

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 27.08.2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 88
от 27.08.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вальс – танец выпускников»
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:

Романова Лилия Михайловна
методист

Вихоревка 2026 г.

Содержание

№	Оглавление	Страницы
	Аннотация программы	3
1.	Пояснительная записка	4 – 6
	Информационные материалы и литература, актуальность, новизна, отличительные особенности, направленность программы, уровень сложности, адресат программы, срок освоения, форма обучения, режим занятий, цель и задачи программы	
2.	Комплекс основных характеристик программы	6 – 7
	Объем программы, содержание, планируемые результаты	
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	7 – 9
	Учебный план, календарный учебный график, оценочные материалы, методическое обеспечение программы	
4.	Оценочные материалы	10
5.	Методические материалы.	11
6.	Иные компоненты	
7.	Информационные материалы	12
	Приложение	14

Аннотация программы «Вальс – танец выпускников»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вальс – танец выпускников»**. Автор-составитель Петрова Валентина Сергеевна.

Программа составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Бальный танец» педагога муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Старостаничный центр эстетического воспитания детей Каменского района» Шестопаловой Людмилы Александровны и «Танцуем вальс» педагога дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения «Новолисинская школа-интернат среднего (полного) общего образования» Кяндарян Ириной Васильевной.

Программа художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа имеет «стартовый (ознакомительный) уровень» сложности. Особенность программы в том, что она ориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Форма обучения – очная.

Цель программы: Обучение техникам исполнения вальса.

- В программе предусмотрены следующие разделы: - Основы классического танца – 12 часов, - Вальс – «король» танцев – 56 часа:

- История возникновения вальса, «Фигурный вальс», Вальс «Дружба», «Медленный вальс», «Прощальный вальс». Выступление на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».

- Итоговая аттестация, праздник -4 часов

В результате реализации программы подростки познакомятся с основами классического танца и историей возникновения вальса, разучат и исполнят на выпускном балу некоторые виды вальсов; обучающиеся научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и танцевальных постановках.

I. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вальс – танец выпускников» составлена на основе содержания дополнительных общеразвивающих программ: «Бальный танец» педагога муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Старостаничный центр эстетического воспитания детей Каменского района» Шестопаловой Людмилы Александровны и «Танцуем вальс» педагога дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения «Новолисинская школа-интернат среднего (полного) общего образования» Кяндарян Ириной Васильевной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
2. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
4. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе за счет включения компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетенций, связанных

с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

10. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

11. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391

Иные документы

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

2. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

3. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Необходимость разработки программы продиктована заказом родителей (законных представителей), обучающихся и школы.

Отличительные особенности. Особенность программы в том, что она ориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Направленность программы – художественная.

Уровень сложности программы – ознакомительный.

Адресат программы. Программа адресована подросткам 10- 11 лет, поэтому разрабатывалась с учетом физических и психологических особенностей данного возраста.

Программа «Вальс – танец выпускников» разработана специально для подростков 10-11 лет с учетом их возрастных, физических и психологических особенностей. В этом возрасте у детей активно развивается координация движений, улучшается чувство ритма и музыкального восприятия, формируется интерес к творческому самовыражению. Программа учитывает уровень физической подготовки и необходимость щадящего подхода к нагрузкам, сочетая теоретические знания с активной практикой в форме игр и упражнений. Особое внимание уделено развитию умения работать в паре и коллективе, что важно для социализации и формирования коммуникативных навыков. Воспитательные и профориентационные элементы помогают расширить кругозор подростков, мотивируют их к развитию творческого потенциала и осмысленному выбору дальнейшего пути в искусстве и жизни.

Группы формируются из юношей и девушек выпускных классов по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

Срок освоения. Программа рассчитана на 9 месяцев, Форма **обучения** – очная, сетевая.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут),

Цель программы: Обучение техникам исполнения вальса.

Задачи:

- познакомить с основами классического танца, позициями рук и ног;
- познакомить с историей возникновения вальса;
- познакомить с особенностями исполнения разных видов вальса;
- разучить композиции вальсов;
- представить разученные композиции и танцевальные постановки на празднике **Вальс – танец выпускников**

2. «Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы -72 часа

Содержание программы.

1. Основы классического танца – 12 часов.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, входной контроль.

Практика: Разучивание и отработка основных движений классического танца: позиции рук, позиции ног, поклоны (женский, мужской), батман тандю, батман жете, деми плие, пор де бра, па де бурре.

Профориентация: Ознакомление с профессиями в сфере классического танца, обсуждение возможностей развития в танцевальной сфере

Воспитательный компонент: Формирование дисциплины, внимательности, командной работы на занятиях

2. Вальс – «король» танцев– 56 часов:

Теория: История вальса, объяснение музыкальной структуры и танцевальных форм (фигурный, дружба, медленный)

Практика: Отработка всех видов движений и композиций: баланс, туры, шаг-глиссад, вальсовая дорожка, переход партнеров, композиции

Фигурный вальс. Разучивание и отработка движений: баланс в сторону (вправо-влево, вперед-назад), тур вальса вправо первая половина, вторая половина, полный поворот, шаг-глиссад, движение «вальсовая дорожка», переход партнеров. Конкурс на лучшую композицию -**10 часов**

Вальс «Дружба». Движение 1. Шаги в сторону (вправо-влево). Движение 2. Подъем на полупальцы. Движение 3. Шаг в сторону с деми плие. Движение 4-е - тур вальса вправо, тур вальса влево. Движение 5. Хлопки и смена партнера. Исполнение полной композиции- **22 часа**

Медленный вальс. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Техника шага вперед, назад, шаги вперед-назад в паре. Вальсовый квадрат в паре. Боковая дорожка. Поворот на 360°. Композиция из выученных элементов. Прощальный вальс. Разучивание композиции. Отработка танцевальных движений и рисунка танца – **24 часа**

Профориентация: Беседы о профессиях танцора, педагога, хореографа, режиссера, демонстрация видеоматериалов, обсуждение вариантов карьеры

Воспитательный компонент: Работа в парах и группах, развитие навыков сотрудничества, уважения к партнеру, воспитание эстетического вкуса

3. Выступление на празднике «Прощай 2 класс».

Теория: Значение вальса как танца выпускников, традиции и символизм

Практика: Подготовка и отработка выступления, репетиции композиции

Профорентация: Обсуждение профессий в танцевальном искусстве, развитие интереса к творческой деятельности

Воспитательный компонент: Формирование командного духа, самовыражения, ответственности за общую работу

Итоговое занятие. - 2 часов

Планируемые результаты. Обучающиеся будут знать и уметь исполнять элементы классического танца, будут иметь представление об истории возникновения вальса. Научатся исполнять движения вальса, свободно ориентироваться на сценической площадке, научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и танцевальных постановках. Сформируют умение составлять композицию из выученных элементов. Примут участие в конкурсе на лучшую композицию.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Основы классического танца. Тема Инструктаж по технике безопасности, входной контроль	2	2	-	
2	Тема Разучивание и отработка основных движений классического танца	10	-	10	
	Раздел 2. Вальс – «король» танцев				
1	Тема История возникновения вальса	2	2	-	
2	Тема Фигурный вальс.	10	-	10	Текущий контроль Конкурс на лучшее исполнение композиции
3	Тема Вальс «Дружба»	22	-	22	
4	Тема Медленный вальс	24	-	24	
	Раздел 3. Итоговая аттестация Праздник «Прощай 4 класс»				Выступление на празднике «Прощай 4 класс»
1	Итоговое занятие. Выдача сертификатов. Конкурсная программа «Танцуем вальс»	2	-	2	Открытое итоговое занятие
	Итого:	72	4	68	

3.2 Календарный учебный график

Количество учебных часов – 72 ч. Дата начала реализации программы 01.09. 2025 г, дата окончания реализации – 31. 05. 2026 г.

