

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 5 от 16.01.2026г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 10
От 04.02.2026г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мелодии лета»
возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 1 месяц
уровень программы: ознакомительный**

Автор-составитель программы:
Шаманская Оксана Петровна,
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2026 г.

Содержание

Титульный лист программы	1
1. Пояснительная записка	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3. Иные компоненты.	15
4. Список литературы	17
Приложение 1	18
Приложение 2	19
Приложение 3	20
Приложение 4	21

1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мелодии лета» разработана на основе содержания дополнительной общеобразовательной программы «Коллективное творческое мероприятие. Концертная деятельность», автора-составителя Никитиной Елены Олеговны, утвержденной приказом директора № 56-о, от 25.05.2021г., реализуется в период летних каникул 2026 года.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
8. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.
9. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
10. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Все лучшее — детям».
11. Постановление Правительства РФ от 18 сентября 2020 года № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

Иные документы:

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

Иные документы

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Статус программы.

В программу внесены изменения в части адресата программы (от 7 до 17 лет). Форма организации учебного процесса обусловлена разными возрастными особенностями обучающихся по трём возрастным группам от 7-10 лет, от 11-15 лет, от 15-16 лет.

Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ»

Направленность программы.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мелодии лета» имеет **художественную направленность.**

Актуальность образовательной программы «Мелодии лета» – к числу наиболее актуальных проблем Братского района относится проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мелодии лета» ориентирована на решение данной проблемы через привлечение детей разных возрастов к организации коллективного творческого мероприятия и участию в нем.

Отличительные особенности программы.

1. В краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе «Мелодии лета» смещены акценты с обучающих задач на развивающие социальные компетенции, которые эффективно формируют личностные качества и воспитывают ценностное отношение к вокальному наследию народа России.

2. **Особенность** данной программы заключается в том, что она разработана на основе требований к концертной деятельности, и ориентирована на установление особых взаимоотношений ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку). Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

В программу включены разделы, позволяющие познакомить детей с технологиями подготовки и проведения концерта. Привлечение детей подросткового возраста к концертной деятельности позволяет удовлетворить их потребность в самореализации, заявить о себе, повысить коммуникативные компетенции, развивать личную и коллективную ответственность. Данная программа помогает организовать особую образовательную среду, которая создаёт творческую атмосферу в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, отношения сотрудничества педагога и детей, доверительности и взаимного интереса друг к другу.

Концертная деятельность исполняет роль средств обучения и воспитания учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие художественно-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности.

Концерт – один из видов публичных выступлений артистов по определенной, заранее составленной программе, в котором находят свое выражение, пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада.

Сценическая культура - совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства.

3. В образовательный процесс внедрена **технология творческого музыкального воспитания Г. Струве**. Структура занятий по программе отвечает требованиям образовательной технологии, которая позволяет гарантировано получить результат.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет по трём возрастным группам от 7-11 лет, от 12-14 лет, от 15-17 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена разными возрастными особенностями обучающихся.

Принцип комплектования групп:

Занятия по программе «Мелодии лета» рассчитаны на группы, укомплектованные согласно трём возрастам обучающихся:

- Первая группа (7 – 11 лет);
- Вторая группа (12 – 14 лет);
- Третья группа (15 – 17 лет)

Данный подход к комплектованию учебных групп позволяет учитывать возрастные особенности обучающихся.

1. Программа «Мелодии лета» разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста (7-11 лет).

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

2. Программа «Мелодии лета» адресована также детям среднего школьного возраста (12 – 14 лет), поэтому разрабатывалась с учетом особенностей второй ступени общего образования и характерных особенностей среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст называют еще «подростковым возрастом». Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. Векторы психического и физического развития не идут параллельно, границы того периода достаточно

неопределенны. Одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие – позже, пубертатный кризис может начаться и в 11 и в 13 лет. Начинаясь с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В связи с этим подростковый возраст иногда называют затянувшимся кризисом.

Половое созревание зависит от эндокринных изменений в организме. Особенно важную роль в этом процессе играют гипофиз и щитовидная железа, которые начинают выделять гормоны, стимулирующие работу большинства других эндокринных желез. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое развитие.

Изменение роста и веса сопровождается изменением пропорций тела. Все это приводит к некоторой непропорциональности тела, подростковой угловатости. Дети часто ощущают себя в это время неуклюжими, неловкими.

Появляются вторичные половые признаки - внешние признаки полового созревания.

В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, легких, кровоснабжении головного мозга. Поэтому для подростков характерны перепады сосудистого и мышечного тонуса. Такие перепады вызывают быструю смену физического состояния и настроения. Стремительно взрослеющий ребенок может часами гонять мяч или танцевать, почти не чувствуя физической нагрузки, а затем, в относительно спокойный период времени, буквально падать от усталости. Бодрость, азарт, радужные планы при этом сменяются на ощущение разбитости, печаль и полную пассивность. В подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным.

Подросток вынужден постоянно приспосабливаться к физическим и физиологическим изменениям, происходящим в его организме, переживать «гормональную бурю». Подростки, как будто, все время находятся в состоянии стресса. Осознание этого состояния приводит к заключениям типа: «В 14 лет мое тело будто взбесилось».

Бурный рост и перестройка организма в подростковом возрасте резко повышает интерес к своей внешности. Формируется новый образ своего физического «Я». Из-за его гипертрофированной значимости ребенок остро переживает все изъяны внешности, как действительные, так и мнимые. Непропорциональность частей тела, неловкость движений, излишний вес или худоба – все это расстраивает подростка, а иногда приводит к чувству неполноценности, замкнутости, даже неврозу.

Тяжелые эмоциональные реакции на свою внешность у подростков смягчаются при теплых, доверительных отношениях с близкими взрослыми, которые должны проявлять понимание и тактичность.

Характерными чертами подросткового возраста считаются:

Доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных и эмоционально комфортных потребностей,

Решающая роль школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,

Возрастающая способность противостоять отрицательному влиянию среды, которая сочетается со склонностью к подчинению им при неблагоприятных условиях,

Установление юридической ответственности за правонарушения.

Доминантами развития в возрасте 11-15 лет являются: потребности во взрослом общении, общение подростков преобразуется в самостоятельный вид деятельности, возникновение потребности самоутвердиться, занять достойное место в коллективе, формируется потребность в активной познавательной деятельности.

3. Программа «Мелодии лета» адресована детям старшего школьного возраста (15 – 17 лет), поэтому разрабатывалась с учетом особенностей третьей ступени общего образования и характерных особенностей старшего школьного возраста.

На **старший школьный возраст** приходятся ситуации поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в

этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими.

Динамика развития в возрасте от 15 до 18 лет (ранняя юность) зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми. В старших классах эта тенденция усиливается.

При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. С родителями обсуждаются вопросы жизненных перспектив, будущее профессиональной деятельности.

Старшеклассник относится к близкому взрослому как к идеалу. В разных людях он ценит разные их качества, они выступают для него как эталоны в разных сферах: в области человеческих взаимоотношений, моральных норм, различных видах деятельности. К ним он как бы примеривает свое идеальное «Я» – каким он хочет стать и будет во взрослой жизни. Отношения с взрослыми, хотя и становятся доверительными, сохраняют определенную дистанцию. Содержание такого общения лично значимо для детей, но это не интимная информация.

Общение со сверстниками необходимо для самоопределения в ранней юности, но оно имеет совсем другие функции, чем общение с взрослыми. Если к доверительному общению с взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее, то общение с друзьями остается интимно-личностным, исповедальным.

Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви, возникающая в этот период, скажется в будущей взрослой жизни. Это наиболее глубокие отношения определяют важные стороны развития личности, моральное самоопределение и то, как будет любить уже взрослый человек.

В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении старшеклассник более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.

Старший школьный возраст характеризуется:

- Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- Сохранением решающей роли школы в удовлетворении школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,
- Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.

Изменения, происходящие в старшем школьном возрасте, связаны с: завершением формирования соматотипа, сформированностью представления о собственной уникальности, возникновением потребности в романтической любви, построением новой системы отношений с родителями, поиском смысла жизни.

Условия набора обучающихся.

Для обучения принимаются все желающие без ограничений.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12-15 человек одного возраста.

Срок освоения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Мелодии лета» – **4,5 недели, 1 месяц**, с 1 по 28 августа 2026 года.

Объем программы.

28 академических часов - достаточный объем для достижения запланированных результатов.

Форма обучения по краткосрочной дополнительной общеразвивающей программе «Мелодии лета» – очная.

Уровень программы.

Стартовый (ознакомительный) уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность песенного репертуара, предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к концертному виду деятельности.

Режим занятий. В соответствии с СанПиНом занятия по программе «Мелодии лета» проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Мелодии лета» – традиционная модель. **Традиционная модель** реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного месяца обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование нравственной и творческой личности детей и подростков через знакомство с концертной деятельностью посредством организации коллективного творческого мероприятия - концерта.

Задачи.

Личностные:

1. формировать общественную активность личности, гражданскую позицию,
2. способствовать повышению культуры общения и поведения в социуме,
3. совершенствовать навыки здорового образа жизни;
4. воспитывать чувство ответственности за принятое коллективное решение.

Метапредметные:

1. развивать мотивацию к концертному виду деятельности,
2. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
3. формировать ключевые компетентности 21 века.

Предметные:

1. Обеспечить условия для творческой самореализации обучающихся через разучивание песенного репертуара;
2. Повысить интерес к музыкальному искусству.
3. Познакомить обучающихся со сценической культурой.
4. Познакомить обучающихся с технологией подготовки и проведения концерта.
5. Разработать и реализовать сценарий концертного мероприятия.

Содержание программы «Мелодии лета»

Вводное занятие. – 2 часа

«Добро пожаловать, и будем знакомы!» - Знакомство обучающихся. Представление о занятиях. Тренинг «Весёлая компания» для формирования и развития навыков группового

взаимодействия и коллективного сплочения. Диагностирование уровня развития творческих способностей обучающихся.

Раздел 1. Знакомство с технологией подготовки и проведения концерта. - 4 часа

Знакомство обучающихся с видами концертов, этапами организации и способами ведения концертной программы. Игры на развитие коммуникативных и организаторских умений.

Раздел 2. Знакомство с элементами вокального исполнительства. Работа с репертуаром. – 4 часа

Представление о музыке и вокальном мастерстве, о голосовом аппарате, о гигиене и охране детского голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на звукообразование. Вокальные упражнения. Подбор песенного материала.

Раздел 3. Знакомство со сценической культурой. – 2 часа

Знакомство с культурой поведения исполнителя на сцене. Представление о внешнем виде исполнителя. Упражнения на развитие способности импровизирования, выразительности и перевоплощения.

Раздел 4. Что такое флешмоб? Постановочная работа. Разучивание танцевальных движений. – 4 часа

Представление о танце как о виде искусства, о флешмобе, о синхронности выполнения движений. Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта: ходьба, прыжки, бег. Овладение техникой сочетания связок и комбинаций; освоение упражнений общего воздействия, интенсивные упражнения в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; умение сочетать движения с музыкой. Работа с музыкальным материалом, постановка флешмоба и разучивание.

Раздел 5. Знакомство с элементами сценической грамоты. Работа с концертным репертуаром. – 8 часа

Представление о театре как об искусстве. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на интонационную выразительность. Декламация стихотворного текста вокальных произведений. Упражнения на преодоление сценического волнения. Подготовка концертных номеров.

Раздел 6. Итоговые занятия – 4 часа.

Генеральная репетиция - 2 часа

Итоговая аттестация. Показ концерта для зрителей, обсуждение работы – 2 часа.

Планируемые результаты

В результате освоения программного материала, обучающиеся всех возрастных групп:

Познакомятся со специальными понятиями: «концертная деятельность», «концерт», «ведущий», «концертная программа», «средства художественной выразительности»; «организационные этапы концерта», «правила поведения исполнителя на сцене»;

Приобретут необходимые навыки: творческой мобилизации, сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах, преодоления сценического волнения, общения с участниками и зрителями концертной программы;

Продемонстрируют готовность к творческой деятельности, знание правил поведения исполнителя на сцене, умение выражать своё мнение и принимать мнение других обучающихся;

Составят, организуют и проведут творческое мероприятие - концертную программу.

Различия в планируемых результатах по возрастным группам будут в освоении песенного репертуара различной степени мелодической, ритмической, вокальной и художественной сложности, что отражено в примерном репертуаре по возрастным группам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	0	1	
	Тема «Добро пожаловать, и будем знакомы!»		0	1	
1.	Раздел 1. Знакомство с технологией подготовки и проведения концерта.	4	2	2	
1.1.	Тема «Виды концертов. Способы ведения и этапы организации концертной программы.»		2	0	
1.2.	Тема «Роль ведущего концерта. Учимся быть ведущими. Учимся писать сценарий концерта.»		0	2	
2.	Раздел 2. Знакомство с элементами вокального исполнительства. Работа с репертуаром.	4	1	3	
2.1.	Тема «Строение голосового аппарата, охрана детского голоса.»		1	0	
2.2.	Тема «Певческое дыхание. Звукообразование. Работа с песенным репертуаром.»		0	1	
2.3.	«Вокальные упражнения. Работа с песенным репертуаром.»		0	2	
3.	Раздел 3. Знакомство со сценической культурой.	2	0	2	
3.1.	Тема «Сценическая культура исполнителя.»		0	1	
3.2.	Тема «Средства выразительности в создании художественного образа.»		0	1	
4.	Раздел 4. Что такое флешмоб? Постановочная работа.	4	2	2	
4.1.	Тема «Знакомство с технологией танцевального флешмоба. Работа над		2	0	

	репертуаром.»				
4.2.	Тема «Постановочная работа. Разучивание танцевальных движений.»		0	2	
5.	Раздел 5. Знакомство с элементами сценической грамоты. Работа с концертным репертуаром.	8	0	8	
5.1.	Тема «Нескучная гимнастика. Игры-говорилки.»		0	2	
5.2.	Тема «Способы преодоления сценического волнения.»		0	2	
5.3.	Работа с концертным репертуаром.		0	4	
6.	Раздел 6. Итоговые занятия.	4	0	4	
6.1.	Генеральная репетиция.		0	2	
6.2.	Итоговая аттестация. Показ концерта для зрителей, обсуждение работы.		0	2	Концерт
	Итого:	28	5	23	

**Календарный учебный график
краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Мелодии лета»,
реализуемой в период летних каникул. Август 2026 года.**

Начало реализации программы - 30. 07. 2026 г, окончание реализации - 31. 08. 2026 г.
4,5 недели, 14 учебных дней, 28 академических часов.

По учебному плану 5 часов теории, 23 часа практики, общее количество учебных часов – 28.

Раздел/месяц	Август	
	Теория	Практика
Вводное занятие	0	2
1. Знакомство с технологией подготовки и проведения концерта	2	2
2. Знакомство с элементами вокального исполнительства. Работа с репертуаром	1	3
3. Знакомство со сценической культурой	0	2
4. Что такое флешмоб? Постановочная работа	2	2
5. Знакомство с элементами сценической грамоты. Работа с концертным репертуаром	0	8
6. Итоговые занятия	0	4
ВСЕГО	5	23

Оценочные материалы

Формы оценочных процедур (теоретических знаний, практически умений)

Практические: участие в концерте с вокальным произведением.

Итоговая аттестация направлена на выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, выразительность, эмоциональность, образность исполнения музыкальных произведений, что возможно отследить в процессе исполнения обучающимися *итоговой концертной программы всего коллектива.*

Система оценивания.

