

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 5 от 16.01.2026г.  
Зам. директора по НМР  
С. В. Синицына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 10  
От 04.02.2026г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Е. В. Агафонова

**Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Очумелые ручки»,  
возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
срок реализации – 1 месяц  
Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:  
Алгазина Светлана Михайловна  
педагог дополнительного образования

**Вихоревка 2026**

## **Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная обще развивающая программа «Очумелые ручки» разработана на основе дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Волшебный картон», утвержденной приказом № 121-о, от 12.09.2022 года и реализуется в период летних каникул 2026 года.

КДОП «Очумелые ручки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует с 1 марта 2023г);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.

## **Иные документы**

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

## **Направленность программы**

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» относится к технической направленности.

## **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Очумелые ручки» заключается в том, что освоение данной программы позволяет обучающимся ознакомиться с моделированием и изготовлением несложных моделей. Дети приобретают знания в области черчения, конструирования, технического моделирования и дизайна, знакомятся с технической терминологией.

Программа «Очумелые ручки» направлена на развитие интереса к техническому моделированию, содействие формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления. Начальное техническое моделирование не требует наличия специальных рабочих мест или сложного технологического оборудования, занятия могут проводиться в учебных классах.

## **Отличительные особенности программы**

Данная программа позволяет подготовить детей к конструкторско - технологической деятельности. Занятия моделированием являются отличной школой развития у детей творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков, способностей к техническому творчеству. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на развитие пространственного мышления, расширение базы школьных знаний в области практического конструирования, дает возможность полнее проявить творческий потенциал. Особенностью программы является ее профессиональная ориентированность и преемственность в обучении, а также экологическая составляющая программы – переработка вторичного сырья.

## **Адресат программы**

Программа «Очумелые ручки» адресована детям 7 – 17 лет и разработана с учетом характерных особенностей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Конструирование из картона (бумаги) влияет на развитие младших школьников в разных аспектах: познавательном, творческом, развитии мелкой моторики и коммуникативном.

В процессе конструирования дети осваивают приёмы работы с материалами, знакомятся с инструментами и способами работы с ними. Например, учатся:

производить разметку и измерение; пользоваться чертежами, эскизами, техническими рисунками; анализировать свою деятельность (сравнение, выделение, обобщение).

У обучающихся младшего школьного возраста происходит формирование дизайнерского мышления, творческое развитие, развитие пространственного воображения, формируются навыки работы в коллективе. Совершенствуется движение пальцев и кистей рук, сенсомоторику — слаженность в работе глаз и рук, координация движений.

Основным видом деятельности в среднем школьном возрасте является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями. В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность, стремление приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, приобрести их качества, умения и привилегии.

Возраст учащихся старших классов находится в пределах 15-17 лет. Данный период в возрастной отечественной психологии относится к ранней юности. В период ранней юности устанавливаются профессиональные интересы. Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь. Детство и юность в развитии личности стоят на одной ступени. Постепенный переход из одной стадии в другую делает подростков более независимыми от взрослых. Старшеклассники активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. Одним из главных новообразований в психике старшеклассника по сравнению с подростком является его направленность на будущее, попытки осмыслить с этих позиций свое настоящее. Особенно четко проявляется интерес к мировоззренческим, общественным проблемам, но наряду с этим и разного рода практической деятельности.

### **Условия приёма детей**

Для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся в учебной группе 10-12 человек.

Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с ОВЗ по индивидуальному маршруту.

### **Срок освоения программы**

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» рассчитана на 1 месяц.

### **Форма обучения: очная**

**Уровень программы** – ознакомительный, предполагает развитие мотивации к техническому творчеству.

### **Режим занятий**

В соответствии с СанПин, занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие у детей творческих способностей, самостоятельности, изобретательности через обучение моделированию и конструированию различных изделий из картона.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- создавать условия для усвоения ребёнком практических навыков работы с материалами;
- содействовать освоению навыков работы с инструментами и материалами, применяемыми в моделизме;
- формировать умение планировать свою работу;
- обучать приёмам и технологиям изготовления несложных конструкций.

#### **Развивающие**

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- содействовать развитию у детей способностей к техническому творчеству;
- пробуждать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, развивать стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов;

#### **Воспитательные**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать бережное, экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитывать уважение к труду и людям труда, чувства гражданственности, самоконтроля.

## **Комплекс основных характеристик образования**

### **Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: 24 академических часов.

### **Содержание программы**

#### **1. Основы моделирования и конструирования – 2 часа**

##### 1.1 Вводное занятие. Материалы и инструменты – 1 часа

###### **Теория:**

Задачи и содержание занятий по техническому моделированию. Материалы и инструменты, применяемые для моделирования и конструирования.

Изучение инструментов ручного труда и некоторые приспособления (нож, ножницы с круглыми концами, шило, игла, линейка, угольник, кисти и д.р.)  
Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика:

Входной контроль. Изготовление изделий на свободную тему с целью выявления интересов обучающихся.

### 1.2 История бумаги. – 1 часа

Теория

Сведения о производстве бумаги, картона, об их видах и свойствах.

Практика

Простейшие опыты по испытанию различных образцов бумаги на прочность и водонепроницаемость, работа с инструментами.

## **2. Конструирование из картона – 20 часа**

### 2.1 Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей –4 часов

Теория

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Соединение (сборка) плоских деталей между собой: а) при помощи клея; б) при помощи щелевидных соединений «в замок»; в) при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Практика

Конструирование из бумаги и тонкого картона моделей технических объектов. Конструирование моделей окружающей среды. Окраска моделей.

Конструирование и моделирование движущихся объектов и игрушек из плоских деталей.

### 2.2 Конструирование и моделирование технических объектов и игрушек из объемных деталей –8 часов

Теория

Конструирование моделей и макетов технических объектов: а) из готовых объёмных форм – картонных коробков; б) из картонных коробков с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия; в) из объёмных деталей, изготовленных на основе простейших разворотов – таких, как трубочка, коробочка.

Практика

Изготовление упрощённой модели, воздушного транспорта, автотранспорта и др. Окраска моделей. Игры и соревнования с моделями.

### 2.3 Конструирование и моделирование движущихся объектов и игрушек – 8 часов

Теория

Виды подвижных соединений – механизмы: как работают силы, механизм «рычаг», «колесо и ось», «зубчатая передача», «кулачковый механизм».

Создание шаблонов для изготовления деталей.

Практика

Конструирование и моделирование движущейся игрушки. Создание макета. Изготовление механических моделей. Конструирование изделий.

Конструирование и изготовление механической модели.

### **3.Итоговая аттестация – 2 часа**

Практика

Выставка творческих работ.

#### **Планируемые результаты**

В конце изучения краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» обучающие достигнут:

##### Личностные результаты:

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умение преодолевать трудности;
- самостоятельная и творческая реализация собственных замыслов;

##### Предметные результаты:

- знание видов конструкций, соединения деталей;
- знание последовательности изготовления конструкций;
- знание техники безопасности при работе с инструментами;
- владение практическими навыками работы с материалами;
- знание приёмов и технологии изготовления несложных конструкций.

##### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно организовать свою деятельность;
- умение планировать свою работу;
- умение работать в паре и коллективе;
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение бережно, экономично использовать материал для работы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Учебный план краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы « Очумелые ручки»**

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Основы моделирования и конструирования</b>	-	-	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Входной контроль.	1	-	1	Тестирование
1.2	История бумаги	1	-	1	
<b>2</b>	<b>Конструирование из картона</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
2.1	Конструирование	1	4	6	

	макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей				
2.2	Конструирование и моделирование технических объектов и игрушек из объемных деталей	1	6	8	
2.3	Конструирование и моделирование движущихся объектов и игрушек.	2	6	8	
3	<b>Итоговая аттестация</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка творческих работ
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

### Календарный учебный график

Раздел/месяц	Июнь
<b>1.1 Основы моделирования</b> Вводное занятие. Материалы и инструменты. Входной контроль	1
<b>1.2 Основы моделирования</b> История бумаги.	1
<b>2.1 Конструирование из картона.</b> Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей	4
<b>2.2 Конструирование из картона.</b> Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей	8
<b>2.3 Конструирование из картона.</b> Конструирование и моделирование движущихся объектов и игрушек	8
<b>3. Итоговая аттестация</b>	2
<b>Всего</b>	<b>24</b>

### Оценочные материалы

Виды контроля:

## Входной контроль

Форма контроля –тестирование.

Задания входного контроля – приложение 1.

## Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации определяется на основании содержания краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: выставка творческих работ.

**Оценка выставочных работ** осуществляется по следующим критериям:

- познавательная ценность изделия;
- техническая сложность изделия;
- мастерство изготовления, изобретательность;
- целостность, завершенность;
- количество примененных деталей;
- качество сборки (устойчивость, надежность конструкции);
- оригинальность конструкции.

№	Фамилия Имя обучаю-щегося	Наименование критериев								Самооценка	Оценка педагога
		познавательная ценность экспоната	техническая сложность экспоната	мастерство изготовления, изобретательность	целостность, завершенность	количество примененных деталей	качество сборки	оригинальность конструкции			
1											
2											

## Методические материалы

### Формы и методы работы:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения:

I. Методы по источнику получения знаний:

А) Словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения. При подготовке к практической работе объясняю, как выполнить ее, проговариваем самые трудные задания.
- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Беседа способствует активизации детского мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается также анализ практических работ, проектов, обсуждение технологии работы, оценка качества работы.
- Б) Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. На занятиях использую

изобразительные пособия (схемы, таблицы, картины, чертежи). Использование компьютерных технологий (презентации)

## II. Методы по познавательной активности

А) Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Систему упражнений строю таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

Б) Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Воспитанникам не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов дети решают самостоятельно.

## III. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое занятие проще, чем последующие.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

### **Формы обучения и виды занятий:**

**Виды занятий:** практические занятия, самостоятельная работа, беседа, интерактивные занятия (весь новый материал основывается на практике).

Формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе: учебная игра-занятие, мастер-класс.

### **Дидактический материал:**

Презентации:

«Техника безопасности и правила поведения в кабинете»,  
«Инструменты и используемые материалы»,  
«Свойства бумаги»,  
«Виды подвижных соединений – механизмы».

На занятиях используется **технология педагогических мастерских**.

Педагогическая мастерская - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у обучающихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (с сотворчеством), поиска знания путем самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Алгоритм мастерской включает в себя несколько этапов:

- 1.Индукция («толчок» к процессу) — создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого обучающегося.
- 2.Деконструкция (поставить в затруднительное положение) – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. Если не знаешь, опираешься на опыт соседа (реконструкция). Построение этих элементов группой.
3. Социализация – работа в малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда.
4. Афиширование – представление «произведений» - работ обучающихся и педагога (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории на доску и ознакомление с ними. «Подарок» для других групп.
5. Разрыв – кульминация творческого процесса: инсайт (озарение), новое видение предмета, явления. Происходит осмысление полученного эмпирическим (на уровне интуиции) путем опыта через выдвижение гипотез, установление причинно-следственных связей, обоснование сделанных выводов.
6. Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у обучающихся в ходе мастерской. Отсюда результат работы в мастерской описывается словами «открыл, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался». Заключительным и обязательным этапом работы мастерской является рефлексия – обратная связь, где участниками группы вербально отражаются чувства, ощущения, возникшие у них в ходе работы в мастерской, используя слова: «открыл, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался».

**Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской** наиболее часто используемых на мастерских для организации поисковой и творческой деятельности обучающихся.

1. **Метод символического видения**, который заключается в отыскании или построении обучающимся связей между объектом и его символом. Мастер предлагает обучающимся наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.
2. **Метод сравнения версий** - предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые, философы и т. д. Сравнение происходит после того, как обучающиеся уже предложили свой способ решения.
3. **Метод смысловых ассоциаций:** актуализация содержания подсознания, пробуждение чувства, ощущения, соотнесение предлагаемого для ознакомления материала со своим внутренним «я».

**4. Метод «Если бы».** Обучающимся предлагается составить описание или нарисовать картину того, что произойдет, если в мире что-то изменится.

**5. Метод эвристического исследования.** Выбирается объект исследования (природный, культурный, научный, словесный или иной). Обучающимся предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по следующему плану:

- 1) цель исследования;
- 2) план работы;
- 3) факты об объекте;
- 4) опыты;
- 5) новые факты;
- 6) возникшие факты и проблемы;
- 7) версии ответов;
- 8) рефлексивные суждения.

**6. Метод конструирования вопросов** – предполагает самостоятельную постановку вопросов к изучаемому объекту.

Последовательность работы:

- 1) предъявление объекта изучения;
- 2) индивидуальное конструирование вопросов каждым участником мастерской;
- 3) озвучивание вопросов в группе;
- 4) фиксация всех вопросов на общем листочке;
- 5) обмен листочками между группами;
- 6) экспертиза и коррекция предложенных другой группой вопросов (отбор «качественных» с точки зрения содержания и формы);
- 7) выступления экспертов: взаимный анализ и оценка качества составленных вопросов;
- 8) отбор вопросов;
- 9) отбор вопросов для последующей работы по построению новых знаний.

**7. Метод смыслового видения:** расширение представления обучающихся о каком-то объекте исследования: от узкопредметного до общефилософского, смена акцентов смыслового видения. Структура метода: - обучающиеся выполняют привычные для них действия; - мастер ставит перед участниками вопрос, который носит неожиданный, пародоксальный характер (с узкопредметной точки зрения) и переводит обучающихся в сферу общефилософских категорий. В результате участники переживают состояние разрыва, что служит импульсом к дальнейшему поиску.

**8. Метод вживания:** посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Рождающиеся при этом мысли, чувства и есть эвристический образовательный продукт обучающегося, который может быть выражен им в словесной форме, знаковой, двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: «Представьте, что вы - цветок. Что вы видите, слышите, чувствуете?»

**9. Метод образного видения:** предполагает постановку задачий, ориентирующих обучающихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «нарисуйте счастье»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту» и т.д.

**10. Прием «Чтение с пометками»:** предполагает «живой» диалог с автором текста, возможно полемику по поводу авторского видения проблемы. Суть приема: обучающиеся читают текст, делая на полях по ходу чтения различные пометки, например: «+» - согласен; «-» - не согласен; «?» - есть вопросы, непонятно; «!» это интересно; «?!» - надо подумать и т.д.

**11. Прием «Закончи предложение»:** организация диалога участников мастерской с авторитетным мнением. Мастер предлагает вниманию участников начало предложения (из художественного, критического, научного текста, связанного с идеей мастерской) и просит закончить предложение. Каждый обучающийся создает свой вариант, затем знакомится с версиями других обучающихся. Только после того, как состоялось знакомство со всеми предложенными вариантами, мастер предлагает авторский вариант.

## **Иные компоненты**

### **Условия реализации программы**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

#### **Кадровое условие реализации программы**

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями технической направленности, знающий специфику организации дополнительного образования.

#### **Помещение**

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Площадь на одного ребенка 2.5м<sup>2</sup>

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Персональный компьютер (ноутбук);  
Доска – 1 шт.

**Оборудование, материалы и инструменты:** цветной картон, тарный картон, проволока, упаковочный картон, цветная бумага, клей ПВА, карандаши, фломастеры, шило, ножницы.

#### **Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии. (в том числе ЭОР и собственные ЭОР на сайте МБУ ДО «ДДТ» <https://vikhorevka-ddt.profiedu.ru/sveden/objects>

**Воспитательный компонент программы**  
Познавательно-игровая программа «Троица – зеленые святки»

**Список литературы**

**Литература для педагогов**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 (с изменениями от 30.09.2020г.)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. А.А. Герасимов Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие/А.А. Герасинов, В.И. Коваленко.-Витебск: УО «ВГУ им. П,М, Машерова», 2010.-2010.167с.
8. Макетирование из бумаги: Учебное пособие/ сост. Е.А. Гаврилюк, Л.А. Ковалева, Т.Ю. Благова.-Благовещенск: Амурский гос. Ун-т, 2018-46с.:ил.

**Литература для родителей**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона.- М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.- 256с.
2. Васина, Н.С. Бумажная симфония/ Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012.-128с.: ил.
3. Выгонов В.В. Летающие и плавающие модели. - М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. – 112 с.: ил. – (Сделай сам любимые игрушки).
4. Чиотти, Доннателла Оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96 с., цв. Ил.

