

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № .1 от 27.08.2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 88
От 27.08.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографический коллектив «Капельки»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:
Петрова Валентина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
реализует:
Ашабокова Наталья Александровна
Педагог ДО

2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист программы	1
2. Пояснительная записка	3
3. Комплекс основных характеристик программы	6
3.1. Объём и содержание программы	6
3.2. Планируемые результаты	8
4. Комплекс организационно-педагогических условий	8
4.1. Учебный план	9
4.2. Календарный учебный график	9
4.3. Оценочные материалы	10
4.4. Методические материалы	11
5. Иные компоненты	14
5.1. Условия реализации программы.	14
5.2. Календарный план воспитательной работы	15
5.3. Список литературы	15
Приложения 1. Календарный учебно - тематический план	17
дополнительной общеразвивающей программы	
Приложение 2. Материалы текущего контроля, промежуточной и	
итоговой аттестации	20

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Капельки»» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28___«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

«Хореографический коллектив «Капельки»» разработана на основе учебно-методического пособия для педагогов-хореографов «Танцевальная терапия как средство универсальной технологии преподавания хореографии в дополнительном образовании детей», разработанного педагогом-хореографом г. Москвы Мацаренко Татьяной Николаевной и опубликованной в репертуарно-методической библиотечке «Я вхожу в мир искусства» №5 за 2015 год.

Статус программы.

Данная программа разработана в 2021г. на основании социального заказа родителей дошкольников г. Вихоревки. Программа рассмотрена на заседании методического совета и утверждена приказом директора № 87-о от 10. 09.2021г

Направленность программы

- художественная.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена несколькими значимыми факторами:

Потребность в развитии координационных способностей и крупной моторики. В возрасте 5–6 лет активно совершенствуются двигательные навыки, формируется пространственная ориентация и способность управлять своим телом. Танцевальные упражнения, включающие элементы классического, народного и современного танца, позволяют системно развивать эти способности: отрабатывать позиции рук и ног, осваивать фигуры и основные элементы танца, учиться согласовывать движения с ритмом музыки.

Формирование правильной осанки и профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата. Регулярные занятия хореографией способствуют укреплению мышечного корсета, развитию гибкости и выносливости, что особенно важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Выработка правильной постановки корпуса и контроль за положением тела во время выполнения танцевальных элементов становятся естественной профилактикой нарушений осанки.

Развитие музыкально-ритмических способностей. Чувство ритма, музыкальный слух и способность воспринимать такт — ключевые компоненты не только танцевального мастерства, но и общего когнитивного развития ребёнка. Работа с разными музыкальными темпами и жанрами помогает детям научиться слышать музыку, соотносить её с движением, выражать эмоции через пластику.

Эмоциональное и социальное развитие. Танец — это универсальный язык самовыражения. Для ребёнка 5–6 лет возможность проявить себя в танце, показать эмоциональную выразительность, почувствовать поддержку коллектива — важный шаг в становлении уверенности в себе, развитии эмпатии и навыков взаимодействия со сверстниками. В процессе постановочной работы и репетиций дети учатся быть ответственными, терпеливыми, целеустремлёнными и дисциплинированными.

Интеграция оздоровительного и воспитательного компонентов. Хореография естественным образом объединяет физическую активность и эстетическое воспитание, формируя у детей положительное отношение к здоровому образу жизни. Двигательная активность в увлекательной, игровой форме становится альтернативой пассивному досугу и способствует гармоничному развитию личности.

Ранняя профориентационная ориентация и расширение культурного кругозора. Знакомство с разными танцевальными направлениями (классическим, народным,

современным) расширяет представления детей о многообразии хореографического искусства, формирует основы эстетической культуры и может стать первым шагом к осознанному выбору творческой деятельности в будущем.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её ориентацией на возрастные особенности детей 5–6 лет и интеграцией образовательных, развивающих, воспитательных и оздоровительных задач в единую систему хореографической подготовки.

