

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г
Зам. директора по НМР
С.В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105
от 28.08.2025г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е.В.Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография 1 ступень»,
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: базовый**

Автор-составитель программы:
Кузнецова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Вихоревка, 2025 г.

Пояснительная записка

1. **Информационные материалы и литература.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. 1-я ступень» разработана на основе учебно-методического пособия для педагогов-хореографов «Танцевальная терапия как средство универсальной технологии преподавания хореографии в дополнительном образовании детей», разработанного педагогом-хореографом г. Москвы Мацаренко Татьяной Николаевной и опубликованной в репертуарно-методической библиотечке «Я вхожу в мир искусства» №5 за 2023 год.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 1 ступень» разработана в **2025-2026 учебном году**. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы базовый.

Направленность программы – художественная.

- значимость (актуальность)

В разные периоды развития общества хореографии придавалось огромное значение в разностороннем воспитании личности человека. Занятия хореографией целенаправленно развивают «внутренние» качества обучающихся, составляющих базу его успешности в реальной жизни.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус,

нравственность, а также пробуждение в учащих стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы.

Содержание программы реализуется через танцевально-игровые тренинги. Основная идея программы – личностное развитие дошкольника. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми.

Эта группа детей выделяется из общего количества обучающихся на основе результатов знаний, умений и навыков освоения программы и диагностических материалов, достигшие высокого уровня развития своих способностей в хореографии.

А также дети, имеющие врожденные танцевальные данные.

Обучающиеся данного уровня могут заниматься по учебно-тематическому плану для индивидуальной работы.

Это обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 1 ступень» адресована школьникам 5 – 7 лет.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей разного возраста.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек. **Программа предусматривает включение в образовательный процесс детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья**

Возрастные особенности обучающихся 5-7-ти лет.

Дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

5-7 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В данном возрасте начинается активное формирование личности. У детей происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, увеличивается круг интересов, развиваются способности. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, уделяется особое внимание осанке. В этом возрасте у детей есть свои особенности в организации движений, мелкая техника дается им тяжело. Несмотря на то, что у детей растет физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут еще долго концентрировать внимание на чем-то одном, не умеют еще сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Поэтому занятие не должно быть эмоционально перенасыщено, объем материала должен быть ограничен их физическими возможностями. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключиться и удержать внимание учащихся.

Срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения – очная

Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография 1 ступень» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по хореографическому искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа **не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости**; программа **не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.**

Режим занятий.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебным часам, перерыв между занятиями 15 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебным часам, перерыв между занятиями 15 минут.

Цели и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей (артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка) средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- Научить детей чувствовать характер музыкального сопровождения в танцевальном движении.
- Научить детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в ее пространстве, научить держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнером по танцу и с реквизитом;
- Познакомить детей с устройством сцены, законами сцены.

Развивающие:

- Развить смелость перед выходом на зрителей;
- развитие техники исполнения простых танцевальных движений, выносливости;
- развить самооценки и чувства коллективизма.

Воспитательные:

- Воспитать чувство ответственности каждого ребенка за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту;
- организованность во время репетиций и концертных выступлений.

2. Комплекс основных характеристик программы.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа. 1 год обучения 72 часа и 2 год обучения 72 часа.

Содержание программы.

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 1 час. Введение в предмет: инструктаж «Правила поведения в балетном классе и актовом зале.

Раздел 2. Входной контроль – 1 час

Раздел 3. Ритмика – 7 часов. «Веселый человечек» Упражнения для корпуса, кистей рук, стоп, Прыжки: мячики, пружинка, лягушка, лошадка. Текущий контроль.

Раздел 4. Общеразвивающие упражнения – 8 часов. Строевые упражнения. Бег. Текущий контроль.

Раздел 5. Музыкальные игры – 7 часов: «Пчелка», «Мышки», «Веселая карусель», «Игрушки».

Раздел 6. Текущий контроль – 1 час

Раздел 7. Танец- игра – 10 часов. «Фиксики». «Барбарики», «Ежики», «Что в мешке у Деда Мороза», Новогодний паровоз», «Серебристые снежинки».

Раздел 8. Игровая гимнастика – 12 часов. « Буратино», «Шагают малыши», «Лесные встречи».

Раздел 9. Постановочная работа – 24 часа. Разучивание движений танца. Разучивание движений рук в танце. Отработка движений и рисунков танца. Закрепление движений в рисунке танца.

Раздел 10. Промежуточная аттестация – 1 час.

Содержание программы.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 1 час. Введение в предмет: инструктаж «Правила поведения в балетном классе и актовом зале.

Раздел 2. Входной контроль – 1 час

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения – 10 часов. Марш, ходьба, подскоки, сценический бег, галоп. Пружинящий шаг, приставной, моталочка, ковырялочка, подскоки. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерная гимнастика – 14 часов. Упражнений на развитие стопы, Упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, Комплекс упражнений на растяжку ахилловых сухожилий.

Раздел 5. Текущий контроль – 1 час.

Раздел 6. Русский танец – 13 часов. Позиции ног, позиции рук, Хороводный шаг. Притопы. Положение рук в парах: поясочек, матрешка, кулачок, полочка, Текущий контроль.

Раздел 7. Музыкально-танцевальные импровизации – 8 часов. Передача в пластических образах характера и настроения музыкальных произведений. Бабочки. В стране цветов.

Раздел 8. Постановочная работа – 30 часов. Разучивание движений танца. Разучивание движений рук в танце. Отработка движений и рисунков танца. Закрепление движений в рисунке танца. Репертуар 2-го года обучения: «Русский хоровод», «Паровоз букашка, «Часики» Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 9. Итоговая аттестация – 1 час.

Раздел 10. Итоговое занятие -1 час.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правил поведения на уроках хореографии;

- требований к внешнему виду на занятиях;
- правил организации рабочего пространства;
- техники безопасности при выполнении движений;
- музыкального размера, темпа и характера музыки;
- хореографических названий изученных элементов.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить хлопками заданный ритмический и динамический рисунок музыки;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало и окончание музыки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- переходить от одного движения к другому;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- создавать музыкально – двигательный образ;
- выполнять движения с предметами;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- импровизировать под любое музыкальное сопровождение;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Личностные

- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развитие творческих способностей детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
- развитие чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

3. Комплекс организационно – педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Входной контроль	1	0,5	0,5	Диагностические задания
3.	Ритмика	7		7	
4.	Общеразвивающие упражнения	8	1	6	
5.	Музыкальные игры	7		7	
6.	Текущий контроль	1		1	Практические задания
7.	Танец - игра	10		10	
8.	Игровая гимнастика	12		12	
9.	Постановочная работа	24		24	
10.	Промежуточная аттестация	1		1	Отчетный концерт
	Итого	72	2	70	

Учебный план 2 года обучения.

№	Название разделов, тем.	Количество часов	Форма промежуточной

		Всего	теория	практика	(итоговой) аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Входной контроль	1	0,5	0,5	Диагностические задания
3.	Общеразвивающие упражнения	10		10	
4.	Партерная гимнастика	13		13	
5.	Текущий контроль	1		1	Практические задания
6.	Русский танец	13	1	12	
7.	Музыкально-танцевальные импровизации	7		7	
8.	Постановочная работа	24		24	
9.	Итоговая аттестация	1		1	
10.	Итоговая занятие	1		1	Отчетный концерт
	Итого	72	2	70	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2025-2026 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 72.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2025 года, дата окончания реализации – 31. 05. 2026г.

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2025 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Октябрь 2025 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов.

Ноябрь 2025 г. – 5 недель, 7 учебных дней, 7 учебных часов.

Декабрь 2025 г. – 5 недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов.

Январь 2026 г. – 4 недели, 6 учебных дней, 6 учебных часов.

Февраль 2026 г. – 5 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Март 2026 г. – 5 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Апрель 2026 г. – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов.

Май 2026 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

2 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2025 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Октябрь 2025 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов.

Ноябрь 2025 г. – 5 недель, 7 учебных дней, 7 учебных часов.

Декабрь 2025 г. – 5 недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов.

Январь 2026 г. – 4 недели, 6 учебных дней, 6 учебных часов.

Февраль 2026 г. – 5 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Март 2026 г. – 5 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Апрель 2026 г. – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов.

Май 2026 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов.

Календарный учебный график 1-го года обучения.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по разделу

Вводное занятие	1									1
Входной контроль	1									1
Ритмика	6	1								7
Общеразвивающие упражнения			7	1						8
Музыкальные игры									7	7
Текущий контроль				1						1
Танец - игра				7	3					10
Игровая гимнастика					3		8			12
Постановочная работа		8				8		8		24
Промежуточная аттестация									1	1
	8	9	7	9	6	8	8	9	8	72

Календарный учебный график 2-го года обучения.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего часов по разделу
Вводное занятие	1									1
Входной контроль	1									1
Общеразвивающие упражнения	6		3	1						10
Партерная гимнастика				7	6					13
Текущий контроль				1						1
Русский танец						8		5		13
Музыкально-танцевальные импровизации							1		6	7

Постановочная работа		9	4				7	4		24
Итоговая аттестация									1	1
Итоговая занятие									1	1
	8	9	7	9	6	8	8	9	8	72

Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы «Народно -сценического танец» включает в себя:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

Входной контроль: Входная диагностика проводится в начале октября с целью выявления уровня готовности обучающихся к освоению учебного материала программы и включает задания, позволяющие определить творческий потенциал каждого ребенка.

Оценочные материалы для определения танцевально - ритмической деятельности (методика обследования уровня развития умений и навыков детей)

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе:

1 балл – (нет оценки), низкий, требуется внимание специалиста,

2 балла – (оценка 2), низкий уровень, развития выше низкого, требуется корректирующая работа педагога,

3 балла – (оценка 3), средний уровень развития

4 балла – (оценка 4), уровень развития выше среднего

5 баллов – (оценка 5), высокий уровень развития.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определение гибкости тела	Танцевально – ритмические навыки	Музыкальный слух	Определение игрового танцевально го творчества	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1						
2						
Итоговый показатель						

Диагностические задания

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
----------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

1.Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего
2.Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, полскок, шаг притоп)	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая
3.Музыкальный слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего
4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень развития выше среднего

Текущий контроль: уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с ребенком в процессе занятий.

Контрольный опросник

Теория. Выберите верные варианты ответов:

1.Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2.Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3.Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

4.Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5.Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6.Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7.Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

8.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

9.Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.**

Практика. Выполнить задания практически.

1. Показать поклон - приветствие.

Рисунки танца:

2. Построиться в линию.
3. Стать в круг.
4. Построиться по диагонали.

Выполнить упражнения по кругу:

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочерёдный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

Разминка на середине зала:

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед-назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».

10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».
11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».
12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».
13. «Поочередный подъем колена вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».
14. «Приседание».
15. «Поочерёдный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъём стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочерёдные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

Выполнить упражнения по диагонали:

16. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».
17. «Вращение по диагонали».
18. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,
19. «Поочерёдные броски ногами», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочерёдные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».
20. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».
21. «Колесо», «Сальто».

Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.

22. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

Критерии оценивания качества исполнения.

№	Критерии оценивания
1.	Развитие общей музыкальности
2.	Ритмичность
3.	Эмоциональность
4.	Трудоспособность

5.	Развитие мышечной выразительности тела
6.	Осанка
7.	Координация
8.	Проявление интереса к танцевальной культуре(искусству)
Общий балл по предмету	

Каждый критерий (от 1 до 5 баллов), общее количество баллов по предмету от 8 до 40.

- 40-35 баллов – высокий уровень подготовки;
- 34-32 балла – выше среднего;
- 31-24 – средний
- 23-18 – ниже среднего
- 17-8 – низкий уровень подготовки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
(оценка 5) Высокий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
(оценка 4) выше среднего	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
(оценка 3) средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: - неграмотно и невыразительно выполненное движение, -слабая техническая подготовка, -неумение анализировать свое исполнение, -незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
(оценка 2) Ниже среднего	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
(нет оценки) Низкий уровень подготовки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация: Определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Форма: отчетный концерт

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества исполнения танцевальных композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения

ФИО обучающегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

<p>Высокий уровень освоения, (оценка 5)</p>	<p>Средний уровень освоения, (оценка 4)</p>	<p>Низкий уровень освоения, (оценка 3)</p>
<p>В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать». рисунок в соответствии с размером сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже 120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнение слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>

**Протокол итоговой аттестации
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом Детского Творчества»**

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По программе «_____»

В результате итоговой аттестации обучающиеся показали следующее:

№	группа	Год обучения	Количество обучающихся по списку	Выполняло работу		Не справилось с работой		Получили оценку (чел.)				Проценты			Средний балл
				Чел.	%	Чел.	%	5	4	3		Успеваемость	Уровень обученности	Качество знаний	
1	№1	1													

4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

Долгосрочный проект «Танцуем вместе». Творческий проект. Продолжительность проекта: октябрь – май 2025-2026 учебный год. Цель. Организация совместной деятельности детей и родителей. Родители в течении 2025-2026 учебного года 2 раза в месяц выполняют творческие задания. По итогу проекта, родители исполняют два танцевальных номера (1 танец – родители, 2 танец – родители и дети).

1. Постановка двух хореографических произведений с родителями и детьми.
2. Участие в отчетном концерте.

Участие родителей в реализации проекта в качестве постоянных участников поможет им:

- Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;
- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- Относиться к ребёнку как к равному;
- Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- Существовать в едином информационном поле с ребёнком;
- Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

Участие детей в реализации проекта поможет им:

- Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
- Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
- Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

План работы над долгосрочным проектом «Танцуем вместе».

Октябрь	Информирование родителей по теме проекта. (Оформление информации в родительский угол «Воспитываем артиста», «Мы танцуем вместе с вами»)
Ноябрь	Беседа с родителями «Танцев много интересных» Просмотр видео выступлений известных хореографических коллективов Определение танцевального стиля для постановок.
Декабрь	Прослушивание музыки будущей постановки Знакомство с замыслом танца, костюмами
Февраль	Разучивание элементов танца – 2 раза в месяц
Март	Разучивание элементов танца – 2 раза в месяц
Апрель	Разучивание перестроений по рисунку танца с танцевальными элементами танца – 2 раза в месяц
Май	Отработка танцевального номера - 2 раза в месяц. Отработка танцевального номера и выступление на отчетном концерте

**План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Город танца Dance City»
на 2025-2026 учебный год**

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
------	-------------	-------	-------

1	Посвящение в танцоры	Игровое - театрализованное представление	сентябрь
2	День учителя	Концерт	октябрь
3	День пожилого человека «Будем вечно молодыми»	концерт	октябрь
4	История создания народных, эстрадных, современных танцев	Информационный час	ноябрь
5	День матери	Концерт	ноябрь
6	Новогодний переполох	Новогодний праздник	декабрь
7	Юбилей детского сада «Одуванчик»	Концерт	ноябрь
8	День защитника отечества	Игровая программа	февраль
9	«Дари тепло пока ты дышишь, твори добро, пока живешь»	Театрализованное представление	февраль
10	8 марта	Концертная программа	март
11	«За здоровый образ жизни»	Интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением обучающихся	март
12	«Ступеньки к успеху»	Всероссийский конкурс художественного мастерства	март
13	Всемирный день танца	Концертная программа	апрель
14	9 мая. День Победы!	Митинг. Концерт	май
15	Отчетный концерт	Концерт	июнь
16	Подготовка к творческим конкурсам		В течении учебного года

Иные компоненты

Условия реализации программы.

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;
- деревянный и некрашеный настил пола;
- специальные станки;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер, ноутбук, музыкальная колонка;
- сценические костюмы;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся.

Методические материалы.

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник детских песен;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник «Ритмика для малышей»;

- Сборник «Детские песенки».

Интернет источник.

Детские современные песни вокальной группы «Волшебники двора», группы «Непоседы», «Барбарики», «Open kinds», «Кукутики», «Три медведя», «Великан», «Ладья», «Семицветик». Современные танцы для детей, от балета до хип-хоп.

1. Ссылка <http://www.shake-dance.ru/polza/780/>

2. Все о танцах! Зачем танцевать?

Ссылка <http://www.liveinternet.ru/users/3562362/rubric/1436469>

Кадровое обеспечение. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография 1 ступень» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографического искусства знающий специфику организации дополнительного образования.

Список используемых информационных источников

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе./ Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 248с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
3. Ваганова А.Х. основы классического танца. – Л. –М.,1964.
4. Гусев С.М. Музыкальное движение. Методическое пособие. – М.,1972.
5. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.И. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. училищ./ Л.Г. Дмитриева, Н.И. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
6. Коропова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Рот З.Я. Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я.Рот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128с.
8. Русская советская эстрада: очерки истории. – М.: Искусство, 1976. - 476 с. 28. Сохор, А.Н.
9. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
10. Никитин В. Модерн -джаз танец: продолжение обучения. - М.: ВЦХТ. 2001. -(Я вхожу в мир искусств).

Литература для детей и родителей:

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение

