

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г
Зам. директора по НМР
С.В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105
от 28.08.2025г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е.В.Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Созвучие»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы - ознакомительный

Автор-составитель:
Твердохлебова О.,
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2025г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Содержание программы	7
	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	8
	Учебный план	8
	Календарный учебный график	9
	Оценочные материалы	10
	Методические материалы	14
	Условия реализации программы	16
	Список литературы	18
	Приложение	19

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвучие» составлена на основе методического пособия «Школьный хор» Г. А. Струве и в соответствии

с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
2. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
4. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
10. Обобщённые материалы из открытых интернет-источников по вопросам цифровой дидактики.

Иные документы

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Направленность программы

– художественная.

Уровень программы

– ознакомительный.

Сроки реализации

– 01 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Пение для детей всех возрастов - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, помогают детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Данная программа реализуется в сетевой форме на основании Договора о сетевой реализации программ с ЧОУ ОАО РЖД «Школа-интернат № 25»

Педагогические принципы

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Педагогическая целесообразность

Ребенку младшего школьного возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личностно-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он

вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В. Асафьев подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации к певческому исполнительству;
- творческая самореализация, участие коллектива в творческой жизни объединения и учреждения в целом, массовых мероприятиях.

Отличительные особенности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 10 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности обучающихся:

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Особенности голосового аппарата. Голосовой аппарат не сформирован — характеризуется нешироким певческим диапазоном — максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой — от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. В данном возрасте преобладает

верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Срок освоения программы:

Программа рассчитана на один год, 9 месяцев, 36 недель, 72 дня обучения, 144 часа.

Форма обучения:

- очная; при необходимости возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 – 15 минут.

Форма организации образовательного процесса

- направлена на достижение цели, реализацию образовательных и развивающих задач, на развитие творческих способностей детей.

Формы образовательной деятельности:

- групповые, индивидуальные и коллективные занятия.

Принцип комплектования групп.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний. Состав группы – 12 – 15 человек.

Основные формы:

- Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля);
- Постановка дыхания с опорой на диафрагму;
- Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра;
- Формирование внутреннего слуха.

Методы:

- Концентрический;
- Фонетический;
- Иллюстративный;
- Метод сравнения.

Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивого интереса к хоровому пению, через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

- Формирование навыка выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Развивающие:

- Обучение приемам коллективной работы, само - и взаимоконтроля.

- Развитие чувства ритма

- Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

- Воспитание активности и самостоятельности.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесберегающие:

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу - 2 часа.

Теория. Введение в программу. Техника безопасности. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Устный опрос «Знание правил поведения в кабинете, правила техники безопасности»

РАЗДЕЛ 2. Вокально-хоровая деятельность - 32 часа.

Теория: Певческое дыхание. Звукообразование. Дикция. Дирижерский жест. Унисон. Выразительность. Охрана голоса – 6 часов.

Практика: Определения уровня готовности к занятиям. Слуховой анализ песенного материала. Вдох, звуковая атака, звуковедение и снятия, согласно жесту дирижёра. Закрепление певческой позиции. Отработка разных видов штрихов. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра. Распевание (комплекс упражнений). Воспроизводство ритмического рисунка мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки. Опрос по теме «Вокально-хоровая деятельность» – 26 часов.

РАЗДЕЛ 3. Музыкальное исполнительство - 28 часов.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Пение с дирижерскими жестами. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.), хоровом пении (виды хоров). Понятие об ансамблевом пении – 6 часов.

Практика: Постигание искусства «Делать вместе». Закрепление певческой позиции. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д. Отработка практических навыков развития образа. Выполнение динамического развития, темпового

развития, выстраивания формы. Пение с сопровождением. Отработка сценических движений. Опрос «Виды хоров. Понятие ансамбля» - 22 часа.

РАЗДЕЛ 4. Песни патриотической направленности - 34 часа.

Теория: Стилистические особенности патриотической песни - 4 часа.

Практика: Освоение и закрепление приемов звукообразования, звуковедения через упражнения и изученный песенный репертуар. Песни гражданской войны. Популярны советские песни (детские и взрослые). Пионерские песни. Патриотические песни. Песни о Родине. Песни предвоенного и военного времени. Песни Победы. Народные песни о героях войны. Современные песни о войне. Опрос «Стилистические особенности патриотической песни» - 30 часов.

РАЗДЕЛ 5. Концертно-исполнительская деятельность – 46 часов.

Теория: Сценическая культура. Сценический образ. Собственная манера исполнения. Анализ выступлений коллективов, солистов на концертах, конкурсах, по видеозаписям - 4 часа.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность. Сценические движения. Элементы театрализации. Исполнение произведений в рамках школьных праздников, посвящённых разным памятным датам, на отчётных концертах, на контрольных уроках. Участие в конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт - 42 часа.

РАЗДЕЛ 6. Итоговая аттестация – 2 часа.

Практика: Творческий опрос.

Планируемые результаты

Предметные задачи:

К концу обучения будут знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- основные приемы вокального интонирования и артикуляции.

Будут уметь:

- петь с акустическим сопровождением;
- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского репертуара.

Будут владеть:

- координацией голоса;
- расширенным певческим диапазоном;
- музыкальными представлениями о культуре звука и речи;
- навыками ансамблевого исполнительства.

Личностные задачи:

- приобщать детей к нравственным духовным ценностям через постижение вокального искусства;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней; заботливое отношение к своей малой Родине;
- формировать у воспитанников нравственные личностные качества – патриотизм, доброту, отзывчивость, сострадание, бережное отношение, заботу о природе родного края;
- способствовать профориентации обучающихся.

- формировать навыки здорового образа жизни как основы личного и общественного богатства.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию навыка коллективной работы и творческой дисциплины, формировать умение работать в команде;
- приобретать навык межличностных отношений;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, формировать культуру поведения, взаимоотношений;
- воспитывать способность активного восприятия искусства;
- эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе; потребность к творческому самовыражению;
- воспитывать самостоятельность поступков и суждений.
- способствовать формированию познавательного интереса к предмету, познавательной активности воспитанников;
- создать творческий коллектив единомышленников с активной жизненной позицией, развитым чувством гражданской ответственности за всё, что происходит в мире; формировать у учащихся потребность активного участия в общественной жизни;
- способствовать развитию умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать, делать выводы, умения правильно оценивать критические замечания.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№п/	Наименование модуля, темы.	Количество часов (4 часа в неделю)			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел «Введение в программу» Техника безопасности. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос «Знание правил поведения в кабинете, правила техники безопасности»
2	Раздел «Вокально-хоровая деятельность» Певческое дыхание. Звукообразование. Дикция. Дирижерский жест. Унисон. Выразительность. Охрана голоса.	6	26	32	Опрос по теме «Вокально-хоровая деятельность»
3	Раздел «Музыкальное исполнительство» Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Пение под руку дирижёра. Общее	6	22	28	Опрос «Виды хоров. Понятие ансамбля»

	понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.), хоровом пении (виды хоров). Понятие об ансамблевом пении.				
4	Раздел «Песни патриотической направленности» Стилистические особенности патриотической песни»	4	30	34	Опрос «Стилистические особенности патриотической песни»
5	Раздел «Концертно-исполнительская деятельность» Сценическая культура. Сценический образ. Собственная манера исполнения. Анализ выступлений коллективов, солистов на концертах, конкурсах, по видеозаписям.	4	42	46	Самостоятельный анализ выступлений.
Итоговая аттестация		2		2	Отчетный концерт.
Итого:		23	121	144	

Календарный учебный график I год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел «Введение в программу»	2								
Раздел «Вокально-хоровая деятельность»	8	4	4	4	4	3	4	1	
Раздел «Музыкальное исполнительство»	6	3	3	3	3	3	3	4	
Раздел «Песни патриотической направленности»		4	4	4	6	5	4	3	4
Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»		5	5	5	3	5	5	8	10
Итоговая аттестация									2
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Оценочные материалы

Виды контроля:

Входной контроль проводится с целью определения музыкального уровня развития детей, их творческих способностей. Это начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения в соответствии с начальными данными.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится с целью определения результатов обучения.

Итогом дополнительной общеобразовательной программы является отчетный концерт.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, через ведение портфолио творческих достижений и оформление летописи объединения.

Система контроля и оценка полученных знаний выявляется в форме опроса, самостоятельной работы, викторин, участия в конкурсах.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- анкетирование.

Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Методы проведения итоговой диагностики:

- отчетные концерты,
- творческие задания;
- выступление и др.

Система оценивания

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Входной контроль

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся

первого года обучения:

- 1.Выявление уровня общемузыкальной подготовки ребёнка (задание - выразительное исполнение любой знакомой песни с аккомпанементом педагога);
- 2.Проверка уровня развития ритмического слуха (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием простейших видов ритмических формул: четвертные, восьмые длительности);
- 3.Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три четверти);
- 4.Проверка музыкального слуха путем выбора из предложенных на инструменте 4 - х клавиш соответствующую прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность (задание – выразительное исполнение любой миниатюры, стихотворения, басни и т.д.).

Критерии оценивания обучающихся обучения на входном контроле:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка (более 2/3 от общего количества).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Текущий контроль в конце первого полугодия в форме зачёта по партиям.

Параметры оценки развития певческого голоса ребёнка на основе исполнения им музыкальных произведений, вокальных партий:

- интонационно чистое исполнение,
- точное воспроизведение ритмического рисунка произведения,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- звуковысотный диапазон,
- динамический диапазон на различной высоте,
- тембральная обертоновая насыщенность звука,
- ровность звука по тембру,
- умение пользоваться грудным, фальцетным, микстовым регистрами в зависимости от

- возраста ребёнка,
- качество vibrato,
 - звонкость, полётность голоса,
 - степень свободы или напряжённости (зажатости) пения,
 - работа резонаторов,
 - округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона,
 - навыки точного чистого интонирования,
 - навыки пения на стаккато и подвижность голоса,
 - ансамбль между голосом и инструментом,
 - навыки правильной артикуляции и чёткости, разборчивости дикции,
 - мягкая атака,
 - высокая певческая позиция,
 - осознанное выразительное исполнение программы, грамотное эмоциональное исполнение художественного произведения.

Критерии оценивания обучающихся при текущем контроле:

Высокий, отличный уровень (средний балл - 8-10 баллов - соответствует отметке «5»): свободное, уверенное владение указанными вокальными навыками при исполнении вокального репертуара определённой степени сложности, соответствующей году обучения (*см. примерный перечень вокальных произведений для каждого года обучения*).

Оптимальный, хороший уровень (средний балл - 5-7 баллов - соответствует отметке «4»): достаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (средний балл - 2-4 балла - соответствует отметке «3»): недостаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Недостаточный, нулевой уровень (средний балл - 0-2 балла - соответствует отметке «2»): отсутствие владения указанными вокальными навыками.

Промежуточная аттестация.

Параметры промежуточной аттестации в форме тестирования

Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);

1. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течение учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые длительности, пунктирный ритм);

2. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три, четыре четверти);

3. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 6-ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;

4. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен).

Оценивание устного ответа учащегося (1 пункт):

«5»: полно раскрыто содержание материала в объёме программы;
· чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы термины;

· для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов;

· ответ самостоятельный.

«4»: · раскрыто содержание материала, правильно даны определения, понятия и использованы научные термины, ответ самостоятельные, определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений, опытов.

«3»: · усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно;

· определение понятий недостаточно чёткие;

· не использованы выводы и обобщения из наблюдения и опытов, допущены ошибки при их изложении;

· допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

«2»: основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы педагога; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Пути решения проблемы. При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%

$(0 * 0,12 = 0; 2 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2=6; «4» * 4=16; «5» * 6=30. 6+16+30 =52 / 12 =4,3) Таким образом средний балл составляет 4,3

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм учебных занятий. Индивидуальные певческие занятия, а также небольшими группами, дуэтами, трио дают возможность углубленному освоению программы.

Формы занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятия-постановки, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по хоровому пению используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Программа предусматривает методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Желание привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся можно достичь путем соединения традиционных и современных **образовательных технологий форм работы:**

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ). Применение ИКТ на занятиях вокала развивает у обучающегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

- Личностно - ориентированный подход. Принятие ребенка как данность, создание гуманистических взаимоотношений в коллективе.

- методы здоровьесберегающих технологий - разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов; - развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

- Игровые методы - являются потребностью и основным видом деятельности, остаются одним из главных условий развития интеллекта обучающегося, помогают наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка, повышают творческую активность, расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность.

Приемы обучения:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;

- упражнение - вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру

- фразы, предложения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной тесситуре;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Созвучие» на 2025-2026 учебный год

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
1	Здравствуй очень	Фотосессия в осеннем парке	сентябрь
2	В гостях на празднике. Осенняя ярмарка.	праздник в Д/саду «Умка»	октябрь
3	День Матери Благотворительный концерт.	Концерт	ноябрь
4	Здравствуй, зимушка зима	Театрально -музыкальные посиделки	декабрь
5	Папа и я - поющая семья	Поздравление пап	Январь- февраль
6	Любимые мои женщины	Праздник	март
7	Благотворительный концерт. В дом престарелых	Концерт	Апрель
7	Мы помним, посвященный Дню Победы	Концертные выступления	май

Условия реализации программы

Кадровое условие реализации программы: для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области музыкального искусства, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

- наличие учебного кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

Интернет-ресурсы

- http://www.muz-urok.ru/muz_instrument.htm
- Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах.
- Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]// <http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42>
- Кочегарова Л. В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля [Электронный ресурс] // <http://www.eidos.ru/journal/2008/0402-3.htm>.
- 12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] // http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/
- Интернет ресурс Созвездие Ориона: <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога
- «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- www.mega.km.ru/-Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».
- Интерактивные игры. Угадай мелодию. <http://www.openclass.ru/dig-resource/40500>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка для детей>.

Нормативные правовые акты

11. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
12. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).
13. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
14. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
16. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
17. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

19. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
20. Обобщённые материалы из открытых интернет-источников по вопросам цифровой дидактики.

.Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Список литературы для педагога

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре. начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Список литературы для детей и родителей

1. Великович Э. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2000
2. Булавина М. В. В помощь учителю (материал для развития самостоятельно-познавательной, творческой деятельности учащихся на уроках музыки). — Магнитогорск, 2006 — 56 с.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
4. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа _____
Год обучения _____
учебный год 20__-20__
Объединение _____
пос. _____
Педагог _____
Программа _____

Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы –соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы –соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) –соответствует отметке «5».

Таблица «**Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Созвучие»**»

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Приложение 2

Дидактический материал к программе «Созвучие»: наглядные пособия и раздаточный материал.

Плакаты:

1. Формы музыкальных произведений.
2. Схема ладовых тяготений и разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые.
3. Простые метры: двухдольные, трехдольные.
4. Опевание устойчивых ступеней.
5. Перемещение устойчивых ступеней.
6. Волшебная птица ритмов.
7. Сочетания устойчивых ступеней.
8. Схема фортепианной клавиатуры.
9. Порядок написания нот.
10. «Ромашка» - Квинтовый круг мажорных тональностей.
11. «Ромашка» - Квинтовый круг минорных тональностей.
12. «Ромашка» - Кварттовый круг мажорных тональностей.
13. «Ромашка» - Кварттовый круг минорных тональностей.
14. Схемы аккордовых цепочек.
15. Схемы ритмов с шестнадцатыми длительностями в двухдольном размере.
16. Схема обращения интервалов.
17. Схема трезвучий в ладу.
18. Схема строения периода.
19. Обращение трезвучий.
20. Одноименные тональности.
21. Ритмические рисунки в размере три восьмых.
22. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
23. Строение мажорной гаммы.
24. Строение минорной гаммы.
25. Ритмизованная гамма в размере три четверти.
26. Кроссворды по музыкальной грамоте.
27. Кроссворды по творчеству композиторов.
28. Определение тональностей по знакам.
29. Определение знаков в тональностях.
30. Ритмический рисунок – триоли.
31. Схема ритмического канона – «Трудятся сестрицы».
32. Ритмический лабиринт в разных размерах – 5 шт.
33. Цепочки интервалов от звуков.
34. Схемы мажорного и минорного трезвучий – «Солнышко», «Туча».
35. Схема - «Главные ступени лада».
36. Виды интервалов – консонансы, диссонансы.

37. Написание нот – «Домисольки», «Рефалярики» в скрипичном ключе.
38. Написание нот – «Домисольки», «Рефалярики» в басовом ключе.
39. Схема длительностей нот – ритмическое «яблоко».
40. Схема длительностей нот – ритмическое «дерево».
41. Схема строения До мажора – ля минора.
42. Виды динамических оттенков.
43. Схемы параллельных тональностей – 12 шт.
44. Схемы одноименных тональностей – 12 шт.
45. Скрипичный ключ, нотоносец.
46. Схема имен – тактов.
47. Схема – «Ступени звукоряда».
48. Схема регистров человеческого голоса и инструментов.
49. «Лесенка – столбика».
50. Виды ладов – «Мажорик», «Минорик».
51. Схема появления диэзов и бемолей.
52. Значения термина – «Гармония».
53. Схема движения к кульминации.
54. Ступеневые дорожки.
55. Схема строения клавиатуры фортепиано – «Дом-клавиатура».
56. «Матрешки – ноты».
57. Схема тактов в разных размерах.
58. Схема - «Длительности пауз».
59. Музыкальные ребусы.
60. Кубики – такты.
61. Схема – «цветок» - «Средства музыкальной выразительности».
62. Схема образования названий тональностей.
63. Консонансы – диссонансы.
64. Буквенные обозначения звуков.
65. «Градусник» тональностей.
66. Написание нот в малой октаве.
67. Виды ритмических рисунков.
68. «Паровозик» - динамические оттенки.

Таблицы:

1. Таблица ритмов,
2. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш,
3. Характер музыкальных произведений,
4. Типы регистров человеческого голоса.
5. Виды штрихов в музыке.
6. Жанры и их разновидности.
7. Композитор – исполнитель – слушатель.
8. Виды и состав трезвучий.

Комплекты карточек:

1. виды периодов,
2. лады,
3. интервалы,
4. такты-ритмы,
5. ступени, опевания,
6. формы произведений,
7. строение куплетной формы,
8. карточки с заданиями – «Найди одноименную тональность», «Найди параллельную тональность», «Найди однотерцовую тональность», «Определить энгармонически равные тональности».
9. темпы в музыке,
10. карточки со схемами строения натурального, гармонического и мелодического мажора и минора,
11. карточки со слогами – тактами,
12. карточки с ритмическими рисунками – синкопа, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм,
13. карточки с нотами,
14. карточки – ритмические доли,
15. карточки – ритмотакты,
16. карточки с ритмослогами,
17. карточки с заданием – соединить стрелками интервал с его обозначениями,
18. комплект карточек - Задания с обращениями интервалов – найти пару,
19. комплект карточек - Ступеневые «цепочки».