Сентябрь – 5 учебных недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов

Октябрь – 4 учебных недели, 4 учебных дней, 8 учебных часов

Ноябрь - 3 учебных недели, 3 учебных дней, 6 учебных часов

Декабрь - 5 учебных недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов

январь

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Раздел 1. Основы классического танца Тема. Инструктаж по технике безопасности, входной контроль	2ч									2
Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Разучивание и отработка основных движений классического танца	8ч	2ч								10
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема История возникновения вальса		2ч								2
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс.		6ч	4ч							10
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба»			2ч	10ч	6ч	4ч				22
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс						2ч	8ч	8ч	6ч	24
Раздел 3. Итоговая аттестация Выступление на празднике «Прощание 4ый класс», Итоговое занятие. Выдача сертификатов. Конкурсная программа «Танцуем вальс»									2ч	2
Всего	10	10	6	10	6	6	8	8	8	72

4. Оценочные материалы

С момента поступления подростка в объединение проводится педагогический контроль с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале реализации программы для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с ребенком в процессе занятий.

Формы итоговой аттестации – участие в празднике «Прощание со школой», презентация танцевальной композиции «Прощальный вальс».

Параметры оценивания итоговой работы: Техника исполнения (Осанка, Гибкость, Выполнение сложных элементов); **Выразительность, артистичность.**

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«зачет» (без отметки)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий.

5. Методические материалы.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, учебно-тренировочные и репетиционные занятия.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;

- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- обращение к образу.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- тренировочные упражнения,
- разучивание и отработка движений вальса,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Воспитательная работа с родителями в рамках ДОП «Вальс – танец выпускников»

Цели воспитательной работы с родителями

- Создать благоприятные условия для поддержки и мотивации детей к занятиям танцем.
- Информировать родителей о значении вальса в культурном и образовательном контексте.
- Вовлечь родителей в процессы творческого развития и подготовки к выпускному танцу.
- Содействовать формированию у детей и родителей чувства ответственности и командного духа.

Формы работы с родителями

Форма работы	Содержание и мероприятия	Периодичность
Родительские собрания	Обсуждение целей программы, влияние танца на развитие ребенка, значение вальса как традиции выпускного танца	3 раза за год (начало, середина, конец)
Информационные рассылки	Новости о ходе обучения, достижения детей, рекомендации по поддержке детей дома (видео, статьи, советы)	1 раз в месяц
Совместные мастер-классы	Проведение открытых уроков и мастер-классов для родителей с детьми по основам вальса и танцевальной этике	2-3 раза в год
Индивидуальные консультации	Обсуждение успехов и проблем ребенка, рекомендации по поддержке в домашней подготовке	По запросу
Семейные мероприятия	Организация праздничных встреч, посвященных вальсу и выпускным традициям, с участием родителей и детей	1-2 раза в год

Темы воспитательной работы

1. Значение танца в развитии ребенка: физическое, эмоциональное, социальное.
2. Традиции и символика вальса как танца выпускников.
3. Роль семьи в поддержке творческих инициатив детей.
4. Как помочь ребенку подготовиться к выступлению.
5. Формирование у ребенка ответственности и уважения к коллективу через танец.
6. Возможности профориентации в творческой сфере танца и искусства.

Цели для родителей

1. Повысить заинтересованность родителей в танцевальном развитии ребенка.
2. Укрепить взаимоотношения «семья — школа» для успешного воспитательного и образовательного процесса.
3. Сделать процесс подготовки к выпускному танцу праздником и совместным творческим событием.

Профориентационная работа с детьми в рамках ДОП «Вальс – танец выпускников»

Цели профориентации

1. Ознакомление детей с профессиями в сфере танцевального искусства и смежных творческих направлений.
2. Формирование у детей понимания разнообразия карьерных возможностей в танцевальной и художественной сферах.
3. Развитие мотивации к целенаправленному развитию творческих и профессиональных навыков.
4. Выявление и поддержка интересов и способностей детей в области танца.