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Критерии оценивания обучающихся:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания по исполнению концертной программы выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка (более 2/3 от общего количества).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания по исполнению концертной программы выполнены практически в полном объеме (более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания по исполнению концертной программы выполнены не в полном объеме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания по исполнению концертной программы выполнены не в полном объеме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, стихотворений.

Пакет диагностических методик:

1. Оценочный лист (Приложение 1);
2. Таблица «Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Коллективное творческое мероприятие в вокальном ансамбле. Концертная деятельность» (Приложение 2);
3. Методика определения качества знаний, уровня обученности, среднего балла (Приложение 3).

Методические материалы

а) обеспечение программы методическими видами продукции: (приложение 4).

Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению;

Гимнастика для освобождения нижней челюсти;

Артикуляционная гимнастика губ;

б) методы обучения:

Основными методами организации деятельности обучающихся являются:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (воспроизведение музыкальных фраз детьми на основе объяснения и вокальной иллюстрации педагога),
- игровой;
- упражнение;
- тренинг;
- КТД (коллективное творческое дело).

в) описание используемой образовательной технологии:

Образовательные технологии, используемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодии лета»

Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать музыкальные номера, концерты
Метод творческой групповой работы	Постановка концерта, вокального номера	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Метод личностно-ориентированного обучения	Участие в концерте с индивидуальным номером	Умение раскрывать и демонстрировать свои актёрские, вокальные способности
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; поиск качественных фонограмм к концерту	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, находить фонограммы к концерту
Игровые методы	Игры на развитие внимания, памяти, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, театральная игра	Развитие фантазии, воображения.
Технология творческого музыкального воспитания Г. А. Струве.	Игровые наглядные упражнения, использование ручных знаков, пение мелодий по руке (рука как "нотный стан" – пять пальцев руки соответствуют пяти линейкам нотного стана)	Активное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, творческих способностей ребёнка. Интенсивное развитие координации между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

г) виды занятий: путешествия, практические занятия - репетиции.

д) средства обучения и воспитания.

е) алгоритм учебного занятия: – краткое описание структуры занятия и его этапов.

В содержание занятий входит распевание и работа над вокальным репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждой из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

На каждом занятии обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки, подбор и разучивание движений, театрализация.

Примерная схема практического занятия:

- знакомство с новым музыкальным материалом; попутно происходит накопление теоретических знаний, знакомство со специальной терминологией;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- театрализация песен;
- творческое задание (сочинение или импровизация);
- анализ занятия;
- задание на дом (по необходимости).

ж) другие методические материалы:

Примерный список произведений (репертуар) для младшего школьного возраста (7-11 лет), используемый при реализации программного содержания:

Народные песни:

Русские народные песни: Я на камушке сажу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Произведения современных композиторов:

Борисов «Звезды на небе».

Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная», «Птичка».

М. Дунаевский «Что делать девчонке».

Дунаевский «Спой нам, ветер».

Пахмутова «Беловежская пуца».

Чичков «Самая счастливая».

Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора».

Крылатов «Лесной олень».

Попатенко «Скворушка прощается».

Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».

Песня цыганки неизв. Автор.

Абаза «Утро туманное».

Гладков «Дуэт принцессы и короля».

Вихарева «Там, где зореньки алые-алые».

Дубравин «Петербургский вальс».

Монюшко «Золотая рыбка».

Вокализы.

Марченко «Колибри».

Гаврилин «Мама».

Примерный список произведений (репертуар) для среднего школьного возраста (12 – 14 лет), используемый при реализации программного содержания:

Народные песни:

Русские народные песни: Я на камушке сажу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Украинская народная песня «Тихо над речкою».

Русская и зарубежная классика:

Шуберт «Утренняя серенада».
Моцарт «Тоска по весне».
Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты».
Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева».
А.Рубинштейн «Ночь».
Глинка «Жаворонок».
Варламов «Белеет парус одинокий».

Произведения современных композиторов:

Пахмутова «Беловежская пуща».
Чичков «Самая счастливая».
Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора».
Крылатов «Лесной олень».
Попатенко «Скворушка прощается».
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».

Примерный список произведений (репертуар) для старшего школьного возраста (15 – 17 лет), используемый при реализации программного содержания:

Народные песни:

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.
Американская народная песня «Бубенчики», «Бай, бай, блюз».
Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия».

Русская и зарубежная классика:

Шуберт «Музыкальный момент».
Брамс «Домовой».
Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок».
Бах «Жизнь хороша».
Григ «Избушка».
Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень».
Гречанинов «Подснежник».
Рахманинов «Островок».
Шопен «Желание».

Произведения современных композиторов:

Абаза «Утро туманное».
Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля».
Вихарева «Там, где зореньки алые-алые».
Дубравин «Петербургский вальс».
Монюшко «Золотая рыбка».
Рождественские колядки.
Вокализы.
Марченко «Колибри».
Гаврилин «Мама».

3. Иные компоненты

Условия реализации программы.

- наличие просторного, проветриваемого, хорошо освещённого помещения, возможность репетиций на сцене;
- наличие звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратуры, микрофонов;
- наличие мультимедийного оборудования;
- наличие фортепиано;
- наличие репертуарных сборников - нотного материала;
- наличие записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

- наличие стульев, лавочек для хористов.

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видеозаписи вокальных коллективов),

Кадровое обеспечение:

Кадровое условие реализации программы «Мелодии лета»: для реализации данной программы требуется педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» и обладающий профессиональными знаниями в области вокального мастерства, сценической речи, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы кроме педагога дополнительного образования необходим **концертмейстер** для обеспечения занятий инструментальным сопровождением распевок, вокальных упражнений, вокализов, для технической отработки мелодий произведений. Требование к образованию и квалификации - среднее профессиональное или высшее музыкальное образование, свободное владение инструментом, умение подбирать музыкальные произведения по слуху, аранжировать их.

Воспитательная компонента программы:

Воспитательная деятельность организована посредством подготовки и проведения массовых мероприятий.

Примерный план воспитательных мероприятий

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Дружат дети на планете!»	Музыкальный конкурс	07.08.2026 г.
2	«Музыкальная азбука»	Игровая программа	14.08.2026
3	«Тебе поём, моя Россия»	Праздничный концерт	21.08.2026
4	«Наш славный урожай»	Познавательная программа	28.08.2026

Планируемые формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, совместные мероприятия для детей и родителей – концерт, чаепитие.

Примерный план проведения родительских собраний

	Дата родительского собрания	Тема родительского собрания	Форма родительского собрания	Приглашённые	Примечания
1.	30.07.	Организация учебных занятий в летний период.	Информационная справка. Обзорное знакомство с программой.	Родители всех групп.	
2.	28.08.	Итоги деятельности творческого объединения за летний период.	Отчетный концерт объединения.	Родители, учителя, друзья и все желающие.	В подготовке участвуют все обучающиеся.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 2005.
2. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
3. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно – методических трудов. Иркутск. 2003.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра: Методическое пособие для театральных и культурно-просветительных училищ /В.А. Гринер - Москва: Просвещение, 2010.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие / Е.В. Ласкавая – Москва: ВЦХТ, 2005 г.
6. Нагорнова А.Ю. Творческая самореализация детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей: Гуманитарные научные исследования, 2014. № 3 [Электронный ресурс].
7. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994 г.
8. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985. Сборники песен для младшего, среднего, старшего возраста.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. <https://vk.com/protheatre/book> Готовский Е. Актерский тренинг (1959—1962).
2. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=649100> © Библиофонд
3. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/04/30/organizatsiya-kontsertnoy-deyatelnosti-v>
4. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2014/06/18/tehnologiya-organizatsii-kontserta>
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-tancevalnyi-fleshmob-kak-inovacionaja-tehnologija-ozdorovlenija-detei.html>

Литература для обучающихся:

1. Абелян Л. День рождения. – М., 2007.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких. – М., 2003.
3. Большая книга песен для детей. Ред. Г. Коненкина. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2007.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва. «Музыка». 1988.
5. Герчик В. Скворушки-Егорушки. – М., 1994.
6. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста. – М., 1989.
7. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
8. Кленов А. С. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва. ООО «Издательство АСТ». 1999.
9. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор». 1986.
11. М. Г. Рышарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. Москва, «Музыка». 2012.
12. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс. – М., 1988.

13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 2008
14. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме. – М., 1997.
15. Чудова Т. Веселый логопед. – М., 1999

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа _____
учебный год 2026
Объединение «Искорки»
пос. Ключи-Булак
Педагог Шаманская Оксана Петровна
Программа «Мелодии лета»
Количество обуч-ся в группе по списку _____
Количество обуч-ся выполнявших работу _____
Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ итоговой аттестации (должны знать, должны уметь)

1. Выявление уровня развития мелодического слуха, обучающегося;
2. Выявление уровня развития ритмического слуха и памяти;
3. Выявление уровня развития музыкальной памяти;
4. Выявление уровня развития звуковысотного слуха;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Приложение 2.

Таблица «**Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Коллективное творческое мероприятие в вокальном ансамбле. Концертная деятельность»**»

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы.

Приложение 3.

При анализе результатов итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле:
(кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%

$(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2=6; «4» * 4=16; «5» * 6=30. $6+16+30 = 52 / 12 = 4,3$) Таким образом средний балл составляет 4,3

Упражнения на улучшение осанки, укрепление и выравнивание позвоночника и подготовку тела к звукоизвлечению

«Пол – потолок»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представить, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы же представляете из себя пружину, которая стремится разжаться.

«Веревочка»

Встать прямо, пятки вместе, носки врозь, руки сцеплены в замок над головой. Представить, что вы – веревочка, которую растягивают с двух сторон.

«Руки – копчик»

Сделать наклон таким образом, чтобы корпус, с вытянутыми вперед руками, оказался расположенным параллельно полу. Представить, что вас активно тянут за руки вперед и за копчик – назад.

«Крест»

Встать прямо, ноги вместе, руки в стороны. Представить, что вас растягивают вертикально (за ноги – вниз, за макушку – вверх), и одновременно – горизонтально (за левую руку – влево, за правую – вправо).

Каждое из этих упражнений нужно делать минимум – по четыре, максимум – по восемь раз перед каждым уроком. Кроме того, что мы работаем над позвоночником, мы еще и разогреваем абсолютно все группы мышц и после этого блока совершенно готовы к физическим нагрузкам, которые предполагает речевого тренинг.

Гимнастика для освобождения

нижней челюсти

Работаем с нижней челюстью. Мы уже писали о неоспоримой пользе пальчикового массажа, поэтому, дабы не повторяться, переходим сразу к упражнениям.

«Кукольная челюсть»

Подпираем подбородок рукой, сложенной в кулак, и начинаем, через небольшое сопротивление, отодвигать нижней челюстью кулак вниз. На каждое движение приходится звук, в котором перед сочетанием АГА добавляется согласный звук по алфавиту (БАГА, ВАГА, ГАГА и т.д.).

Важно помнить, что рот открывается исключительно по вертикали и к тому же величиной на четыре пальца. Нужно вспомнить, как открывается рот у ростовой куклы, и повторить это движение, акцентируя внимание на неподвижности верхней челюсти.

«Чайник»

Упираем кулак в верхнюю часть грудины (сразу под ямкой у основания шеи), большой палец кладем на подбородок. Максимально откидывая верхнюю часть головы, удерживая при этом большим пальцем нижнюю челюсть в неизменном положении, произносим БАЛА, ВАЛА, ГАЛА и т.д.

Чтобы было понятнее движение, мы сравниваем его с откидывающейся крышечкой на чайнике. Все эти движения не резкие и не «силовые», а очень спокойные и аккуратные.

«Голова – облако»

Совершенно расслабив шею, губы, лицевые мышцы, но сохранив напряжение мышц языка, делаем круговые перекаты тяжелой головой, произнося БАУ, ВАУ, ГАУ и т.п. Голова движется под собственной тяжестью. Упражнение должно вызывать приятные ощущения. В обратном случае – оно выполняется неправильно.

«Кулак»

Выбираем текст, в котором содержится много звуков «А». Например: «Наша река широка как Ока». Далее, произнося его, на каждом звуке «А» производим скользящие движения зубами по руке, сложенной в кулак. Внешне движение напоминает засовывание кулака в рот. Но это не так. Во время выполнения упражнения кулак остается неподвижен, в то время как рот двигается.

Очень продуктивный способ расслабления челюсти – использование обыкновенной винной пробки. Нужно вставить ее в рот таким образом, как закрывают бутылку, и медленно проговаривать скороговорки. При выполнении этого упражнения нужно утрированно артикулировать и помнить, что после каждой скороговорки нужно вынуть пробку изо рта и повторить эту скороговорку в свободном режиме. Студенты сразу чувствуют расслабление челюстных мышц и, как результат, возникает более спокойное произнесение текста.

Два способа расслабления нижней челюсти

Сядем на пол в «позу портного», ладони соединим в «замок», расслабим лицевые и шейные мышцы и начнем активно трясти руками, как бы взбалтывая зажатый в ладонях пузырек. Начинаем упражнение беззвучно, затем «открываем» звук на гласной «А».

Расслабим мышцы шеи и лица, обхватим подбородок большим и указательным пальцем и начнем совершать активные вертикальные движения. Сначала беззвучно, затем со звуком.

Артикуляционная гимнастика губ

«Покусывания»

Начинаем гимнастику с двойных покусываний поочередно верхней и нижней губ с убыстрением ритма.

«Жвачка»

Делаем активные и крупные жевательные движения челюстями, при смыкании челюстей происходит «почесывание» губ с внутренней стороны.

«Почесывания»

Нижние зубы почесывают верхнюю губу.

Верхние зубы почесывают нижнюю губу.

Начинаем медленно, затем увеличиваем ритм движений.

«Хоботок - улыбка»

Губы вытягиваем вперед, как для поцелуя. Фиксируем их в таком положении на три секунды. Затем растягиваем их в улыбку, не обнажая зубов, и снова фиксируем. Снова вытягиваем. Растягиваем в улыбку, обнажая зубы.

По мере выполнения упражнения увеличиваем ритм.

«Горизонталь»

Собрать губы в «пяточок», вытянуть их вперед и делать максимальные движения влево – вправо, с фиксацией в крайних точках. Упражнение, как и предыдущие, делается с убыстрением.

«Вертикаль»

«Пяточок» двигается вертикально. Вверх – точка, вниз – точка. Постепенно убыстряем.

«Крест»

Совмещаем два предыдущих упражнения и делаем вытянутыми вперед губами следующие движения: вверх, вправо, вниз, влево. После 8 «крестов» меняем направление.

«Круги»

Собрав губы в «пяточок», делаем ими круговые движения. Сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«Рекламная растяжка»

Представляем огромную рекламную растяжку через Тверскую улицу и начинаем губами, вытянутыми в «пяточок», писать красивыми буквами свое полное имя, отчество и фамилию.

Выполняя весь этот блок упражнений, следим за тем, чтобы работали только губы. Иногда полезно придерживать рукой нижнюю челюсть, чтобы наверняка исключить ее движение.

«Шторки»

На счет «раз» – верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы.

На счет «два» – губы принимают спокойное положение.

На счет «три» – опускается нижняя губа, обнажая зубы.

На счет «четыре» – губы возвращаются на место.

Сначала мы делаем это упражнение беззвучно.

Потом подключаем звучание:

«верхняя шторка» – В;

нормальное положение губ – М;

«нижняя шторка» – З;

возвращение губ в исходную позицию – М.

После каждого упражнения или при сильной усталости губ делаем сброс. Для этого сильной струей воздуха заставляем вибрировать губы со звуком ТПР-Р-Р-У.