

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 6 от 13.02. 2026г.  
Зам. директора по НМР  
С. В. Синицына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 24  
От 10.03.2026г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Е. В. Агафонова

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Театральные каникулы»**

**Возраст обучающихся: 10-16 лет**

**Срок реализации: 1 месяц**

**Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:  
Самотаенкова Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования;  
программу реализует  
Дрепина Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

**Вихоревка 2026 г.**

## Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Содержание программы	7
Планируемые результаты	7
Учебный план	8
Календарный учебный график	9
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Условия реализации программы	13
Список литературы	14

## Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная развивающая программа «Театральные каникулы» разработана в 2021 г. с опорой на авторскую программу Э.Г. Чуриловой «АРТ-фантазия» и обновлена в 2026 г. в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
6. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
10. Стратегия социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года, утвержденная Законом Иркутской области от 10.01.2022 г. № 15-ОЗ;

Иные документы:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
2. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** - ознакомительный

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, освоением социальных ролей и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

В рамках модернизации дополнительного образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательной деятельности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности;- изменены подходы к структуре и содержанию образовательной деятельности с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

**Новизна программы** заключается в том, что позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся.

**Отличительные особенности** краткосрочной дополнительной развивающей программы «Театральные каникулы»:

- Интеграция теории и практики, интеграция социальной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой

комплексно-целевой подход к обучению детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- Настоящая программа отличается от существующих типовых и авторских программ тем, что она построена с учетом возможностей сельской школы, гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

- Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося итоговый спектакль.

- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7 – 11 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

**Младший школьный возраст** – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка – с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на один месяц.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 – 15 минут.

**Форма организации образовательного процесса** направлена на достижение цели, реализацию образовательных и развивающих задач, на развитие творческих способностей детей.

**Формы образовательной деятельности:** групповые и индивидуальные занятия.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создать благоприятные условия для организации досуга обучающихся во время летних каникул, для развития художественно-творческого и социального становление личности младшего школьника средствами театрального искусства.

#### **Задачи:**

Образовательные

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- формировать знания об основах театрализации, актерского мастерства и умению держаться на сцене; технику речи, артикуляцию, интонацию.

Развивающие

- обеспечить условия для интеллектуального развития ребенка и развить его коммуникативные и социальные навыки через театральную деятельность;
- развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию; эмоционально-образную сферу.

Воспитательные

- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

Для достижения запланированных образовательных результатов младший школьник должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 24 учебных часа.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие (количество часов - 2);**

1.1. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

- 1.2. Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Раздел «Театральная игра» (количество часов - 4);**
- 2.1. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами (игры и упражнения) – 2ч.
- 2.2. Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему – 2 ч.
- 3. Раздел «Ритмопластика» (количество часов - 2);**
- 3.1. Сценическое падение – 1 ч.
- 3.2. Приёмы защиты без оружия – 1 ч.
- 4. Раздел «Культура речи» (количество часов - 2);**
- 4.1. Подбор рифмы к заданному слову. – 1 ч.
- 4.2. Сочинение рассказа от имени героя. – 1 ч.
- 5. Раздел «Основы театральной культуры» (количество часов - 2);**
- 5.1. Знакомство с театральным гримом. – 1 ч.
- 5.2. Создание образов сказочных персонажей – 1 ч.
- 6. Раздел «Работа над спектаклем» (количество часов - 10);**
- 6.1. Выбор сценки или интермедии. Распределение ролей. Чтение по ролям – 2 ч.
- 6.2. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях – 2 ч.
- 6.3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением – 5 ч.
- 6.4. Генеральный прогон – 1 ч
- 7. Итоговое занятие. Показ творческих работ (количество часов - 2).**

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- действовать на сценической площадке естественно;
- самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;

#### **Владеть умениями:**

- действий с воображаемыми предметами;
- общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах,
- составлять предложения с заданными словами по карточкам,
- правильно пользоваться интонациями.

#### **В результате освоения программного материала у обучающихся будут формироваться:**

- коммуникативная культура;
- толерантность;
- увлечённость художественным и социальным творчеством.

#### **Приобретут навыки –**

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план**

№	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Опрос</b>
<b>1.1</b>	Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.	1	0,5	0,5	
<b>1.2.</b>	Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Раздел «Театральная игра»</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Практическая работа</b>
<b>2.1</b>	Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами (игры и упражнения).	2	-	2	
<b>2.2</b>	Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Практическая работа</b>
<b>3.1.</b>	Сценическое падение	1	-	1	
<b>3.2.</b>	Приёмы защиты без оружия	1	-	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Культура речи»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Практическая работа</b>
4.1.	Подбор рифмы к заданному слову	1	-	1	
4.2.	Сочинение рассказа от имени героя	1	-	1	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Практическая работа</b>
5.1.	Знакомство с театральным гримом	1	-	1	
5.2.	Создание образов сказочных персонажей	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Работа над спектаклем»</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
6.1.	Выбор сценки или интермедии. Распределение ролей. Чтение по ролям	2	-	2	
6.2.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	2	-	2	
6.3.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция с деталями декораций и реквизита, с	5	-	5	

	музыкальным оформлением				
6.4.	Генеральный прогон	1	-	1	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	

### Календарный учебный график

	Раздел	Июнь	Всего часов по разделу
1.	<b>Вводное занятие</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>2</b> <i>1</i> <i>1</i>	<b>2</b> <i>1</i> <i>1</i>
2.	<b>Раздел «Театральная игра»</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>4</b> <i>-</i> <i>4</i>	<b>4</b> <i>-</i> <i>4</i>
3.	<b>Раздел «Ритмопластика»</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>2</b> <i>-</i> <i>2</i>	<b>2</b> <i>-</i> <i>2</i>
4.	<b>Раздел «Культура речи»</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>2</b> <i>-</i> <i>2</i>	<b>2</b> <i>-</i> <i>2</i>
5.	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>2</b> <i>-</i> <i>2</i>	<b>2</b> <i>-</i> <i>2</i>
6.	<b>Раздел «Работа над спектаклем»</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>10</b> <i>-</i> <b>10</b>	<b>10</b> <i>-</i> <b>10</b>
7.	<b>Итоговое занятие. Показ творческих работ</b> <i>Теория</i> <i>Практика</i>	<b>2</b> <i>-</i> <b>2</b>	<b>2</b> <i>-</i> <b>2</b>
	<b>Итого</b> <i>Теория</i> <i>практика</i>		<b>24</b> <i>1</i> <b>23</b>

### Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации:

**Входной контроль** проводится в начале программы в форме беседы или опроса.

**Текущий контроль** проводится по каждому разделу в форме практической работы – показ творческих работ, упражнений и этюдов. Самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему. Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.

**Итоговая аттестация** проходит в конце обучения в форме показа творческих работ.

**Формы контроля:**

Формы итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: практическая работа, самостоятельная работа, творческий показ, анализ продуктов творческой и социальной деятельности.

**Системы оценивания:**

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

**Выведение итоговых оценок:**

Итоговая оценка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла.

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов.

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов.

**Оценочный лист результатов входного контроля ЗУН, промежуточной и итоговой аттестации**

**ПАРАМЕТРЫ** (должны знать, должны уметь, общеучебные умения и навыки на данный период по программе)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы:

**Выявление характера творческого воображения и фантазии**

По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное. Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует

творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность. Поэтому очень важно определить, есть ли у обучающегося яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

#### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему (например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут).

Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту). Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.

#### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Горюховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок. (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

### **Методические материалы**

#### **Формы обучения и виды занятий**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: занятие – практикум, учебная игра, праздник, конкурс, КВН; занятие-сказка; занятие-фантазия; занятие-сюрприз, занятия – об артистах, художниках, поэтах.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы:** репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; метод наблюдения; исследовательские методы; метод

проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств искусства.

**Методы практико-ориентированной деятельности:** методы упражнения: упражнения; тренинг; этюд; репетиция. Письменные работы: конспект; составление докладов; реферат.

**Метод наблюдения:** запись наблюдений; запись на диктофон звуков, голосов, сигналов.

**Методы проблемного обучения:**

- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

**Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:**

- моделирование ситуации;
- создание творческих работ;
- разработка сценариев спектаклей, праздников.

**Метод игры:**

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

**Наглядный метод обучения:**

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

**Проведение занятий с использованием средств искусства:** изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино, радио и телевидение.

В рамках реализации программы применяются **образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии – физминутки, дыхательные упражнения, упражнения по ритмопластике;
- Игровые технологии – игры и упражнения для развития актерского мастерства, культуры речи и ритмопластики;

Все занятия по программе проходят в соответствии с основным педагогическим принципом: от простого к сложному.

**Условия реализации программы**

**Кадровое условие реализации программы**

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

Для реализации данной программы необходимо наличие зала для проведения репетиционных занятий.

**Оборудование:** задник, стулья, кубы различных форм, зеркало, грим, реквизиты, костюмы.

**Технические средства обучения:** персональный компьютер (ноутбук), компьютерная акустика (колонки), фотоаппарат.

**Экранно-звуковые пособия:** презентации по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

**Список литературы для педагогов**

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр. Из серии Библиотека

- педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
2. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр». Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
  3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или Воспитание искусством. М., 1997.
  4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
  5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота. Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
  6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., Искусство 1981г.
  7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
  8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение 1983 г.
  9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1985 г.
  10. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
  11. Фоминцев А.И. Методическое пособие. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы, К., 2003 г.
  12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

#### **Список литературы для детей**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. М., Детская литература, 1990г.
2. Антонова К., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М., 2016г.
3. Генералова И.А. Театр. М., БАЛАСС, 2004г.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Детская энциклопедия № 3. О театре: познавательный журнал. М., Аргументы и факты, 2008г.
6. Никитина А.А. Театр, где играют дети. М., «Владос», 2001 г.
7. Развлечения: сцена, экран, актёры. М., Росмэн, 1994г.
8. Раугул Е. Театр в чемодане. М., Литера, 1998г.
9. Сергеева А. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. М. АСТ: Аванта, 2019г.

#### **Список литературы для родителей**

1. Адамчук М. Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его. М., АСТ, 2016г.
2. Маккейн С. Наши детки. Несколько игр для родителей, или веселое воспитание. М., PUBLISH-SELL-BOOKLLC, 2013г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.
4. Светлова М. Искусство быть родителем. М., ИГ «Весь», 2013г.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006г.