

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г
Зам. директора по НМР
С.В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105
от 28.08.2025г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е.В.Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мозаика»,
возраст обучающихся: 13-16 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: базовый**

Автор-составитель программы:
Лискович Юлия Васильевна
педагог дополнительного образования
реализует:
педагог ДО Дрепина Т.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» имеет *художественную* направленность. В основу разработки легла примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр», утверждённая на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина 28 марта 2022 года.

Актуальность.

В 2020 году Москве на площадке Театрального института имени Бориса Щукина прошло расширенное совещание о развитии школьных театров в России. Эксперты обсуждали значение театральной педагогики в становлении личности и пришли к выводу, что театральные студии должны существовать в каждой школе, так как это обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, выявляет и развивает творческие способности, оказывает поддержку талантливым детям.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Программа «Театральная мозаика» реализуется на базе школы. В основу её разработки взята примерная типовая программа «Школьный театр». Это значит, что выполняется «заказ» государства об организации деятельности театра в образовательной организации.

Отличительные особенности программы.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что участники театрального коллектива будут параллельно участвовать в проекте «Школьная классика – базовый уровень», который был запущен в РДШ параллельно с программой «Школьный театр». Ребята будут заочно обучаться актёрскому мастерству у педагогов Театрального института имени Бориса Щукина.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 7-10 классов школы. Возраст обучающихся по данной программе: 13-16 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Особенности возраста детей 13-16 лет

Дети этого возраста становятся самостоятельными. Особенности школьников этого возраста:

- ✓ продолжение становления личности;
- ✓ актуализация отношений между мальчиками и девочками;
- ✓ понимание личной ответственности;
- ✓ проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости

отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию.

Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Программа не предполагает включение в учебную группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы – 1 учебный год, 9 месяцев, 36 учебных недель.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Форма обучения – очная, групповая.

Уровень программы – базовый.

Режим занятий - Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 мин. (1 академический час – 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Цель программы

Развитие творческих способностей и формирование социально активной личности детей среднего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ познакомить с основами сценического искусства;
- ✓ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- ✓ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- ✓ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- ✓ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- ✓ развивать творческие задатки каждого ребенка;
- ✓ пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- ✓ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

- ✓ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- ✓ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- ✓ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- ✓ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- ✓ развивать навыки самоорганизации;
- ✓ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- ✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- ✓ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- ✓ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- ✓ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- ✓ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Содержание программы.

1. Вводное занятие – 2 часа.

Практика:

Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры – 14 часов.

2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4 . Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь – 28 часов.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика – 18 часов.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Актерское мастерство – 28 часов.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»
Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия – 2 часа.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем – 40 часов.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация) – 2 часа.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- ✓ правила безопасности при работе в группе;
- ✓ сведения об истории театра,
- ✓ особенности театра как вида искусства;
- ✓ виды театров;
- ✓ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- ✓ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ упражнения и тренинги;
- ✓ приемы раскрепощения и органического существования;
- ✓ правила проведения рефлексии;

уметь:

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- ✓ работать с воображаемым предметом;

владеть:

- ✓ основами дыхательной гимнастики;
- ✓ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- ✓ навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ✓ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- ✓ музыкально-ритмическими навыками.

Личностные результаты

- ✓ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса;
- ✓ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- ✓ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- ✓ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- ✓ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ✓ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Основы театральной культуры	24	11	13	
3	Сценическая речь	28	2	26	
4	Ритмопластика	18	1	17	

<p>Раздел 2. Основы театральной культуры</p> <p>Теория. История театра. Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель.</p> <p>Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.</p>	16	8									24
<p>Раздел 3. Сценическая речь</p> <p>Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Работа над литературно-художественным произведением.</p> <p>Практика. Тренинги по сценической речи. Анализ литературно-художественного произведения.</p>		10	14	4							28
<p>Раздел 4. Ритмопластика</p> <p>Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.</p> <p>Практика. Пластический тренинг. Этюдные пластические зарисовки. Танцевальные этюды.</p>				10	8						18

Раздел 5. Актерское мастерство Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Элементы сценического действия. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Актёрские тренинги и этюды.					8	16	4			28
Раздел 6. Промежуточная аттестация Практика. Открытое занятие.							2			2
Раздел 7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Теория. Выбор пьесы и анализ. Практика. Репетиции и показ спектакля.							10	16	14	40
Раздел 8. Итоговая аттестация Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Рефлексия.									2	2
Итого	18	18	14	14	16	16	16	16	16	144

Оценочные материалы.

Формы контроля

Реализация программы «Театральная мозаика» предусматривает текущий контроль, промежу- точную и итоговую аттестацию обучающихся.

- ✓ *Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за вы- полнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по

темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

- ✓ *Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся (Приложение 2).

- ✓ *Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр (Приложение 3).

Методические материалы.

а) обеспечение программы методическими видами продукции:

- ✓ тренинги на развитие актёрского мастерства (Приложение 4);
- ✓ тренинги на развитие сценической речи (Приложение 5);
- ✓ тренинги на сценическое движение (Приложение 6);
- ✓ тесты: «Театр», «Какой я зритель?» (Приложение 7);
- ✓ театральный словарь (Приложение 8);
- ✓ сценарии постановок (Приложение 9).

б) методы обучения:

- ✓ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- ✓ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ✓ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

в) описание используемой образовательной технологии:

Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
Метод творческой групповой работы	Постановка спектаклей	Умение работать в группе, видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную

		оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирование толерантного отношения к окружающим.
Игровой метод	Работа актёра над собой в ходе тренингов на театральные занятия.	Развитие мыслительных процессов, актёрского мастерства, пластики тела и сценической речи.

г) виды занятий: лекция, беседа, круглый стол, тренинг, репетиция, показ, экскурсия.

д) средства обучения и воспитания:

Программа построена на принципах дидактики:

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

е) алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов (*Приложение 10*).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ актовый зал с хорошим освещением;
- ✓ аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- ✓ коврики для тренинга;
- ✓ театральные (сценические) костюмы;
- ✓ предметы мелкого реквизита для этюдов;
- ✓ наличие ученических столов и стульев.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
2. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных

мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).

3. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).

4. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

10. Обобщённые материалы из открытых интернет-источников по вопросам цифровой дидактики.

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

11. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Воспитательная компонента программы

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	«Новогодние театральные посиделки».	Конкурсная программа с чаепитием	28 декабря
2.	Посещение театра	Экскурсия	В течение учебного года
3.	«Театральный марафон»	Конкурсная программа ко Дню театра	28 марта

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991.
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995.
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983.
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля:

Параметры:

1. Чёткость речи
2. Дикция
3. Громкостью произношения
4. Эмоциональность.
5. Выразительностью жеста
6. Пластика тела
7. Музыкальность
8. Артистическая смелость

№ п/п	Ф.И.	параметры								Всего баллов	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5	6	7	8			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
Итого	Недостаточный уровень (1-2 балла) - _____ человек. Достаточный, средний уровень (3-4 балла) - _____ человек. Оптимальный, хороший уровень (5-6 баллов) - _____ человек. Высокий, отличный уровень (7-8 баллов) - _____ человек.											