**Литература для обучающихся**

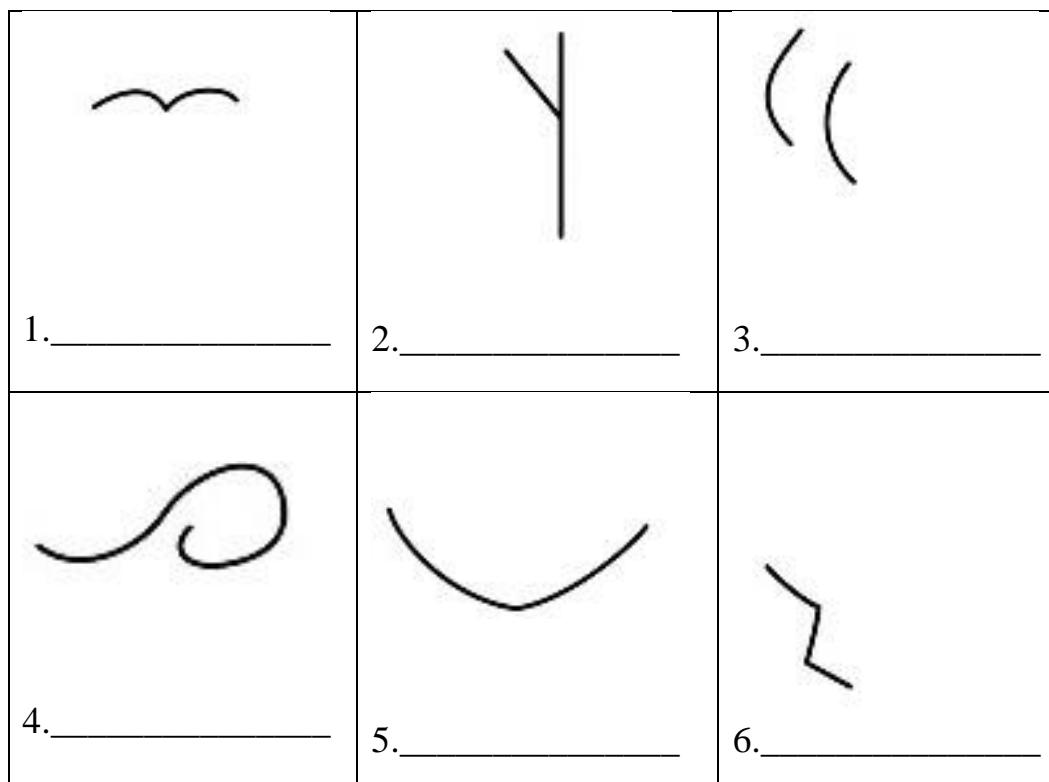
1. Артемова О.В., Балдина Н.А., Вологдина Е.В. Большая энциклопедия изобретений / научно - популярное издание для детей. - М.: ЗАО «Ростэн-Пресс», 2007.
2. Балдина Н.А., Козлов Б.И., Майоров А.А. Техника вокруг нас / научнопопулярное издание для детей - М.: ЗАО «Ростэн-Пресс», 2005. 4. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. - СПб: Сфинкс, 1997.
3. Брандербург Т. Автомобили. Пер. с нем. - М.:ООО «Астрель-Аст», 2002.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: Академия развития, 2001.

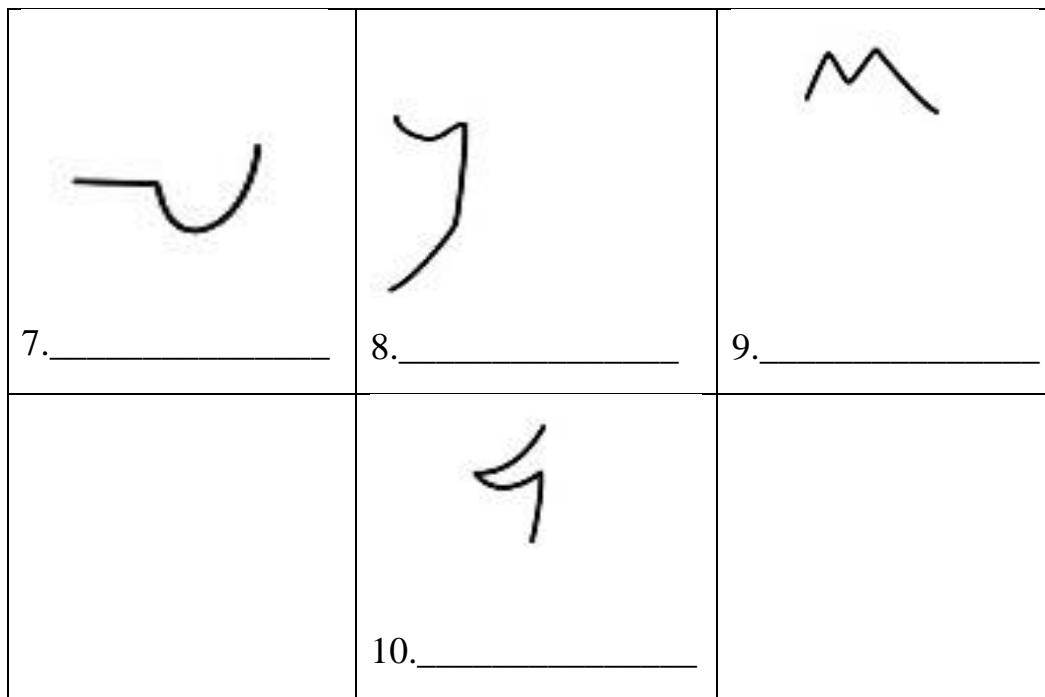
## Приложение 1

### **Задания входного контроля**

#### **Тест на развитие креативности**

**Цель:** выявление уровня развития креативности обучающихся перед началом образовательного процесса по дополнительной образовательной программе.  
**Задание:** дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а также придумать название к каждому рисунку.





**Критерии оценки:**

Номер рисунка	Количество баллов		
	«0» баллов	«1» балл	«2» балла
№1	Лицо, глаза, абстрактный узор.	Волна, море, животное, несуществующее животное, сердце,	Все остальное
№2	Абстрактный узор, розетка.	Аэроплан, самолет, дом, любое строение, хижина	Все остальное
№3	Абстрактный узор, лицо человека, фрукты, ягоды, лодка.	Воздушные шарики, дерево и его детали, животное или его морда, звуковые сигналы, лук и стрелы, цветы.	Все остальное
№4	Абстрактный узор, волны моря, змея, лицо человека	Кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, насекомое, очки, птица.	Все остальное
№5	Абстрактный узор, лодка, лицо человека.	Вода, чаша, водоем, озеро, зубы, рот, корзина, таз, лимон, Все остальное. 6 яблоко, овраг, яма	Все остальное
№6	Абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.	Гора, скала, дерево, ель, кофта, платье, человек, мужчина, женщина, цветы.	Все остальное
№7	Абстрактный узор, автомашина, ключ	Грибы, коза, черпак, лицо человека, ложка, очки, самолет, сердце, молот.	Все остальное

<b>№8</b>	Абстрактный узор, лицо человека, человек, голова человека, тело человека.	Девочка, женщина, дерево, книга, корабельная лодка	Все остальное
<b>№9</b>	Абстрактный узор, горы, холмы, животное, его уши.	Верблюд, волк, кошка, лиса, лицо человека, собака, человек, его фигура.	Все остальное
<b>№10</b>	Абстрактный узор, дерево, ель, сучья, лицо человека.	Буратино, гусь, утка, девочка, лиса, птица, сверхъестественные существа, цифра, человек, фигура.	Все остальное

Методика оценки результатов аттестации: Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся – 20.

Баллы	Уровень
16-20	Высокий
10-15	Средний
0-9	Низкий

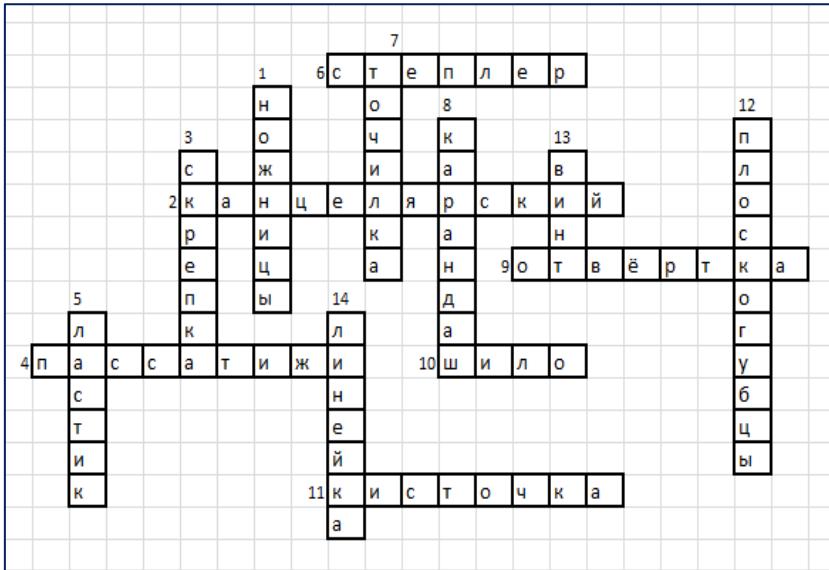
### **Кроссворд на тему: «Инструменты и материалы»**

#### **По вертикали:**

1. Инструмент для разрезания материалов, а так же волос и кустарников.
3. Она представляет собой двойной овал из проволоки и легко скрепляет не большое количество бумаги.
5. Второе название инструмента для удаления карандаша с бумаги.
7. Инструмент, состоявший из корпуса с отверстием и острого лезвия.
8. Его предшественником была либо серебряная, либо свинцовая проволока.
12. ... состоят из длинных ручек с одной стороны и пары губок с другой.
13. Этот инструмент предназначен для соединения различных деталей.
14. Инструмент для нанесения прямых линий.

#### **По горизонтали:**

2. Нож, но не кухонный.
4. Предназначены для перекуса и зачистки проводов.
6. Этот инструмент используют для сшивания бумаги.
9. Без нее винт не закрутить.
10. Игла с рукояткой.
11. Что используют для рисования красками.



## Приложение 2

### **Инструкции по технике безопасности**

#### **Правила подготовки рабочего места перед началом урока**

1. Положи на стол клеенку, коврик или рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду или фартук.
4. Тряпичку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

#### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку стола тряпичкой.
4. Тщательно вытри руки тряпичкой и вымой их с мылом.
5. Сними рабочую одежду.
6. Убери инструменты на свои места.

#### **Техника безопасности при работе ножницами**

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.

4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

### **Техника безопасности при работе канцелярским ножом**

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

### **Правила безопасной работы с kleem**

1. При работе с kleem пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки kleя убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Правила безопасной работы шилом**

1. Храни инструмент в безопасном месте.
2. Работай шилом только на подкладной доске.
3. Делай прокол, врашая ручку шила вправо и влево.
4. Будь внимателен! Не порань руку, держащую картон или любой другой материал.
5. После работы убери шило в коробку.

**Календарный учебно-тематический план краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы**

**«Очумелые ручки»**

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации, контроль
<b>1. Основы моделирования и конструирования.</b>		<b>2</b>			
1		Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила ТБ при работе с инструментами. Входной контроль.	1	Беседа, практическая работа кроссворд	тестирование
		История бумаги	1	Беседа опыты	
<b>2. Конструирование из картона</b>		<b>20</b>			
2		Конструирование макетов и моделей технических объектов из плоских деталей.  Картон и его свойства. Правила работы с картоном.	1	Беседа Практическая работа	
3		Конструирование макетов и моделей технических объектов из плоских деталей.	1	Беседа Практическая работа	
4		Конструирование макетов и моделей технических объектов из плоских деталей.	2	Беседа Практическая работа	
5		Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек	2	Беседа, практическая работа	

		из объемных деталей.			
6		Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей.	2	Беседа, практическая работа	
7		Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из объемных деталей.	2	Беседа, практическая работа	
8		Конструирование и моделирование движущихся объектов. Кулачковый механизм. Изготовление механической модели.	2	Беседа, практическая работа	
9		Конструирование и моделирование движущихся объектов. Кулачковый механизм. Изготовление механической модели.	2	Практическая работа	
10		Конструирование и моделирование движущихся объектов. Зубчатый механизм. Конструирование модели.	2	Беседа, практическая работа	
11		Конструирование и моделирование движущихся объектов. Сборка изделий.	2	Беседа, практическая работа	

12		<b>Итоговая аттестация</b>	2		Выставка работ.
----	--	--------------------------------	---	--	--------------------