Формы и содержание профориентационной работы

Форма работы	Содержание и мероприятия	Периодичность
Информационные беседы	Рассказ о профессиях: танцор, хореограф, педагог по танцам, артист балета, режиссер постановок, критик, дизайнер одежды	3–4 раза в год
Творческие встречи	Встречи с профессиональными танцорами, педагогами, хореографами, посещение театров, студий и мастер-классов	2 раза в год
Практические мастер-классы	Освоение базовых умений, связанных с профессией: постановка движений, работа с музыкальным сопровождением, сценическим движением	3–4 раза в год
Профориентационные игры	Ролевые игры, викторины и творческие задания, направленные на знакомство с профессиями и развитие профессиональных качеств	2 раза в год
Индивидуальные консультации	Обсуждение личных интересов, талантов и вопросов профориентации с педагогом	По необходимости
Проектная деятельность	Создание мини-проектов (например, постановка короткого танца, разработка костюма), презентация результатов	1–2 раза в год

Темы занятий

1. Что такое профессия танцора и как можно стать профессионалом?
2. Роль хореографа и его творческое влияние на постановку.
3. Значение педагогов в подготовке будущих танцоров.
4. Рабочие профессии за кулисами: костюмер, звукорежиссер, режиссер постановок.
5. Возможности для карьерного роста и обучения в танцевальной сфере.
6. Как развивать свои таланты и почему важно заниматься творчеством.

Результаты профориентационной работы

1. Повышение осознанности детей о возможных творческих профессиях.
2. Формирование позитивного отношения к профессиональному росту и самореализации.
3. Развитие умений и интереса к учебной и творческой деятельности в области танца.
4. Поддержка выбора дальнейшего образовательного и профессионального пути.

5. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы.

В соответствии с Договором №1 от 01.09. 2022 года «О сетевой форме реализации дополнительной общеразвивающей программы» материально-техническую базу и санитарно-гигиенические условия реализации программы обеспечивает МКОУ «Вихоревская СОШ №1», адрес: Иркутская область, Братский район, г. Вихоревка, ул. 30 лет Победы д.15а

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;

-деревянный и некрашеный настил пола;

-специальные станки;

-аудио-видеоаппаратура, компьютер.

7. Информационные ресурсы:

Подборка видео уроков «Учимся танцевать вальс» на канале YouTube [playlist?list=PL8FABCC07DC363D1A_collections/any/вальсы-9243](https://www.youtube.com/playlist?list=PL8FABCC07DC363D1A_collections/any/вальсы-9243)

Список литературы для педагога

8. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1964.
9. Ваганова А.Х. Основы классического танца. – Л. – М., 1964.
10. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации. – М., 1982.
11. Гамина, Т., Дряпина В. А.С. Макаренко об эстетическом воспитании молодежи средствами музыкального искусства. // Воспитание школьников. – 1990. – №6. – С. 23-25.
12. Гусев С.М. Музыкальное движение. Методическое пособие. – М., 1972.
13. Коропова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
14. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.

16. Барбашова Е.А., Грачева Л.В. Методы и приемы обучения детей классическому танцу. – М., 2010.
17. Иванова М.С. Педагогика танца: теория и практика. – СПб., 2015.
18. Смирнова Т.В. Современные технологии в обучении хореографии младших школьников. – М., 2018.
19. Дьякова О.В. Хореографическое образование: методические рекомендации. – М., 2020.

Литература для детей и родителей

1. Блазис К. Искусство танца (перевод с французского О.Н. Брошниковского). – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1982. – 214 с.
3. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск I. – М.: Советский композитор, 1976.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
5. Бринкман М. Танцы вокруг света. – М., 2002.
6. Петрова Н. Вальс. История, традиции, движения. – СПб., 2014.
7. Левина С. Танец и музыка для детей: познакомься и попробуй. – М., 2017.
8. Соколова Т. Танцевальный мир для малышей и родителей. – М., 2019.

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс» Педагог дополнительного образования Нефедьева Анастасия Андреевна Сентябрь 2025 года– май 2026 года.

Расписание занятий:

Группа №1 Пн 10:00-12:00

Группа №2 Пн 12:00-14:00

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма аттации (текущего контроля) аттестации
1	01.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема Инструктаж по технике безопасности, входной контроль	2	Теоретическое	
2	01.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Разучивание и отработка позиций рук, ног в классическом танце	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	
3	08.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Разучивание и отработка поклонов (женский, мужской поклон) в различных комбинациях	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	
4	08.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Разучивание основных движений классического танца: батман тандю, батман жете, деми плие, пор де бра, па де бурре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Текущий контроль наблюдение педагога
5	15.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
6	15.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
7	22.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение

8	22.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
9	29.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
10	29.09	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
11	06.10	Раздел 1. Основы классического танца. Тема. Закрепление знаний и умений об основных движениях классического танца.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
12	06.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. История возникновения вальса.	2	Теоретическое	
13	13.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Разучивание движений танца: балансе в сторону (вправо-влево, вперед-назад)	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
14	13.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение балансе в сторону.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
15	20.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Тур вальса вправо первая половина, вторая половина, полный поворот,	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
16	20.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Шаг-глиссад, движение «вальсовая дорожка», переход партнеров.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
17	27.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

		движение «вальсовая дорожка», переход партнеров			
18	27.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение «вальсовая дорожка», переход партнеров	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
19	03.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение «вальсовая дорожка», переход партнеров	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
20	03.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение «вальсовая дорожка», переход партнеров	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
21	10.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение «вальсовая дорожка», переход партнеров	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
22	10.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение «вальсовая дорожка», переход партнеров	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
23	17.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Учебная презентация композиции	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
24	17.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Учебная презентация композиции	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
25	24.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 1. Шаги в сторону (вправо-влево)	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	
26	24.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 2. Подъём на полупальцы	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

27	01.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 1. Шаги в сторону (вправо-влево)	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
28	01.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 2. Подъём на полупальцы	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
29	08.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 1. Шаги в сторону (вправо-влево)	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
30	08.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 2. Подъём на полупальцы	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
31	15.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 3. Шаг в сторону с деми плие.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
32	15.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Оработка движений вальса: шаги в сторону (вправо-влево), подъём на полупальцы, шаг в сторону с деми плие	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
33	22.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 4-е - тур вальса вправо, тур вальса влево	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
34	22.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Оработка движения тур вальса	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
35	29.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Движение 5. Хлопки и смена партнера	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
36	29.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Оработка движения хлопки и смена партнера	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

37	12.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Исполнение полной композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
38	12.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
39	19.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Исполнение полной композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
40	19.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Исполнение полной композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
41	26.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Исполнение полной композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
42	26.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
43	02.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
44	02.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
45	09.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
46	09.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение

47	16.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Знакомство с особенностями исполнения медленного вальса.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
48	16.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Постановка корпуса, головы, ног и рук.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
49	02.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Постановка корпуса, головы, ног и рук.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
50	02.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Постановка корпуса, головы, ног и рук.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
51	16.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка постановки корпуса, головы, ног и рук в медленном вальсе.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
52	16.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
53	23.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка постановки корпуса, головы, ног и рук в медленном вальсе.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
54	23.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка постановки корпуса, головы, ног и рук в медленном вальсе.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
55	30.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка постановки корпуса, головы, ног и рук в медленном вальсе.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

56	30.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка постановки корпуса, головы, ног и рук в медленном вальсе.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
57	06.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
58	06.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
59	13.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
60	13.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
61	20.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
62	20.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка техники шага	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
63	27.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Вальсовый квадрат в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
65	27.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Боковая дорожка.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
66	04.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. Отработка движения «Боковая дорожка»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

67	04.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Фигурный вальс. Соединение выученных элементов фигурного и медленного вальса в композицию.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
68	11.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. «Прощальный вальс» Отработка танцевальных движений и рисунка композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
69	11.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. «Прощальный вальс» Отработка танцевальных движений и рисунка композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка Взаимооценка, наблюдение
70	18.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема Медленный вальс. «Прощальный вальс» Отработка танцевальных движений и рисунка композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Взаимооценка, наблюдение
71	18.05	Итоговая аттестация. Выступление на празднике «Прощай 4 класс»	2	Презентация танцевальной композиции	Оценка педагогом, учителями школы, отзывы родителей
72	25.05	Итоговое занятие. Выдача сертификатов. Конкурсная программа «Танцуем вальс»	2	Праздник	
	Итого		72		