

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом Детского Творчества»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 6 от 13.02. 2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 24
От 10.03.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Талисман. В мире танца»

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок реализации – 1 месяца

Уровень программы – ознакомительный

Автор-разработчик
Педагог дополнительного образования
Кузнецова Юлия Андреевна

г. Вихоревка, 2026

I. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература. Программа разработана на основе программы «Удивительный мир танца» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» Новокузнецкого городского округа и на основе программы «Ансамбль эстрадного танца «Ассорти»» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской», в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»

Статус программы. Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Талисман. В мире танца» реализуется в летний период.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Программа «В мире танца» рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по эстрадным видам танца, что позволяет познакомить учащихся с танцевальным стилем.

Программа «Талисман. В мире танца» состоит из двух уровней, 1 уровень – для детей 7-11 лет, 2 уровень – для детей 12-17 лет.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Адресат программы.

Программа адресована детям 7-17 лет.

Срок освоения программы – 1 месяц, 4 недель, 24 часа

Форма обучения – очная. Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель программы. Приобщить детей к танцевальному искусству.

Задачи.

Обучающие.

- Ознакомить с основами эстрадного танца.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
- Сформировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.

Воспитательные.

- Воспитать танцевальную культуру.
- Развить силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
- Избавить от стеснительности, зажатости, комплексов.

II. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 24 учебных часа. Для достижения поставленной цели и знакомства с данным видом деятельности это оптимальное количество часов.

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности (2 часа).

Теория: знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время занятия, в коридорах, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях.

Общие сведения о хореографии и эстрадном танце.

Теория: рассказ учащимся что такое хореография, когда она возникла, что такое эстрадный танец, история его возникновения.

Раздел 2. Музыкально - ритмические упражнения (4 часа)

Практика: разучивание виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег «лошадки». Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно).

Различные построения и перестроения: колонна, круг, диагональ, змейка, квадрат, воротца, звездочка, перестроение из колонны в две колонны, из круга в линию, из круга в два круга. Различные ритмические выстукивания, хлопковые комбинации.

Раздел 3. Элементы и комбинации эстрадного танца (6 часов)

Практика: постановка корпуса, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Раздел 4. Разучивание и отработка эстрадного танца (12 часов).

Практика: на основе выученных танцевальных комбинаций разучиваем танец. После разводки танца идет отработка качественного его исполнения.

Планируемые результаты.

По окончании обучения, обучающиеся 1 уровня должны знать:

- Элементы эстрадного танца;
- основы создания импровизационных композиций.

должны уметь:

- передавать в движении изменение темпа музыки;
- выполнять упражнения на укрепление мышц тела;
- исполнять изолированные движения рук, ног, головы, корпуса;
- выполнять элементы современной хореографии.

По окончании обучения, обучающиеся 2 уровня должны знать:

- типы координации движений по степени трудности;
- последовательность и расклад движений на элементы;
- элементы эстрадного танца.

должны уметь:

- работать в паре;
- выполнять танцевальные комбинации эстрадного танца;
- исполнять различные комбинации эстрадного танца в быстром темпе,

Ожидается, что за период обучения у обучающихся:

- улучшится адаптация в подростковой среде и обществе в целом;
- сформируются нравственные убеждения и морально-волевые качества личности;
- усилится стремление к самовыражению через творчество;
- выработается устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- разовьются творческие способности, художественно-эстетический вкус, воображение, коммуникативные и рефлексивные навыки.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Раздел 2. Музыкально ритмические упражнения | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 4. Элементы и комбинации эстрадного танца | 6 | | 6 | |
| 4 | Раздел 5. Разучивание и отработка эстрадного танца | 12 | | 12 | Выступление на концерте |
| | Итого: | 24 | 1 | 23 | |

Календарный учебный график

| Раздел \ месяц | Август | Итого по разделам программы |
|--|--------|-----------------------------|
| Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 2 |
| Раздел 2. Музыкально ритмические упражнения | 4 | 4 |
| Раздел 3. Элементы и комбинации эстрадного танца | 6 | 6 |
| Раздел 4. Разучивание и отработка эстрадного танца | 12 | 12 |
| Итого | 12 | 12 |
| Теория. | 1 | 1 |
| Практика. | 23 | 23 |

Оценочные материалы.

Итоговая аттестация проводится с целью установления уровня сформированности знаний, умений и навыков освоения танцевальной культуры.

Форма аттестации – выступление на праздничном концерте «День поселка»

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Методические материалы.

Структура занятия

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,

- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Методы, используемые при реализации программы:

- Метод показа движений;
- Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- Метод повторения;
- Импровизационный метод;
- Метод упрощения;

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор».

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;
- деревянный и некрашеный настил пола;
- специальные станки;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер;
- сценические костюмы;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся.

Кадровое обеспечение.

Для реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Талисман. В мире танца» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографического искусства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»

Литература

6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
7. Васильева, Т.А. Обучение и воспитание младших школьников средствами эстрадного музыкального искусства./ Т.А. Васильева// Начальная школа плюс До и После. – 2007. - №4. – С.50-52.
8. Гусев С.М. Музыкальное движение. Методическое пособие. – М., 1972.

9. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство. 1985.
10. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
11. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
12. Русская советская эстрада: очерки истории. – М.: Искусство, 1976. - 476 с. 28. Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки./ А.Н. Сохор. – Л.: Музыка, 1975.

Список литературы для детей

13. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?/ Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
15. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся