

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г
Зам. директора по НМР
С.В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105
от 28.08.2025г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е.В.Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный театр»
Возраст обучающихся 7-9 лет
Срок реализации 1 год
Уровень программы: базовый**

Авторы-составители программы:
Романова Лилия Михайловна,
методист
высшей квалификационной категории;
Шиляева Лариса Ринатовна,
педагог дополнительного образования
программу реализует
педагог ДО
Дрепина Т.А.

Вихоревка, 2025г.

I. Пояснительная записка

1. **Информационные материалы и литература.** Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).
4. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
5. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
8. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
10. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
11. Обобщённые материалы из открытых интернет-источников по вопросам цифровой дидактики.

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Иные документы

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» разработана в 2022-2023 учебном году и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы. Приходя в наш сегодняшний, подчас исковерканный мир, дети часто не умеют разобраться в нем, не знают, к чему прислониться своим детским сердцем, а от чего отвернуться, отойти подальше. Деятельность детского фольклорного театра открывает двери в народную школу искусства, потому что она основана на репертуаре, созданном народным творчеством: сказки и песни, игры и танцы, вошедшие в спектакли, являются синтезом фольклорных форм искусства. В них заключены общечеловеческие идеалы: любовь к родному дому, к своей родине, трудолюбие, добропорядочность и порицание всяческих человеческих пороков.

Отличительные особенности программы. Программа, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, **ориентирована на формирование нравственных качеств личности средствами театральной деятельности**, способствующей сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Сыгранные детьми фольклорные спектакли помогут посеять в детской душе такие зерна, которые прорастут желанием творить добро на земле, беречь землю, на которой они живут, научат взаимопомощи и дружбе, помогут осмыслить свою роль и поведение в человеческом обществе. Возрождение и развитие самобытной культуры, этнической идентификации личности позволяют использовать самое полезное из народного опыта. В этом смысле роли родителей, традиций, семьи, смысла и значения отчего дома, возрождение памяти предков, трепетности к кровным родственникам, возвращение к религии предков, культ природы будут способствовать становлению гуманистической, национально-ориентированной системы воспитания. Программа отвечает требованиям Целевой модели развития дополнительного образования Иркутской области в части **модульного представления содержания дополнительной общеразвивающей программы**. Программный материал представлен 2 модулями.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-9 лет. Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;

планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;

- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей разного возраста. **Количество обучающихся.** Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – **12 -18 человек.**

Срок освоения программы - 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная. **Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане. **Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию театральной деятельности на основании договора о сетевом взаимодействии.**

Особенности организации образовательного процесса. Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» предполагает реализацию 2-х модулей: 1-й модуль «Праздник круглый год», который рассчитан на 64 учебных часа, в 1-ом полугодии учебного года. Реализация 2-го модуля «Сказка за сказкой», **рассчитанного на 80 часов, начинается во 2-ом полугодии учебного года.**

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель программы. Приобщение к истокам русской народной культуры через постановку фольклорных праздников и русских народных сказок.

Задачи.

1. Дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
2. Прививать бережное отношение к культурным традициям русского народа;
3. Формировать способность к сопереживанию, подражанию, осмыслению нерасторжимой связи природы и человека;
4. На фольклорной основе формировать, развивать исполнительские и творческие навыки и умения.

II. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 144 учебных часа. **1-й модуль «Праздник круглый год»** – 64 учебных часа, **2-й модуль «Сказка за сказкой»** – 80 учебных часов. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний по программе – это оптимальное количество часов.

Содержание 1-го модуля «Праздник круглый год» – 64 часа

Никто не должен петь, играть и танцевать несообразно с народными обычаями – это очень опасно для устоев государства.

Платон

Цель: формирование ценностного отношения к культуре русского народа через изучение и проведение праздников русского земледельческого календаря.

Задачи.

Обучающие:

1. Дать первоначальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
2. Познакомить с основными календарными осенними, зимними и весенними праздниками;
3. Разучить несколько народных песен, игр, закличек, считалок, загадок, колыбельных, докучных и народных сказок;
4. Принять участие в фольклорных праздниках для одноклассников.

Развивающие:

Развивать исполнительские и творческие навыки и умения на основе детского фольклора.

Воспитывающие:

Воспитывать бережное отношение к культурным традициям своего народа.

Содержание учебного материала модуля «Праздник круглый год».

Раздел 1. «Мир фольклора – мир народной мудрости» – 12 часов. Теория. Вводное занятие. Праздник и праздничная деятельность – 2 часа. Практика – 10 часов.

Встреча осени. Осенние приметы. Осенние песни-заклички. Песни-игры. Игры. Загадки. Считалки. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Молчанки. Игровые хороводы. Перевертыши. Плясовые песни.

Раздел 2. «Осень – перемен восемь» – 10 часов. Теория. Осенние праздники земледельческого календаря – 2 часа. Практика – 8 часов. Сказки. Игровые хороводы. Разучивание и исполнение приговорок и закличек. Овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба) Пословицы и поговорки. Скороговорки. Наблюдение за состоянием природы осенью. Рисование обобщённого образа Осени. Сочинение сказок осени и лета.

Раздел 3. «Здравствуй, гостя Зима!» – 10 часов. Теория – 2 часа. Предзимье и его приметы. Зимние праздники земледельческого календаря **Практика – 8 часов.** Загадки. Докучные сказки. Считалки. Пословицы и поговорки. Величальные песни. Песни-игры. Хороводы. Колыбельные. Скороговорки. Сказки. Подготовка к зимним святкам. Колядки. Зимние поздравительные обходы. Сочинение небылиц-перевертышей.

Раздел 4. «Не пугай, зима, весна придёт!» – 10 часов. Теория – 2 часа. Зимние приметы. Народный месяцеслов. **Практика – 8 часов.** Святочные игры. Песни. Зимние забавы и заклички. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки. Масленица. Масленичные песни. Предвесенье. Весенние заклички. «Что бы это значило?» - конкурс знатоков пословиц и поговорок докучных сказок.

Раздел 5. «Весна красна нам добра принесла!» – 10 часов. Теория – 2 часа. Приметы весны. Народный месяцеслов. **Практика – 8 часов.** Хороводы. Песни-игры. Величальные песни. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Докучные сказки. Перевертыши. Праздник русской сказки. Сюжетно-ролевая игра «Деревенская околица».

Раздел 6. Первоначальное знакомство со славянской мифологией. Теория – 10 часов.
Славянская мифология. Боги Перун и Велес. Сварог, Сваротич, Стрибог, Дажьбог, Ярила, Мать сыра земля. Мифологические персонажи: Род, Доля, Лихо, Правда, Кривда, Смерть, Горе-злосчастье. **Народные сказки:** волшебные богатырские, бытовые, сатирические. Воплощение природных стихий в образах Бабы Яги, Кощея, Водяного, домовых, русалок, лихорадок, кикимор и т. д. Положительный герой сказок (Свет, Разум, Оживало, Обьедало, Горыня, Дубыня, Усыня). Многоликость солярных образов. Типы фольклорных персонажей: плут, шут, мудрец, дурак, враль и т. д. Средства создания образа – характера сказочного героя на основе портретной характеристики, речевых

особенностей, взаимодействия героев друг с другом, музыкальной характеристики.
Создание лэтбуков по разделу программы.

Промежуточная аттестация - 2 часа.

Планируемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

1. Основные календарные осенние, зимние и весенние праздники;
2. Несколько народных песен, игр, закличек, считалок, загадок, колыбельных, докучных и народных сказок;
3. Создадут лэтбуки по разделу «Славянская мифология»;
4. Примут участие в фольклорных праздниках для одноклассников

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план модуля «Праздник круглый год»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Мир фольклора – мир народной мудрости»	12	2	10	
2	Раздел 2. «Осень – перемен восемь»	10	2	8	
3	Раздел 3. «Здравствуй, гостя Зима!»	10	2	8	
4	Раздел 4. «Не пугай, зима, весна придёт!»	10	2	8	
5	Раздел 5. «Весна красна нам добра принесла!»	10	2	8	
6	Раздел 6. Первоначальное знакомство со славянской мифологией Промежуточная аттестация	12	10	2	Презентация лэтбуков Фольклорный праздник «Там на неведомых дорожках...»
	Итого	64	20	44	

Календарный учебный график реализации 1-го модуля «Праздник круглый год»

Дата начала реализации модуля «Праздник круглый год» 5 сентября 2022 года, дата окончания реализации – 30. 12. 2022г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2022 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2022 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Ноябрь 2022 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Декабрь 2022 г. – 4 недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

2 часа внеучебного времени на воспитательно-развивающие мероприятия, организованные обучающимися для одноклассников

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Итого по учебному плану модуля

Раздел 1. «Мир фольклора – мир народной мудрости» Теория. Практика.	2 10				12 2 10
Раздел 2. «Осень – перемен восемь» Теория. Практика.	2 2	6			10 2 8
Раздел 3. «Здравствуй, гостя Зима!» Теория. Практика.		2 8			10 2 8
Раздел 4. «Не пугай, зима, весна придёт!» Теория. Практика.		2	8		10 2 8
Раздел 5. «Весна красна нам добра принесла!» Теория. Практика.			2 6	2	10 2 8
Раздел 6. Первоначальное знакомство со славянской мифологией. Теория. Промежуточная аттестация Презентация лэтбуков Фольклорный праздник				10 2	12
Итого	16	18	16	14	64

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала по модулю «Праздник круглый год».

Аттестационные задания:

1. Изготовить и представить лэтбук по теме: «Основные праздники земледельческого календаря» по выбору обучающихся.
2. Подготовить конкурсное задание на основе славянской мифологии для театрализованного представления «Именины Домового».
3. Принять активное участие в фольклорном празднике.

Параметры оценивания:

1. Знание праздников земледельческого календаря.
2. Умение формулировать задания на основе знания славянской мифологии.
3. Активное участие в фольклорном спектакле на основе культурных традиций народного календаря.

Критерии оценивания:

1. Лэтбук «Основные праздники земледельческого календаря» по выбору обучающегося.
2. Конкурсное задание на основе славянской мифологии.
3. Персонажи фольклорного спектакля сыграны в соответствии с народными традициями.
4. Исполнены не менее 2-песен, организованы не менее 3-х народных игр, с использованием считалок, рассказаны 1 докучная и 1 народная сказка.

Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов - 20.

Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5.

Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4.

Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов отметка 3.

Методические материалы.

Формы обучения и виды занятий: занятие-сказка, сюжетно-ролевая игра, экскурсия в городской музей, презентация явления или события, защита творческой работы и т.д.

Итоговые занятия проводятся в форме фольклорных праздников, творческих заданий.

Структура занятия.

1. **Ритуал приветствия** в традициях культуры русского народа;
2. **Подготовка к восприятию** учебного материала занятия: активизация внимания обучающихся через создание проблемной ситуации в игровой форме, игра-драматизация на основе сюжетов русских сказок;
3. **Основной этап** занятия строится по принципу сюжетно-ролевой игры, основанной на традициях земледельческого календаря; практическое применение полученных знаний закрепляются исполнением жанрового многообразия русской народной культуры;
4. **Рефлексивный этап.** Оценка занятия эмоциональная и смысловая, подкрепленные «подарком» в жанре фольклорного театра за интересный, увлекательный урок.
5. **Ритуал прощания и пожелания успеха** в традициях культуры русского народа.

План-конспект занятия по теме «Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками»

Цель и задачи деятельности педагога	Создать условия для совместной творческой деятельности обучающихся при работе над чётким произношением звуков через знакомство с русскими детскими скороговорками. Задачи: Воспитательные <ul style="list-style-type: none">• Воспитывать любовь и уважение к устному народному творчеству. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• Развивать способность детей к эмоционально-ценностному восприятию русской культуры; Учебные: <ul style="list-style-type: none">• Формировать навык чёткого произношения звуков;• Познакомить с детскими скороговорками;
Тип занятия	Сообщение новых знаний, комбинированное.
Методы и формы обучения, формирующие универсальные учебные действия	Формы, приёмы и способы организации деятельности педагога и воспитанников на занятии: <ul style="list-style-type: none">• Интеллектуальная разминка,• Привлекательная цель,• Особое задание,• Вопрос к тексту,• Игра-тренинг, Методы, формирующие и развивающие универсальные учебные действия и социальные умения и навыки, применяемые на занятии: работа с текстом; метод игры; наглядный метод обучения; Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: упражнения; тренинг; Метод игры:

	<ul style="list-style-type: none"> • игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; Наглядный метод обучения: <ul style="list-style-type: none"> • наглядные материалы: картины, рисунки, Проведение занятий с использованием средств искусства: • изобразительное искусство • литература; музыка, хореография,
Основные понятия и термины	«Скороговорка», «чистоговорка». Особенности «скороговорки» и «чистоговорки». Бор, задворки, закорки, сворка, тараторить.
Образовательные ресурсы	Тексты скороговорок.
Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин: Иван Шишкин «Утро в сосновом бору», Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы». Иллюстрации крестьянских усадеб, охотников с собаками, фотографии тайги.
Оборудование и материалы	Компьютер, музыкальные файлы для оформления музыкально-пластических упражнений.
Планируемые образовательные результаты	Личностные: готовность к саморазвитию, мотивация к учению и познанию. Предметные: Освоят понятия: «скороговорка», «чистоговорка». Поймут назначение «скороговорок и «чистоговорок».

Воспитательные задачи решаются через:

- фиксацию результатов занятия в «репертуарном» листке обучающегося,
- ритуализацию начала и окончания занятия,,
- Изучение русских скороговорок

Развивающие задачи решаются через:

- Обсуждение содержания деятельности методом мозгового штурма,
- Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата занятия.
- Работу с различными источниками информации,
- Сравнительный анализ понятий

Учебные задачи решаются через:

- Тренинговые упражнения,
- Учебно-тренировочную игру «Посидим рядком да поговорим ладком»,
- Анализ творческих работ, выполненных на занятии.

Общеучебные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей:

Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:

1. осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
2. анализировать собственную работу:
3. оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные универсальные учебные действия.

1. Познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира: проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя различные источники информации.

2. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность: высказывать предположения.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

1. Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения работать с текстом: воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи.

Сценарий занятия по теме:

«Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками».

Ход занятия.

1. **Начало занятия.** (Стулья стоят полукругом.)

Ритуал «Приветствие».

(Очень тихо расставляем стулья вокруг обручей, рассаживаемся).

Упражнение «Слушаем тишину».

Педагог.

Объявление темы занятия. **«Скороговорки».**

Вопросно-диалоговое общение.

Педагог. Что такое скороговорка?

Ответы детей. Это, когда мы говорим быстро, скоро.

Педагог. Ребята, а песня может быть скороговоркой?

Ответы детей. (Разное мнение).

Педагог. Хорошо, а давайте проверим наши предположения. Для этого пропойм русскую частушку.

Начинаю петь частушку,

Прошу не смеяться:

Тут народу очень много –

Могу и растеряться.

Вы послушайте, ребята,

Нескладуху буду петь:

На дубу свинья пасётся,

В бане парится медведь.

Кстати, как вы думаете, почему она называется «Частушка»

Ответы детей. Потому что поётся быстро, как скороговорка под музыку.

