перкуссией
30	Интонационный тренинг: «найди ноту»	Практика: подбор нот по слуху, пение интервалов без инструмента	Практическое	Подбор 3 нот по слуху, пение 2 интервалов
31	Командные формы:	Практика: простые каноны	Практическое	Исполнение канона,

	«канон», «эхо»	и «эхо»-игры в группе		оценка синхронности
32	Промежуточная аттестация по слуху и ритму	Практика: мини-зачёт (ритм + попевка по слуху)	Практическое	Чек-лист, фиксация точности
Раздел 5. Вокально-исполнительская работа над репертуаром (15 занятий, 30 ч)				
33	Подбор репертуара по возрасту и уровню	Теория: критерии выбора (диапазон, сложность текста, образ). Практика: обсуждение 3–5 песен, выбор 1–2 для работы	Теоретически-практическое	Письменный выбор с обоснованием (1–2 предложения)
34	Разбор текста и смысла песни	Теория: структура песни, смысловые акценты. Практика: разбор текста, выделение кульминации, ключевых фраз	Теоретически-практическое	План разбора текста (ключевые фразы, кульминация)
35	Разучивание ритма и текста	Теория: связь ритма и текста, типичные трудности. Практика: прохлопывание, проговаривание, пение без мелодии	Теоретически-практическое	Прохлопывание ритма, проговаривание текста без ошибок
36	Разучивание мелодии по фразам	Практика: пение по фразам, остановка после каждой для проверки	Практическое	Исполнение 3–4 фраз, оценка интонации
37	Работа над трудными	Практика: отработка	Практическое	Отдельная

	местами	трудных мест отдельно, затем сборка		проработка 2–3 проблемных мест
38	Динамика и агогика в песне	Теория: динамика, агогика, смысловые акценты. Практика: пение с разными динамическими оттенками, работа над кульминацией	Теоретически-практическое	Пение с 2–3 динамическими оттенками
39	Эмоциональная выразительность и образ	Практика: мини-этюды на эмоции, пение с образом	Практическое	Пение 1 фразы с 2 разными эмоциями, оценка убедительности
40	Индивидуальная работа: коррекция и стабильность	Практика: индивидуальная проработка проблемных зон	Практическое	Индивидуальные задания, повторная проба
41	Групповая работа: баланс и синхронность	Теория: баланс партий, синхронность, распределение ролей. Практика: групповое исполнение, работа над балансом	Теоретически-практическое	Групповое исполнение, оценка баланса и синхронности
42	Стилистические особенности: базовые приёмы	Теория: мелизматика, субтон, драйв (в доступной форме). Практика: пробы простых приёмов в	Теоретически-практическое	Проба 2 приёмов, оценка уместности

		безопасных зонах		
43	Анализ аудио/видеозаписей исполнения	Практика: просмотр и разбор 1–2 фрагментов	Практическое	Письменные заметки «что получилось/что улучшить»
44	Самооценка и взаимооценка	Практика: взаимооценка по простым критериям	Практическое	Листы самооценки и взаимооценки
45	Промежуточный показ фрагмента песни	Практика: исполнение фрагмента, получение обратной связи	Практическое	Чек-лист оценки фрагмента
46	Работа над целостным исполнением	Практика: пение куплета+припева целиком	Практическое	Исполнение куплета+припева, оценка целостности
47	Промежуточная аттестация по репертуару	Практика: исполнение 1 фрагмента, защита выбора репертуара	Практическое	Итоговая оценка по критериям, фиксация прогресса
Раздел 6. Сценическое движение, микрофон, актёрская выразительность (9 занятий, 18 ч)				
48	Сценическое поведение и выход на сцену	Теория: выход, поклон, контакт со зрителем. Практика: тренаж выхода/поклона, работа с «пустым залом»	Теоретически-практическое	Тренаж выхода/поклона, оценка естественности
49	Пластика и жест: уместность и	Практика: простые движения, подчёркивающие смысл	Практическое	Мини-показ 2–3 движений, оценка

	выразительность	текста		уместности
50	Работа с микрофоном: дистанция, угол, движения	Теория: правила пользования микрофоном, типичные ошибки. Практика: тренаж с микрофоном (дистанция, повороты, переходы)	Теоретически-практическое	Тренаж с микрофоном, чек-лист выполнения
51	Актёрская выразительность: мимика и взгляд	Теория: мимика, взгляд, передача эмоций без крика. Практика: этюды на выражение эмоций (радость, грусть, решимость)	Теоретически-практическое	Этюды на 2– 3 эмоции, оценка убедительности
52	Передача содержания песни через интонацию и движение	Практика: мини-номер (1 фраза) с элементами движения и эмоций	Практическое	Мини-показ, оценка единства образа
53	Психологическая подготовка к выступлению	Теория: способы снятия волнения, дыхательные техники. Практика: визуализация, «ритуал готовности»	Теоретически-практическое	Применение 1– 2 техник, устный отчёт «что помогло»
54	Репетиция концертного номера (часть 1)	Практика: прогон 1-й части номера, отработка ключевых моментов	Практическое	Прогон, чек-лист готовности
55	Репетиция концертного	. Практика: прогон 2-й	Практическое	Прогон, фиксация

	номера (часть 2)	части, сборка целого		точек роста
56	Промежуточная аттестация: сценическая подача	Практика: мини-показ (1 фраза/куплет) с элементами сцены	Практическое	Чек-лист оценки сценической подачи

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория + практика)	Теория (мин) Практика (мин)	Формы контроля
Раздел 7. Ансамблевое пение (8 занятий, 16 ч)				
57	Навыки ансамблевого слуха: унисон	Теория: понятие унисона, важность слухового контроля, правило «слушай соседа». Практика: распевки и попевки в унисоне, акцент на ровности звучания и синхронности дыхания	Теоретически-практическое	Пение в унисоне (оценка строя и синхронности по чек-листу: интонация, динамика, моменты вдоха)
58	Простые каноны и эхо-формы	Теория: принцип канона, вступление по сигналу, роль пауз и темпа. Практика: каноны на 1– 2 звука, «эхо»-игры с динамикой и сменой темпа	Теоретически-практическое	Исполнение канона (оценка синхронности и баланса; фиксация ошибок в журнале)

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория + практика)	Теория (мин) Практика (мин)	Формы контроля
59	Двухголосие: параллельные терции	Практика: пение простых параллельных терций, слуховой контроль «слышу соседа», работа над балансом партий	Практическое	Двухголосное исполнение (оценка чистоты интервалов, баланса партий, умения слышать партнёра)
60	Распределение партий и ролей в ансамбле	Практика: пробы разных партий (солист, подголоски, ритм-группа), мини-репетиции малых составов	Практическое	Мини-выступление малого ансамбля (оценка распределения ролей, баланса, слаженности)
61	Ансамблевая фразировка и дыхание	Практика: пение фраз в ансамбле с синхронными вдохами, работа над кульминациями	Практическое	Исполнение фразы в ансамбле (оценка синхронности вдохов, ровности динамики, единства фразировки)
62	Работа над балансом и микшированием в живом исполнении	Практика: ансамблевые пробы с коррекцией громкости («пой тише, чтобы слышать соседа»), работа над прозрачностью партий	Практическое	Ансамблевый прогон (оценка баланса партий, разбор аудиофрагмента по 2–3 критериям)

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория + практика)	Теория (мин) Практика (мин)	Формы контроля
63	Командные формы: «канон», «перекличка», «волна»	Практика: «переклички» по группам, «волна» динамики, ансамблевые игры на синхронность	Практическое	Командное исполнение (оценка слаженности, реакции на сигналы, гибкости динамики)
64	Промежуточная аттестация: ансамблевое исполнение	Практика: исполнение 1 песни в ансамбле, самооценка и взаимооценка по чек-листу	Практическое	Ансамблевое выступление (чек-лист: строй, синхронность, баланс, контакт в группе); листы взаимооценки
Раздел 8. Подготовка к концертным выступлениям и итоговому мероприятию (6 занятий, 12 ч)				
65	Репетиция концертной программы (часть 1)	Практика: прогон 1–2 номеров, отработка переходов, работа над стабильностью	Практическое	Прогон номеров (чек-лист готовности: интонация, дикция, сценическое поведение)
66	Репетиция концертной программы (часть 2)	Практика: прогон оставшихся номеров, сборка программы, проверка тайминга	Практическое	Прогон программы (фиксация точек роста, хронометраж, оценка стабильности)

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория + практика)	Теория (мин) Практика (мин)	Формы контроля
67	Работа со звуком и пространством: акустика зала	Практика: пробные выходы в зал, пение на разной дистанции от микрофона, адаптация к эху/тишине	Практическое	Тренаж в зале (оценка адаптации к акустике, контроль громкости и дикции)
68	Психологическая подготовка и «ритуалы готовности»	Теория: способы снятия волнения, дыхательные техники, визуализация успеха. Практика: отработка «ритуала готовности», имитация выхода на сцену, работа с волнением в реальном времени	Теоретически-практическое	Применение 1–2 техник, устный отчёт «что помогло», мини-симуляция выхода
69	Генеральная репетиция в условиях, приближённых к сцене	Практика: полный прогон программы в сценических условиях (свет, звук, зал), работа с паузами и переходами	Практическое	Генеральная репетиция (чек-лист, фиксация сильных сторон и точек роста)
70	Разбор генеральной репетиции и финальная корректировка	Теория: алгоритм разбора выступления, как формулировать конструктивную обратную связь. Практика:	Теоретически-практическое	Письменные заметки «что получилось/что улучшить», индивидуальные задания на доработку

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория + практика)	Теория (мин) Практика (мин)	Формы контроля
		просмотр/прослушивание фрагмента, разбор по критериям, финальные правки		
Раздел 9. Итоговая аттестация и концертное выступление (2 занятия, 4 ч)				
71	Итоговое прослушивание и защита мини-проекта	Практика: итоговое исполнение 1–2 произведений (сольно/в ансамбле), защита концепции номера (почему выбрана песня, как раскрыт образ)	Практическое	Итоговое прослушивание (оценка по критериям), защита мини-проекта (краткое обоснование выбора и образа)
72	Концертное выступление / творческий отчёт	Практика: участие в концерте/творческом отчёте, финальный выход и поклон, рефлексия после выступления	Практическое	Концертное выступление (оценка по критериям: техника, образ, сценическая подача, стабильность); рефлексия в свободной форме (1–3 предложения)

Примерный песенный репертуар

Для младший возрастной группы

«Перваклашка», слова и музыка Кристины Кадетовой
«Суперстар», слова и музыка Вики Шоу
«Мама, папа», слова и музыка Вики Шоу
«Мама, купи пёсика», слова и музыка М. Хаметовой
«Мамочка, моя», слова и музыка Е. Обуховой
«Мы просто дети», слова: О. Каганович, музыка: А. Васкауцан

Для средней возрастной группы

«Школьная история», попури из песен
«Хорошее настроение», слова и музыка С. Васильева, слова М. Ланда
«Танцуй», слова и музыка Л. Соловьева
«Если на небе тучи», слова и музыка А. Реутской
«Моя мама», слова и музыка И. Черник
«Что меня ждёт», песня из мультфильма «Муана»

Для старшей возрастной группы

«Твои сюжеты», автор Зарифа Мгоян
«Мама», слова и музыка Ж. Колмагоровой
«Ветер перемен», музыка М. Дунаевского, слова Н. Олега
«Седьмой лепесток», музыка П. Есенина, слова Э. Чантурия
«Птицы белые», музыка И. Крутого, слова Л. Виноградовой
«Зима», слова и музыка Н. Павловой.
«Колыбельная», слова и музыка П. Гагариной

Конспект учебного занятия по теме «Певческая установка, дыхание и первые попевки»

Продолжительность: 45 минут.

Цель: сформировать базовые навыки певческой установки и диафрагмального выдоха, снять зажимы, начать работу над интонацией на простых попевках.

1. Организационный момент (2 мин)

Приветствие в кругу, «звуковой сигнал» (пропеть короткий звук «ля» все вместе, чтобы почувствовать единство группы).

Напоминание правил: не кричать, беречь голос, слушать педагога и соседа.

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (7 мин)

«Сдуть пушинку»: спокойный длинный выдох на «ф-ф-ф» — тренировка экономного выдоха. 3 раза.

«Задуть свечу»: короткий импульсный выдох «пфф» — контроль и сила выдоха без напряжения. 3 раза.

Артикуляция: «трубочка — улыбка» (чередование 10 раз), «лошадка» (цоканье языком) — активация мышц.

Снятие зажимов: круговые движения плечами, мягкое опускание головы вперёд-вбок (без напряжения шеи).

3. Распевка (10 мин)

Все упражнения в комфортной зоне (примарный тон), без подъёма в высокий регистр.

«Ми-мэ-ма-мо-му» на одном звуке — выравнивание тембра, снятие горлового напряжения.

«Солнышко» (поступенное движение вверх и вниз на терцию): «сол-нышко, свет-и, свет-и» — работа над интонацией и мягкой атакой.

«Эхо»: педагог поёт фразу, дети повторяют тише — развитие слухового контроля.

4. Основная часть (15 мин)

Игра «Ритмическое эхо»: хлопки и короткие попевки (2–3 звука) с повторением за педагогом. Учим слышать ритм и высоту.

Попевка «Дождик» (авторская, простая):

Кап-кап-кап, дождик идёт, Кап-кап-кап, песню поёт.

Исполнение в двух вариантах:

отрывисто (staccato) — чёткость согласных;

плавно (legato) — ровность звука.

Мини-анализ: «Где было легче петь? Что мешало?» (рефлексия в 1–2 предложениях).

5. Репетиция концертного номера / проектная работа (5 мин)

Вводный тренаж: «Выход и поклон» (шаг вперёд, улыбка, поклон, шаг назад) под спокойную музыку. Цель — снять страх сцены через игровую форму.

6. Рефлексия и домашнее задание (3 мин)

Что сегодня получилось лучше всего? Что было сложно?

Домашнее задание: 3 раза в день «сдуть пушинку» (длинный выдох), 1 распевку «ми-мэ-ма» 1 минуту, не напрягая горло.

Репертуар: попевка «Дождик» (для отработки), любые детские песни с диапазоном не шире квинты (например, «Вместе весело шагать», «Пусть бегут неуклюже») — как ориентир для подбора.

Приложение 3

Конспект учебного занятия по теме «Ансамблевое пение: унисон и простые каноны»

Продолжительность: 45 минут.

Цель: развить навыки пения в унисоне, умение слушать друг друга, освоить простейший канон.

1. Организационный момент (2 мин)

Приветствие, проверка самочувствия: «Если голос устал — говорим шёпотом, поём тихо».

Правило ансамбля: «Слушай соседа, пой так, чтобы слышать его».

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (5 мин)

«Длинный выдох на „с“» (10–12 сек) — контроль дыхания.

Скороговорка «Мышка мыла мышку мыльцем» в медленном темпе, затем чуть быстрее — чёткость дикции.

3. Распевка (8 мин)

Унисон на терции: «ко-тик, ко-тик, мяу-мяу» — выстраивание строя.

Канон на одном звуке: «эй-эй, эй-эй» (вторая группа вступает через 2 такта) — проба ансамблевого слуха.

4. Основная часть (20 мин)

Песня «Песенка друзей» (упрощённая версия, диапазон квинта) — разучивание по фразам:

1. Сначала ритм: прохлопать и проговорить текст.
2. Потом мелодия: поём по фразам, останавливаясь после каждой для проверки интонации.

3. Унисон: поём вместе, педагог даёт ориентир высоты.

Канон «Солнышко встаёт» (простой, 2 голоса):

1. Первая группа поёт целиком.
2. Вторая группа вступает через 4 такта.
3. Педагог помогает держать темп и строй, акцентирует: «Тише, чтобы слышать соседа».

Работа над выразительностью: «О чём эта песня? Кому мы её поём?» — дети выбирают образ (друзьям, зрителям, игрушкам) и поют с этим настроением.

5. Репетиция концертного номера (5 мин)

Мини-прогон: выход, 1 куплет песни, поклон. Отрабатываем синхронность и спокойное дыхание.

6. Рефлексия и домашнее задание (5 мин)

Что помогло петь вместе? Что мешало?

Домашнее задание: пропеть 1 куплет «Песенки друзей» 2 раза, стараясь петь ровно и не торопиться; проговорить скороговорку 3 раза чётко.

Репертуар: «Песенка друзей» (адаптированная), канон «Солнышко встаёт» (авторский, простой), детские песни с понятным сюжетом и диапазоном квинта–секста.

Приложение 4

Конспект учебного занятия по теме «Работа над образом, микрофоном и фразировкой»

Продолжительность: 60 минут (с перерывом 5 мин).

Цель: научиться передавать художественный образ через интонацию и динамику, освоить базовые правила работы с микрофоном, улучшить фразировку и контроль дыхания.

1. Организационный момент (3 мин)

Проверка состояния голоса: «Если есть першение — работаем тише, без крика».

Постановка задачи: «Сегодня мы не просто поём, а рассказываем историю».

2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (8 мин)

Выдох на счёт до 12 (на «с» или «ф») — контроль опоры.

Скороговорки с разной динамикой: тихо/громко, быстро/медленно — гибкость дикции и динамики.

Лёгкое снятие напряжения шеи и плеч.

3. Распевка (12 мин)

Интервалы терция–кварта на «лё-ли-ля» — выравнивание интонации.

Фразы на legato и staccato: «ветер дует, ветер дует» — разница в подаче.

Пробный микст на середине диапазона (без крика, с мягкой атакой).

4. Основная часть (25 мин)

Разбор песни «Ты — солнце» (адаптированный вариант, эстрадная, диапазон октава, удобная tessitura):

Смысл и образ: кто герой, кому он поёт, что хочет сказать.

Фразировка: делим на смысловые фразы, отмечаем, где брать дыхание (только между фразами, не внутри).

Динамика: где тише, где громче; где можно добавить эмоциональную окраску (чуть ярче согласные, чуть мягче гласные).

Работа с текстом: чёткое произношение без «проглатывания» окончаний.

Тренаж с микрофоном (5–7 мин):

Держим микрофон на уровне рта, дистанция 10–15 см.

Поём одну фразу сначала близко, потом чуть дальше — слушаем разницу.

Поворот с микрофоном: шаг в сторону, не теряя звука и позы.

Педагог показывает, как не закрывать капсюль ладонью и не наклонять микрофон вниз.

Практика: поём 1 куплет и припев с микрофоном, фиксируем 1 фрагмент на аудио для короткого разбора (1–2 замечания: «дыхание», «дикция», «образ»).

5. Репетиция концертного номера (7 мин)

Прогон мини-номера: выход, 1 куплет + припев, поклон. Акцент на естественность и контакт со зрителем (взгляд, улыбка, поза).

6. Рефлексия и домашнее задание (5 мин)

Что получилось лучше: техника или образ? Что мешало?

Домашнее задание: записать на телефон 1 куплет, послушать и отметить 1 момент для улучшения (дыхание/дикция/образ). Поработать над этим.

Репертуар: «Ты — солнце» (адаптация), эстрадные песни с понятной драматургией и диапазоном до октавы, без экстремальных высоких нот. Примеры для ориентира: современные русскоязычные поп-песни для подростков с ясной структурой (куплет–припев), где можно работать над фразировкой и динамикой.