

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 6 от 13.02. 2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 24
От 10.03.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Летний пленэр»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 2 месяца

Уровень программы - ознакомительный

Автор-составитель:
Филиппова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
программу реализует:
Хомич Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	5
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	7
Учебный план.....	7
Календарный учебный график.....	8
Оценочные материалы.....	8
Методические материалы.....	9
Условия реализации программы.....	9
Список литературы.....	10
Календарный учебный график.....	11

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Летний пленэр» разработана в 2022 году и обновлена в 2026 году в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).

4. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).

5. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).

11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества

дополнительного образования детей, в том числе за счет включения компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетенций, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

12. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы: методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

Статус программы

В программу внесены изменения в части: «Пояснительная записка» (изменены нормативные документы); в календарный учебный график добавлены теоретические и практические часы; в методические материалы добавлены ссылки на разработки занятий, тестов, презентаций, упражнений, мастер-класса. В программу включено проведение массовых мероприятий, совместная деятельность обучающихся и родителей.

Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Направленность – художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Летний пленэр» обусловлена запросом родителей и детей в необходимости внедрения и обучения художественному искусству в условиях открытого пространства, на открытом воздухе. Программа «Летний пленэр» направлена на раскрытие художественно-нравственного воспитания через умения видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Основной идеей реализации программы «Летний пленэр», является возможность работы на открытом воздухе в тесном контакте с естественной природной средой.

Новизна программы «Летний пленэр» обусловлена привлечением ребят к активному и полезному отдыху в летний период, нацелена на поддержание у детей устойчивого мотивированного интереса к изобразительному искусству как творческому виду деятельности, развитию способности видеть и отображать особенности окружающего мира в летний период.

Педагогическая целесообразность. Все составляющие образовательной программы «Летний пленэр» определены тем, что ориентируют обучающихся на приобщение к предметно-окружающей среде, миру природы, применение полученных знаний, умений и навыков изобразительного искусства в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, в процессе обучения происходит формирование чувства ответственности и проявление своего творческого потенциала в исполнении индивидуальной работы.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы**:

1. принцип гуманизации;
2. принцип само ценности личности;
3. принцип увлекательности;
4. принцип креативности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Летний пленэр», от уже существующих в этой области, заключается в том, что данная разработка предназначена для работы в открытом пространстве естественной природной среды и направлена на развитие интереса к природе родного края со всеми её красотами. Содержание программы «Летний пленэр» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления в условиях естественной природной среды.

Программа адресована детям 7 – 16 лет

Принцип комплектования групп:

По программе «Летний пленэр» может заниматься пять возрастных групп:

- **Первая возрастная группа (7– 9 лет);**
- Вторая возрастная группа (10 – 12 лет);
- Третья возрастная группа (10 – 12 лет);
- Четвертая возрастная группа (12-14 лет);
- Пятая возрастная группа (14-16 лет)

Данный подход к комплектованию учебных групп позволяет учесть половозрастные и индивидуально-психологические особенности обучающихся.

Программа не предполагает включение в учебную группу детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возрастные, психофизиологические особенности обучающихся

Младший школьный возраст: Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - воспитанника, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога. Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают еще и общественную направленность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент в этом периоде – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную

сферу. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, игровой и исследовательский характер познания. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Средний школьный возраст: Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их). В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценка, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного).

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.

Срок освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Летний пленэр» 6 недель, 1 месяц.

Объем программы - 36 академических часов, достаточный объем для достижения запланированных результатов.

Форма обучения – очная

Режим занятий: В соответствии с СанПиНом занятия по программе «Летний пленэр» 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Летний пленэр» – традиционная модель. Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного месяца обучения в одной образовательной организации.

Формы образовательной деятельности: групповые и индивидуальные занятия.

Разделы содержания программы отражают основные направления, этапы и формы в обучении первичным основам изобразительной грамотности в условиях естественной природной среды, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и передавать при помощи формы визуальную композицию предметной окружающей действительности.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, педагог может

предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Набор детей в объединение – свободный, не зависимо от способностей ребенка.
Состав группы – 10 – 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы - знакомство с особенностями создания пейзажа в условиях открытого пространства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширять знания по профилю занятий;
- Обучать техникам нетрадиционного рисования в условиях естественной природной среды;
- Формировать первичные понятия «основные цвета», «составные цвета», «теплые и холодные», «светлые и темные», «плоскость», «горизонталь и вертикаль», «симметрия», «композиция листа» в условиях естественной природной среды;
- Учить построению линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию аккуратности;
- Содействовать воспитанию дружелюбия, желанию предлагать свою помощь и умение просить о помощи товарища.

Развивающие:

- Пробуждать интерес к изобразительному творчеству;
- Формировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

познакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении;
научить выполнять на пленэре этюды и зарисовки с натуры;
научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
познакомить с законами линейной перспективы, принципами равновесия и многоплановости изображения;
закрепить и развить уровень владения живописными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
развить предметную и ассоциативную память, самостоятельность в творческой интерпретации натуры;
сформировать интерес к самостоятельной творческой работе на пленэре;
сформировать адекватную самооценку;
воспитать уважение и бережное отношение к родному городу, природе.

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Разнообразие материалов и техник – 2 часа

1.1 Вводное занятие – 2 ч.

Теория: Входной контроль: собеседование. Материалы и оборудование. Теоретические основы рисования с натуры.

Практика: Выполнение набросков и зарисовок различными графическими материалами: карандашом, углем, фломастером, пастелью.

Раздел 2. Выявление объема на плоскости средствами рисунка и живописи - 14 часов

2.1. Этюды цветов и трав – 2 ч.

Теория: Представление о плоскости, объеме и пространстве, их сопоставление и сочетание. Передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт)

Практика: изучение разнообразия растительного мира и передача характерных особенностей цветов и трав в цвете.

2.2. Зарисовка листьев различных пород деревьев – 2 ч.

Теория: Представление о плоскости, объеме и пространстве, их сопоставление и сочетание. Графика-рисунок, основа любого изображения. Гармония черного и белого линий, пятен, силуэтов, передающих красоту природы и человека. Классификация линий по их настроению: графически резкие, мягкие, плавно - музыкальные. Силуэт одно из средств создания лаконичных, обобщенных изображений реальных предметов.

Практика: Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

2.3. Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде – 2 ч.

Теория: Совершенствование новых приёмов и навыков в расположении композиции.

Практика: Изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

2.4. Рисунок ветки сосны – 2 ч.

Теория: Представление о плоскости, объеме и пространстве, их сопоставление и сочетание. Совершенствование новых приёмов и навыков в расположении композиции.

Практика: Выбор характерной ветки, изучение и передача характерных особенностей ветки, расположение иголок; связь со средой.

2.5. Зарисовка деревьев разных пород – 2 ч.

Теория: Представление о плоскости, объеме и пространстве, их сопоставление и сочетание. Совершенствование новых приёмов и навыков в расположении композиции.

Практика: Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характера особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

2.6. Этюд ствола березы – 2 ч.

Теория: Цвет как основа живописи. Цветовой круг. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Тоновые и световые контрасты.

Практика: Составление декоративных тематических композиций.

2.7. Этюд с деревьями – 2 ч.

Теория: Цвет как основа живописи. Изображение объёмности предметов с помощью света и тени.

Практика: Передача светотенью красоты природы, прозрачности воздуха. Передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Раздел 3. Пейзажная живопись - 18 часов

3.1. Пейзажная живопись. Техника «по-сырому» - 2 ч.

Теория: Нетрадиционные техники рисования. Пейзаж в технике «по-сырому».

Практика: Рисование на природе.

3.2. Пейзажная живопись. Линия горизонта – 4 ч.

Теория: Виды линии горизонта. Значение линии горизонта в композиции. Особенности использования.

Практика: Рисование на природе.

3.3. Пейзажная живопись. Перспектива линейная – 4 ч.

Теория: Пейзаж в линейной перспективе. Особенности, правила построения линейной перспективы. Средства выразительности.

Практика: Рисование с натуры.

3.4. Пейзажная живопись. Перспектива воздушная – 4 ч.

Теория: Пейзаж в воздушной перспективе. Виды и особенности воздушной перспективы. Правила и техники воздушной перспективы.

Практика: Рисование с натуры. Текущий контроль: тестирование.

3.5. Пейзажная живопись. Перспектива цветовая – 4 ч.

Теория: Пейзаж в цветовой перспективе. Основные принципы.

Практика: Рисование с натуры.

Раздел 4. Итоговое занятие – 2 часа

4.1. Итоговый пейзаж – 2 ч.

Практика: Выполнение итогового пейзажа. Творческий просмотр.

Планируемые результаты:

В результате освоения программного материала, обучающиеся всех возрастных групп

Будут знать:

- понятия «основные цвета», «составные цвета», «теплые и холодные», «светлые и темные», «плоскость», «горизонталь и вертикаль», «симметрия», «композиция листа».

Будут уметь:

- определять линию горизонта;
- выполнять пейзаж в технике «по сырому»;
- выполнять пейзаж в цветовой перспективе;
- выполнять построение линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Разнообразие материалов и техник				
1.1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Собеседование.
2.	Выявление объема на плоскости средствами рисунка и живописи				
2.1.	Этюды цветов и трав	2	0,5	1,5	
2.2.	Зарисовка листьев различных пород деревьев	2	0,5	1,5	
2.3.	Этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде	2	0,5	1,5	

2.4.	Рисунок ветки сосны	2	0,5	1,5	
2.5.	Зарисовка деревьев разных пород	2	0,5	1,5	
2.6.	Этюд ствола березы	2	0,5	1,5	
2.7.	Этюд с деревьями	2	0,5	1,5	Текущий контроль
3.	Пейзажная живопись				
3.1.	Пейзажная живопись. Техника «по-сырому»	2	0,5	1,5	
3.2.	Пейзажная живопись. Линия горизонта	4	1	3	
3.3.	Пейзажная живопись. Перспектива линейная	4	1	3	
3.4.	Пейзажная живопись. Перспектива воздушная	4	1	3	
3.5.	Пейзажная живопись. Перспектива цветовая	4	1	3	Текущий контроль
4.	Итоговое занятие				
4.1.	Итоговый пейзаж	2	0,5	1,5	Творческий просмотр
Итого:		36	9	27	

Календарный учебный график

№ раздела	Раздел\месяц	Май	Июнь	всего по разделу
1	Вводное занятие. Разнообразие материалов и техник	2 0,5 1,5		2 0,5 1,5
2	Выявление объема на плоскости средствами рисунка и живописи	14 3,5 10,5		14 3,5 10,5
3	Пейзажная живопись	10 2,5 7,5	8 2 6	18 4,5 13,5
4	Итоговое занятие		2 0,5 1,5	2 0,5 1,5
	Итого в месяц	26 6,5 19,5	10 2,5 7,5	36 9 27

Оценочные материалы

Виды контроля:

Входной контроль – собеседование.

Текущий контроль – тестирование.

Итоговый контроль – творческий просмотр.

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения:

I. Методы по источнику получения знаний:

Устные словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения. При подготовке к работе объясняю, как рационально организовать рабочее место. При планировании работы – как выполнить - эскиз и определить последовательность работы, в процессе объяснения знакомя детей со свойствами материалов и назначением инструментов, новыми техническими терминами.

- Инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении трудовых действий, на корректировку практической деятельности обучающихся. Различают вводный, текущий и заключительный инструктаж. Во время вводного инструктажа сообщаю тему занятия, затем демонстрирую правила выполнения трудовых приемов в нормальном и замедленном темпе. Как бы хорошо, подробно и отчетливо не проходил вводный инструктаж, как бы хорошо обучающийся не знал теорию о рабочих движениях и приемах, его первые попытки выполнить работу часть сопряжены с неудачами. Поэтому тщательно слежу за первой работой детей, на этой основе конкретизирую действия обучающихся, т.е. провожу текущий инструктаж. Обращаю внимание ребят на работы, в которых допустили ошибки, выясняем причину неправильной работы, показываю еще раз наиболее трудные моменты в работе. Заключительный инструктаж – это демонстрация качественно выполненных изделий, общая характеристика работы детей.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Беседа способствует активизации детского мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается также анализ изделий, проектов, обсуждение технологии работы, оценка качества работы.

Практические методы.

Занятия проводятся под непосредственным контролем педагога. Последовательность работы может быть такова. Вместе с обучающимися обсуждается план выполнения всей работы, дети рассматривают образец, анализируют этапы работы, обсуждают цветовое решение. Практическую работу дети выполняют самостоятельно, но при необходимости обращаются за помощью к товарищам или педагогу.

II. Методы по познавательной активности

Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Систему упражнений строю таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

III. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у обучающихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое

занятие проще, чем последующие.

Рекомендуемая схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Физминутка.

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Важную роль в обучении играет эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие. Педагог выступает в качестве режиссёра, актёра, психолога, художника и т.д. Необходимо создавать атмосферу радости, удовольствия, давать детям возможность прочувствовать содержание изучаемого. Для этого целесообразно проводить занятия-игры, путешествия и т.д. Следует разнообразить формы детской активности на занятиях. Педагог выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного культурного опыта. Ему предоставляется право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, а также конкретных условий воспитания и развития детей.

В обучении следует опираться на имеющийся личный эмоциональный, бытовой, визуальный опыт ребёнка. Беседы, использование зрительного ряда позволит расширить представления и знания об окружающем мире.

При реализации программы применяются **педагогические технологии**. К ним относятся **игровые технологии**. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с обучающимся, располагает к активной работе.

В игре «Волшебная палитра» проводится эксперимент на смешение красок. Благодаря этой игре обучающиеся легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета, учатся различать оттенки цвета. С помощью игры «Разноцветное лото» обучающиеся знакомятся и запоминают название цветов, учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) и по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).

Одним из современных методов обучения является **проблемная технология**, которая используется в практической деятельности. Детям предлагается определить проблемные ситуации. На занятии решается одна-две проблемы, не более. Это задачи изображения формы и цвета предметов, их освещенности, объема и положения в пространстве, а также размещения элементов рисунка на плоскости листа (композиция), овладения техниками живописи. Все задачи неразрывно связаны между собой. Форма имеет цвет, цвет меняется в связи с источником и интенсивностью света (солнце, луна, электрическое освещение), размеры и цвет предмета зависят от его положения в

пространстве (дальше - ближе). И все эти представления должны воплотиться в определенных художественных средствах.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа	
Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
5. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
6. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
7. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
8. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3
9. При построении передается характер определённой местности	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Методические материалы, разработанные в рамках реализации программы «Летний пленэр»

Текущий контроль к программе «Летний пленэр»

Отметка «5» (27-30 баллов),

«4» (18-21 балл),

«3» (9-12 баллов)

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (27-30 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык;

Средний уровень развития (18-21 балл) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (9-12 баллов):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-poetapnoe-risovanie-derevov-klass-878094.html>

Воспитательная компонента программы

Экологическое воспитание-формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убеждённости в необходимости бережного отношения к природе, разумное использование её богатств, естественных ресурсов.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Участники
1	«Берегите природу»	занятие	07.05.26	Педагог, обучающиеся
2	«Краски природы»	экскурсия	20.05.26	Педагог, обучающиеся, родители
3	«Природа наш дом»	тематическая беседа	04.06.26	Педагог, обучающиеся, родители

Условия реализации программы

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Для реализации данной программы необходимо:

Дидактический материал

Репродукции:

- Серия репродукций картин русских и советских художников «Третьяковская галерея»;
- Серия репродукций картин зарубежных художников;
- Наглядный материал по конструктивному построению предметов.

Материалы:

- Форматы А4
- Карандаши Т, ТМ, М
- Ластики
-
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Кисти №1,2,3,4,5,6
- Подложки под форматы
- Этюдники
- Стульчики
- Баночки

Интернет ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>
4. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6753&coll.ob_no_to=
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/search.page>
6. <https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.art-drawing.ru%2Fterms-and-concepts%2F2545-landscape>
7. <https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffb.ru%2Farticle%2F167484%2Fjivopis---eto-cto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi>
8. <https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffb.ru%2Farticle%2F186810%2Fgrafi-ka-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-primeryi>

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 2000.
2. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 2003.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 2001
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство 2006
5. Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 2005
6. О композиции: Сб. статей. М., 1959.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке. М., 2009
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М.. 2001
9. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок М., 2004
10. Шорохов Е. Основы композиции. М., 2003

Список литературы для детей и родителей

1. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 2003.
3. Дайнека А. Учись рисовать. М., 2005.
4. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 2007.
6. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.: Знание, 2008.
7. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В 10 вып. М., 1988.