Опора на ведущую деятельность дошкольного возраста — игру. Занятия строятся преимущественно в игровой форме, что соответствует психологическим особенностям детей 5–6 лет: в этом возрасте игра остаётся основным способом освоения новых умений и взаимодействия с окружающим миром. Использование музыкальных игр, игровой гимнастики и песенок-инсценировок позволяет удерживать внимание детей, снижать тревожность при освоении сложных движений и формировать устойчивый интерес к хореографии. Ребёнок не воспринимает занятия как «обязательную учёбу», а включается в процесс как в увлекательное действие, где каждое движение становится частью игрового сюжета (например, «пробежаться как зайчики», «покружиться как снежинки», «построить мостик как гимнасты»).

Поэтапное и доступное освоение хореографических навыков. Программа предусматривает последовательное изучение танцевальных элементов с учётом физических возможностей дошкольников. Сначала отрабатываются базовые позиции рук и ног, простейшие перестроения и ориентировка в пространстве, затем — элементы классического, народного и современного танца. Такой подход обеспечивает постепенное наращивание сложности без перегрузки и риска травматизма, а также позволяет каждому ребёнку двигаться в своём темпе и чувствовать успех на каждом этапе.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа составлена с учетом содержания примерных программ по «хореографическому творчеству», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Отличительные особенности программы заключаются в общеразвивающем характере содержания программы и применении игровых технологий. Программа включает в себя музыкальные, ритмичные, танцевальные упражнения на развитие координации и физической выносливости. В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, элементы психогимнастики, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет разминка, повторение выученного на прошлом занятии, потом разучиваются отдельные танцевальные движения, которые соединяются в связки, что развивает память ребенка и дает ему возможность выстроить из этого набора целый танец.

Адресат программы.

Программа учитывает характерные особенности этого возраста:

Яркое восприятие и хорошая память. Дети легко запоминают образы, движения и музыкальные фрагменты, если они эмоционально окрашены, — поэтому в обучении активно используются сюжетные линии, игровые образы и знакомые мелодии.

Неустойчивое внимание и потребность в смене деятельности. Концентрация у дошкольников держится недолго, поэтому занятие строится как череда коротких разноплановых блоков (разминка, игра, разучивание элемента, импровизация) продолжительностью 5–10 минут.

Ограниченная способность к произвольной саморегуляции. Ребёнок ещё не умеет долго удерживать волевое усилие, поэтому дисциплина и порядок на занятии поддерживаются не через строгие требования, а через чёткие игровые правила и ритуалы (например, «встали в круг — начинаем путешествие», «услышали сигнал — замерли как статуи»).

Высокий уровень двигательной активности. Потребность в движении у детей этого возраста очень велика, и программа даёт ей конструктивный выход: через прыжки, бег, перестроения, партерную гимнастику и танцевальные комбинации нагрузка распределяется равномерно и безопасно.

Способность соотносить музыку и движение. К 5–6 годам дети уже могут определять характер музыки (весёлая, спокойная, бодрая) и передавать его в пластике — это становится основой для развития музыкальности и выразительности в танце.

Стремление к подражанию и образному перевоплощению. Дети охотно примеряют роли («как будто мы — бабочки», «мы — волны», «мы — весёлые капельки»), поэтому освоение танцевальных элементов идёт через образные задания, а не через сухую техническую отработку.

С учётом этих особенностей содержание и методика программы построены так, чтобы обучение было доступным, эмоционально привлекательным и физиологически безопасным: все движения адаптированы под возможности детского организма, а подача материала идёт через игру, образы и понятные ребёнку сюжеты.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Капельки»» рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения:

очная

Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Капельки»» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по хореографическому искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 35 минут. Перемена – 15 минут.

Принципы комплектования групп:

группы формируются по возрастам, по желанию родителей или по времени подачи заявления с учётом равномерного распределения девочек и мальчиков/ в количестве от 12 до 15 человек в каждой группе. Состав группы постоянный в течение всего периода обучения.

Условия набора обучающихся.

На обучение принимаются дети дошкольного возраста 6 лет, без учёта уровня развития ребёнка и его способностей. **Программу могут осваивать дети с ОВЗ по индивидуальному учебному плану.**

Цель программы:

развитие личности и творческих способностей детей средствами хореографии

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные элементы классического, народного и современного танца;
- добиться правильного и последовательного исполнения движений;
- познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма, и видами танца;

Развивающие:

- развивать физические данные (гибкость, выносливость, координацию);
- развивать память, мышление, ритм, слух, умение двигаться под музыку и быстро схватывать движения;
- сформировать умение взаимодействие и работать в коллективе, паре;

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества ребенка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре
- способствовать избавлению от скованности и зажатости, что даст ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Комплекс основных характеристик образования

Объем программы

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы -72 часа. Для достижения поставленной цели и знакомства с данным видом деятельности это оптимальное количество часов.

Содержание программы

1. Вводное занятие — 2 часа

Теория:

- правила поведения в хореографическом зале, техника безопасности, дисциплина;
- понятие «осанка», зачем она нужна танцору;
- основы танцевальной этики (вход/выход, уважение к педагогу и товарищам, бережное отношение к пространству);
- объяснение, что такое диагностика и зачем она проводится (понятно для детей 5–6 лет: «проверим, как вы умеете слушать музыку и повторять движения»).

Практика:

- игровой тренинг знакомства «Давайте познакомимся» (движения-жесты, имя + хлопок/прыжок);

- простые задания на координацию и ориентацию в пространстве (ходьба по кругу, остановка на сигнал, построение в линию/круг);
- диагностика музыкально-двигательных способностей: повторить ритм хлопками, показать движение по показу педагога, пройти «полосу» из 3–4 простых элементов;
- входной контроль: фиксация базовых показателей (осанка, координация, ритм, темп выполнения, эмоциональность).

Воспитательный компонент:

- формирование навыков организованного поведения в группе;
- развитие доброжелательной атмосферы, снижение тревожности через игровые формы;
- воспитание уважительного отношения к правилам и пространству зала.

Профориентационный компонент:

- знакомство с профессией «хореограф/педагог по танцу» (чем занимается, почему важно быть внимательным и терпеливым);
- мини-беседа «Кто помогает артистам на сцене?» (костюмер, осветитель, звукорежиссёр) — введение в мир сценических профессий.

2. Ритмика — 7 часов

Теория:

- связь музыки и движения: темп (быстро/медленно), характер (весело/спокойно), динамика (громко/тихо);
- понятия «ритм», «акцент», «вступление», «фраза»;
- правила выполнения прыжков и упражнений (мягкое приземление, работа стоп, положение корпуса).

Практика:

- комплекс «Весёлый человечек»: упражнения для корпуса, кистей рук, стоп;
- прыжки: «мячики» (мелкие подскоки), «пружинка» (сгибание колен), «лягушка» (присед + прыжок), «лошадка» (шаг с высоким подъёмом колена);
- ритмические задания: повторить ритмический рисунок хлопками/ногами, двигаться в заданном темпе, менять движение на смену музыкальной фразы;
- текущий контроль: наблюдение за точностью и синхронностью, фиксация индивидуальных результатов.

Воспитательный компонент:

- развитие самоконтроля и умения слушать инструкции;
- формирование чувства ответственности за своё место в общем рисунке;
- поддержка инициативы и творческой импровизации в рамках задания.

Профориентационный компонент:

- рассказ о профессии артиста балета/современного танца (что нужно уметь, как тренируются);
- обсуждение роли репетиций и дисциплины в подготовке к выступлению.

3. Общеразвивающие упражнения — 8 часов

Теория:

- базовые понятия: «строй», «дистанция», «направление», «перестроение»;
- значение бега и строевых упражнений для развития выносливости и ориентации в пространстве;
- техника безопасности при беге и перестроениях.

Практика:

- строевые упражнения: построение в колонну/шеренгу, повороты, перестроения в круг/линию, движение по залу по заданным маршрутам;
- беговые серии: обычный бег, бег на носках, бег с высоким подниманием бедра, бег с изменением направления по сигналу;
- упражнения на координацию: ходьба по линии, «змейка», «восьмёрка» шагом/бегом;
- текущий контроль: оценка правильности построения, темпа, синхронности, техники бега.

Воспитательный компонент:

- воспитание организованности и умения действовать в команде;
- развитие пространственного мышления и внимательности;
- формирование привычки к регулярным физическим нагрузкам.

Профориентационный компонент:

- знакомство с профессиями, где важна координация и ориентация в пространстве (хореограф, цирковой артист, тренер);
- мини-рассказ о том, как в театре/цирке работают с пространством сцены.

4. Музыкальные игры — 7 часов

Теория:

- как музыка помогает создавать образ (например, «пчёлка» — лёгкие движения, «мышки» — тихие шаги);
- понятие «образ» и «характер движения»;
- правила взаимодействия в игре: не толкаться, следить за сигналами, помогать товарищам.

Практика:

- игры: «Пчёлка», «Мышки», «Весёлая карусель», «Игрушки» — с чёткими ролями и правилами;
- задания на смену характера движения по музыке (резко/плавно, быстро/медленно);
- импровизационные вставки: придумать движение для своего персонажа;
- текущий контроль: наблюдение за выразительностью, соблюдением правил, взаимодействием в группе.

Воспитательный компонент:

- развитие эмпатии и умения договариваться в игровой ситуации;
- формирование уверенности в проявлении эмоций через движение;
- обучение конструктивному взаимодействию и поддержке товарищей.

Профориентационный компонент:

- введение в профессию актёра/артиста пластического театра (умение передавать образ без слов);
- беседа о работе режиссёра и хореографа в детском спектакле.

5. Танец-игра — 10 часов

Теория:

- понятие «танцевальная композиция»: из чего состоит танец (вступление, куплет, припев, финал);
- как подбирать движения под характер музыки и образ;
- правила сценического поведения: смотреть в зал, улыбаться, держать осанку.

Практика:

- разучивание танцев-игр: «Фиксики», «Барбарики», «Ёжики», «Что в мешке у Деда Мороза», «Новогодний паровоз», «Серебристые снежинки»;

- работа над выразительностью: мимика, жесты, акценты в движениях;
- отработка переходов между частями композиции, синхронность в группе;
- текущий контроль: качество исполнения, выразительность, синхронность, сценическая подача.

Воспитательный компонент:

- воспитание сценической культуры и ответственности за общий результат;
- развитие уверенности в публичных выступлениях;
- формирование позитивного отношения к репетициям и подготовке.

Профориентационный компонент:

- знакомство с профессиями артиста ансамбля, солиста, артиста детского театра;
- рассказ о роли хореографа в создании номера и работе с детьми.

6. Игровая гимнастика — 14 часов

Теория:

- значение гибкости, силы и координации для танцора;
- правила безопасного выполнения упражнений (не форсировать амплитуду, следить за дыханием);
- понятия «растяжка», «сила мышц», «осанка».

Практика:

- комплексы: «Буратино» (упражнения на вытяжение и расслабление), «Шагают малыши» (шаговые и координационные задания), «Лесные встречи» (игровые элементы на баланс и силу);
- элементы партерной гимнастики: мягкие растяжки, укрепление мышц корпуса и стоп;
- игровые эстафеты и задания на баланс;
- текущий контроль: динамика показателей гибкости, силы, равновесия, осанки.

Воспитательный компонент:

- формирование осознанного отношения к своему телу и здоровью;
- воспитание терпения и настойчивости в достижении результата;
- развитие навыков саморегуляции и контроля нагрузки.

Профориентационный компонент:

- знакомство с профессиями тренера по ОФП, инструктора по детскому фитнесу, преподавателя гимнастики;
- мини-беседа о роли физической подготовки в жизни артиста.

Постановочная работа — 24 часа

Теория:

- этапы постановки танца: выбор музыки, подбор движений, разводка, отработка, репетиции;
- понятие «рисунок танца» (как группа движется по сцене, перестроения, линии, круги);
- правила работы в коллективе: слушать педагога, не мешать другим, помогать товарищам.

Практика:

- разучивание движений танца и их комбинаций;
- разучивание и отработка движений рук, корпуса, головы;
- отработка рисунков танца: линии, круги, диагонали, смена мест;
- закрепление движений в рисунке, работа над синхронностью и выразительностью;
- репетиции с музыкальным сопровождением;

– промежуточная аттестация: показ фрагмента или мини-номера, оценка по критериям (техника, синхронность, выразительность, сценичность).

Воспитательный компонент:

– воспитание ответственности за свою партию и общий результат;
– развитие умения работать в коллективе, слушать и слышать друг друга;
– формирование культуры репетиционного процесса (пунктуальность, собранность, внимание).

Профориентационный компонент:

– знакомство с профессиями хореографа-постановщика, балетмейстера, репетитора;
– рассказ о том, как создаются концертные номера и как проходит подготовка к выступлению;
– мини-экскурсия (виртуальная или реальная) за кулисы или в репетиционный зал (если возможно).

Планируемые результаты освоения программного материала:

Предметные результаты:

К концу года обучающиеся должны знать:

- основные элементы классического, народного, и современного танца;
- последовательность выполнения движений в изученных хореографических этюдах;
- основные понятия характера музыки, темпа, ритма;
- основные виды танцев.

К концу года обучающиеся должны уметь:

- держать осанку, координировать свои движения;
- правильно и последовательно выполнять хореографические композиции в характерном стиле;
- исполнять игровые этюды и хореографические композиции в характерном стиле;
- выступать перед аудиторией.

Метапредметные результаты:

- умение обучающихся взаимодействовать и работать в коллективе, в паре;
- развитие физических данных (гибкость, выносливость, координацию);
- развитие памяти, мышления, ритма, слуха. Умения двигаться под музыку и быстро схватывать движения.

Личностные результаты:

- личностные качества ребенка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре;
- избавление от скованности и зажатости, что дает ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический коллектив «Капельки»

№	Наименование раздела и темы Программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
----------	--	---------------	-----------------	--------------------	---

1	Вводное занятие. Инструктаж «Правила поведения в балетном классе и актовом зале»	1		1	Беседа
1.1	Входной контроль		1	1	Практическое задание
2	Ритмика.		7	7	
2.1	«Веселый человечек» Упражнения для шеи, корпуса - наклоны, повороты, круговые движения головой.		1	1	
2.2	Упражнений для кистей рук- сгибание и разгибание рук в упорах лежа, стена		2	2	
2.3	Упражнения для стоп - сгибание и разгибание, круговые движения, приседания.		1	1	
2.4	Прыжки: мячики, пружинка, лягушка, лошадка		2	2	
2.5	Текущий контроль		1	1	Самостоятельная работа (выполнение упражнений)
3	Общеразвивающие упражнения.	1	7	8	
3.1	Строевые упражнения-строй, шеренга, колонна, ряд. Повороты: направо, налево. Строевой шаг(марш)	0.5	2.5	3	
3.2	Бег с поднятием колена, бег с поднятием прямых ног. Движение боком с приставными шагами. Движение змейка, движения по диагонали.	0.5	3.5	4	
3.3	Текущий контроль		1	1	Самостоятельная работа(выполнение упражнений)
4	Музыкальные игры	1	6	7	
4.1	«Пчелка», «Мышки», «Веселая карусель», «Игрушки».	1	5	6	
4.2	Текущий контроль		1	1	Музыкальные игры на развитие чувства ритма.
5.	Танец- игра.	2	8	10	
5.1	«Фиксики». «Барбарики», «Ежики»	1	4	5	
5.2	«Что в мешке у Деда Мороза», Новогодний паровоз», «Серебристые снежинки»,	1	3	4	

5.3	Текущий контроль		1	1	Самостоятельная работа. Исполнение танца-игры по
6	Игровая гимнастика	2	12	14	
6.1	«Буратино»	0.5	3,5	4	
6.2	«Шагают малыши»	0.5	3,5	4	
6.3	«Лесные встречи»	0.5	4.5	5	
6.4	Текущий контроль	0.5	0.5	1	Самостоятельная работа (исполнение элементов игровой гимнастики)
7	Постановочная работа	4	20	24	
7.1	Разучивание движений танца	1	5	6	
7.2	Разучивание движений рук в танце.	1	5	6	
7.3	Отработка движений и рисунков танца.	1	5	6	
7.4	Закрепление движений в рисунке танца.	1	5	6	
7.5	Промежуточная аттестация.		1	1	Контрольное занятие
7.6	Итоговое занятие		1	1	Урок - концерт для родителей
	Всего:	11	61	72	

Календарный учебный график.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по разделу
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж «Правила поведения в балетном классе и актовом зале ДДТ.	1									1
Раздел 1.1 Вводная гимнастика	1									1
Раздел 2 Ритмика.	2	2	2	1						7
Раздел 3. Общеразвивающие упражнения.	2	2	2	2						8
Раздел 4. Музыкальные игры	2	2	2	1						7
Раздел 5. Танец- игра.					2	2	2	2	2	10

Раздел 6. Игровая гимнастика		2	2		2	2	2	2	2	14
Раздел 7. Постановочная работа				4	4	4	4	4	2	24
Промежуточная аттестация.									1	
Итоговое занятие									1	
Итого	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

Оценочные материалы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся соответственно разделам образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Оценочные процедуры предусматривают оценку специальных качеств: ритмичность, прыгучесть; общее физическое развитие: гибкость, координацию; практические умения: позиции рук и ног, эмоциональную выразительность; личностные качества: ответственность, трудолюбие, терпение, целеустремленность, творческую активность и дисциплинированность.

Методы оценивания теоретических знаний обучающихся: тестирование, опрос, рассказ, беседа.

К практическим знаниям относятся знания позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, которые оцениваются на открытом занятии.

Оценивание выполнения практических работ.

Система оценки уровня освоения программы обучающимися 5ти-балльная система.

Универсальными критериями оценки могут стать:

- очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

- низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения)

- удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и точность в движениях),

- хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

- отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки)

с нужной резкостью и четкостью).

Методы оценивания практических работ:

Наблюдение

Специальное физическое развитие:

ритмичность, прыгучесть.

Метод оценивания

- диагностические задания.

Диагностика личностных качеств обучающегося - это совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, сотрудничество)

Методы диагностики личностных изменений ребенка:

наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие. Результаты диагностики заносятся в индивидуальную карту учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Методические материалы.

Для эффективного освоения теоретических знаний по разделу «Русский танец» разработаны презентации: «Изучение особенностей рисунков хоровода», «Виды хореографии»

К разделу программы «Музыкальные игры» разработаны упражнения и игры на развитие чувства ритма и музыкального слуха:

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочередно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево - движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произносят текст:

Аист с нами прожил лето, А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4 Компакт диски:

Комплекс игровой гимнастики для дошкольников(1,2,3,4части).

Сборник «Танцуй- играем»

Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников.

Методика обучения детей хореографии.

Увлекательные танцевальные разминки для детей

Рисунок и схема танцев в детской хореографии.

Танцевальный флешмоб для дошкольников.

Методы обучения

Метод игры.

Игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные.

Наглядный метод обучения. Показ, демонстрация видео, простейшие ориентиры.

Словесные методы:

рассказ, объяснение, беседа.

Практические методы:

метод строго регламентированного упражнения, которые направлены на освоение техники танца, физическое развитие личности.

Формы обучения и виды занятий.

Программа предусматривает групповую организацию обучения и разнообразие видов занятий: занятие-импровизация, занятие-игра, учебно-тренировочное занятие, занятие-презентация, танцевально-игровой тренинг.

Алгоритм учебного занятия.

Танцевально-игровой тренинг «Путешествие в цирк» для дошкольников 5-6 лет.

Подготовительный, мотивационный этап занятия

Приветствие.

Разминочный блок. Ритмическая гимнастика.

Танцевальная игра «Зеркальный танец»

Танцевальная игра «Перестроения»

Игра «Веселый поход»

Основной этап занятия. «Цирковое представление»

Танцевальные этюды: «Гимнасты на разминке»; «Спортивный танец», «Застывшая фигура», «Лошадки».

Игра «Конферансье»

Танцевальные этюды: «Жонглер», «Веселые шляпы»

Заключительный этап занятия. Релаксация.

Выполнение упражнений на расслабление мышц.

Домашнее задание: нарисовать цирк «Шапито».

Ритуал окончания занятия. Поклон.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Иные компоненты.

Кадровое условие реализации программы

В реализации данной программы участвует педагог, обладающий профессиональными знаниями в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста, знающий специфику организации дополнительного образования.

Воспитательный компонент

В учебную деятельность программы органично включена воспитательная составляющая - программа духовно-нравственного воспитания «Солнцеворот», которая позволяет эффективно использовать народную педагогику для формирования духовно-нравственных качеств личности дошкольника.

Цель воспитательной деятельности: формирование у дошкольников ценностного отношения к духовно-нравственным традициям русского народа.

Задачи воспитательной деятельности:

- стимулировать творческо-познавательную деятельность через знакомство с праздниками народного календаря;
- прививать бережное отношение к культурным традициям своего народа;
- формировать способность к сопереживанию, подражанию, осмыслению связи природы и человека.

Условия реализации программы.

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность

Помещение:

Для реализации данной программы необходимо помещение площадью на одного ребенка 4,5м²

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- телевизор
- DVD
- персональный компьютер (ноутбук);

Оборудование:

- Зеркала
- Балетный станок
- Коврики
- Маты

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Давайте знакомиться!	Игра - тренинг	сентябрь
2	День матери	флешмоб	октябрь
3	День пожилого человека	флешмоб	ноябрь
4	Новогоднее театрализованное представление «Новогодние чудеса»	Праздничная программа	декабрь
5	«Рыцарский турнир» ко Дню защитника Отечества	Игра - соревнование	февраль
6	«Проводы Русской зимы»	Праздничная программа	март
7	Праздник танца	Праздничная программа	апрель
8	«Спасибо деду за Победу» Ко Дню 9 мая	Праздничная программа	май

Совместная деятельность обучающихся и родителей

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Родительское собрание	сентябрь
	День матери	видеозарисовка	октябрь
2	Открытое занятие	Отчетная программа	декабрь
3	Участие в хореографическом мероприятии «Праздник танца	Праздничная программа	Март - апрель
4	Открытое занятие	Отчетная программа	май

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 2006.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 2003.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 2004.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 2003.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
10. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
11. Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Вартус, 2002.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 2003

13. Васильева Т.К. Секрет танца - СПб., - 2007
14. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М., 2002
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль, 2007
17. РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-М
- 18 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 2005 10. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 2001
19. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 2000
20. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 2001
21. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 2004

Список литературы для родителей

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. — Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ,
РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа _____ Год обучения _____ учебный год 20__-20__
 Объединение _____ пос. _____
 Педагог _____
 Программа _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____
ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

Критерии оценивания:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

Индикаторы:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод:

причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблем

При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. Качество знаний (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле:
(кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. Уровень обученности (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: $(\text{кол-во «2»} * 0,12 + \text{кол-во «3»} * 0,36 + \text{кол-во «4»} * 0,64 + \text{кол-во «5»} * 1) / 12 * 100\%$
 $(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$,
таким образом уровень обученности составляет 77%

3. Средний балл вычисляется по формуле: $(\text{кол-во «2»} * 2 + \text{кол-во «3»} * 3 + \text{кол-во «4»} * 4 + \text{кол-во «5»} * 5) / 12 = ((3 * 2 = 6; 4 * 4 = 16; 6 * 5 = 30. 6 + 16 + 30 = 52 / 12 = 4,3)$ Таким образом средний балл составляет 4,3

План-конспект первого занятия по хореографии для детей 5 лет
Тема: Знакомство с искусством танца. Основы движений и поклона

Цель: Познакомить детей с понятием «танец» и «поклон».

Задачи:

1. Ознакомить с правилами поведения на занятии.
2. Научить выполнять поклоны и основные позиции рук и ног.
3. Провести простую разминку для разогрева мышц.
4. Познакомить с базовыми шагами и движениями под музыку.

Оборудование:

- Музыкальный проигрыватель и спокойная музыкальная композиция.
- Коврики для партерной гимнастики.
- Свободное пространство для движения.

Ход занятия (около 30 минут)

1. Организационная часть (5 минут)

Приветствие детей.

Построение в круг, проверка осанки и правил поведения.

Объяснение темы занятия в доступной форме: «Сегодня мы познакомимся с танцем, узнаем, что такое поклон и как двигаться под музыку».

2. Вводная игра-знакомство (5 минут)

Игровое упражнение «Ритмическое приветствие» (повтор ритма и имени, хлопки).

Ознакомление с понятием поклона через игру и демонстрацию.

Вместе с педагогом дети выполняют поклон под музыку.

3. Разминка (7 минут)

Плавные наклоны и повороты корпуса.

Ритмичные хлопки и движения руками.

Шаги на носочках, пятках, маршевые шаги, легкие прыжки на месте.

4. Основная часть (10 минут)

Разучивание простых базовых движений:

- шаги на полупальцах (балетный шаг) с кистями рук в первой позиции;
- подъем рук вверх и вниз плавно;
- легкие повороты корпуса;
- переходы с ноги на ногу;

Знакомство с правильным выполнением поклона в конце упражнения или мини-композиции.

5. Заключительная часть (3 минуты)

Игра или танцевальное упражнение с повторением изученных движений.

Расслабляющая растяжка («кораблик», «корзинка»).

Итоговый поклон всем друг другу и педагогам.

Для первого занятия по хореографии с детьми 5 лет рекомендую следующие музыкальные произведения:

Для организационной части и знакомства

Спокойная, мелодичная инструментальная музыка без слов, чтобы дети привыкли к звучанию и настроились на занятие.

Для игры-знакомства и ритмического приветствия

Детская песенка «Песенка-зарядка» Алины Кукушкиной (музыка В. Богатырёва) с ярким и четким ритмом, подходящая для движений и ритмических хлопков.

Пример куплета: «Зайцы делают зарядку, прыжки, хлопки в ладоши» — помогает вовлечь детей в движение под музыку.

Для разминки

Веселая и активная детская музыка для зарядки с четким размером 2/4 или 4/4 — подходит для наклонов, поворотов, шагов на месте.

Веселые мелодии из сборников детской танцевальной музыки без слов, например, «Веселая мышка», «Вечный двигатель», «Детская плясовая».

Для основной части (базовые движения)

Музыка с умеренным темпом и четко выраженным ритмом, без резких динамических перепадов, чтобы дети успевали повторять движения.

Музыкальные произведения из альбома «Музыка для танцев в детском саду» («Чудесенка»), которые созданы именно для занятий с детьми дошкольного возраста.

Для заключительной части (игра и расслабление)

Спокойная и мягкая музыка, расслабляющая, для небольших растяжек и отдыха, например, легкие мелодии без слов или тихая классика, адаптированная для детей.