

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.
Зам. директора по НМР
_____ С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105
От 28.08.2025 г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская «Ассорти+»
возраст обучающихся: 6 – 13 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: ознакомительный**

Автор – составитель программы:
Хамкалова Ирина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти+» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Ассорти» в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 12.1).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
3. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
4. Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 1.07.2025 № 1745-р. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы). Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2».
10. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21 апреля 2023 г.).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе за счет включения компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетенций, связанных

с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти+» относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Программа помогает овладеть не только изобразительным искусством, но и помочь детям в освоении школьных дисциплин через развитие мелкой моторики. Как сказал Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи»: «Юношам, которые хотят совершенствоваться в науках и искусствах, прежде всего надо научиться рисовать».

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями программы является соединение педагогических приёмов, направленных на развитие эстетического вкуса, исполнительской техники юных художников, и погружение их во взаимодействие с природой, а также выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна программы состоит в дифференциации взаимодействий творческой личности, социума и природы, а также заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно для проектирования всего, что так или иначе, окружает нашу жизнь.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти+» адресована детям 6-13 лет, детям с ОВЗ (нарушением интеллекта, задержкой психического развития), поэтому разрабатывалась с учетом особенностей адресата.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка - с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) имеют особенности в разных сферах: интеллектуальной, речевой, эмоционально-волевой и социальной адаптации. Эти особенности связаны с темповым отставанием развития психических процессов и незрелостью эмоционально-волевой сферы.

Интеллект: Восприятие фрагментарно, замедленно, неточно. Отдельные анализаторы работают полноценно, но ребёнок испытывает трудности при формировании целостных образов окружающего мира. Лучше развито зрительное восприятие, хуже — слуховое.

Внимание неустойчиво, кратковременно, поверхностно. Любые посторонние стимулы отвлекают и переключают внимание.

Память характеризуется мозаичностью запоминания материала, слабой избирательностью, преобладанием наглядно-образной памяти над вербальной.

Мышление более сохранно наглядно-действенное, образное мышление нарушено из-за неточности восприятия. Дети испытывают трудности с анализом и синтезом, сравнением, обобщением, не могут упорядочить события, построить умозаключение, сформулировать выводы.

Недоразвитие фонематической стороны речи: недостаточно чёткое различение акустически сходных звуков, сложности при определении количества и последовательности звуков в слове.

Эмоциональная лабильность — лёгкая смена настроения, внушаемость, безынициативность, безволие. Эмоции поверхностны и неустойчивы, вследствие чего дети внушаемы и склонны к подражанию.

Неумение подчинять свою деятельность поставленной задаче, несформированность навыков мысленного планирования действий, самоконтроля.

Социальная адаптация: Дети с ЗПР часто замкнуты, предпочитают играть в одиночку, не стремятся контактировать со сверстниками. Игровая деятельность отличается однообразием и стереотипностью, отсутствием развёрнутого сюжета, бедностью фантазии, несоблюдением игровых правил.

Затруднения в усвоении социальных норм и правил поведения.

Занятия изобразительной деятельностью в рамках дополнительного образования положительно влияют на развитие детей с задержкой психического развития (ЗПР). Некоторые положительные эффекты: Формирование представлений об окружающем мире. Ребёнок учится видеть, понимать и отображать предметы и явления, определять их сходство и различие. Развитие наблюдательности, речи, зрительной памяти, воображения и фантазии. У детей формируются и уточняются представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем процессе обучения.

Сглаживание нарушений координации движений. Специальные упражнения развивают глазомер ребёнка, приучают руку к сознательным и точным движениям, придают ей гибкость и твёрдость.

Формирование нравственно-волевых качеств. У детей развивается дисциплинированность, умение доводить начатое до конца, работать в коллективе.

Развитие эстетического восприятия и эмоций. Выразительность и яркость образов в картинах, произведениях прикладного искусства помогает детям полнее воспринимать явления и находить выражения своих впечатлений в своих работах.

Помощь в школьном обучении. Изобразительное искусство помогает подготовиться к пониманию более сложных концепций, что важно для школьного обучения.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью способствуют умственному, эмоциональному, эстетическому и волевому развитию детей с ЗПР.

Для достижения запланированных образовательных результатов обучающийся должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте. Овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Ассорти+» рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев обучения.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Использование мессенджеров позволяет создать группу из обучающихся, в которой можно размещать лекционный, дидактический и методический материал по темам, фото и видео-файлы, презентации. Результаты практических работ обучающиеся могут направить в виде фотографии в группу либо в личное сообщение педагогу.

Сетевая форма реализации программы: при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по изобразительному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Ассорти+» предполагает общее количество 72 часа в год. Режим занятий программы – один раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель и задачи программы

Целью программы является эстетическое развитие личности ребенка через обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные

- Обучить основам дизайна;
- Формировать художественные знания и умения;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

Развивающие

- развить художественно-творческие способности;
- развить индивидуально выраженные способности;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

Воспитательные

- воспитывать нравственные качества;
- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Планируемые результаты освоения программного материала:**Предметные результаты:**

- овладеют основами изобразительного искусства;
- сформируют художественные знания, умения и навыки;

Комплекс основных характеристик образования

Объем программы

Общее количество учебных часов: 1 год – 72 часа

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу – 2 часа

Инструктаж по Технике безопасности. Организационные вопросы. Ознакомление с учебно-тематическим планом, правилами поведения на занятиях.

Теория

Виды изобразительного искусства:

Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство, дизайн

Практика

Определение уровня способностей детей:

-Рисование на свободную тему

Раздел 2. Цветоведенье - 6 часов

Теоретическая часть:

- цветовой круг Гёте;
- основные и составные цвета;
- тёплая и холодная гамма.

Практическая часть:

- рисование таблицы сочетание оттенков;
- рисование цветов или растений;
- рисование автопортрета.

Раздел 3. Рисунок – 14 часов

Теоретическая часть:

- виды геометрических фигур в рисунке;
- узор, виды узора;
- орнамент, виды орнамента;
- законы перспективы;

Практическая часть:

- рисование листьев с натуры;
- рисование деревьев на основе геометрических форм;
- рисование овощей и фруктов на основе геометрических фигур;
- рисование фантастического животного.

Раздел 4. Лепка - 10 часов

Теоретическая часть:

- понятие лепки;
- инструменты для лепки;
- материалы исполнения скульптурных изделий (пластилин, глина, фарфор и тд.)

Практическая часть:

- лепка стилизованного дерева из пластилина;
- лепка животных;
- лепка фруктов;
- лепка человека
- сувениры из соленого теста

Раздел 5. Квиллинг – 8 часов

Теоретическая часть:

- понятие квиллинга;
- инструменты для квиллинга;
- понятие орнамента;

Практическая часть:

- открытка в технике квиллинг;
- геометрические фигуры в технике квиллинг;
- скручивание цветов из бумаги.

Раздел 6. Декоративная роспись – 10 часов

Теоретическая часть:

- понятие декоративной росписи;
- инструменты для росписи;
- материалы и техника исполнения элементов росписи;

Практическая часть:

- виды цветочной росписи;
- виды декоративной росписи;
- роспись деревянных изделий;

Раздел 7. Виды техник декоративно прикладного искусства – 20 часов

Теоретическая часть:

- виды техник, используемые для создания дизайн-объектов (для детского декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, папье-маше, скрапбукинг, торцевание (аппликация), батик, граттаж, мозайка, ассамбляж, коллаж, пластилинография);

Практическая часть:

- создание открытки из бумаги с использованием техники «аппликация»;
- создание панно из ваты и бумаги;
- создание и декорирование рамки различными материалами.

Раздел 8. Итоговая аттестация – 2 час

Теоретическая часть:

- Тестирование

Практическая часть:

- Выставка творческих работ

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Ассорти+»

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Наблюдение
2	Цветоведение	2	4	6	
3	Рисунок	4	10	14	
4	Лепка	2	8	10	
5	Квиллинг	2	6	8	
6	Декоративная роспись	2	8	10	
7	Виды техник ДПИ	4	16	20	

8	Итоговая аттестация	1	1	2	Тестирование, выставка
	Итого	18	54	72	

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 36, количество учебных часов – 72.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1. Введение в программу										
Теория	2									2
Практика	1									1
	1									1
2. Цветоведение	6									6
Теория	2									2
Практика	4									4
3. Рисунок	2	8	4							14
Теория	1	2	1							4
Практика	1	6	3							10
4. Лепка			4	6						10
Теория			1	1						2
Практика			3	5						8
5. Квиллинг				4	4					8
Теория				1	1					2
Практика				3	3					6
6. Декоративная роспись					2	6	2			10
Теория					1	1	-			2
Практика					1	5	2			8
7. Виды техник ДПИ							8	8	4	20
Теория							2	2	-	4
Практика							6	6	4	16
8. Итоговое занятие									2	2
Теория									1	1
Практика									1	1
Итого	10	8	8	10	6	6	10	8	6	72
	4	2	2	2	2	1	2	2	1	18
	6	6	6	8	4	5	8	6	5	54

Оценочные материалы

Виды контроля:

- входной;
- текущий;
- итоговая аттестация.

Формы контроля:

- формы входного контроля: практическая работа.

- формы текущего контроля: выставка творческих работ, наблюдение.
- формы итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: теория: тестирование; практика: выставка работ.

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

«Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М.

Критерии оценивания:

1 часть. Тестирование:

5 баллов – оценка «5»

4 балла – оценка «4»

3 балла – оценка «3»

0 - 2 баллов – оценка «2»

2 часть. Выставка работ:

№	Фамилия Имя обучающегося	Наименование критериев						
		Соблюдение правил техники безопасности (1 балл)	Соблюдение порядка на рабочем месте. Культура труда (1 балл)	Технологическая последовательность изготовления изделия (1 балл)	Качество готового изделия (1 балл)	Уборка рабочего места (1 балл)	Самооценка	Оценка педагога
1								
2								

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка и поделок. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты обучающийся лучше видит свою работу и лучше понимает степень мастерства других обучающихся. Отчётные выставки проходят в соответствии с планом занятий

Выведение итоговых оценок

За полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Методические материалы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения:

I. Методы по источнику получения знаний:

Устные словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения. При подготовке к работе объясняю, как рационально организовать рабочее место. При планировании работы – как выполнить - эскиз и определить последовательность работы, в процессе объяснения знакомя детей со свойствами материалов и назначением инструментов, новыми техническими терминами.

- Инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении трудовых действий, на корректировку практической деятельности обучающихся. Различают вводный, текущий и заключительный инструктаж. Во время вводного инструктажа сообщаю тему занятия, затем демонстрирую правила выполнения трудовых приемов в нормальном и замедленном темпе. Как бы хорошо, подробно и отчетливо не проходил вводный инструктаж, как бы хорошо обучающийся не знал теорию о рабочих движениях и приемах, его первые попытки выполнить работу часть сопряжены с неудачами. Поэтому тщательно слежу за первой работой детей, на этой основе конкретизирую действия обучающихся, т.е. провожу текущий инструктаж. Обращаю внимание ребят на работы, в которых допустили ошибки, выясняем причину неправильной работы, показываю еще раз наиболее трудные моменты в работе. Заключительный инструктаж – это демонстрация качественно выполненных изделий, общая характеристика работы детей.

- Рассказ применяется на занятиях для сообщения новых знаний. На рассказ отводится мало времени, поэтому содержание его очень краткое. Использую рассказ в изучении темы, где коротко рассказываю исторические сведения, теоретические основы темы и т.п. На занятиях рассказ часто переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Беседа способствует активизации детского мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается также анализ изделий, проектов, обсуждение технологии работы, оценка качества работы.

Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. На занятиях используются натуральные и изобразительные пособия (модели, макеты, таблицы, картины, использование компьютерных технологий (презентации))

Практические методы

Занятия проводятся под непосредственным контролем педагога. Последовательность работы может быть такова. Вместе с обучающимися обсуждается план выполнения всей работы, дети рассматривают образец, анализируют этапы работы, обсуждают цветовое решение. Практическую работу дети выполняют самостоятельно, но при необходимости обращаются за помощью к товарищам или педагогу.

Методы по познавательной активности

Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Систему упражнений строю таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Воспитанникам не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов дети решают самостоятельно.

Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у обучающихся положительных

эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое занятие проще, чем последующие.

Другим приемом служит дифференцированная помощь ребенку при выполнении задания.