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Контрольно-измерительные материалы итогового контроля:

Параметры:

1. соблюдение правил техники безопасности на сцене;
2. знание и соблюдение законов сценического проживания;
3. артикуляция и дикция;
4. контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
5. умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
6. уверенность действия на сценической площадке;
7. правильность выполнения задач роли;
8. взаимодействие с партнёром или малой группой;
9. самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

№ п/п	Ф.И.	параметры									Всего баллов	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
Итого	Низкий уровень (1-4 балла) - _____ человек. Средний уровень (5-7 баллов) - _____ человек. Высокий уровень (8-9 баллов) - _____ человек.												

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-9 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного

произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

1. ВНИМАНИЕ

«Геометрические фигуры». Найти удобное положение на площадке, чтобы все ученики видели педагога, никто не прятался, и все могли видеть друг друга. Для этого упражнения необходимы будут стулья (на точное количество учащихся). В игровой форме выстраиваем различные геометрические фигуры и проверяем, видим ли мы друг друга. Итог – выстроить полукруг перед педагогом.

«Цвет». Посмотрите на своих друзей и обратите внимание на цвет волос каждого. Необходимо поменяться так, чтобы ученик с самыми светлыми волосами сидел крайний справа. Рядом с ним должен сидеть ребенок с волосами потемнее. А крайний слева – ребенок с самыми темными волосами. Упражнение выполняется в тишине.

«Ответ» – «Привет». Учащиеся по очереди отвечают хлопком на хлопок педагога. Как только вместо хлопка педагог топает ногой, ученики должны дружно хлопнуть в ладоши.

«Мячик и число». Кидая мяч ученику, педагог называет число. Ученику необходимо поймав мяч, назвать число на единицу больше. Затем, назвав нужное число, ученику нужно бросить мяч следующему, который должен поймать мяч и тоже назвать число на единицу больше. Это очень сложное упражнение, как правило, требует серьезной подготовки.

2. ПАМЯТЬ

«Путь в школу и домой». Участники сидят в (полу)круге, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например – конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.п.). Затем участники делятся на две команды. Одна команда раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит. После этого первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и др.). Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

3. ВООБРАЖЕНИЕ

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колену, по пояс, по грудь, по шейку. Затем движение в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Оправдание позы». Участники стоят в круге и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем (ритм указывается хлопками, хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной.

«Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками – его звучание.

4. ФАНТАЗИЯ

«Пристройка». Участники сидят в зале. Встает первый актер и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т. д.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации (проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п). Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ.

5. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА

«Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД)». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у обучающихся все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета, а также непрерывности и подробности жизненного процесса. Это упражнение имеет особое значение в закладывании основного принципа сценической игры – непрерывного актерского существования в поставленной задаче.

«Хлопки». По хлопку педагога ученики начинают перемещаться по залу, два хлопка – происходит напряжение ноги, три хлопка – руки, один хлопок – расслабили мышцы.

«Животные». Педагог с учениками придумывают разных животных. По хлопку педагога ученики принимают позы этих животных, преподаватель проверяет выполнение задания и излишнюю напряженность.

«Войти, поздороваться, представиться». Упражнение выполняется детьми по очереди. Педагог определяет, где была излишняя скованность и напряженность.

«Крутим колеса». Указательными пальцами чертим воображаемые колеса в воздухе. Одно – по часовой стрелке, другое – против.

«Координация рук». Одной рукой гладим себя по животу, другой – хлопаем по голове.

«Насос и резиновая игрушка». Один ученик изображает резиновую игрушку, второй – насос. Необходимо накачать игрушку воздухом.

6. ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ

«Шкатулка». Участники стоят в круге лицом к центру, руководитель – в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«Где я?» Участники тащат из шапки листочки с написанными местами действия (гора, лес, пляж, детская площадка, гараж, пещера и т.д.). Затем каждый по очереди делает себе на сценической площадке подходящую ему выгородку из подручных средств (ширм, кубов, скамеек, стульев) и играет, как будто он впервые оказался в этом месте. Остальные угадывают — где он. От того, насколько подробно участник существует, зависит, насколько легко остальные догадаются о его месте действия.

7. ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ

«Разминка». Сидя в полукруге, путем чувственных воспоминаний, дети выполняют задание педагога: «Температура + 5, +10, +30, -5, -10 и т.д. Мы находимся на высоте 2 метров, 5 метров и т.д.»

«Разная голова». Медленно поднимаем голову (голова – воздушный шар, голова –тяжелая, голова как подушка).

«Люди – Волшебники». Превращаемся в снеговиков, в железных людей-роботов, людей-черепашек и так далее.

«Фантастический переход». Мы попадаем в темный лес, затем идет снег и появляются сугробы. Идем босиком по острым камушкам, вдруг снова идет снег, и мы оказались на льду, а затем проваливаемся в болото и т.д.

«Повар и поварята». Задание первой половине группы: Вы – повара. Предлагается каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальный стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать. Второй половине группы: Вы – поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчицу готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быть не может – лук режете!

– Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки.

«Это не книга». По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает, придумывает каждый учащийся:

- Это шляпа.
- Это змея.
- Это торт.
- Это мина.
- Это клетка с канарейкой.

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренирует память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Предлагаемые обстоятельства возникают тогда, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как?.

«Новичок в классе» (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Не обязательно это должно быть метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь». Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает буфетчица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

9. ОЦЕНКА ФАКТА

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат, приглашение на свадьбу и т.п.). Может быть, известие абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например: друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

10. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

«**На экзамене**». Экзамен по математике. Преподаватель за столом. Экзаменующиеся сидят поодиночке, и их парты отставлены далеко друг от друга. Остались только три девушки. Две решили задачу, но задерживаются нарочно, потому что третья, их подруга, явно не может решить задачи. Они пробуют подбросить ей шпаргалку, но та желает решить задачу самостоятельно, не прибегая к обману. Наконец, задача решена самостоятельно. (Оправдание молчания — обстановка экзамена).

«**В читальном зале**». Читальный зал библиотеки. За столом занимаются две девушки. Входит молодой человек, знакомый одной из девушек, и садится за этот же стол. Девушка на него обижена и намеренно его «не видит». Молодой человек растерян и пытается привлечь ее внимание, но это ему не удается. Подруга незаметно наблюдает за обоими. Молодой человек пишет записку, кладет ее перед обиженной девушкой и выходит из зала. Девушка не хочет читать записку, но подруга заставляет ее прочесть и уговаривает (без слов) выслушать объяснения молодого человека. Девушка идет к нему для решительного объяснения.

«В этюдах, где участвуют более чем один, не вводите условием «физическое действие по памяти», – советует Е.Б. Вахтангов. Иначе говоря, в них нужно пользоваться настоящими или бутафорскими предметами.

Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

- ✓ *Одиночный этюд* – несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель). Используется, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. Он вырастает из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие, на действие с воображаемыми предметами и нужен для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия.
- ✓ *Парные этюды* делятся на:
 - ✓ а) Этюды на органическое молчание. Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра;
 - ✓ б) Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом. Актеры взаимодействуют, используя все возможные средства для разрешения конфликтной ситуации, определенной предлагаемыми обстоятельствами (слова, поступки, эмоциональные проявления). Этюды типа «Цирк», «Зоопарк», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов выявляют острую характерность и воспитывают актерскую смелость.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дыхание. Обращать внимание на:

- ✓ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- ✓ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- ✓ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.);
- ✓ создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Обращать внимание на:

- ✓ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- ✓ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- ✓ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- ✓ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.);
- ✓ активная работа с мячом;
- ✓ индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- ✓ активное использование словесного действия;
- ✓ чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- ✓ проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Дикция. Обращать внимание на:

- ✓ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ✓ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию, коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. РИТМОПЛАСТИКА

Упражнения на развитие баланса

- ✓ Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.
- ✓ Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.
- ✓ Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- ✓ Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие координации

- ✓ Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- ✓ Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на снятие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнuto гиперболлизировано или небрежно.

- Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.
- Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

«Угадай профессию».

Без слов и подручных предметов изобразить работника какой-либо профессии так, чтобы остальные догадались, о ком речь.

Например:

I уровень.

врач, повар, балерина, парикмахер, музыкант, певица, кинооператор, уборщица, военный, манекенщица, портниха, спортсмен, художник, поэт, дровосек, машинистка, прачка.

II уровень.

строитель, контролер, таксист, библиотекарь, диктор, чистильщик обуви, охотник, учитель, продавец, маляр, садовник, фотомодель, журналист, клоун, кассир.

Эта игра тренирует как фантазию и изобретательность (ведь надо уловить, вспомнить или придумать отличительную черту или ситуацию, в которой однозначно проявлялась бы выбранная профессия), так и навыки ПФД, с помощью которых обыгрывается ситуация, действия человека той или иной профессии. Для групп второго и третьего уровня обучения рекомендуется также работа над парными этюдами по данным профессиям с требованиями более четкого и детального пластического изображения ситуации.

«Угадай животное».

Каждый из участников либо загадывает животное самостоятельно (для начала), либо получает задание от педагога (впоследствии, когда ребята уже освоятся, чтобы животные не повторялись и чтобы как можно больше различных животных было охвачено). И, непременное условие, без помощи слов, характерных звуков или каких-либо предметов пытается изобразить свое животное через его походку, повадки, мимику, так чтобы остальные ребята догадались, что это за животное.

«Угадай настроение».

Аналогично предыдущей игре загадывается или получается в качестве задания от педагога некоторое настроение, эмоция, которую надо изобразить, опять же без слов, чтобы остальные догадались, какое у участника было задание. Для начала следует потренироваться на наиболее простых эмоциях - счастье и горе. Далее добавляются ужас, удивление. Затем следует пытаться улавливать различие в оттенках хороших и плохих настроений: радость и облегчение, ненависть и злость, расстройство и негодование, возмущение, тревога и страх. Впоследствии можно составлять комбинации из различных состояний, настроений. Непременное условие: с самого начала следует просить ребят каждый раз придумывать и представлять себе, чего именно они испугались или чему так обрадовались.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. ТЕСТЫ

Тест «Театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение
- г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества
- г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет
- б) музыка
- в) декорации
- г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника
- б) актера
- в) осветителя
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя
- б) драматический
- в) кукольный
- г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма
- б) карнавальный костюм
- в) домашняя одежда
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

Тест: Какой я зритель?

1* Нужно ли приходиться в театр заранее?

А – Не нужно

Б – Нужно

В – Желательно, но не обязательно

2* Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак?

А – Не обязательно, но можно

Б – Нет

В – Конечно можно!

3* Как лучше одеться в театр?

А – Свитер и рваные джинсы

Б – Нарядную одежду по сезону

В – пляжную одежду

4* Как проходят к своему месту в середине ряда?

А – спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загоразивать сцену

Б – Боком к сидящим, наклоняясь вперед

В – Лицом к сидящим

5* Можно ли обсуждать спектакль в процессе?

А – Нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей

Б – Можно, если это интересно вашим соседям

В – Нельзя, дождитесь антракта

6* Можно ли есть в зрительном зале?

А – Можно, если разыгрался аппетит

Б – Нежелательно

В – Нельзя

7* Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены?

А – Ритмичными аплодисментами

Б – Вставанием с места

В – Громким свистом и топаньем ног

8* После какого звонка вход в зрительный зал запрещен?

А – После 1

Б – После 2

В – После 3

ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ :

1 Б 2 Б 3 Б 4 В

5 В 6 В 7 А 8 В

ПОДСЧИТАЕМ ОТВЕТЫ :

8-7 – талантливый зритель

6-5 – воспитанный зритель

4-3 – начинающий зритель

2-0 – на зрителя надо учиться

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. СЛОВАРИК

Театр - 1) род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

Авансцена – передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом (между занавесом и рампой).

Акт (Действие) – законченная часть сценического произведения или театрального представления.

Актер – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Анонс – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Антреприза – частный театр.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Апофеоз – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Афиша – объявление о представлении, реклама спектакля.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Гастроли – выступление актеров на выезде на других площадках.

Герой – главное действующее лицо в спектакле.

Грим – 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Грим-уборная (гримерка) – комната для гримирования и переодевания актеров.

Дебют – первое появление артиста на публике.

Декламация – четкое выразительное чтение вслух.

Декорация – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драма – действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.

Драматург – автор драматических произведений, пьес.

Драматургия – 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Звонок театральный – их в театре бывает три: первый предупреждает о скором начале спектакля; второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах; третий звонок дают перед самым началом представления.

Инженю – актерское амплу исполняющих роль юных молодых людей (чаще – девушек) с чертами наивности, простодушия и искренности. В России это амплу часто называли «простаки» и «простушка».

Капельдинер – театральный работник, следящий за порядком в зрительном зале до представления и во время его, проверяющий входные билеты.

Картина – часть акта в драме.

Клака – специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

Клакер – (от французского *claque* – хлопок ладонью) – человек, вызывающий эффект успеха и заводящий зрительный зал неистовыми аплодисментами и криками «Браво!». Они существуют в крупных театрах и сегодня.

Комедия – спектакль с веселым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Лицедей – название актера в Древней Руси.

Марионетка – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в определенный момент спектакля. Искусство мизансцены – один из важнейших элементов режиссуры.

Мим – актер пантомимы.

Мимика – один из важных элементов искусства актера: мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь актера, выключенная из разговорного общения персонажей, обращенная к слушателям или самому себе.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Подмости – синоним слова «сцена».

Постановка – творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера – первый (или один из первых) публичный показ нового спектакля.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, а также осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссер – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени, совокупность произведений, исполняемых в театре.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями). Генеральная репетиция – последняя перед выступлением репетиция.

Реплика – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Роль – художественный образ, создаваемый актером.

Солист – ведущий актер в спектакле.

Софиты – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль – театральное представление, создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Статист – актер массовки, исполняющий роль без слов.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр – вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней – вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Театральная программка – это визитная карточка спектакля, печатный указатель по театральному действию.

Трагедия – напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актеров театра.

Фарс – театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Финал – завершающая часть спектакля.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Этикет – совокупность правил и норм поведения, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета – речевой, деловой, праздничный, свадебный, профессиональный, воинский, театральный.

Этюд – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. СЦЕНАРИИ

«Малыши в стране железных дорог» (кукольное представление)

Выходит Знайка и Незнайка, поют:

Знайка: На свете много есть того,
Про что не знают ничего,
Ни взрослые, ни дети.

Незнайка: И это вовсе не секрет,
Когда секрета вовсе нет,
Скучают все на свете.

Знайка: Но почему?

Незнайка: Да потому, что!..

Ужасно интересно
Все то, что неизвестно!
Ужасно неизвестно,
Все то, что интересно!

Знайка: Ну, наконец-то тебе, Незнайка, что-то интересно узнать!

Незнайка: Да, мне интересно узнать: на чём лучше отправиться в путешествие на самолёте или на поезде?

Знайка: Ну, давай поразмышляем.

Незнайка: Я думаю, что на поезде долго, в самолёте лучше.

Знайка: Ну, чем же лучше – тесно, ноги не вытянешь, колени в переднее сидение упираются.

Незнайка: Зато у каждого своё место. Никакой бабушке его не нужно уступать.

Знайка: Вот именно, что место для сидения: ни прилечь, ни погулять.

Незнайка: Ну, почему? В самолёте можно гулять до туалета и обратно.

Знайка: А если у окна сидишь – вообще не выберешься.

Незнайка: Зато можно в окно смотреть.

Знайка: Чего там смотреть, одни облака.

Незнайка: Так, а если погода нелётная?

Знайка: Тогда, конечно же, надо отправляться в путешествие поездом.

Незнайка: Ну, Знайка, я уже понял, что ТЫ предпочитаешь путешествовать поездом. Сейчас придёт Ромашка и мы спросим, что на ЕЁ взгляд лучше: летать на самолёте или ездить поездом.

Выходит Ромашка, поёт.

Ромашка. Я точно знаю этикет,
Меня воспитаннее нет
И это важно очень.

Быть может, кто-то возразит,
Потом поймёт, что просто спит.
Мой взгляд сосредоточен.

Незнайка: А почему?

Знайка: Да потому, что...

Втроём: Ужасно интересно всё то, что неизвестно!

Ужасно неизвестно всё то, что интересно!

Смеются.

Незнайка: Ромашка, скажи, а тебе на чём нравится путешествовать: на самолёте или поезде?

Ромашка: Ну, ребята, вам каждый скажет, что везде есть свои прелести. В самолёте - быстрее, в поезде - комфортней. Главное, чтобы сами никому этот комфорт не испортили.

Незнайка: А как можно испортить комфорт? На что билет приобрели, такое обслуживание и получили.

Ромашка. Мальчики, для того, чтобы поездка была комфортной и приятной нужно соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

Знайка: Вот я, например, знаю, что ОПАЗДЫВАТЬ нельзя, ждать вас никто не будет, у поезда есть расписание.

Незнайка: Да, с чемоданами не набегаешься.

Ромашка: Мальчики, вот вы собираетесь ехать на поезде, подходите к вагону и что первое нужно сделать?

Знайка: Показать документы и билет проводнику.

Ромашка: Это да и ОБЯЗАТЕЛЬНО поздороваться. В вагоне ТОЖЕ нужно с соседями по купе: поздороваться, познакомиться и вести себя вежливо в течение всей поездки.

Незнайка: «Спасибо» там, «пожалуйста».

Ромашка: Если с верхней полки попросятся вниз покушать, то как вы поступите?

Незнайка: Скажу: сами купили билет на верхнюю полку, чем я могу теперь помочь?

Ромашка: Незнайка, как тебе не совестно? Билетов всем на нижние места не хватает, поэтому надо давать возможность всем, находящимся в купе покушать. Поставь себя на место этих людей.

Незнайка: Есть же ресторан!

Знайка: Не все имеют возможность кушать в ресторане, поэтому нужно позволить сделать это в купе.

Ромашка: А что вы можете сказать про одежду в поезде?

Знайка: В поезде нужно ходить в удобной одежде, чтобы можно было полежать и на полку верхнюю вылезти.

Ромашка: Хорошо. А ещё нужно умываться, чистить зубы и причёсываться.

Незнайка: Вот ещё, лёг на полку и спи всю дорогу.

Ромашка: Дорога, Незнайка, может быть очень длинной. Всё время лежать не получится.

Незнайка: Понятно, ну я надеюсь это всё, что нужно знать в дороге? А то отдыха не получится: всё правила и правила.

Знайка: А ещё, Незнайка, есть правила техники безопасности, которые нужно знать и выполнять.

Незнайка: Опять учить что-то надо?

Знайка: Это надо знать, для того чтобы сохранить своё же здоровье.

Ромашка: Вот про то, как сохранить своё здоровье лучше доктор Пилюлькин расскажет. Давайте его пригласим... Набираю.

Ромашка набирает телефон.

Ромашка. Здравствуйте доктор «Пилюлькин»! Просветите нас, пожалуйста! Во время поездки на поезде нужно соблюдать какие-то правила по технике безопасности?

Пилюлькин. Безусловно!

Пилюлькин поёт:

Я всем друзья, сказать спешу
Что со здоровьем я дружу
Ведь всем понятно это.

А на дороге соблюдать
И правила все выполнять
Важнее нет предмета.

Незнайка: А почему?

Знайка: Да потому, что...

Все: Ужасно интересно всё то, что неизвестно!

Ужасно неизвестно всё то, что интересно!

Пилюлькин: Чтобы сохранить здоровье своё и окружающих людей на железной дороге, нужно знать и выполнять ряд правил. Ну, например:

- ✓ Детям нельзя находиться без присмотра взрослых на вокзале, на перроне или в поезде.
- ✓ На платформах: стоять на краю, прыгать вниз на рельсы и играть.
- ✓ При посадке в поезд нельзя...

Незнайка: Стоп, стоп, стоп! Ну, так мы ничего не запомним. Нужно, детям объяснять понятнее, с картинками... А так я ничего не запомню.

Знайка: Я предлагаю пригласить Гуньку. Он сухие правила может на стихотворный лад перекладывать так, что запомнить будет легко даже детям.

Незнайка: Согласен. Валяйте!

Ромашка. Звоню нашему поэту... Гунька, здравствуй!

Гунька. Милая, Ромашка, добрый день,
Слышать каждый раз тебя не лень.

Ромашка. Очень приятно тебя слышать,
Гунька. Нам необходима твоя помощь.

Гунька. Я весь во вниманьи, и если смогу,
Всегда помогу, помогу, помогу!

Ромашка. Всё как ты любишь. Нужно перевести правила поведения на стихотворный лад.

Гунька. Это я запросто.

Поёт:

Стихи, друзья, легко пишу
Ведь с рифмой я давно дружу
Поэта лучше нету.

И говорю стихами я,
И мысль рифмована моя?
И нравится мне это.

Незнайка: А почему?

Знайка: Да потому, что...

Все:

Ужасно интересно всё то, что неизвестно!
Ужасно неизвестно всё то, что интересно!
Ужасно интересно всё то, что неизвестно!
Ужасно неизвестно всё то, что интересно!

Ромашка: Итак, я предлагаю доктору Пилюлькину называть правило, Гуньке это правило произносить стихами, я буду искать в интернете подходящие картинки и выводить их на экран, а Знайка и Незнайка будут говорить согласны или не согласны с этими правилами.

Пилюлькин: Давайте попробуем. Правило первое! Детям НЕЛЬЗЯ находиться без присмотра взрослых на вокзале, на перроне или в поезде.

Гунька: Чтобы вы не потерялись,
Без присмотра не остались,
Старших за руку держите,
И от них не отходите!

Ромашка: А я картинку нашла, вот! (Слайд 2)

Знайка: Да всё правильно. Старших за руку держите и от них не отходите!

Незнайка: Ладно, поехали дальше.

Пилюлькин: Играть на платформах и железнодорожных путях категорически запрещается!

Гунька: Мы не скачем, не играем,
Мы идём себе, гуляем,
По мячу ногой не бьём,
И спокойно поезд ждём!

Ромашка: Вот мама с детьми спокойно стоит на перроне (Слайд 3).

Знайка: Ты слышал, Незнайка? СПО-КОЙ-НО.

Незнайка: Да слышал я, слышал! Думаешь, я спокойным быть не могу? Очень даже могу, только не долго. Давайте дальше, мне уже скучно!

Пилюлькин: Нельзя стоять на краю платформы, тем более прыгать с неё вниз на рельсы!

Гунька: Электричка быстро мчится
Трудно ей остановиться.
От неё ужасный ветер,
Близко к ней не стойте, дети!

Ромашка: Вот электричка и дети на перроне очень близко стоят. *(Слайд 4)*.

Незнайка: Вот здесь не совсем понятно. А где про то, что нельзя прыгать с платформы вниз?

Знайка: Незнайка, спокойствие и только спокойствие. Гунька, попробуй ещё раз про нахождение на платформе и прыжки вниз с неё.

Гунька: Пожалуйста!

Всем нужно запомнить и правило
знать, -
У края платформы опасно
стоять!
Слева и справа идут поезда –
Прыгать с платформы нельзя
никогда!

Ромашка: А я нашла вот такую картинку *(Слайд 5)*.

Незнайка: Вот теперь другое дело. Порядок!

Знайка: Незнайка за порядок? Это что-то новенькое!

Незнайка: Я люблю удивлять!

Пилюлькин: Ну, что ж продолжим. При посадке в поезд нельзя толкаться,

препятствовать закрытию двери и оставаться на подножке, когда поезд начал движение.

Незнайка: Сразу предупреждаю, картинок надо будет штуки три, а значит и три стихотворения.

Знайка: Хорошо. Сначала про то, что при посадке в поезд нельзя толкаться!

Гунька: Вот она остановилась,
Дверь железная закрылась,
Не толкайтесь! Осторожно!
Оступиться тут не сложно!

Ромашка: Ну, конечно же, это про электричку! И у меня есть картинка. *(Слайд 6)*.

Знайка: А теперь про то, что оставаться на подножке электрички нельзя.

Гунька: Если хочется немножко
Прокатиться на подножке,
Даже просто постоять,
И считалки посчитать,-
Скажем прямо вам, друзья,
Находиться здесь нельзя!

Ромашка: И я нашла уже следующую картинку! *(Слайд 7)*.

Знайка: И, наконец, нельзя препятствовать закрытию двери электрички.

Гунька: Если кто-то силы меря
Не даёт закрыться двери,
То как тронется вагон –
Дверью в лоб получит он!

Незнайка: Дверью в лоб? Ха-ха! Ой, не могу! Гунька ты молодец! Весело!

Пилюлькин: Это тебе сейчас Незнайка весело, а получить в лоб железной дверью это очень даже опасно.

Ромашка: А у меня вот такая картинка! *(Слайд 8)*.

Пилюлькин: И ещё очень важно: нельзя высовываться из окон поезда на ходу!

Гулька: В поездах разрешено
Открывать в жару окно.
Но высовываться, дети,
Из окна запрещено!

Ромашка: (Слайд 9).

Пилюлькин: Нельзя бросать посторонние предметы в движущийся состав.

Гулька:

Что случилось вдруг с руками?
Кто-то бросил в поезд камень!
Стыдно нам за них друзья, -
Делать этого нельзя!

Знайка: Ведь рядом могут проходить встречные поезда. А случайно отскочивший предмет может нанести травму.

Ромашка: Вот обратите внимание, дети смотрят через окно и этого достаточно. (Слайд 10).

Пилюлькин: Следующее правило. Запрещается гулять по железнодорожным путям и подлезать под вагоны.

Незнайка: Опять двадцать пять! Тут же нужно опять правило разделять.

Знайка: Ну, хорошо, запрещается гулять по железнодорожному пути!

Гулька: Рельсы новые блестят,
Так и манят всех ребят,
Постоять на них ногами,
Посчитать длину шагами,
Скажем прямо вам, друзья –
Делать этого нельзя!

Ромашка: Вот смотрите ребята чего делать нельзя. (Слайд 11).

Знайка: И ещё про то, что под вагонами лазить нельзя!

Гулька: Мяч на рельсы укатился
И теперь раздавлен он.

Чтоб плохого не случилось,
Не подлезьте под вагон!

Ромашка: Вот посмотрите, что случилось с мячом (Слайд 12).

Пилюлькин: Внимание! Нельзя перебегать перед идущим поездом, нужно переходить через рельсы в строго отведённых местах.

Гулька: Этот выход не из лучших!
Вы боитесь опоздать?
Перед поездом идущим
Не спешите перебежать!

Ромашка: Ой, как страшно смотрите ребята! (Слайд 13).

Незнайка: а в каких местах можно переходить непонятно.

Знайка: Вот я знаю, что переходить нужно по специальному пешеходному переходу!

Гулька: Через рельсы нас ведёт
Пешеходный переход.
И поэтому народ
Здесь уверенно идёт!

Ромашка: Вот вам пешеходный переход! (Слайд 14).

Незнайка: А вот на вокзале много путей и там может стоять поезд.

Знайка: Значит, переходим по подземному переходу или пешеходному мосту.

Гулька: По ступенькам выше, выше,
Вот видны вагонов крыши...
Перейдём легко и просто
Через пешеходный мостик!

Ромашка: Вот посмотрите, как можно безопасно перейти через мост. (Слайд 15).

Пилюлькин: Нельзя трогать оборванные провода вдоль железнодорожного пути, они могут быть под напряжением

Гулька: Если на глаза попался

Непонятный проводок, -
Отойди, не прикасайся!
По нему проходит ток!

Ромашка: Это очень опасно, провод может быть под напряжением! (Слайд 16).

Пилюлькин: В завершении хочу сказать фразу, которая не требует стихотворной формы. Её нужно запомнить раз и навсегда: Железная дорога – это зона повышенной опасности!

Ромашка: Ребята, давайте повторим «Железная дорога – это зона повышенной опасности!» (Слайд 17).

Знайка: Ну, что Незнайка, на чём решил путешествовать?

Незнайка: Ну, я же теперь знаю, как вести себя на железнодорожном транспорте и мне не страшно будет в дороге. Решено: на поезде!

Знайка: Ребята, а вы запомнили правила? Будете применять их в жизни?

Пилюлькин: Тогда нам за вас не страшно.

Гуныка: И знайте это дети
Запомните, друзья:
Без правил жить на свете
Никак, никак нельзя.

Все поют на песню «Ужасно интересно»:

На свете правил много есть
Кто знает – им хвала и честь!
Слова запомни эти.

И это вовсе не секрет,
Что все желают жить без бед
И взрослые и дети.

Незнайка: И потому...

Знайка: Мы скажем смело!

Мы правила все знаем
И чинно выполняем.
ЖД пусть процветает
И всем нам радость дарит!

Все: Ура!!!

Автор: Лискович Ю.В.

Визитная карточка театрального объединения «Своя атмосфера»

Гром. Выходят Зевс и Гера.

Зевс:
Мучаюсь я и страдаю от горя большого!

Гера:
Что же гложет тебя, Громовержец, порою?

Зевс:
На вопрос не могу дать сейчас же ответ
На Олимпе того, что мне хочется нет.

Гера: Ты поведай желанья свои, о Владыка
Зелье мигом найдётся от хвори великой.

Зевс:
Здесь у нас процветают различные виды искусств,
Но в отдельности каждое не пробуждает во мне изобилие чувств.

Гера:
Ты порой как ребёнок, любимый мой Зевс...

*Под музыку входит Дионис с двумя музами.
Одна несёт чашу с лепестками роз и
бросает их под ноги Дионису, у другой ваза
с фруктами.*

Гера: Вот идёт Дионис, бог веселья, чудес.

*Процессия останавливается. Гости
приветствуют царственных особ.*

Зевс: Оказался ты вовремя тут Дионис!..

Гера:
Может, дашь ты ответ и разрушишь каприз.

Дионис:

Вы недавний поведайте свой разговор
Может я и смогу разрешить этот спор.

Гера: Да, владыка, про думы свои расскажи
И гневиться, как любишь, пока не спеши.

Зевс:
Говорю. Не хватает искусства такого,
Чтобы зрелищем стало и тело, и слово.
Свет и музыка силой своей поражали,
А картины, что созданы, не искажали.
Чтобы плакал я там, как дитя иль безумно
смеялся,
Чтобы мир, что вокруг наяву отражался.

Гера:
В мире много искусств
На друг друга они не похожи.
Поглядишь на одно, ты другим насладись
Не-по-хо-жим.

Дионис: Мне сдаётся забавной такая затея
И недаром волшебный кувшин я имею.

Мельпомена: В нём попробуем с музыкой,
слово смешать.

Талия: Результат всем присутствующим
показать.

Переливы музыки.

Номер: стихотворение на фоне музыки.

Гера:
Вот поэзия с музыкой слились так ладно
Прямо петь захотелось, довольно отрадно.

Зевс:
Ну, а если добавить чего-нибудь снова,
Интересно, какая здесь будет основа?

Талия: Петь так петь! Добавляем
вокальные ноты...

Мельпомена:
И попробуем тем поразить мы кого-то.

Переливы музыки.

Номер: песня.

Гера:
Мы чудесное вдруг наблюдали слиянье
И искусств интеграция просит признанья.

Зевс:
А ещё не хватает движения тела,
Жестов плавных, синхронных, умелых.

Мельпомена:
Мы в сосуд добавляем пластичности ноты...

Талия:
Вновь попробуем щас поразить мы кого-то.

Переливы музыки.

Номер: танец.

Гера: Подтверди, Громовержец, все
искусства прекрасны
Их слияния новому чуду подвластны.

Дионис:
Как Афродита из пены морской появилась
Новое чудо в волшебном кувшине родилось
Лучшее если от каждого вида искусства
собрать
Смесь гремучая выйдет – эмоций не будет
хватать.

Зевс: Пусть же отныне, во веки веков
повсеместно
Имя искусства – ТЕАТР, да будет известно.
Ты покровителем будешь его, Дионис,
Мельпомена и Талия – выход на бис!

Талия:
Будем смеяться в комедиях звонко и чисто.
Юмор жить помогает, заметим речисто.

Мельпомена:
Будем в трагедиях горько страдать и рыдать,
Тонко чувствовать каждого, переживать.

Зевс:
И в театре том будет СВОЯ АТМОСФЕРА -
Дивных замыслов мир, чувств немислимых
сфера.

Массовая танцевальная композиция
«Придумай мир».

*Придумай мир,
Которого не было до нас.
И станет звёздным этот день и час
Ведь мы его придумаем,
Мы сделаем это!*

Придумай мир,

*Которого не было до нас.
И станет звёздным этот день и час
Ведь мы его придумаем,
Мы сделаем это на ваших глазах.*

Все: Сделайте свой мир ярче!

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКЛАССНИКИ

(Интерактивная программа)

Под музыку в зал вбегают Буратино и Мальвина.

Буратино. Здравствуйте, друзья мои!
Как же все вы подросли!

Мальвина. И учиться в нашу школу
В первый класс сюда пришли.

Буратино. В Страну Знаний открывает
Ключик двери неспроста

Мальвина. Кто старательным бывает
Повезёт ему тогда.

Буратино. Ребята, а как меня зовут?

Дети. Бу-ра-ти-но!

Мальвина. А как меня зовут?

Дети. Мальвина!

Мальвина. А вас как зовут?

Дети хором называют свои имена.

Мальвина. Ой, ребята, вас так много, что я
ничего не слышу.

Буратино. А давайте так познакомимся.
Мы будем называть буквы алфавита от А до Я.
А вы, если ваше имя начинается на ту
букву, что мы назвали, поднимайтесь и
называйте своё имя. Итак, начнём!

Игра «Алфавит».

Мальвина. Вот и познакомились!

Буратино. Bravo! Справились с заданьем!
Вам дарю я ключик свой.
Открывает двери к Знаниям
Этот ключик золотой.

Музыка. В зале появляется лиса Алиса и кот Базилио.

Лиса: Славненькие дети!

Кот: Хорошенькие дети!

Лиса: Наконец-то мы вас нашли!

Кот: Наконец-то!

Лиса: Пойдемте скорее с нами в Страну
Дураков.

Кот: Бросайте свою школу – и айда с нами!

Мальвина: Нет, ребята уже собрались идти
в Страну Знаний.

Лиса: С ума сошли?

Кот: Вы что, свихнулись?

Буратино. А поможет им в этом Золотой
ключик!

Лиса. Этот что-ли... *(выхватывает ключ из
рук Буратино)*

*Буратино пытается забрать ключ у Алисы,
но тщетно.*

Буратино. Отдайте ключ!

Мальвина. Зачем он вам!

Лиса. Мы хотим этих ребят забрать в Страну Дураков.

Кот. Да они нам там нужны!

Мальвина. А что вы можете предложить в этой стране детям?

Лиса. Дети, слушайте внимательно!

Кот. Мотайте на ус!

Лиса. Урок будет длиться у вас пять минут!

Кот. А сорок минут вам на драки дают!

Лиса. Один день учиться, а шесть отдыхать!

Кот. Каникулов больше, учиться дней пять!

Лиса. И двоек побольше всегда получать!

Кот. Ремня вам не будут за это давать!

Лиса. В столовой кормить будут только вареньем,
Чтоб было прекрасным у вас настроенье!

Кот. А если вдруг зубы у вас заболят,
То вырвут их сразу у вас все подряд!

Лиса. К чему же вам в школе трудиться, учиться?

Кот. Без знаний вы можете так обходиться!

Мальвина. Ребята, согласны вы идти с Лисой и Котом в Страну Дураков?

Дети отвечают, что нет.

Лиса. А вы бы, глупые, противные дети, и так не попали в Страну Знаний.

Буратино: Это почему же?

Кот. Да, почему?

Лиса. Да потому, что вы не прошли обряд посвящения.

Мальвина. Ну не можешь ты, Алиса, без своих хитрых уловок.

Лиса. В общем так, ключ у меня, и отдам я его только тогда, когда дети пройдут испытания.

Кот. А если они пройдут испытания?

Лиса. Да не пройдут они. Я кое-что придумала!

Кот. Что?

Лиса. Мы позовём наших друзей и попросим придумать такие сложные задания, что этим шмакадявкам ни за что не отгадать.

Кот. Ну, ты и талант!

Лиса. Кто бы сомневался. (*Буратино с Мальвиной.*) Так и быть. Если дети отгадают все задания, то мы отдадим вам Золотой ключик, а если нет...

Кот. То что?

Лиса. (*Со вздохом*) ... То все идём в страну Дураков! Но вы все равно не справитесь!

Буратино. Почему это? Наши ребята очень умные и они справятся с любыми заданиями!

Мальвина. Ребята, вы ведь справитесь?

Дети кричат что справятся.

Лиса. Ну, что-же тогда отгадайте, кто придёт первым... Нет врага детишкам злей, чем разбойник...

Дети. БАРМАЛЕЙ!

Выход под музыку Бармалея (песня «Мы кровожадные пираты»)

Бармалей. Кто это меня звал, у кого это здоровья много!

Лиса. Бармалеюшка, кровожадненький...

Кот. Беспощадненький...

Лиса. Поучи-ка уму разуму этих козявок.

Кот. Да поучи.

Бармалей. Вот эту мелкоту? Да я их на одну руку посажу, а другой прихлопну. Надо чтоб они как-то покрупней что-ли стали... Вот как раз на этот случай, игра у меня имеется. «**Чтоб здоровым быть!**»!

Отвечайте НАДО или НЕ НАДО.

Надо делать нам зарядку,
Чтобы было все в порядке?

Надо нам лениться,
Не любить трудиться?

Надо руки чаще мыть,
Чтоб грязнулями не быть?

Надо брать таблетки
И есть их как конфетки?

Надо много нам гулять,
Свежим воздухом дышать?

Надо ли веселым быть
И улыбки всем дарить?

Надо шапку надевать,
Чтоб зимою не хворать?

Надо много есть конфет,
Что зубам наносит вред?

А сосулькилизать,
Чтоб в больнице полежать?

Надо плакать, унывать,
Всех слезами заливать?

Надо спортом заниматься
И победы добиваться?

Бармалей. Всё то вы знаете... А гирию мою поднимите? Ну-ка ты попробуй!

Мальчик справляется с заданием.

Бармалей. А говорили, что мелкота...
Пойду я от вас.

Музыка. Уход.

Кот. Ну, я же говорил, что не получится!

Лиса. Помолчи, я думаю! А-а-а!

Всё узнает, подглядит,
Всем мешает и вредит.
Ей лишь крыса дорога,
А зовут её....

Кот. Яга!

Лиса (возмущённо). Ша-по-кляк!

Музыка. Шапокляк выезжает на самокате.

Шапокляк.

Кто людям помогает, тот тратит время зря
Хорошими делами прославиться нельзя
Поэтому я всем и каждому советую
Всё делать точно так,
Как делает старуха, по кличке Шапокляк.

Лиса. Здравствуй, милая подруга, ты как всегда права.

Кот. А сколько ей лет.

Шапокляк (*коту*). Я - девушка в полном расцвете лет. (*Алисе*) Ну, что, Алиса, кому сегодня вредить будем.

Алиса. Сегодня надо обхитрить вот этих детишек.

Кот. Да они хотят в Страну Знаний, а мы хотим их обмануть и забрать в Страну Дураков.

Шапокляк. Тогда вы обратились по адресу. Я знаю игру-кричалку «Ай да мы!»! Дети, если вы не согласны со мной, то говорите хором: «Нет, не мы!», если согласны — «Ай да мы!». А я вас буду путать.

Вы, конечно, молодцы!

Уже матери, уже отцы!

Помогаете по дому!

И не учитесь плохому!

Защищаете детишек!

Как наставите им шишек!

Помогаете зверюшкам!

Расставляете ловушки!

Не грубите взрослым, старшим!

И ругаетесь так страшно!

Смирно ходите по школе!

И деретесь прямо в холле!

Это кто сейчас ответил,
Невоспитанные дети?

Шапокляк. Да ну, это какие-то
неправильные дети. Я их путаю, путаю, а
они не путаются.

Буратино. Это кто ещё не правильный.
Сами вы неправильные.

Мальвина. У нас хорошие дети и они
готовы к школе.

Шапокляк. Пойду я, не интересно у вас.
Мне ещё к пионерам надо.

Музыка. Уход Шапокляк.

Мальвина. Ну, что Алиса и Базилио. Не
могут ваши друзья запутать наших ребят?

Буратино. Интересно, что вы дальше
придумаете..

Лиса (обиженно). Противные, гадкие детки!

Кот. Чёрт! Я знал, что они всё отгадают!

Лиса. Базилио, но ведь можешь же, когда
захочешь!

Кот. Что могу?

Лиса. Быть полезным! (*глядя в глаза коту*)
Глазки – уголь, лоб рогатый...

Кот (касаясь лба). Где?

Лиса (продолжая). Хвостик с кисточкой
лохматой.

Кот (смотрит на свой хвост). И что?

Лиса (поворачивается к зрителям). Он
шалить любит с пелёнок, а зовут его...

Музыка. Выход чёрта.

Чёрт. Ой, куда это меня занесло?

Лиса. Чумазенький, это я тебя вызывала.

Кот. Ой, так это вот кто с рогами, а я уж
напугался.

Лиса. Проведи нам, рогатенький, такую
игру, чтобы дети с ней не справились.

Чёрт. А зачем вам это надо?

Лиса. Тогда они не попадут в Страну
Знаний.

Кот. А попадут в Страну Дураков.

Чёрт. И будут глупыми, ленивыми и
вредными?

Лиса. Какой ты умный, в отличие от
некоторых... (*смотрит на кота*)

Чёрт. Давайте не играть, а танцевать.
Разучиваем самый сложный танец -
«Макарена», незачто не справитесь!
Вставайте, вставайте! Разучиваем движения
под счёт. А теперь - музыка!

*Танец «Макарена». Дети повторяют
движения за чёртом.*

Чёрт. Пойду я от вас, что-то у меня
настроение испортилось.

Уход чёрта под музыку.

Кот. Алиса, что делать? (*ходит
нервничает*).

Лиса. Не дрейфь, ещё не вечер.

В ступе летает и детишек похищает,
В избе на куринных ногах проживает,
Красавица длинокудрая,
Зовут её...

Кот. Василиса-Премудрая?

Лиса. Баба-Яга!

Музыка. Выход Бабы-Яги.

Баба-Яга. Ой, чего-то людским духом пахнет.

Кикимора. Никак кот и лиса кого-то вкусненького пригласили.

Мальвина. Не пугайте детей, Бабуся-Ягуся!

Буратино. Не боимся мы и вас, Кикимора болотная. У нас дети дружные, со всеми испытаниями справляются.

Баба-Яга. Ну-ка, ну-ка, отсюда поподробней.

Кикимора. Да, чего побеспокоили?

Лиса. Придумайте-ка нам, Яга и Кикимора, такие испытания, чтобы дети не справились.

Кот. Придумайте, уже наконец!

Баба-Яга. А давай поиграем с ними в нашу любимую игру...

Кикимора. «Не подпрыгнешь - съем»?

Баба-Яга. Чур, я играю с мальчишками!

Кикимора. А я с девчонками!

Баба-Яга. Сначала выходят все мальчишки и располагаются вокруг меня. Как только зазвучит музыка, я буду метлой двигать на полу по кругу. Вам нужно только вовремя подпрыгивать. Музыку нам!

Музыка. Играют мальчишки.

Баба-Яга. Да ну, мальчишки больно прыткие у вас.

Кикимора. Пусть девчонки выходят!

Музыка. Играют девочки.

Кикимора. Ну, нет Лиса, не получится с этими детишками справиться. Они, наверное, ещё и невкусные.

Уход под музыку Бабы-Яги и Кикиморы.

Лиса. Есть у меня ещё последнее средство.

Кот. Кто? Вроде бы никого уже не осталось!

Лиса. Есть у меня одна воспитательница...

Кот. Ты чего, Лиса, с дуба рухнула. Это же положительный герой.

Лиса. Это не обычная воспитательница, это домоправительница, домомучительница.

Кот. Кажется, я понимаю о ком ты говоришь.

Вместе. Фрекен Бок!

Лиса. Ну, если она не справится, тогда всё напрасно.

Кот. Зови уже скорей свою приятельницу!

Под музыку входит Фрекен Бок.

Лиса. Влиятельнейшая особа, загадайте-ка чего-нибудь сложненького этим детишкам.

Фрекен Бок. Сложненького? (думает) Ну это можно. Отгадайте загадки.

Сделан он из молока,
Но тверды его бока.
В нем так много разных дыр.
Догадались? Это ...

ОТВЕТ - сыр

Мы на хлеб его намажем
И добавим к разным кашам.
Кашу не испортят точно
Бело-желтые кусочки.

ОТВЕТ – масло

И уха он, и бульон,
Щи, рассольник - тоже он.

Он гороховый, капустный
И, конечно, очень вкусный.

ОТВЕТ - суп

Кот. Что это они всё отгадывают да отгадывают? Мадам, вы что-то посложнее придумать можете?

Фрекен Бок. Ну, вообще-то мадмуазель! Вот вам такая задачка!

Мама и дочка пекли пироги.
С разной начинкой были они:
Четыре – с повидлом,
С капустою – два,
Да с творогом – пять.
Сколько всего?

ОТВЕТ - 11.

Фрекен Бок. Чего-то дети быстро отвечают? Какая мука воспитывать!

Лиса. Да, потеряли вы квалификацию.

Кот. Да, где профессионализм?

Лиса. Базилио, ты и такие слова знаешь?

Кот. Да я вообще огого!

Фрекен Бок. Но, но, это у вас дети какие-то неправильные. Пойду посплю, чтоб быть свежее и красивши...

Уход Фрекен Бок под музыку.

Буратино. Ну, что Кот и Лиса, ребята честно справились со всеми испытаниями?

Лиса. Ладно, возьмите свой ключик. *(Коту)* Это ты виноват – неуч!

Кот. Сама же говорила, что в школе учиться не нужно, вот я и не учился.

Лиса. Ребята, а возьмите нас в Страну Знаний?

Кот. Да возьмите, мы больше не хотим в Страну Дураков?

Буратино. Ну, что ребята, возьмём с собой Лису и Кота?

Ответы детей. Если дети не хотят брать Кота и Лису, то Мальвина их уговаривает. А Буратино идёт открывать ларец и достаёт оттуда медали.

Мальвина. Ну, что же, ребята, вы доказали, что готовы к школе. Вы настоящие первоклассники! Объявляем церемонию вручения «Медалей первоклассника».

Фанфары. Мальвина, Буратино, Кот и Лиса одевают медали детям на шею под фонограмму песни «Буратино» и возвращаются на сцену.

Мальвина. Если вам в удачу верить
И трудиться каждый час,

Буратино. То, конечно же, все двери
Пусть откроются для вас!

Лиса. А мы радости и счастья
Пожелаем вам теперь,

Кот. Ведь сегодня в день осенний
Вам открылась эта дверь!

Вместе. Вперёд в страну Знаний!

Музыка песни «Буратино» громче. Выход всех героев, поклон и уход.

Театральное занятие делится на три части:

I часть - Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (*концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика*).

II часть - Содержательная часть урока (*упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока*).

III часть - Закрепление в творческом акте (*в упражнении – импровизации или в подготовленном этюде*). И, конечно, нельзя забывать о **рефлексии**.

В зависимости от конкретного назначения урока продолжительность его, а так же временные пропорции его частей могут варьироваться.

Алгоритм прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе работы со школьниками педагог использует определенный порядок представленных упражнений, отталкиваясь от уровня развития обучающихся.

Алгоритм создания театральной постановки

1. Выбор пьесы.
2. Анализ произведения.
3. Характеристика героев.
4. Распределение ролей.
5. Читка в ролях.
6. Репетиционный процесс:
 - 1) мизансценирование;
 - 2) введение выразительных средств;
 - 3) прогонная репетиция;
 - 4) монтировочная репетиция;
 - 5) монтажная репетиция;
 - 6) генеральная репетиция.
7. Показ.
8. Итоги проделанной работы.