Педагог. Замечательно! Ну, а в русском танце может быть скороговорка?

Ответы детей.

Педагог. Проверим?!

Ответ детей (хором). ДА!

Педагог. Уважаемая Ася Мартиновна, включите нам, пожалуйста, русскую плясовую.

(Музыкально-пластические импровизации на темы русских плясовых)

Педагог. Наши предположения оказались верными?!

Ответы детей.

Педагог. Спасибо, ребята, спасибо, Ася Мартиновна!

Ребята! Можем мы сказать, что в творчестве русского народа скороговорка и в песне, и в танце занимает очень большое место?

Ответы детей.

2. **Подготовительный этап.**

Создание проблемной ситуации.

Педагог. Как вы думаете, чтобы спеть частушку, станцевать русский перепляс, нужно учиться?

Чему?

Ответы детей.

Педагог. А чтобы выразительно, быстро, чётко произносить скороговорки, нужно учиться?

Вот сегодня на занятии мы и будем работать над чётким произношением звуков в скороговорке.

3. Основной этап.

(Формирование 4-х команд по цветам. Дети рассаживаются на стульчики.)

Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.

Педагог.

Чтобы чётко звук сказать,

Надо правильно дышать.

Воздух носиком вдыхаем,

Только плеч не поднимаем.

(Тренировка вдоха и выдоха, выполнение упражнения «Упрямая свеча»)

А теперь свечу гашу,

Очень правильно дышу.

(Упражнение «Весёлый звукоряд»)

Наш весёлый звукоряд

Повторяем все подряд!

(И,Э,А,О,У,Ы)

Мы задачку усложняем:

Звук, как мячик, мы бросаем.

(Упражнение «Бадминтон»)

Что ж добавим звук согласный,

У машины ход прекрасный!

Громко «Р» произнесём,

Мы моторчик заведём.

(Упражнение: РИ,РЭ,РА,РО,РУ,РЫ.

РИР-РЭР-РАР-РОР-РУР-РЫР

Заезжаем в гаражи,

Осторожно, не спеши!

(Раздать текст скороговорки)

Чтение скороговорки хором.

В тёмный бор через задворки

Шли охотники Егорки.

И у каждого Егорки

На закорке – по ружью.

И у каждого Егорки

Пёс охотничий на сворке...

Ну-ка, дети, повторите

Тараторочку мою!

(Дети выдвигают предположения о значении слов: бор, задворки, закорка, Сворка, тараторочка.) ТАЙГА, РОССИЯ, СИБИРЬ.

(Работа с иллюстративным материалом, определение значений слов)

Подтверждение или опровержение правильности высказанных предположений.

Повторное чтение скороговорки – чистоговорки медленно, беззвучно, громко.

Определение общего и разного в значении слов скороговорка и чистоговорка.

Контрольно-прогностический этап.

Вопросно-диалоговое общение.

Что сегодня узнали нового, что получилось, что не удалось и почему?

Как мы сегодня работали?

Оцените свою работу на занятии и заполните репертуарный листок.

4. Ритуал окончания занятия: «Хочу сказать спасибо...»

Значение слов из словарей.

Бор Общеславянский. Того же корня, что и *бороться, борона, борода* и др..

Первичное значение «хвоя» («то, что колет»), затем — «хвойное дерево, сосна» (ср. др.-рус. *борь* «сосна») и далее — «хвойный лес».

Тайга – Полоса диких труднопроходимых хвойных лесов, занимающая громадное пространство на севере Европы, Азии и Северной Америки.

Тайга – название сибирское (слово инородческое). Это более или менее густая, в естественном состоянии, обыкновенно, трудно доступная, хвойная чаща, с болотистой почвой. с буреломом и ветровалом. В Сибири наиболее крупный болотистый участок.

Густая, девственная хвойная чаща с болотистой почвой, с буреломом и ветровалом.

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона

Толковый словарь русского языка. Д.Н. Ушаков

Тараторить тараторю, тараторишь – быстро, без умолку говорить, болтать. -

Толковый словарь русского языка. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова.

Тараторить-рю, -ришь; несов. (разг.). Говорить быстро, не останавливаясь.

Толковый словарь живого великорусского языка, Даль Владимир

Тараторить – болтать без умолку, говорить резко, скоро, неумолчно; трещать, тарантить, молоть. Таратора – болтун, говорун, таранта.

Тараторка, заводское мелкий бой, ковка дробью в несколько молотков, стукоток в рубке.

Тарарусить и тарарыкать новг. твер. пустословить, пустобаять, говорить вздор, болтать пустяки; беседовать и шутить. Тарарусы м. мн. турусы, балясы, шуточная болтовня.

Тараруса об. и тарарыка, пустовраль, болтун; или шутник, балясник, тараруй, то же. Кн.

Хованского (при Алексее Михайловиче) прозвали тараруем. Тарара(ы), пустая болтовня.

За белыми березами тарара живет (язык). Кума-тарара, не съезжай со двора: а съедешь, потужишь.

Из истории скороговорок

Скороговорка - жанр устного народного творчества.

Скороговорка придумывалась для обучения, поэтому она является не самостоятельным жанром искусства, а прикладным.

Скороговорки учат говорить, правильно произносить слова.

