

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г
Зам. директора по НМР
С.В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105
от 28.08.2025г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е.В.Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография 3 ступень»,
возраст обучающихся: 10-12 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: базовый**

Автор-составитель программы:
Кузнецова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Вихоревка, 2025 г.

Пояснительная записка

1. **Информационные материалы и литература.** Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 3 ступень» разработана на основе программы «Удивительный мир танца» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» Новокузнецкого городского округа и в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 3 ступень» разработана в **2025-2026 учебном году**. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы базовый.

Направленность программы – художественная.

- значимость (актуальность)

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.
Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для младших школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Данная программа не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает детям возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и

словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми.

Эта группа детей выделяется из общего количества обучающихся на основе результатов знаний, умений и навыков освоения программы и диагностических материалов, достигшие высокого уровня развития своих способностей в хореографии.

А также дети, имеющие врожденные танцевальные данные.

Обучающиеся данного уровня могут заниматься по учебно-тематическому плану для индивидуальной работы.

Это обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 3 ступень» адресована школьникам 10 – 12 лет.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей разного возраста.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек. **Программа предусматривает включение в образовательный процесс детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья**

Возрастные особенности обучающихся 10-12-ти лет.

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Срок освоение программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения – очная

Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 3 ступень» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по хореографическому искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа **не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости**; программа **не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.**

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Цели и задачи программы.

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и совершенствование творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Научить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве, научить держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу и с реквизитом;
- познакомить детей с устройством сцены, законами сцены.

Развивающие:

- Развить смелость перед выходом на зрителей;
- дальнейшее развитие техники исполнения простых танцевальных движений, выносливости;
- развить самооценки и чувства коллективизма.

Воспитательные:

- Воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту;
- организованность во время репетиций и концертных выступлений.

2. Комплекс основных характеристик программы.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов. 1 год обучения 144 часа и 2 год обучения 144 часа.

Содержание программы.

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа

Практика. Танец-поклон.

Раздел 2. Входной контроль - 2 часа

Раздел 3. Азбука музыкального движения - 4 часа

Теория. Оценка прослушанной музыки для танцев, ее оценка с точки зрения критериев художественности. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Воплощение в музыкальных произведениях различных явлений природы, образов, чувств, переживаний. Жанры в музыке: песня, танец, марш.

Практика. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки. Ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами – представлениями. Средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

Раздел 4. Элементы народного танца – 24 часа

Практика. Закрепление навыков и знаний первого, второго и третьего года обучения.

Притопы. «Печатка» или одновременный притоп двумя ногами. Удары полупальцами. «Переборы». «Дробная дорожка». Дробь с подскоком. «Ключ». «Веребочка».

Раздел 5. Текущий контроль – 2 часа

Раздел 6. Элементы классического танца - 30 часов

Практика. Экзерсис у палки. Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения. Четыре арабеска – основные позы классического танца.

Экзерсис на середине зала. Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения, а так же:

- port de bras V, VI;
- тур en dehors, en dedans со второй позиции;
- pas de bourre dessus-dessous.

Прыжки:

- pas eshappe в четвертую позицию из croise;
- sissonne fermee в позах;
- pas jete с продвижением;
- тур в воздухе.

Танцевальные комбинации.

Раздел 7. Партерная гимнастика – 30 часов

Практика. Стрейчинг. Упражнения на развитие гибкости:

- Ходьба в приседе;
- Наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- Выпады и полушпагаты;
- Шпагаты;
- Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
- Широкие стойки на ногах;
- Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
- Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах; -

Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Акробатика:

- Упоры (присев, лёжа, согнувшись)
- Седы (на пятках, углом)
- Группировка, перекаты в группировке
- Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
- Кувырок вперед (назад)
- «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
- Элементы танцевальной и хореографической подготовки
- Начальное обучение акробатическим прыжкам;

Темповые элементы:

- Переворот боком
- Переворот боком на одну руку
- Перекидка вперед
- Перекидка назад
- Рондат и фляк

Силовые упражнения:

- Упражнения на развитие выносливости и силы;
- Поддержки;
- Пирамиды.

Раздел 8. Современный танец -20 часов

Практика.

Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз».

Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн». Т

анцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп».

При составлении танцевальных комбинаций необходимо учитывать технические принципы, заимствованные из джаз танца:

1. Использование в танце поза коллапса (тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед).

