

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 5 от 16.01.2026г.  
Зам. директора по НМР  
С. В. Сеницына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 13  
От 13.02.2026г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Е. В. Агафонова

**Краткосрочная дополнительная  
общеразвивающая программа  
«ЭКОМОДА»**

**Направленность программы: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 месяц**

**Уровень программы - ознакомительный**

Авторы-составители  
Мамнева Елена Ивановна,  
методист высшей  
квалификационной категории,  
Зверева Виктория Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Вихоревка, 2026 г.**

## Пояснительная записка

### Информационные материалы

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Экомода» разработана на основе модуля «Экомода» дополнительной общеразвивающей программы летней профильной смены «Я - лидер» в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  - Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
  - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
  - Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.
  - Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
  - Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
  - Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Иные документы:
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
  - Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

### Направленность программы

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа летней профильной смены «Экомода» относится к художественной направленности.

### Актуальность программы

Разработка данной программы была вызвана:

- актуальностью задач современного воспитания;
- повышением спроса родителей и детей на организованный и содержательный отдых детей;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей и подростков в реализации поставленных целей и задач.

Объединить пробуждаемую внутренними мотивами активность детей и содействовать реализации естественного стремления к самоорганизации, помочь подросткам в определении социальной направленности самостоятельного обустройства жизненного поля – в этом сегодня определяется главный смысл работы с ними.

### **Отличительные особенности программы**

Современная реальность требует поиска новых подходов к решению проблемы личностного, профессионального, гражданского самоопределения ребенка. Понимая требования времени, необходимо обеспечить саморазвитие ребенка или подростка на основе помощи ему в самостоятельном решении жизненных проблем, общения, здоровья, в проведении досуга. Иными словами – помощи в его самоорганизации, самореализации, профориентационном самоопределении.

Программа «Экомода» имеет возможности влияния на процессы саморазвития ребенка, на повышение им собственной продуктивности: совместный труд постоянно удерживает внимание ребенка на качестве своего труда, своей включенности в общее дело, побуждая к качественному выполнению дела, к доведению его до конца. Наиболее важную роль в этом играют такие средства, используемые для реализации программы, как коллективная и индивидуальная рефлексия по поводу участия в работе и общении, обстановка эмоционального переживания, сотрудничества.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям и подросткам 7-17 лет, разрабатывалась с учетом их психофизиологических особенностей.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) происходит развитие творчества, фантазии и трудолюбия. Изготовление изделий своими руками пробуждает интерес к труду, учит осуществлять собственные замыслы. Происходит тренировка мелкой моторики, внимания, усидчивости и тактильной чувствительности. Дети рассматривают, трогают, изучают материалы, что способствует их развитию.

Формирование любви и уважения к труду, дисциплинированности, умения работать в коллективе. Развитие волевых качеств: дети становятся более упорными, настойчивыми, стремятся доводить начатое дело до конца.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, что способствует эстетическому воспитанию.

В среднем школьном возрасте (11-13 лет) развитие творческих способностей связано с освоением различных техник декоративно-прикладного творчества, занятия помогают развивать воображение, художественно-образное мышление, фантазию, зрительное восприятие.

Формирование усидчивости и аккуратности происходит при выполнении швейных работ, особенно ручных и с мелкими деталями. Это способствует улучшению учебной деятельности в целом. Развитие мелкой моторики способствует развитию речевых навыков, логического мышления, воображения, координации движений, способности концентрироваться.

Эстетическое воспитание включает знакомство с навыками шитья, направлениями в современной моде, знаниями о разновидностях тканей. Занятия помогают воспитать художественный и эстетический вкус, а также привить интерес к культуре своей Родины и истокам народного творчества. Кроме того, занятия шитьём помогают воспитывать экологическую сознательность, так как для работы можно использовать отходы ткани, фантики от конфет и другие бросовые материалы.

В старшем школьном возрасте (14-17 лет) продолжается развитие эстетического вкуса, обучающиеся учатся видеть и понимать красоту, развивают наблюдательность. Это происходит через вовлечение в процесс создания изделий — акцент на симметрии, гармонии цветов и текстур; занятия по моделированию одежды — обучающиеся получают представление о различных стилях в одежде (спортивный, классический и т. д.); развитие дизайнерского мышления — обучающиеся, овладевшие основами дизайна, способны создавать изделия, учитывающие тренды и модные тенденции; критическое восприятие — эстетическое воспитание развивает у учеников навыки анализа и критического мышления, они учатся оценивать свою работу и работу других, стремясь к совершенству.

Создание новых моделей одежды из бросовых материалов способствует развитию творческих способностей, предоставляет возможность самовыражения и самоутверждения. Старшие подростки учатся творчески подходить к созданию моделей, которые отличаются разнообразием силуэтов, покроев, декоративным оформлением.

Работа с инструкционными картами разной степени сложности — позволяет обучающимся освоить алгоритм действий и выполнять работы в виде исследовательской деятельности — создавать собственные технологические карты, находить самостоятельные способы обработки деталей и узлов.

Происходит формирование начальных общетрудовых навыков — подготовка и организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности, формирование основных трудовых приёмов работы с инструментами; развитие самостоятельности — например, привитие навыков планирования предстоящей работы, умения пользоваться инструкциями, чертежами, образцами и моделями; формирование навыков самоконтроля — например, проверка качества выполненной работы, что приучает к самостоятельности и ответственности за результаты своего труда; изготовление многих изделий приучает к аккуратности на занятиях и в быту, повышает внимательность и усидчивость.

Знакомство с профессиями швейного производства — обучающиеся получают знания о содержании труда представителей различных профессий (швея, ткачиха) и о требованиях, предъявляемых к профессии.

Понимание общественной значимости и ценности своего труда порождает гордость, уверенность в себе, вырабатывает умение преодолевать трудности, стремиться к мастерству.

#### **Условия набора обучающихся**

Для обучения принимаются все желающие. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – до 12 человек.

Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Ребенок с ОВЗ осваивает программу по индивидуальному маршруту.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 месяц.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа, перемена 15 минут.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Форма реализации** дополнительной общеразвивающей программы - традиционная модель.

### **Организационные формы обучения**

Занятия могут проводиться как по группам, так и всем составом.

**Объем программы составляет 24 часа.**

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование у обучающихся экологической культуры на основе создания моделей одежды из нетрадиционных материалов.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- расширять теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна одежды, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

#### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели;
- раскрывать индивидуальность обучающегося, помочь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

#### **Воспитательные:**

- формировать навыки бережного отношения к природе.

### **Содержание программы**

#### **1. Введение – 2 часа**

##### **1.1. Водное занятие. Экологическое направление в дизайне одежды – 2 часа**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с различными коллекциями одежды, где применяются нетрадиционные материалы. Экологический подход в дизайне, направления, концепции.

Естественный цвет в одежде, отделка ручной работы, натуральные ткани, природный материал.

*Практика:* Разработка эскиза модели с использованием нетрадиционных материалов, цветовые сочетания, выбор материалов и техники изготовления.

#### **2. Творческий проект «Костюм из нетрадиционных материалов» - 12 часов**

##### **2.1. Введение в проектную деятельность – 2 часа**

*Теория:* Создание проекта. Изучение литературы – 1 ч.

*Практика:* Оформление проекта – 1 ч.

##### **2.2. Изготовление костюма из нетрадиционных материалов – 10 часов**

*Теория:* Нетрадиционные материалы для изготовления одежды. Материалы и инструменты, используемые при создании коллекции – 1 ч.

*Практика:* Создание авторской модели из нетрадиционных материалов. Создание образов коллекции, прорисовка эскизов одежды, Подготовка сырья к работе (нарезка, скручивание, соединение); сборка готового изделия из заготовленных элементов – 9 ч.

#### **3. Оформление костюма – 6 часов**

##### **3.1. Эстетическое оформление костюма – 2 часа**

*Теория:* Эстетика, цвет, форма, разнообразие линий и геометрических фигур – 1 ч.

*Практика:* Разработка эскиза оформления костюма – 1 ч.

##### **3.2. Изготовление аксессуаров к костюму – 4 часа**

*Теория:* Что такое аксессуар. Разновидности аксессуаров. Как менялся головной убор в истории России. Материалы для создания головных уборов – 1 ч.

*Практика:* Разработка эскиза аксессуара с использованием нетрадиционных материалов, цветовые сочетания, выбор материалов и техники изготовления. Создание авторского аксессуара из нетрадиционных материалов – 3 ч.

#### **4. Профессия «манекенщица», «дизайнер одежды» - 4 часа**

*Теория:* Знакомство с содержанием профессий манекенщицы, дизайнера одежды.

Знакомство с ведущими деятелями моды: модели (Наталья Водянова, Жизель Бундхен, Тайра Бэнкс и т.д); модельеры (Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно и др.)

*Практика:* итоговая аттестация в форме дефиле «Показ мод».

#### **Планируемые результаты**

Обучающиеся будут знать:

- инструменты и материалы, применяемые для изготовления одежды из нетрадиционных материалов;
- технику безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (ножницами, канцелярским ножом, степлером);
- технику безопасности при работе с клеем и клеевым пистолетом.
- порядок снятия мерок и их условное обозначение, необходимых для построения чертежа конструкции.
- основы дизайна и теории моды;
- этапы проектирования коллекции одежды;
- свойства и средства композиции.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила по технике безопасности;
- применять в создании коллекции инструменты и материалы;
- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разрабатывать проекты по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- создавать образное перевоплощение.

Приобретут навыки:

- организации рабочего места при ручных работах.
- соблюдения техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Учебный план**

Название разделов и тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение	2	1	1	
Раздел 2. Творческий проект «Костюм из нетрадиционных	12	2	10	

материалов»				
Раздел 3. Оформление костюма	6	2	4	
Раздел 4. Профессия «манекенщица», «дизайнер одежды»	4	2	2	Дефиле «Показ мод»
Итого	24	7	17	

### Календарный учебный график

раздел \ месяц	Июнь
Раздел 1. Введение	2 1 1
Раздел 2. Творческий проект «Костюм из нетрадиционных материалов»	12 2 10
Раздел 3. Оформление костюма	6 2 4
Раздел 4. Профессия «манекенщица», «дизайнер одежды»	4 2 2
Итого	24 7 17

### Оценочные материалы.

#### Формы контроля:

Формы входного контроля: не предусмотрены программой.

Формы итоговой аттестации определяются на основании содержания программы в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: дефиле.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе (баллы выставляются по каждому критерию).

#### Критерии оценивания Дефиле

- Оригинальность и сложность выполненного костюма (0 – 5 баллов).
- Эстетичность (0 – 5 баллов).
- Качество исполнения (0 – 5 баллов).
- Разнообразие материалов модели одежды и аксессуаров (0 – 5 баллов).
- Идея и фантазия (0–5 баллов).
- Трудоёмкость и сложность (0–5 баллов).
- Экологичность (0–5 баллов).
- Практичность (0–5 баллов).

Высокий уровень - данные критерии представлены 100%-85% (40 – 34 баллов)

Хороший уровень – представленные критерии 84%- 70% (33,9 – 28 баллов)

Средний уровень – представленные критерии 69%- 50% (27,9 – 20 баллов)  
Недостаточный уровень – представленные критерии 49%-0% (19,9 – 0 баллов)

## **Методические материалы**

### **Содержательный компонент программы предполагает:**

Организационные принципы программы:

1. Принцип свободы выбора.

В любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся право выбора. При этом необходимо соблюдать важное условие - право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор.

2. Принцип открытости.

Не только давать знания, но еще и показывать их границы. Как можно чаще сталкивать обучающегося с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса. Использовать в обучении открытые (т.е. допускающие варианты в условиях, в способах решения, в наборе конечных результатов) задачи.

3. Принцип деятельности.

Освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности. Чтобы знание становилось инструментом, обучающийся должен с ним работать (применять, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах и т. д.).

4. Принцип обратной связи.

Регулярно контролировать процесс обучения с помощью системы приемов обратной связи. Контролируемые параметры - степень заинтересованности, уровень понимания, активность учащихся и др.

5. Принцип ресурсосбережения.

Максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения.

6. Принцип жизненной актуальности получаемых знаний.

Знания, приобретенные при прохождении программы курса, должны иметь для обучающегося практическую значимость, как с точки зрения возможности их использования для решения учебных и жизненных задач, так и в плане целенаправленной подготовки к карьере.

### **Формы работы:**

- рассказ, лекции или беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- решение проблемных и творческих задач,
- практическая работа детей с обязательным инструктажем по технике безопасности.
- при выполнении практических работ дети приобретают умения и навыки работы с различными инструментами и материалами;

### **Методы работы:**

Словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, самостоятельная работа. Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги. Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

## **План воспитательной работы**

1. Спортивная игровая программа «Спорту скажем «Да!»
2. Деловая игра «Связь поколений»;
3. Игровая программа «Где логика?»;
4. Познавательная экскурсия в МКУК «Историко-краеведческий музей».

### **Иные компоненты**

#### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

#### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы требуются педагог художественной направленности, знающий специфику дополнительного образования детей.

#### **Помещение:**

Учебный кабинет для занятий прикладным творчеством – общая площадь 20,1 м<sup>2</sup>;

#### **Технические средства обучения, оборудование и материалы:**

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер (ноутбук);
- принтер лазерный;
- интерактивная доска;
- швейные машинки;
- учебные столы;
- стулья;
- шкаф;
- набор швейных игл;
- ножницы;
- нитки.

## **Список литературы**

### **Литература для педагогов**

- Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок.- М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005.-160 с.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки-М.: Эксмо, 2009.-64 с.
3. Максимова Т.Н. Поурочные разработки по технологии. 2 класс. -2-е изд. – М.:ВАКО,2016. - 272 с.
4. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль: Академия развития, Академия, К: академия Холдинг,2000.- 208с.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. — Ярославль: Академия развития,1997.- 192с
6. Неботова З. Кононович Т. Мягкая игрушка. Игрушки и сувениры – М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003.-160 с.

## **Литература для детей и родителей**

Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки-М.: Эксмо, 2009.-64 с.

2. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль: Академия развития, Академия, К: академия Холдинг,2000.- 208с.

3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. — Ярославль: Академия развития,1997.- 192с

Приложение 1

### **Инструкции по технике безопасности**

#### **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

1. Положи на стол клеенку, коврик или рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду или фартук.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

#### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку стола тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Сними рабочую одежду.
6. Убери инструменты на свои места.

#### **Техника безопасности при работе ножницами**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

#### **Техника безопасности при работе канцелярским ножом**

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

#### **Правила безопасной работы с клеем**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Правила безопасной работы шилом**

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.