Раньше этот жанр так и назывался «чистоговорки».

Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился

Правильно, с удовольствием, произносить слова.

Содержание 2-го модуля программы «Сказка за сказкой» – 80 часов

Цель: изучение стереотипов поведения героев через создание сказочных образов в спектаклях по мотивам русских народных сказок.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать навыки работы над образом сказочного героя;
2. Сформировать первоначальное представление о конфликте добра и зла в русских народных сказках;
3. Сформировать элементарные двигательные-музыкальные навыки и умения в танцевальных традициях русской культуры.

Развивающие:

1. Развивать воображение, фантазию, сценическое внимание и общение;
2. Развивать речедвигательную координацию на основе русского народного бытового танца.

Воспитывающие:

1. Воспитывать ценностное отношение к традициям и культуре русского народа.

Содержание учебного материала модуля «Сказка за сказкой»

Вводное занятие - 2 часа.

Теория -1 час. Начало сказочного путешествия по русским народным сказкам. **Практика – 1 час.** Составление карты страны русских народных сказок Лукоморье. Составление маршрута путешествия. Правила игры. Права и обязанности путешественника.

Раздел 1. Сценическая речь – 20 часов. Теория – 2 часа, практика – 18 часов.

Развитие речевого аппарата. Теория – 1 час. Подготовка речевого аппарата к работе.

Практика – 3 часа. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка - жало», «Лошадки» и т. д.).

Теория - 1 час. Логический анализ текста на материале русских народных сказок.

Практика – 3 часа. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания (упражнения: «Нос на животе, спине, боку», «м» или «н»), «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу» (короткий вдох-выдох). Произношение текста на выдохе. Упражнение «Насос».

Практика – 12 часов. Освоение пространства через звук (навык «посыла»): игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха: выдохи и вдохи на спине, «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Дама сдавала багаж». Упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре.

Раздел 2. Работа над созданием образа сказочного героя – 30 часов. Теория – 6 часов.

Рождения образа сказочного героя. Портретная характеристика мифологических образов на основе восприятия русских народных сказок. Слушание и обсуждение бытовых сказок русского народа. Сценическое общение как взаимодействие с партнёром в процессе борьбы **Практика – 24 часа.** Поиски внешней характеристики мифологических образов через создание эскизов костюмов. Выполнение этюдов на формирование серьёзного отношения к «волшебному» слову «если бы». Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах). Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия (я пошел с другом в лес и вдруг...). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Восстановление хода сказки по одному из ее эпизодов (узнавание сказки по книжным иллюстрациям, игры в «Угадайку» по опорным словам сказки и т. д.). Исполнение фольклорных диалогов-шуток, дразнилок, поддевок, считалок. Сочинение диалогов по портретным характеристикам героев. Выстраивание логики поведения сказочного героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Определение главного желания персонажа и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии сказки.

Раздел 3. Работа над пьесой и создание образа спектакля – 28 часов. Практика – 28 часов. Определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия. Определение основных событий в развитии сюжетной линии сказки. Создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля. Исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы. Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей. Выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений. Работа с текстом: выразительное прочтение «в лицах». Освоение музыкального, речевого, игрового и танцевального материала в сюжете пьесы. Репетиции: монтировочные, прогонные, генеральные. **Итоговая аттестация – 2 часа. Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.**

Планируемые результаты:

В результате обучающиеся научатся:

1. Сочинять и исполнять парные этюды на взаимодействие героев из разных сказок (выявлять конфликт в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах);
2. Сочинять диалоги по портретным характеристикам героев;
3. Импровизировать с использованием элементарных двигательных-музыкальных умений в танцевальных традициях русской культуры.
4. Презентовать творческую работу (спектакль по мотивам русских народных сказок).

IV. Комплекс организационно-педагогических условий реализации модуля «Сказка за сказкой»

Учебный план модуля «Сказка за сказкой»

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел 1. Сценическая речь	20	2	18	
3	Раздел 2. Работа над созданием образа сказочного героя	30	6	24	
4	Раздел 3. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Итоговая аттестация. Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.	28		28	Презентация спектакля по мотивам русских народных сказок
5	Итого	80	9	71	

Календарный учебный график

Начало освоения модуля – 09.01.2023г. завершение 31.05. 2023г.

Продолжительность обучения – 5 месяцев, 20 недель, 40 учебных дней, 80 учебных часов

Январь – 3 недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов

Февраль – 4 недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов

Март – 4 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Апрель – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Май – 5 недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Раздел \ месяц						Итого по разделам
	январь	февраль	март	апрель	май	
Вводное занятие Теория. Практика.	1 1					2
Раздел 1. Сценическая речь Теория. Практика.	1 3	1 7	4	4		20 2 18
Раздел 2. Работа над созданием образа сказочного героя Теория. Практика.	2 6	2 4	2 6	6	2	30 6 24
Раздел 3. Работа над пьесой и создание образа спектакля Практика. Итоговая аттестация. Презентация спектакля по мотивам русских народных сказок			6	6	14 2	28
Итого	14	14	18	16	18	80

Оценочные материалы.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

Наблюдения за мотивационной сферой детей

Признак мотивационной сферы	Характеристика признака	Отметки о проявлении характеристик		
		Наблюдение 1	Наблюдение 2	Наблюдение 3
1. Характер деятельности в процессе выполнения практической работы	<ul style="list-style-type: none"> • пассивная – активная • недобросовестное – добросовестное отношение • быстрое – длительное выполнение • лёгкое – напряжённое состояние • внимательность – невнимательность • другие проявления 			
2. Стремление к	<ul style="list-style-type: none"> • выдвижение гипотез 			

выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	<ul style="list-style-type: none"> • обращение с вопросами • стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий • другие проявления 			
3. Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий воспитанника	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное решение проблем • копирование действий педагога • склонность к репродуктивным или продуктивным способам • другие проявления 			
4. Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • привлекают теоретические обоснования работы или практическая часть • стремление участвовать в планировании работы • участие в коллективном обсуждении итогов, формулировании выводов и обобщений • оказание помощи товарищам • другие проявления 			
5. Отношение к выполнению задания	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет требования полностью или частично • старательно или небрежно • внимательно или с ошибками • участвует или не участвует в групповых формах работы • стремится или не стремится помогать товарищам • другие проявления 			
6. Увлечённость, эмоциональный подъём на занятии	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к самостоятельному поиску решений • хорошее – плохое настроение • стремление делиться результатами своей работы • другие проявления 			
7. Отношение к помощи педагога или товарищей	<ul style="list-style-type: none"> • принимает – не принимает • благодарен – не благодарен • другие проявления 			
8. Темп вхождения в деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • быстро – долго • принимает – не принимает деятельность • ставит – не ставит цели • другие проявления 			
9. Качество знаний	<ul style="list-style-type: none"> • объём, полнота, фактическая точность • прочность знаний 			

	<ul style="list-style-type: none"> • успешность выполнения заданий • быстрота актуализации нужных знаний 			
--	--	--	--	--

Оценка результативности усвоения программного материала осуществляется по двум направлениям:

1. Предметные результаты оцениваются творческими заданиями, презентациями творческой работы обучающихся.
2. Развитие личностных качеств:
 - навыки сотрудничества;
 - творческая активность;
 - толерантность;
 - навыки самопрезентации;
 - стремление к самореализации;
 - трудолюбие;
 - способность к адекватной самооценке.

В процессе итоговой аттестации обучающихся оцениваются следующие параметры:

Социальная компетентность проявляется в успешном (активном, результативном) установлении отношений с разными людьми, понимании ребенком своих чувств, желаний, действий.

Критерии. Принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними
Устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими);

Анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет поведением, разрешает конфликтные ситуации;

Иницирует разговор, поддерживает его, выбирает стиль общения;

Коммуникативная компетентность проявляется в понимании ребенком чужой речи и стремлении сделать свою речь понимаемой другими.

Критерии. Выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты
Задаёт вопросы.

Аргументирует свою точку зрения

Деятельностная компетентность проявляется в умении самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своей деятельности

Критерии. Ставит цель, отбирает необходимые средства, определяет последовательность действий

Делает выбор и принимает решение

Договаривается о совместных действиях, работает в группе

Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других)

Информационная компетентность – умение использовать и называть доступные источники получения знаний и опыта.

Критерии. Активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).

Здоровьесберегающая компетентность проявляется в готовности самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья.

Критерии. Осмысленно пользуется предметами личной гигиены

Проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности

Осознает пользу движений

Соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях

Излучает жизнерадостность, обнаруживает внутренний покой.

Итоговая оценка деятельности обучающегося **по предмету** складывается из результатов работы в течение года, его участия в выступлениях и спектаклях фольклорного театра и фиксируется в журнале творческого объединения, фотолетописи, репертуарном листке обучающегося.

Оценочный лист презентации творческой работы

Актерское мастерство.		Параметры и критерии оценивания	
Мизансценирование (оправданное размещение актёров в сценическом пространстве)	Сценическое внимание (умение слушать и слышать партнёра)	Сценическое общение (умение реагировать на физическое и словесное действие в соответствии с актёрской задачей)	Выразительность Эмоциональность (умение донести до зрителя основную мысль спектакля)
<p>Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов. Максимальное количество баллов - 20. Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5. Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4. Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов отметка 3.</p>			

Сводная таблица итоговой аттестации обучающихся по модулю «Сказка за сказкой»

В результате итоговой аттестации обучающиеся показали следующее:

№	группа	Год обучения	Количество обучающихся по списку	Выполняло работу		Не справилось с работой		Получили оценку (чел.)				Проценты			Средний балл
				Чел	%	Чел.	%	5	4	3		Успеваемость	Уровень обученности	Качество знаний	
1	№1	1													
	ИТОГО														

Дата сдачи протоколов _____

Методические материалы.

В программе реализованы две величайшие заповеди Яна Амоса Коменского и Константина Дмитриевича Ушинского: природосообразности и народности. Принцип народности, научно обоснованный К. Д. Ушинским, как священный принцип национального воспитания в условиях демократизации общества приобретает необычайную актуальность. У великого педагога-патриота народность максимально окрашена национальной созидательной идеей, освящена, согрета ею.

Три принципиальные установки К. Д. Ушинского имеют для нас определяющее значение: 1) «...народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания»; 2) «в душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих»; 3) «воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое».

Народная культура воспитания представляет собой основу всякой культуры. Никакое национальное возрождение, никакое воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания, народной педагогики.

Эффективность реализации данной программы зависит от умелого использования педагогических традиций народа, в которых, что очень важно, обучение и воспитание осуществляется в гармоническом единстве. Народные этические и педагогические традиции в настоящее время настолько преданы забвению, что их творческое возрождение вполне справедливо воспринимается как своего рода инновационный феномен. Их диалектическое приспособление к новым социальным условиям приводит к педагогическим находкам, порою - к неожиданно продуктивным новшествам.

Народная философия и народная педагогика являются основополагающими методами реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорный театр». В произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: в них говорится о любви к родителям, о верности и справедливости, о любви к труду и презрении к бездельникам и лентяям, о ненависти к угнетателям, о бесстрашии перед врагами и грозными силами природы, о любознательности, о чутком и вежливом отношении к старым и старшим и т.д. Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых - умственное развитие детей. Если бы народная система воспитания не проявляла заботу об интеллектуальном развитии подрастающих поколений, то едва ли из народа вышло бы так много гениальных ученых, изобретателей, художников и писателей.

Формы обучения и виды занятий.

Основные виды учебной деятельности:

- **тренинг навыков и умений**, связанных с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе любой творческой деятельности. Интеграция искусств осуществляется здесь прежде всего через включение элементов изобразительного искусства, литературы, музыки, танца в единый процесс многостороннего развития личности ребенка;
- **совершенствование речевого аппарата**, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным текстом (основным доминирующим искусством является литература);
- **совершенствование двигательного аппарата** ребенка через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве (интегративные виды искусства: музыка, танец, среда);
- **участие ребенка в творческой деятельности** по созданию образа отдельного героя или спектакля в целом. Работа над образом начинается с формирования первоначального представления о перевоплощении через пластические и ритмические характеристики образов природы и предметного мира (интеграция осуществляется через включение элементов изобразительного искусства, музыки, танца; освоение среды), постепенно переводя школьника на путь самостоятельной работы над ролью, включая выстраивание логики поведения героя, поиск его внутренней и внешней характеристики;
- **работа над ролью** представляет собой скрытый процесс интеграции искусств, осуществляемый через включение на разных этапах рождения образа способностей к различным видам искусства. Так, освоение речи героя (литература), поиск его внешнего облика (изобразительное искусство) и манеры двигаться (освоение индивидуального пространства), вскрытие подтекста и создание внутренних монологов (литература), -общение с партнерами в сценическом пространстве (среда) и умение держать заданный темпоритм (музыка), исполнение куплетов, танцевальных номеров - все это не только

требует многостороннего развития личности, но и представляет собой единый (интегрированный) процесс создания роли.

Алгоритм работы обучающихся над спектаклем включает следующие этапы:

- выбор литературного произведения
- определение идеи будущего спектакля;
- практическая работа над ролью (речь, пластика, этюды, владение куклой);
- подготовка материальной части спектакля: декорации, костюмы, реквизит;
- постановка спектакля;
- репетиции, прогон спектакля;
- премьеры спектакля;
- обсуждение, анализ спектакля;
- организация «обратной связи» со зрителями.

Каждое занятие предполагает такие виды деятельности, как сюжетно-ролевая игра, творческие задания, исполнение уже известных детям упражнений разминки (для рук, мышц детей, речевого аппарата), разучивание новых приемов создания образа при помощи предметов, кукол, элементов костюма.

Структура занятия

В построении большинства учебных занятий используется схема:

1. Приветствие;
2. Разминка;
3. Интерактивная беседа;
4. Сюжетно-ролевая игра (этюды, репетиция);
5. Работа с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи и т.д.);
6. Закрепление материала (выводы).

Примерный список произведений, который рекомендуется использовать при реализации программного содержания модуля «Сказка за сказкой»

Русские народные сказки: «Колобок», «Дудочка - звонкогудочка», «Как старик домовничал», «Терёшечка».

Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной деятельности в творческом объединении «Фольклорный театр»: **Объединение детей и родителей для совместной деятельности,** в которой через художественное просвещение семьи и сотрудничество детей и взрослых, обогащаются семейные отношения, укрепляется духовно-нравственное единение поколений.

Задачи:

- Сформировать осознание безусловной ценности семьи,
- Воспитывать понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям,
- Воспитывать чувство заботы о младших и старших, ответственность за другого человека.

Стратегия достижения поставленной цели.

В конце каждого учебного года в объединении проводится итоговая аттестация в форме премьеры фольклорного спектакля. На премьеру мы приглашаем ребят и родителей, желающих обучаться в нашем объединении. В ходе знакомства с родителями мы представляем деятельность творческого объединения, которая направлена на духовно-нравственное воспитание ребят средствами народной культуры, знакомим с основными разделами дополнительной общеразвивающей программы и приглашаем родителей принять участие в их реализации. В начале нового учебного года выбирается Семейный совет, который решает вопросы жизнедеятельности коллектива: планирует деятельность, выбирает или предлагает формы проведения воспитательно-развивающих мероприятий, организует реализацию проектов социального творчества.

Родители обучающихся имеют право:

- Посещать все занятия объединения;

- Включаться в воспитательную деятельность коллектива;
- Принимать участие в праздниках, акциях, выставках, итоговых занятиях;
- Участвовать в органах самоуправления;
- Вносить предложения по организации воспитательного процесса в объединении;
- Участвовать в реализации творческих проектов участников коллектива.

**План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Фольклорный театр»
на 2022-2023 учебный год**

Воспитательно-развивающие мероприятия проводятся в последнюю пятницу, 1 раз в месяц.

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
1	«Осень, осень, в гости просим»	Экскурсия на природу: разучивание подвижных народных игр, эстафеты, хороводы	сентябрь
2	Путешествие в мир народных сказок.	Фольклорный праздник	октябрь
3	Семейные посиделки «Не нужен клад, когда в семье лад».	День семейного отдыха в Доме Параскевы Пятницы	ноябрь
4	«Семь я» - моя родословная. Создание Древа рода.	Совместный проект родителей и детей	декабрь
5	Литературный фольклорный праздник «Необыкновенные приключения на острове Буяне»	Театрализованная встреча с героями русских легенд и преданий.	январь
6	«Богатырская застава»	Чемпионат семейных команд по игре в лапту, подвижные народные игры на свежем воздухе.	февраль
7	«Посидим рядком да поговорим ладком»	Состязание семейных команд знатоков пословиц, поговорок, загадок.	март
8	«В гостях у «Сибирячка»	Познавательная игра о культурных традициях народов Сибири	апрель
9	«Сибирскому роду нет переводу...»	Совместный детско-родительский проект «Создание семейного фотоальбома»	май

В результате организации совместной деятельности детей и родителей участникам предоставляется возможность:

1. Прожить в реальном демократическом обществе детей и взрослых;
2. Иметь свободный выбор деятельности с целью удовлетворения своих интересов;
3. Участвовать в коллективном планировании жизнедеятельности коллектива;
4. Строить новые взаимоотношения со взрослыми на основе взаимопонимания и сотворчества;
5. Принять участие в процессе коллективной организации жизни, иметь право на индивидуальную оценку своего вклада;
6. Тренировать «привычки» здорового образа жизни;
7. Приобретать и совершенствовать новые знания, умения и навыки;
8. Развивать духовные ценности;
9. Получить ощутимый для себя результат собственной конкретной деятельности.

Прогнозируемые результаты.

На уровне родителей:

Участие родителей в реализации программы в качестве постоянных участников поможет им:

- Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;
- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- Относиться к ребёнку как к равному;
- Развить умение объективно оценивать свои поступки;
- Знать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их;
- Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- Существовать в едином информационном поле с ребёнком;
- Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

На уровне детей. Участие детей поможет им:

- Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
- Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
- Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

Основными результатами деятельности авторов данной можно считать следующее:

- Наличие единого социокультурного воспитательного пространства;
- Разработана и апробирована интегрированная программа социально-гуманитарной направленности по духовно-нравственному воспитанию детей с привлечением к реализации родителей;
- Получен новый профессиональный опыт.

Иные компоненты.

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Технические средства обучения:

кабинет для репетиций;

шкафы для хранения реквизита, декораций, костюмов;

сцена для постановки спектаклей, художественных номеров (актовый зал);

классная доска с набором приспособлений для крепления;

телевизор;

видеомагнитофон/видеоплеер;

аудиоцентр/магнитофон; мультимедийный проектор;

экспозиционный экран;

персональный компьютер (ноутбук);

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи;
2. Видеофильмы по тематике программы;
3. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы

Кадровое обеспечение. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорный театр» требуется педагог дополнительного образования, знающий специфику организации дополнительного образования.

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
8. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
10. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Литература для подготовки педагога к занятиям

1. Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки. – М.: Детская литература, 1982.
2. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. – М.: Индрик, 1994.
3. Афанасьев, А. Н. Происхождение мифа. – М.: Индрик, 1994.
4. Белякова, Г. С. Славянская мифология. – М.: Просвещение, 1995.
5. Ватаман, В. П. Программа «Что за прелесть эти сказки!» (Народная культура для малышей) В. П. Ватаман. – Астрахань: Изд-во АО ИУУ, 1996.
6. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира. Космо – Психо – Логос. – М., 1995.
7. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Составитель Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор. Вып. 1, 1977. Вып. 2, 1981. Вып. 3, 1984. Вып.4, 1986.
8. Как научить детей любить Родину. – М.: Аркти, 2003.
9. Круглый год: русский земледельческий календарь. Составитель А. Ф. Некрылова. – М.: Правда, 1989.
10. Кудрявцева, Л. С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы. – М.: Детская литература, 1991.
11. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сборник фольклорных материалов. – Г. М. Науменко. – М.: Центрполиграф, 2001.
12. Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия. О. Г. Баранова и др. – СПб.: Искусство, 2001.
13. Семёнова, М. Мы – славяне!: популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1999.
14. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М.: Эллис Лак, 1995.
15. Шангина, И. И. Русский народ. Будни и праздники. – М.: Искусство, 2004.