Огромные потенциальные возможности для развития детей несет в себе игра, поэтому **игровой метод** должен широко использоваться. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребенка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике. Исходя из содержания программы, провожу различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования и др. Игры-путешествия, которые часто используются в кружковой работе, основаны на первоначальных представлениях детей о теме занятия. При этом важен тот восторженный интерес, с которым подавляющее большинство ребят воспринимает предложенную информацию. Игры-путешествия связаны с воображаемой ситуацией.

Рекомендуемая схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Важную роль в обучении играет эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие. Педагог выступает в качестве режиссёра, актёра, психолога, художника и т.д. Необходимо создавать атмосферу радости, удовольствия, давать детям возможность прочувствовать содержание изучаемого. Для этого целесообразно проводить занятия-игры, путешествия и т.д. Следует разнообразить формы детской активности на занятиях. Педагог выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного культурного опыта. Ему предоставляется право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, а также конкретных условий воспитания и развития детей.

В обучении следует опираться на имеющийся личный эмоциональный, бытовой, визуальный опыт ребёнка. Беседы, использование зрительного ряда позволит расширить представления и знания об окружающем мире. В качестве зрительного ряда могут выступать репродукции, фотографии, детские работы и работы педагога, игрушки, животные, фрукты, ягоды и т.д.

Создание коллективных работ помогает координировать совместные действия, вызывает чувство гордости за участие в общей работе, позволяет оценить свой вклад.

Учебно-методические пособия

Справочная литература:

- энциклопедии;
- интернет-ресурсы;

Учебные пособия:

- тематические подборки рисунков с изображением птиц, животных;
- тематические подборки рисунков с изображением растительного мира, цветочного орнамента;
- тематические подборки рисунков с изображением сказочных персонажей.

Средства обучения

Наглядный материал:

- открытки с портретами сказочных и др. персонажей;
- фотографии с выставок;
- художественные альбомы.

Иные компоненты

Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества или предмета «технология», знающий специфику организации дополнительного образования.

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение на 12 обучающихся необходимо:

Общая площадь кабинета для занятий прикладного творчества – 54м² (4,5м² на одного обучающегося)

Освещение в кабинете осуществляется люминесцентными лампами: - 300-500 лк;

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления;
- персональный компьютер (ноутбук) с доступом в интернет;
- сканер;
- принтер лазерный;
- фотокамера цифровая.

1. Оборудование: учебные столы, стулья, шкаф.

2. Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине, лента атласная; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, «Момент Кристалл», стержни для термопистолета; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

3. Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, термопистолет, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пальцы, шаблоны выкроек, трафареты букв.

Информационное обеспечение

<https://vikhorevka-ddt.profiedu.ru/sveden/objects>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/rabota-s-foamiranom>
<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/2176%2C451>
<https://urok.1sept.ru/>
<https://project.1sept.ru/>

Воспитательный компонент программы

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей.	Выставка.	Сентябрь
2.	«Осенние фантазии»	Конкурсная программа	Октябрь
3.	Выставка детских работ	Выставка	Ноябрь
4.	«Новый год у ворот!»	Конкурсная программа	Декабрь
5.	Выставка детских работ.	Выставка.	Январь
6.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля «Наши защитники»	Конкурсная программа	Февраль
7.	Конкурсная программа, посвященная 8 Марта «Варвара краса, длинная коса»	Конкурсная программа	Март
8.	Масленица	Праздник	март
9.	День Победы.	Оформление праздничной колонны. Выставка творческих работ. Участие в митинге.	Май
10.	Итоговая выставка детских работ.	Выставка.	Май
11.	Итоговое мероприятие.	Выставка детских работ. Конкурс-игра «Оч.умелые ручки».	Май

Совместная деятельность обучающихся и родителей.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Новый год у ворот!»	Игра-представление.	Декабрь
2.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля «Наши защитники»	Игра-соревнование.	Февраль
3.	Конкурсная программа, посвященная 8 Марта «Варвара краса, длинная коса»	Игра-соревнование.	Март
4.	День Победы.	Оформление праздничной колонны. Участие в митинге.	Май

Список литературы

Литература для педагога

1. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации [Текст]/ авт.-сост. Е.А. Шейкина, Л.А. Вагина. – Волгоград: Учитель. – 80 с.

2. Малыгина, Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования [Текст]/ Л.Б. Малыгина. – Волгоград: Учитель. – 239 с.
3. Оценка результатов дополнительного образования детей [Текст]/ авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель. – 121 с.
4. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст]/ авт.-сост. Л.Б. Малыгина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
5. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей [Текст]/ авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.
6. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
7. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время [Текст]/ Е.П. Кабкова - М.: Просвещение, 2009.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы [Текст]/ Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2008

Литература для обучающихся

1. Шалаева Т.П. Учимся рисовать [Текст]/ Т.П. Шалаева - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью [Текст]/ Т.Ф. Ватталини – М.: ЭКСМО, 2007.
3. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию [Текст]/ О.П. Шматова – М.: ЭКСМО, 2008.
4. Покидаева Т.В.Энциклопедия рисования [Текст]/ Т.В. Покидаева – М.: РОСМЭН, 2006.
5. Браиловская Л.В. «Арт-Дизайн: красивые вещи hand- made », «Феникс», 2005.
6. «120 способов изображения». Москва «РОСМЕН», 2003.
7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. «Дизайн: Книга для учащихся» [Текст]/ Л.М Холмянский – М.: Просвещение, 1985.

Приложение 1

Критерии оценивания итоговой аттестации

№	Фамилия Имя обучающего ся	Наименование критериев					
		Творческий подход к выполненно й работе.	Соответстви е заявленной теме.	Владение выбранной технологией изготовлени я.	Полнота раскрытия темы.	Эстетичны й вид и оформлен ие работы.	Итого баллов
		1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	сумма
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Критерии оценивания:

5 баллов – оценка «5»

4 балла – оценка «4»

3 балла – оценка «3»

0 - 2 баллов – оценка «2»

Приложение 2

Разработка мастер-классов ДПИ по теме

«Формирование экологической культуры через воспитание бережного отношения к предметному миру человека».

продол житель ность	цель	План проведения	
30 мин.	Познакомить слушателей с технологией изготовления цветов из конфетных фантиков. Формировать навык практической деятельности по		Проведение мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству «Роза из конфетных фантиков» Материалы: 1. Фантики – 6-10 штук; 2. Шпатель – 1 3. Нитки 4. Скотч двусторонний

	изготовлению цветов.	5. Тейп - Лента для стебля Техника выполнения 1. Возьмите шпажку, прикрепите сверху кусочек двустороннего скотча, снимите защитную ленту, чтобы иметь возможность закрепить 1-й лепесток; 2. Возьмите фантик, согните пополам; 3. Для создания объема в районе сгиба загните уголки внутрь; 4. Нижнюю часть заготовки лепестка соберите «оборочкой»; 5. С помощью нитки прикрепите лепесток к шпажке; 6. Изготовьте следующий лепесток розы и плотно прикрепите его к шпажке. Количество лепестков – от 6 до 10; 7. Оформите стебель (шпажку) тейп –лентой начиная закреплять от основания цветка. 8. Выполните листок стебля розы из фантиков и с помощью двустороннего скотча прикрепите стеблю. Роза готова!
30 мин.	Познакомить слушателей с современным видом декоративно-прикладного творчества – изонить	Проведение мастер-класса «Технология изготовления панно в технике изонить» Инструменты и материал (рис.2): - цветной картон - белые, синие или голубые (зависит от фона) нитки - игла - ножницы - бумага, ластик, канцелярские скрепки, скотч, клей. Ход работы: 1. Нанести на лист бумаги или на изнаночную сторону картона эскиз. Любой рисунок в технике Изонить состоит из 2-х основных элементов – это угол и круг. Начинаем с угла. 2. Делим стороны угла на равные части. Вставляем нужную по цвету нитку в иголку, крепим нить с изнанки скотчем. Вышивку начинаем с крайней точки любой стороны угла. Выводим иглу на лицевую сторону картона и проделываем большой шаг на первое отверстие от центральной точки но противоположного луча. На изнаночной стороне – маленький шажок в соседнее отверстие, на лицевой – прыжок на противоположный луч, опять маленький шажок в соседнее отверстие , И так до тех пор , пока не заполним весь угол. 3. Приступаем к разметке и вышиванию круга. Круг мы делим на четное количество частей. Начинаем вышивку. С изнаночной стороны всегда вводим иголку в соседнее отверстие по часовой стрелочке. На лицевой стороне шаги – прыжки большие. Продолжите работу по схеме заполнения круга. Творите, держайте. Успехов вам в вашем труде.
30 мин.	Познакомить с технологией изготовления изделия из кусочков кожи	Проведение мастер-класса «Изготовление броши "Веточка" из обрезков кожи» Материалы и инструменты: Булавка или крепёж для броши



		Бусины и бисер Клей "Момент" прозрачный Картон для шаблонов Кожа Натуральный мех Ножницы Шерстяные нитки Шило План работы. 1. Подобрать материал; 2. Изготовить из кожи детали-листочки (1-2 шт.) для броши с использованием шаблонов; 3. Сделать 2-3 скрутки («жёлуди» - подвески) с использованием шерстяной нитки или полоски кожи; 4. Приклеить с обратной стороны листочка крепёж для броши; 5. Подобрать по цвету, размеру и форме кусочек меха; 6. Собрать детали, посмотреть, всё ли готово; 7. Склеить все детали между собой: Листочек, подвеска, мех;
		 Брошь готова!

Приложение 3

Сценарий воспитательно-развивающего мероприятия

Сценарий театрализованного представления «Масленица и Царевна - Весна!»

Действующие лица:

Масленица-Сказительница

Царевна - Весна

Иван-Царевич

Змей-Горыныч

Ведущая:

Здравствуй, Солнце Красное,

Здравствуй, небо ясное!

Видно, Зимушка-Зима

Скоро кончится сама.

Скажите, ребята, какой нынче праздник начинается?!

Дети: Масленица!

Масленица-Сказительница: Верно! Я — Масленица веселая! Встречайте меня хорошенько, с блинами, с караваями, с вареничками и пирогами. Зиму я провожаю, весне место уступаю. Вот и к вам пожаловала Весна. Да не та Весна-обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, а пожаловала настоящая Весна-красна! Да что-то в году-то этом зима задержалась - то, студеными морозами и ветрами нас пугает. Где же Царевна-Весна? Неведомо! Да, вот послушайте, что люди говаривали, а я вам пересказываю...

Масленица-Сказительница:
В некотором царстве, в некотором государстве,
Жила была Царевна-Весна:
И красива, и румяна,
Ясноока и стройна —
диво-дивное она!

Под музыку появляется Царевна — Весна.

Масленица-Сказительница:
Да только заколдовал Весну злобный Змей-Горыныч и стала Весна не переставая слезы лить, слезы горькие льет, заливается...

Царевна - Весна: *(всхлипывает):*
Ой, беда, ой, беда: в огороде лебеда.
Заколдована Весна, и реву теперь всегда.
Ой, беда, ой, беда: в огороде лебеда.
Ни за что не рассмеюсь, только пуще разревусь.

Масленица-Сказительница: Ребята, помогите мне успокоить весну!

Масленица пытается утешить весну. Весна еще пуще плачет...

Масленица-Сказительница:
Да... есть у нас одна проблема,
Сказки нашей будет тема:
Хоть царевна и красива,
и умна, трудолюбива,
Стала вмиг она другой —
не красавицей Весной,
Плаксой, ревою такой!
Ай, ия, ияй...
Змей всему тому виной! *(указывает рукой на появившегося змия)*

Появляется змий и горделиво расхаживает между всеми, улыбается...и уходит

Масленица-Сказительница:
Нечего тебе смеяться!
Ребята, надо с змеем нам сражаться?

Дети: ДА!

Масленица-Сказительница: Но самим нам, ребята, не справиться. Надо звать Иван-царевича! Помогите мне, ребята: Иван – Царевич!

Иван-Царевич *появляется:* Это кто же такая? Не смеется, не улыбается, ничему не удивляется? Вы не знаете кто это, ребята?

Дети: Знаем!

Иван-Царевич: Скажите мне кто она?

Дети: Царевна - Весна!

Иван-Царевич *(берет Весну за руку):* Расступись, народ, свет-Весна идет! Белолица, черноброва, белой лебедью плывет. Свет-Весна ты нам спляши, твои танцы хороши!

Царевна – Весна: Не хочу, не буду...

На сцене появляется Змей-Горыныч

Змей - Горыныч: А ты кто таков есть?

Иван-Царевич:

Я – Иван, царева сын,
И пришел я не один.
Много я друзей имею,
Сил в бою не пожалею!
Чтоб царевну вызволять
Надо мне друзей позвать!

Масленица-Сказительница: Ну, что ребята, кто поможет Ивану-Царевичу?
Выбираются желающие дети в игровую команду во главе с Иваном-Царевичем (10-20 чел).

Масленица-Сказительница:

Вот, как хорошо, сколько у нас много помощников! Да вдруг закачалась Земля-матушка.
(Здесь и далее после каждого предложения в абзаце тревожные звуки предупреждающие о появлении чего-то страшного). Буйные ветры завывали. На дубах орлы закричали.
Прилетел Змей-Горыныч, чудище поганое о трех головах.

Змей-Горыныч: Кто без ведома моего тут гулянье устроил, кто веселиться посмел?!

Масленица-Сказительница: Переполошился народ, растерялся. Но есть на тебя управа - Иван-Царевич и его друзья.

Иван-Царевич: Не дадим тебе в обиду землю нашу, Весну ласковую и людей добрых!

Змей-Горыныч: Куда тебе, Иван-Царевич, со мною тягаться! На одну руку положу, другой прихлопну — мокрое место останется!

Иван-Царевич: А ты подожди хвастать, чудо-юдо! Посмотрим, чья возьмет. Вон у меня сколько помощников!

Змей-Горыныч: Ладно, Иван-Царевич, отгадаешь мои загадки - твоя взяла! Ловок и силен ты, но одному тебе со мной не справиться.

Иван-Царевич: Эй, ребяташки! Девчонки и мальчишки, поможете мне?!

(Дети: Да!!!) Загадывай свои загадки, Змей-Горыныч!

Конкурс 1: Загадки. (Змей-Горыныч загадывает, дети отвечают)

Снег на полях,
лёд на водах,
вьюга гуляет,
Когда это бывает?
/зимой/

Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
Но солнце её припечёт -
Заплачет она и пропадет.
/сосулька/

Зимой - звезда,
Весной - вода.
/снежинка/

Золотое яблочко
По небу катается,
С утра улыбается,
А улыбка – лучи,
Очень даже горячи!
/Солнце/
И другие о весне

Иван-Царевич:

Отгадали мы загадки!
И рука у нас крепка!
Чудо-юдо, убирайся,
А не то намнем бока!

Змей-Горыныч: Да, детки догадливые попались. Посмотрим, справитесь ли вы со вторым заданием! Хотел я было я вами полакомиться, или лучше рыбкой ?! Успеете наловить мне рыбки? А не успеете....у...

Конкурс 2: Рыбки на удочке (магниты).

Змей-Горыныч: Видишь, какие они ловкие. Посмотрим, Иван-Царевич, а быстрые ли они?

Конкурс 3: «Кто быстрее»

Змей-Горыныч: Да, и ловкие, и быстрые, но, наверное, не внимательные? Посмотрим?

Конкурс 4: Ракетка+мяч

Змей-Горыныч: Ух, какие они у тебя хорошие помощники. Посмотрим, а помогают ли они друг другу?

Конкурс 5: Эстафета, в том числе, с обручем

Иван-Царевич:

Да, задание не простое,
Ты, Горыныч, нам задал,
Но желание благое
Привело нас всех в финал!

Масленица-Сказительница:

Ты, Горыныч, не шути!
И Царевнупусти!

Иван – Царевич:

Мы хотим, чтобы улыбалась,
Солнцем, зеленью Весна!
Сделай так, чтобы смеялась
Светом, радостью она!

(Весна начинает улыбаться, а Змей в ужасе убегает).

Царевна - Весна: Была я Плаксой-ваксою, а теперь — наоборот! Я и с Царевичем плясать пойду!

Исполняется веселая мелодия.

Масленица-Сказительница:

Жаль мне с вами расставаться.
Да пришла пора прощаться.
Знаю, ждет Весны земля.
Место ей отдам и я.
Знаю рады все Весне!
Уходить пора и мне!

Царевна - Весна:

А сейчас я вам скажу: всех сегодня угощу!
Вы давно блинов не ели?
Вы блиночков захотели?
Да какая же Масленица без блинов горячих да румяных!
Напекли их вам поесть тысяч пять, а может, шесть.
Угощение на славу, а ребятам на забаву!

Царевна – Весна раздает всем блины и шарики!