2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.

3. Изолированные движения различных частей тела.

4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца (центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга).

6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

7. Индивидуальные импровизации в общем танце

Раздел 9. Постановочная работа – 26 часов

Практика.

1. Выбор темы (художественного замысла).

2. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным материалом.

3. Подбор выразительных средств.

4. Постановка танца.

5. Изготовление костюма.

6. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

Итоговая аттестация. Например, такие танцевальные композиции, как : «Покаяние». «Подиум». «Была лишь раз». «Бабочки в животе». «Подиум». «Под дождем». «Леди-гламур». «Притяжение». «Когда я закрываю глаза». «Дыши легко». «Девы-красавицы». «Живем танцуя». «Тайны древних Моайи». «Аллатропия». «Дорога». «Давай раскрасим этот мир».

Раздел 10. Промежуточная аттестация – 2 часа

Раздел 11. Итоговое занятие – 2 часа

Содержание программы.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Танец-поклон с использованием сложных лексических элементов.

Раздел 2. Входной контроль – 2 часа

Раздел 3. Азбука музыкального движения – 4 часа

Теория. Оценка прослушанной музыки для танцев, ее оценка с точки зрения критериев художественности.

Практика. Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах, неоклассическом балете. Индивидуальный стиль композитора.

Раздел 4. Элементы народного танца – 16 часов

Практика. Закрепление навыков и знаний третьего и четвертого года обучения.

Различные танцевальные комбинации на основе полученных знаний на предыдущих годах обучения. «Веревоочка». «Моталочка».

Раздел 5. Текущий контроль – 2 часа

Раздел 6. Элементы классического танца – 30 часов

Практика.

Экзерсис у палки. Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения. Четыре арабеска – основные позы классического танца.

Экзерсис на середине зала. Исполняются те же упражнения, что используются на втором и третьем году обучения, а так же:

- port de bras V, VI;
- тур en dehors, en dedans со второй позиции;
- pas de bourre dessus-dessous.

Прыжки:

- pas eshappe в четвертую позицию из croise;
- sissonne fermee в позах;
- pas jete с продвижением;
- тур в воздухе.

Танцевальные комбинации.

Раздел 7. Партерная гимнастика – 30 часов

Практика.

Стрейчинг.

Упражнения на развитие гибкости:

- Ходьба в приседе;
- Наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- Выпады и полушпагаты;
- Шпагаты;
- Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
- Широкие стойки на ногах;
- Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
- Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
- Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Акробатика:

- Упоры (присев, лёжа, согнувшись)
- Седы (на пятках, углом)
- Группировка, перекаты в группировке
- Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
- Кувырок вперед (назад)
- «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки
- Элементы танцевальной и хореографической подготовки - Продолжить обучение

акробатическим прыжкам;

Темповые элементы:

- Переворот боком
- Переворот боком на одну руку
- Перекидка вперед
- Перекидка назад
- Рондат и фляк
- Вальсет
- Темповый переворот
- Курбет
- Рондат – Фляк
- Фляк в упор лежа

Силовые упражнения:

- Упражнения на развитие выносливости и силы;
- Поддержки;
- Пирамиды.

Раздел 8. Современный танец – 14 часов

Практика. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз». Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн». Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп».

Раздел 9. Постановочная работа – 40 часов

Практика. На данном этапе обучающиеся осваивают более сложную технику движений и трюковые элементы, что позволяет насыщать танцевальные композиции интересной лексикой, поддержками. Движения приобретают свободу, яркое исполнение заставляет зрителей сопереживать происходящему действию на сцене.

Итоговая аттестация.

Репертуар: «Покаяние». «Подиум». «Была лишь раз». «Бабочки в животе». «Подиум». «Под дождем». «Леди-гламур». «Притяжение». «Когда я закрываю глаза». «Дыши легко». «Девушки-красавицы». «Живем танцуя». «Тайны древних Моайи». «Аллатропия». «Дорога».

Раздел 10. Итоговая аттестация – 2 часа

Раздел 11. Итоговое занятие – 2 часа

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила основных движений классического танца;

- знать подготовительное движение рук, уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- знать положение стопы, колена, бедра-открытое, закрытое;
- уметь исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнить следующие движения: переменный ход, «веревочка», притопы, припадания и т.д.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять несложные комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направленности и чередованием длительностей;
- исполнять простые прыжки классического танца;
- научатся держать точку при вращениях по шестой позиции;
- научатся исполнять в народном танце дробь, «верёвочку», «ключ»; освоят простейшие элементы украинского танца (притоп, выхилильник, бег, положение рук);
- выполнять движения классического танца у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- творческой импровизации в выборе различных видов хореографии танцев;
- самостоятельной подготовки к занятиям;
- основ дыхания в танце;
- самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока;
- межличностного общения в условиях «здоровой» конкурентности.

Личностные

- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
- развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

3. Комплекс организационно – педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Викторина
2.	Входной контроль	2		2	Практические задания
3.	Азбука музыкального движения	4	2	2	
4.	Элементы народного танца	24		24	
5.	Текущий контроль	2		2	Практические задания
6.	Элементы классического танца	30			
7.	Партерная гимнастика	30			
8.	Современный танец	20			
9.	Постановочная работа	26		26	
10.	Промежуточная аттестация	2		2	Отчетный концерт
11.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	4	140	

Учебный план 2 года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов	Форма промежуточной
---	-------------------------	------------------	---------------------

		Всего	теория	практика	(итоговой) аттестации
1.	Вводное занятие	2		2	Викторина
2.	Входной контроль	2		2	Практические задания
3.	Азбука музыкального движения	4	2	2	
4.	Элементы народного танца	16	2	14	
5.	Текущий контроль	2		2	Практические задания
6.	Элементы классического танца	30	4	26	
7.	Партерная гимнастика	30		30	
8.	Современный танец	14	2	12	
9.	Постановочная работа	40		40	
10.	Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт
11.	Итоговая занятие	2		2	
	Итого	144	10	134	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2025-2026 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2025 года, дата окончания реализации – 31. 05. 2026г.

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2024 г. – 4 недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2024 г. – 4 недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Ноябрь 2024 г. – 5 недель, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Декабрь 2024 г. – 5 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Январь 2025 г. – 4 недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2025 г. – 5 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2025 г. – 5 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2025 г. – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Май 2025 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

2 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2025 г. – 4 недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2025 г. – 5 недель, 10 учебных дней, 20 учебных часов.

Ноябрь 2025 г. – 4 недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Декабрь 2025 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Январь 2026 г. – 3 недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2026 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2026 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2026 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май 2026 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Календарный учебный график 1-го года обучения.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по разделу
Раздел 1. Вводное занятие.	2									2
Раздел 2. Входной контроль	2									2
Раздел 3. Азбука музыкального движения	4									4
Раздел 4. Элементы народного танца						14	10			24
Раздел 5. Текущий контроль				2						2
Раздел 6. Элементы классического танца	4	8	14	4						30
Раздел 7. Партерная гимнастика	4			12	12	2				30
Раздел 8. Современный танец								8	12	20
Раздел 9. Постановочная работа		10					6	10		26
Раздел 10. Промежуточная аттестация									2	2
Раздел 11. Итоговое занятие									2	2
	16	18	14	18	12	16	16	18	16	144

Календарный учебный график 2-го года обучения.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по разделу
Раздел 1. Вводное занятие.	2									2
Раздел 2. Входной контроль	2									2
Раздел 3. Азбука музыкального движения	4									4
Раздел 4. Элементы народного танца		16								16
Раздел 5. Текущий контроль				2						2
Раздел 6. Элементы классического танца	4		6	14	6					30
Раздел 7. Партерная гимнастика	4				6	16	4			30
Раздел 8. Современный танец							12	2		14
Раздел 9. Постановочная работа		4	10					14	12	40
Раздел 10. Промежуточная аттестация									2	2
Раздел 11. Итоговое занятие									2	2
	16	20	16	16	12	16	16	16	16	144

Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы «Народно -сценического танец» включает в себя:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

Входной контроль: Входная диагностика проводится в начале октября с целью выявления уровня готовности обучающихся к освоению учебного материала программы и включает задания, позволяющие определить творческий потенциал каждого ребенка.

Оценочные материалы для определения танцевально - ритмической деятельности (методика обследования уровня развития умений и навыков детей)

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе:

1 балл – (нет оценки), низкий, требуется внимание специалиста,

2 балла – (оценка 2), низкий уровень, развития выше низкого, требуется корректирующая работа педагога,

3 балла – (оценка 3), средний уровень развития

4 балла – (оценка 4), уровень развития выше среднего

5 баллов – (оценка 5), высокий уровень развития.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела	Танцевально – ритмические навыки	Музыкальный слух	Определение игрового танцевально го творчества	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1						
2						
Итоговый показатель						

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего
2.Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, полскок, шаг притоп)	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая
3.Музыкальный слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего

4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего
---	------------------	---	---

Текущей контроль: уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с ребенком в процессе занятий.

Контрольный опросник

Теория. Выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – движения;
- Это – красивые движения под музыку;

2. Урок по танцам начинается и заканчивается:

- Словами «Здравствуйте»;
- Поклоном;
- Играми;

3. Построение занятия по танцам по порядку:

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

4. С чего начинается разминка на середине зала:

- С головы до конечностей;
- С корпуса до головы;
- С ног до головы.

Практика. Выполнить задания практически.

1. Показать поклон - приветствие.

Рисунки танца:

2. Построиться в линию.
3. Стать в круг.
4. Построиться по диагонали.

Выполнить упражнения по кругу:

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочерёдный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

Разминка на середине зала:

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед-назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».
10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».
11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук вверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук вверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».
12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».
13. «Поочередный подъем колена вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».
14. «Приседание».
15. «Поочерёдный подъем стоп вверх и вниз», «Одновременный подъём стоп вверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочерёдные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

Выполнить упражнения по диагонали:

16. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».
17. «Вращение по диагонали».
18. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,
19. «Поочерёдные броски ногами», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочерёдные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».
20. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».
21. «Колесо», «Сальто».

Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.

22. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками».

вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

Критерии оценивания качества исполнения.

№	Критерии оценивания
1.	Развитие общей музыкальности
2.	Ритмичность
3.	Эмоциональность
4.	Трудоспособность
5.	Развитие мышечной выразительности тела
6.	Осанка
7.	Координация
8.	Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству)
Общий балл по предмету	

Каждый критерий (от 1 до 5 баллов), общее количество баллов по предмету от 8 до 40.

- 40-35 баллов – высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;
- 31-24 – средний
- 23-18 – ниже среднего
- 17-8 – низкий уровень подготовки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
(оценка 5) Высокий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
(оценка 4) выше среднего	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
(оценка 3) средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
(оценка 2) Ниже среднего	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
(нет оценки) Низкий уровень подготовки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация: Определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Форма: отчетный концерт

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества исполнения танцевальных композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО обучающегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Высокий уровень освоения, (оценка 5)	Средний уровень освоения, (оценка 4)	Низкий уровень освоения, (оценка 3)
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать». рисунок в соответствии с размером сценической площадки.</p> <p>У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

**Протокол итоговой аттестации
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом Детского Творчества»**

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате итоговой аттестации обучающиеся показали следующее:

№	группа	Год обучения	Количество обучающихся по списку	Выполняло работу		Не справилось с работой		Получили оценку (чел.)				Проценты			Средний балл
				Чел.	%	Чел.	%	5	4	3		Успеваемость	Уровень обученности	Качество знаний	
1	№1	1													
	ИТОГ														
	О														

Дата сдачи протоколов _____

Методические материалы**Формы обучения и виды занятий.**

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные и групповые. А также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: экзерсис, хореографический этюд.

Метод наглядного обучения: демонстрация видеороликов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

Метод игры: позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Структура учебного занятия.

Начало занятия. Традиционный хореографический поклон-приветствие. Активизация познавательной деятельности обучающихся, создание эмоционально-творческого настроения на занятие.

Подготовительный этап. Повторение учебного материала предыдущих занятий, активизация знаний обучающихся. **Разминка.**

Основной этап. Практическая работа над произведением хореографического искусства. Отработка танцевальных движений, сочинение танцевальных этюдов, работа над хореографическим произведением.

Контрольно-прогностический этап. Анализ творческих работ. Мобилизация обучающихся на самооценку, сравнение результатов деятельности на занятии.

Рефлексивный этап. Ритуал окончания занятия. «Хочу сказать спасибо...»

Каждое занятие включает:

- организационную часть,

- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Методические разработки.

Конспект занятия <https://disk.yandex.ru/i/u6vpDWVJeKMifg>

Презентации

<https://sites.google.com/view/uliakuznetsowa/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8>

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

Долгосрочный проект «Танцуем вместе». Творческий проект. Продолжительность проекта: октябрь – май 2025-2026 учебный год. Цель. Организация совместной деятельности детей и родителей. Родители в течении 2025-2026 учебного года 2 раза в месяц выполняют творческие задания. По итогу проекта, родители исполняют два танцевальных номера (1 танец – родители, 2 танец – родители и дети).

1. Постановка двух хореографических произведений с родителями и детьми.
2. Участие в отчетном концерте.

Участие родителей в реализации проекта в качестве постоянных участников поможет им:

- Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;
- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- Относиться к ребёнку как к равному;
- Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- Существовать в едином информационном поле с ребёнком;
- Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

Участие детей в реализации проекта поможет им:

- Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
- Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
- Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

План работы над долгосрочным проектом «Танцуем вместе».

Октябрь	Информирование родителей по теме проекта. (Оформление информации в родительский угол «Воспитываем артиста», «Мы танцуем вместе с вами»)
Ноябрь	Беседа с родителями «Танцев много интересных» Просмотр видео выступлений известных хореографических коллективов Определение танцевального стиля для постановок.
Декабрь	Прослушивание музыки будущей постановки Знакомство с замыслом танца, костюмами

Февраль	Разучивание элементов танца – 2 раза в месяц
Март	Разучивание элементов танца– 2 раза в месяц
Апрель	Разучивание перестроений по рисунку танца с танцевальными элементами танца – 2 раза в месяц
Май	Отработка танцевального номера - 2 раза в месяц. Отработка танцевального номера и выступление на отчетном концерте

План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Город танца Dance City» на 2025-2026 учебный год

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
1	Посвящение в танцоры	Игровое - театрализованное представление	сентябрь
2	День учителя	Концерт	октябрь
3	День пожилого человека «Будем вечно молодыми»	концерт	октябрь
4	История создания народных, эстрадных, современных танцев	Информационный час	ноябрь
5	День матери	Концерт	ноябрь
6	Новогодний переполох	Новогодний праздник	декабрь
7	Юбилей детского сада «Одуванчик»	Концерт	ноябрь
8	День защитника отечества	Игровая программа	февраль
9	«Дари тепло пока ты дышишь, твори добро, пока живешь»	Театрализованное представление	февраль
10	8 марта	Концертная программа	март
11	«За здоровый образ жизни»	Интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением обучающихся	март
12	«Ступеньки к успеху»	Всероссийский конкурс художественного мастерства	март
13	Всемирный день танца	Концертная программа	апрель
14	9 мая. День Победы!	Митинг. Концерт	май
15	Отчетный концерт	Концерт	июнь
16	Подготовка к творческим конкурсам		В течении учебного года

Иные компоненты

Условия реализации программы.

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;
- деревянный и некрашеный настил пола;
- специальные станки;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер, ноутбук, музыкальная колонка;
- сценические костюмы;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся.

Методические материалы.

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;

- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник детских песен;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Интернет источник.

Детские современные песни вокальной группы «Волшебники двора», группы «Непоседы», «Барбарики», «Open kinds», «Кукутики», «Три медведя», «Великан», «Ладья», «Семицветик».

Современные танцы для детей, от балета до хип-хоп.

1. Ссылка <http://www.shake-dance.ru/polza/780/>

2. Все о танцах! Зачем танцевать?

Ссылка <http://www.liveinternet.ru/users/3562362/rubric/1436469>

Кадровое обеспечение. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография 3 ступень» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографического искусства знающий специфику организации дополнительного образования.

Список используемых информационных источников

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 248с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
3. Ваганова А.Х. основы классического танца. – Л. –М.,1964.
4. Гусев С.М. Музыкальное движение. Методическое пособие. – М.,1972.
5. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.И. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. училищ./ Л.Г. Дмитриева, Н.И. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
6. Коропова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я.Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128с.
8. Русская советская эстрада: очерки истории. – М.: Искусство, 1976. - 476 с. 28. Сохор, А.Н.
9. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
10. Никитин В. Модерн -джаз танец: продолжение обучения. - М.: ВЦХТ. 2001. -(Я вхожу в мир искусств).

Литература для детей и родителей:

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение

