

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2025г.
Зам. директора по НМР
С. В. Синицына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 105-0
от 28.08.2025г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искра творчества»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы - ознакомительный

Автор-составитель:
Шаманская Оксана Петровна,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной категории

Вихоревка 2025

1. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Искра творчества**» разработана на основе программы «Гармония» для детей дошкольного возраста / К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан; учебного пособия Квактун Г. Г., Квактун И. Г. «Будем с песенкой дружить (3–7 лет)»

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.

- Национальный проект «Молодёжь и дети». Паспорт федерального проекта «Всё лучшее — детям».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: проект от 17.12.2024.- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Статус программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искра творчества» разработана в 2025 году. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения 28.08.2025г., утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ» № 105-0 от 28.08.2025г.

Уровень освоения программы ознакомительный.

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Искра творчества» - художественная.

Актуальность

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Именно в дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами жизни: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к национальной культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, эмоциональная отзывчивость на музыку, формируется интерес к творчеству.

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению, к действию. Способности детей развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Одним из важнейших видов **музыкальной** деятельности детей является – **пение**.

Актуальной данная программа является потому, что в современном мире уже в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для владения голосовым аппаратом, создавать условия для накопления ребёнком практического музыкального опыта, развития вокальных навыков, умения свободно держаться на сцене перед зрителями.

Именно пение является основным средством музыкального воспитания в детском саду. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста.

Исполняя песни, они глубже понимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Кроме того, это увлечение помимо удовольствия приносит и неоценимую пользу для здоровья. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. У детей развивается музыкальный слух, ритм, интонация, приобретаются простейшие навыки действия в певческом и музыкально – ритмическом исполнительстве. А активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, не бояться зрителей, дарить радость себе и людям.

Программа **актуальна** в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

Современные проблемы общества (увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры) побуждают к поиску наиболее эффективных форм и методов педагогического воздействия. Музыка является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. Музыкальное воспитание имеет большое значение для развития речи детей.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Отличительные особенности программы

Данная программа основана на патриотическом воспитании детей посредством развития творческих, музыкальных, в том числе вокальных, способностей, важное место в этом отводится подбору репертуара. В процессе этой работы у детей развиваются межличностные отношения, прививается любовь к природе, родному краю, уважение к традициям своего народа, укрепляется дружба.

Программа предполагает индивидуальное педагогическое воздействие на формирование певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Каждый ребенок по-своему талантлив, помочь ему развить свой талант можно уже в дошкольном возрасте. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят есть ярко выраженные музыкальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, не имеющими ярких музыкальных данных.

Программа также обеспечивает формирование необходимых умений и навыков певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: звукообразования, дыхания, артикуляции, при этом развиваются: музыкально-слуховые

представления, ладовое чувство, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ансамбля, совершенствуются навыки сольного и хорового пения.

Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, учатся внимательно вслушиваться в тексты песен, эмоционально их переживать.

Педагогическая целесообразность программы

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Дети с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Музыка, так же, как и другие виды художественной деятельности, формирует у детей дошкольного возраста эстетический вкус, развивает умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Влияние музыки на ребенка велико. Музыка оказывает релаксирующее, тонизирующее и оздоровительное действие на людей, в том числе и на детей.

Пение наиболее близко и доступно детям, оно является самым массовым и доступным видом исполнительства. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения, воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее физиологическое развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, активно развивается и совершенствуется речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок

чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка.

Музыкальная деятельность в целом способствует формированию музыкальных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, формирует художественно-эстетический вкус.

Адресат программы

Программа «Искра творчества» адресована детям (мальчикам и девочкам) от 5 до 7 лет, поэтому разрабатывалась с учетом характерных особенностей среднего и старшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5 лет. На пятом году жизни дети имеют ещё небольшой музыкальный опыт. Гортань и голосовые связки недостаточно развиты. Звук очень слабый, нужно избегать форсирования звука. Поэтому педагог должен уметь и ненавязчиво направлять развитие ребенка в нужном направлении. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция.

На шестом - седьмом году жизни дети уже имеют некоторый музыкальный опыт, однако голосовой аппарат еще очень уязвим. Желательно подбирать репертуар с удобной tessiturой, в пределах первой октавы или чуть больше. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностным. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два направления: индивидуальную работу и различные виды коллективного исполнительства: хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т. д., тембровыми подгруппами, включение в хор солистов, пение под сопровождение фортепиано, под фонограмму и акапелла).

У детей старшего дошкольного возраста укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, в голосе появляется напевность, звонкость, появляется желание петь самостоятельно. Дети способны в этом возрасте к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выразить наиболее яркие средства музыкального языка, и, учитывая их, действовать, в соответствии с определённым образом при исполнении песен. В этом возрасте ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Чувство ритма находится в стадии развития, что требует использования простых ритмических рисунков попевок и песен. Важно помнить о небольшом запасе выносливости, поэтому занятия должны состоять из коротких блоков упражнений с перерывами.

С психологической точки зрения, дети в этом возрасте очень эмоциональны и любят выражать чувства через движения, что необходимо использовать для создания ярких образов. Они испытывают потребность в игре и фантазии, поэтому занятия следует проводить с использованием игровых элементов и творческих заданий.

Дети легко подражают, поэтому педагогу важно демонстрировать правильную технику и поддерживать позитивную атмосферу. Внимание неустойчиво, что требует разнообразия в упражнениях и частой смены видов деятельности. Положительная оценка и поддержка очень важны, педагогу следует отмечать успехи и достижения. Необходимо создать атмосферу доверия и безопасности, чтобы дети не боялись экспериментировать и совершать ошибки.

Детей 5-7 лет характеризует подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание. В эту пору высок авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Общие психо-физические особенности детей с ОВЗ:

1. недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
2. нарушения интеллекта различной степени выраженности;
3. нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
4. недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

У этих детей наблюдаются следующие отклонения: недостаточность мимических, моторных, эмоционально-волевых, психических функций, повышенная утомляемость, речевые аномалии; а также имеются некоторые патологические черты личности: замкнутость, неуверенность, раздражительность, плаксивость, негативизм.

Условия набора обучающихся

Для обучения принимаются все желающие без предварительной подготовки с высоким уровнем интереса и мотивации к данному виду деятельности без гендерных особенностей.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 7-12 человек.

Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с **ограниченными возможностями здоровья**.

Ребенок с ОВЗ осваивает программу по индивидуальному учебному плану.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Искра творчества**» рассчитана на 2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев обучения.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, **144** академических часов, что является достаточным объемом для достижения запланированных результатов.

Форма обучения – очная; дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Уровень программы - ознакомительный.

Режим занятий – 2 года обучения; 72 ч. в год.

1-й, 2-й год обучения – в соответствии с СанПиН занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искра творчества» – **традиционная модель**, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет.

Программа реализуется в сетевой форме на основе Договора сетевого взаимодействия между МБУ ДО «Дом Детского Творчества» и МКДОУ «Солнышко» с. Ключи-Булак. Занятия проводятся в помещении МКДОУ «Солнышко».

Программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

При неблагоприятных эпидемиологических условиях реализация программы «Искра творчества» возможна в дистанционной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы МАХ; с обратной связью через видеозвонок МАХ,

через мобильную связь. Используется канал Рутуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения). В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее разделы.

Помимо рекомендуемых к программе песен, руководитель может широко использовать яркий, богатый, разнообразный, высокохудожественный репертуар, понятный и доступный для дошкольников. В течение года рекомендуется выучить от 10 и более песен, но не сложных и близких по духу малышам, с лёгким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие вокальные возможности ребёнка.

Ещё одной формой работы по программе могут быть дополнительные занятия с солистами. Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Руководителю коллектива дошкольников особенно большую помощь в организации работы могут оказать родители.

Программа имеет общеразвивающий характер, основана на применении игровых технологий. Программа включает в себя музыкальные, ритмические, двигательные упражнения на развитие координации и вокальной выносливости. В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, дыхательная гимнастика, мимические упражнения, сюжетно-игровые композиции, песни. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет распевка, повторение выученного на прошлом занятии. Потом разучиваются отдельные музыкальные фразы, которые соединяются в куплеты, что развивает память ребенка.

Организационные формы обучения

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом вокального ансамбля.

Цель программы: развитие творческих музыкальных способностей дошкольников средствами вокального искусства.

Задачи:

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда **задач:**

Обучающие:

- сформировать элементарные знания в области вокально-хорового исполнительства;
- обучить простейшим основам музыкальной грамоты;
- познакомить с правилами пения; с правилами охраны голосового аппарата;

Развивающие:

Развитие *вокально-хоровых умений и навыков:*

- развивать умение петь естественным свободным голосом, без крика и напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух (вокального, звуковысотного, ладового),
- развивать чувства метра и ритма;
- развивать координацию между слухом и голосом;
- развивать умение различать звуки по высоте; по длительности;
- развивать чистоту интонирования;
- развивать четкую дикцию, правильную артикуляцию;
- развивать ровное певческое дыхание;
- развивать умение петь выразительно, передавая характер песни;
- способствовать развитию *психических процессов* (воображение, творческое мышление, память, внимание, речь) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями; способности активного восприятия искусства; наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию *творческих артистических навыков*; эмоциональной выразительности исполнения;
- сформировать умение работать с информацией;

- сформировать умение взаимодействовать и работать в коллективе, паре.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка;
- способствовать формированию эстетической культуры дошкольников;
- воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней; заботливое отношение к своей малой Родине; донести до сознания воспитанников понятие *ценности Родины* как общечеловеческой духовно – нравственной категории через вокально-хоровую работу над детским песенным материалом о Родине, о защите природы;
- формировать у воспитанников *нравственные личностные качества* – патриотизм, доброту, отзывчивость, сострадание, бережное отношение, заботу о природе родного края; уважение к старшему поколению; к семье и семейным духовным ценностям; к дружбе;
- воспитывать любовь к музыке, в частности, к вокальному искусству.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. 1 ч.

Знакомство с режимом работы вокального ансамбля, правилами поведения обучающихся. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях.

2. Входной контроль. 2 ч.

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

3. Вокальные упражнения и попевки. 4 ч.

Беседа о музыке как виде искусства. Певческая установка. Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего обучения. Навыки пения сидя и стоя.

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ребёнка) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

4. Восприятие музыки (слушание, анализ). 4 ч.

Слушание музыки по теме. Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Характеристика музыкальных образов. Рассказ о прослушанной музыке, рисунок к музыке, подбор или собственное сочинение стихотворения к прослушанной музыке. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями.

5. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением). 8 ч.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио, знакомство с регистрами, ладами: мажор, минор. На занятии используются пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д.

- четкость ритма;
- точность темпа.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох. Жанры русских народных песен. Игры и праздники народного календаря. Исполнение песен-закличек, величальных, колыбельных.

6. Русские народные песни (без музыкального сопровождения). 8 ч.

Основы звукообразования в пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - как непереносимое условие красивого голосообразования. Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.

Трудовые, игровые, хороводные песни. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Разучивание. Театрализация. Рисунки к песням.

7. Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением). 7 ч.

Формирование навыков правильного звукообразования. Кантлена – основа вокального пения.

Распевы в песнях. Типы голосов.

Долгие и короткие звуки. Акценты в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.

Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Отработка навыка экономного использования дыхания, распределения дыхания по фразам.

8. Песни из мультфильмов (под фонограмму). 7 ч.

Певческая установка:

- музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;

- музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».

Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

9. Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением). 6 ч.

Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

- пение гласных; произношение согласных звуков;

- характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;

- распевание на слоги; на гласные звуки.

Выразительность исполнения произведений.

10. Детские эстрадные песни (под фонограмму). 7 ч.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Понятия: аккомпанемент, а капелла.

Куплетная форма. Формирование представления о структуре куплетной формы. Понятия: куплет, запев, припев. Их сходства и отличия. Работа над куплетной формой произведений:

Мимика в пении. Понятие: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения.

Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Что перепутал Незнайка?».

11. Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах. 4 ч.

Способы рождения звуков. Знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них. Игра на шумовых инструментах. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Работа с музыкально-дидактическими играми. Оstinатное сопровождение половинными, четвертными, восьмыми длительностями. Простейшие ритмические импровизации.

Импровизация мелодий на данный текст. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ребёнок сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ.

12. Концертно-исполнительская деятельность. 6 ч.

Концертная- исполнительская деятельность.

- участие в поселковых концертах и конкурсах;
- выступление в общеобразовательной школе, детском саду;
- концерты-встречи с другими творческими коллективами.

Воспитательная деятельность:

- подготовка мероприятий согласно плану воспитательной работы.

13. Текущий контроль. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Заполнение диагностических тестов.

14. Промежуточная аттестация. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

15. Отчетный концерт. 2 ч.

Исполнение разученной программы. Концертное выступление.

16. Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ выступления, рефлексия деятельности за год, планирование деятельности на новый учебный год.

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие. 1 ч.

Знакомство с режимом работы вокального ансамбля, правилами поведения воспитанников. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях.

2. Входной контроль. 2 ч.

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

3. Вокальные упражнения и попевки. 4 ч.

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ребёнка) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

4. Восприятие музыки (слушание, анализ). 4 ч.

Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Характеристика музыкальных образов. Рассказ о прослушанной музыке, рисунки к музыке, подбор или собственное сочинение стихотворения к прослушанной музыке. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями.

Прослушивание разнохарактерных песен. Анализ содержания, характера музыки.

5. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением). 8 ч.

Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио, знакомство с регистрами, ладами: мажор, минор. На занятии используются пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д.

- четкость ритма;

- точность темпа.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука.

Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Жанры русских народных песен. Игры и праздники народного календаря.

Исполнение песен-закличек, величальных, колыбельных. Плясовые, шуточные песни, частушки, прибаутки. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Разучивание.

Театрализация. Рисунки к песням. Импровизация.

6. Русские народные песни (без музыкального сопровождения). 8 ч.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - как неперемное условие красивого голосоуедения. Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.

Трудовые, игровые, хороводные песни. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Разучивание. Театрализация. Рисунки к песням.

Отработка навыков дыхания.

- понятие о певческом дыхании;

- элементы дыхательной гимнастики;

- отработка навыков дыхания:

- подача воздуха в живот;

- по руке дирижера;

- равномерный выдох.

7. Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением). 7 ч.

Долгие и короткие звуки. Акценты в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.

Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Отработка навыка экономного использования дыхания, распределения дыхания по фразам.

Пение ровным небольшим по силе звуком. От *mp* до *mf*. Выработка динамического ансамбля.

Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову.

8. Песни из мультфильмов (под фонограмму). 7 ч.

Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Артикуляционные упражнения. Речевые игры, каноны. Выразительное чтение. Игры со словами.

9. Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением). 6 ч.

Выразительность исполнения произведений.

Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Передача своих музыкальных впечатлений в словесной форме. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова. Выразительное пение песен.

10. Детские эстрадные песни (под фонограмму). 7 ч.

Куплетная форма. Формирование представления о структуре куплетной формы. Понятия: куплет, запев, припев. Их сходства и отличия. Работа над куплетной формой произведений:

Мимика в пении. Понятие: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения. Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Что перепутал Незнайка?».

Работа с микрофонами. Привитие практического навыка работы с микрофоном в произведениях, исполняемых под инструментальную фонограмму. Работа над отсутствием мышечных зажимов рук, артикуляционного аппарата.

Работа с солистами. Индивидуальная работа с солистами. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано и хора. Психологические тесты по преодолению сценического волнения, снятию мышечных зажимов, эмоциональному раскрепощению.

11. Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах. 4 ч.

Импровизация мелодий на данный текст. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ребёнок сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ.

Образное содержание песен. Анализ образного содержания произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности, использованных автором музыки и текста.

12. Концертно-исполнительская деятельность. 6 ч.

Концертная- исполнительская деятельность.

- участие в поселковых концертах и конкурсах;
- выступление в общеобразовательной школе, детском саду;
- концерты-встречи с другими творческими коллективами.

Воспитательная деятельность:

- подготовка мероприятий согласно плану воспитательной работы.

13. Текущий контроль. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Заполнение диагностических тестов.

14. Промежуточная аттестация. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

15. Отчетный концерт. 2 ч.

Исполнение разученной программы. Концертное выступление.

16. Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ выступления, рефлексия деятельности за год, планирование деятельности на новый учебный год.

Планируемые результаты освоения программного материала

У воспитанников будут сформированы элементарные знания в области вокально-хорового исполнительства; воспитанники овладеют начальными основами музыкальной

грамоты; познакомятся с правилами пения; с правилами охраны голосового аппарата. Будут активно применять на практике данные правила.

К концу обучения дети будут иметь начальные навыки *вокально-хорового* пения: петь естественным свободным голосом, без крика и напряжения, иметь развитый музыкальный слух (вокальный, звуковысотный, ладовый), достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте; будут иметь достаточно развитое чувство метра и ритма; научатся передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; будут иметь координацию между слухом и голосом; уметь различать звуки по высоте и по длительности; чисто интонировать в пределах квинты-сексты; будут иметь четкую дикцию, правильную артикуляцию; ровное певческое дыхание; научатся отличать на слух правильное и неправильное пение; научатся выразительно, эмоционально петь, передавая характер произведения; приобретут навыки *артистического* исполнения, умения свободно держаться на сцене, работать на «зрителя»; бережно относиться к собственному голосу; научатся работать с информацией; взаимодействовать и работать в коллективе, паре.

Научатся ценить и любить свою Родину, уважать семейные ценности, беречь дружбу, заботиться о близких людях.

Научатся любить музыкальное искусство. Будет достаточно сформирована общая и эстетическая культура личности ребенка.

Ожидаемые результаты личностного роста:

- Формирование у детей нравственных качеств
- Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Формирование коммуникативных навыков и культуры поведения.
- Воспитание любви к искусству пения и уважения к культуре.
- Развитие творческих способностей и самовыражения.
- Формирование активной гражданской позиции.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план.

Учебный план 1-го года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Входной контроль	2		2	тестирование
3	Вокальные упражнения и попевки	4	1	3	
4	Восприятие музыки (слушание, анализ)	4		4	
5	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	8	1	7	
6	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	8	1	7	
7	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	1	6	
8	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	7	1	6	
9	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	6	1	5	
10	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	7	1	6	
11	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах	4	2	2	

12	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	
13	Текущий контроль	2	2		
14	Промежуточная аттестация	2	2		тестирование
15	Отчетный концерт	2		2	
16	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	72	14	58	

Учебный план 2-го года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Входной контроль	2		2	тестирование
3	Вокальные упражнения и попевки	4	1	3	
4	Восприятие музыки (слушание, анализ)	4		4	
5	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	8	1	7	
6	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	8	1	7	
7	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	1	6	
8	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	7	1	6	
9	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	6	1	5	
10	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	7	1	6	
11	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах	4	2	2	
12	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	
13	Текущий контроль	2	2		
14	Итоговая аттестация	2	2		тестирование
15	Отчетный концерт	2		2	
16	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	72	14	58	

Календарный учебный график

Начало обучения 1 сентября 2025 года, окончание – 31 мая 2027 г.

72 учебных недели, 144 учебных дня, 144 учебных часа

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Декабрь – 4 учебных недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Январь – 3 учебных недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов

Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Март – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Май – 5 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделу
Вводное занятие	1									1
Входной контроль	2									2
Вокальные упражнения и попевки	4									4
Восприятие музыки (слушание, анализ)	1	3								4
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)		5	3							8
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)			5	3						8
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)				5	2					7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)					3	4				7
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)						4	2			6
Детские эстрадные песни (под фонограмму)							7			7
Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах								4		4
Концертно-исполнительская деятельность								5	1	6
Текущий контроль									2	2
Промежуточная аттестация									2	2
Отчетный концерт									2	2
Итоговое занятие									2	2
Всего	8	8	8	8	5	8	9	9	9	72

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделу
Вводное занятие	1									1
Входной контроль	2									2
Вокальные упражнения и попевки	4									4
Восприятие музыки (слушание, анализ)	1	3								4
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)		5	3							8
Русские народные песни			5	3						8

(без музыкального сопровождения)										
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)				5	2					7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)					3	4				7
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)						4	2			6
Детские эстрадные песни (под фонограмму)							7			7
Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах								4		4
Концертно-исполнительская деятельность								5	1	6
Текущий контроль после 1 полугодия									2	2
Итоговая аттестация									2	2
Отчетный концерт									2	2
Итоговое занятие									2	2
Всего	8	8	8	8	5	8	9	9	9	72

Оценочные материалы

Каждый обучающийся проходит три раза за учебный год индивидуальные прослушивания с целью отслеживания динамики общемузыкального и вокального развития, выявления проблемных моментов (слуховые, интонационные, ритмические трудности, отсутствие координации между слухом и голосом, голосовые зажимы и др.) для оказания своевременной педагогической помощи. Результаты прослушиваний отражены во входном, текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации.

Виды контроля:

Входной

Текущий

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Формы контроля:

Формы входного контроля: тестирование.

Формы текущего контроля: тестирование.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Тестирование.

Проверочные задания для вокально одарённых детей или детей с ОВЗ даются, соответственно, на более сложном либо на более простом музыкальном материале по тем же параметрам и критериям.

Система оценивания

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Входной контроль

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся первого года обучения:

1. Выявление уровня общемузыкальной подготовки ребёнка (задание - выразительное исполнение любой знакомой песни с аккомпанементом педагога);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием простейших видов ритмических формул: четвертные, восьмые длительности);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три четверти);
4. Проверка музыкального слуха путем выбора из предложенных на инструменте 4 - х клавиш соответствующую прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность (задание – выразительное исполнение попевки).

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся второго года обучения:

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые длительности, пунктирный ритм);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три четверти);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 6-ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение любой из выученных песен).

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения на входном контроле:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка (более 2/3 от общего количества).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в

заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на $\frac{1}{2}$ от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на $\frac{1}{2}$ от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Текущий контроль первого, второго годов обучения в течение года в форме наблюдения.

Параметры оценки развития певческого голоса ребёнка на основе исполнения им музыкальных упражнений, попевок, песен:

- интонационно чистое исполнение,
- точное воспроизведение ритмического рисунка произведения,
- достаточно развитое певческое дыхание,
- звуковысотный диапазон,
- динамический диапазон на различной высоте,
- звонкость, полётность голоса,
- степень свободы или напряжённости (зажатости) пения,
- навыки правильной артикуляции и чёткости, разборчивости дикции,
- мягкая атака,
- осознанное выразительное эмоциональное исполнение.

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения при текущем контроле:

Высокий, отличный уровень (средний балл - 8-10 баллов - соответствует отметке «5»): свободное, уверенное владение указанными вокальными навыками при исполнении вокального репертуара, соответствующей году обучения.

Оптимальный, хороший уровень (средний балл - 5-7 баллов - соответствует отметке «4»): достаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (средний балл - 2-4 балла - соответствует отметке «3»): недостаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Недостаточный, нулевой уровень (средний балл - 0-2 балла - соответствует отметке «2»): отсутствие владения указанными вокальными навыками.

Промежуточная аттестация.

Параметры промежуточной аттестации в форме тестирования для обучающихся первого года обучения.

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые длительности);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три четверти);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 6-ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное

исполнение на сцене любой из выученных песен).

Промежуточная и итоговая аттестация для обучающихся второго года обучения проводится в три этапа:

1 этап. Проверка теоретических знаний (1 пункт) в форме устного ответа на один теоретический вопрос из тем, пройденных за данный промежуток учебного времени (форма собеседования, фронтального опроса).

2 этап. Проверка практических умений и навыков (2, 3, 4, 5 пункты) в форме тестирования: индивидуальное исполнение (2, 3, 4 пункты) какого-либо музыкального произведения из разученного репертуара.

3 этап (дополнительно). Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка (4, 5 пункты) - артистизм, выразительность, эмоциональность, образность исполнения музыкальных произведений - возможно отследить более полно в процессе исполнения обучающимися **итоговой концертной программы всего коллектива.**

Параметры промежуточной аттестации для обучающихся второго года обучения:

1. Проверка теоретических знаний в объёме пройденного учебного материала в форме собеседования;
2. Знание поэтического текста куплетов песен;
3. Чистота воспроизведения мелодии и точность передачи ритмического рисунка;
4. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность и выразительность исполнения музыкального произведения (задание – выразительное исполнение любой из выученных песен);
5. Проверка владения ансамблевыми умениями и навыками - исполнение песни дуэтом или ансамблем.

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения на промежуточной и итоговой аттестации:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объёме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка, определения композитора (выполнено более 2/3 от общего количества заданий).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объёме (выполнено более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объёме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объёме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Оценивание устного ответа учащегося (1 пункт):

- «5»: полно раскрыто содержание материала в объёме программы;
 - чётко и правильно даны определения;
 - ответ самостоятельный.
- «4»: · раскрыто содержание материала, правильно даны определения, понятия, ответ самостоятельный, определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании терминов.
- «3»: · усвоено фрагментарно основное содержание учебного материала;
 - определение понятий недостаточно чёткие;

· допущены ошибки при их изложении.

«2»: основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы педагога; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Тестовые материалы для промежуточной аттестации на выявление уровня знаний теоретического материала:

1. Что такое хор?
2. Какие две части есть в песне?
3. Как называется вокальная разминка?
4. Что такое артикуляционный аппарат?
5. Вокальную музыку поют или играют?
6. Как называется музыкальная разминка для голоса?
7. Что такое лад?
8. Как называют главную песню государства?
9. Как нужно её исполнять?

Тестовые материалы для итоговой аттестации на выявление уровня знаний теоретического материала:

1. Чем отличается метр от ритма?
2. Какой инструмент является самым доступным?
3. Какие песни бывают по характеру?
4. Что такое «колыбельная»?
5. Какие бывают темпы в песнях?
6. С какой силой голоса можно спеть песню?
7. Как правильно дышать при пении?
8. Как называют руководителя хорового коллектива?
9. Как называется музыкальное сопровождение?

Пути решения проблемы. При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле:
(кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%
(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) $0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2 = 6; «4» * 4 = 16; «5» * 5 = 30. $6 + 16 + 30 = 52 / 12 = 4,3$) Таким образом средний балл составляет 4,3

Методические материалы

Дидактический материал к программе «Искра творчества»: наглядные пособия и раздаточный материал: плакаты, таблицы, комплекты карточек, комплект мультимедийных презентаций к учебным занятиям, аудио-распевки, фонограммы детских песен, видеозаписи выступлений детских вокальных коллективов.

Карточки с вокалистами: на каждой карточке изображены виды хоров. Карточки можно использовать для повторения материала.

Ритмические карточки: карточки с изображением ритмических рисунков. Дети могут

выкладывать карточки в определенной последовательности и воспроизводить ритм.

Музыкальные игры: настольные игры, направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Раскраски на тему вокала. Загадки и ребусы на тему музыки: для развития мышления и воображения.

Методы обучения, формирующие и развивающие **социальные, метапредметные и предметные умения и навыки**, применяемые в ходе реализации программы:

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические, метод наблюдения, метод игры.

Наглядный метод обучения (зрительный и слуховой): используется при показе иллюстративного материала (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии); демонстрационные материалы: ауди – и видеоматериалы.

Словесные методы обучения (объяснительно-иллюстративный): рассказ, беседа; объяснение понятий; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении, оценки исполнения; анализ недостатков в пении; вопросы, поощрения, замечание; чтение; обсуждение характера музыки, анализ способов исполнения; диалог.

Методы практико-ориентированной деятельности: метод вокально-хоровых упражнений, репетиции.

Метод наблюдения: наблюдения за звучанием голосов в репетиционном процессе; за динамикой их развития, фото-видеосъемка занятий, концертов с последующим просмотром и анализом процесса обучения, уровня исполнения вокальных произведений.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д.;
- игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство;
- литература, хореография, пантомима, театр, кино, телевидение (просмотр трансляции детских вокальных конкурсов).

Вокальные методы

Наряду с *общедидактическими* методами в вокальной педагогике используются свои методы, отражающие специфику певческой деятельности, на использование которых также опирается данная программа:

- концентрический (метод М.И. Глинки);
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, т.е., вокальная иллюстрация или показ учителя и воспроизведение детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа исполнения.

Метод импровизации и сценического движения.

Движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песен и т.д.). Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом исполнителя.

Основным и ведущим методом развития *творческих способностей* выбрана *импровизация*: Обучающимся предлагается самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает *художественная игра*. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Поддача **теоретического материала** осуществляется в форме занимательного рассказа с одновременным показом иллюстративного материала.

Поддача **практического содержания** осуществляется на основе показа конкретных приёмов работы с музыкальным материалом.

Учитывая психологические возрастные особенности воспитанников, следует помнить, что в этом возрасте им необходима постоянная смена деятельности. Поэтому поддача практического и теоретического материала чередуется и комбинируется во время занятия.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от богатства и разнообразия *методов и приёмов*, используемых на индивидуальных и групповых занятиях.

Формы обучения и виды занятий

Используются следующие **формы занятий**:

1. По *количеству* детей: групповые (весь коллектив, подгруппы, малые группы – дуэты, терцеты, квартеты и т.д.) и индивидуальные.
2. По особенностям *коммуникативного взаимодействия* педагога и детей: экскурсии, конкурсы, отчётные концерты, игры, праздники.
3. По *дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Виды занятий

Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Методы и формы обучения детей с ОВЗ

Занятия этих детей проходят в общих группах, но часто, по мере необходимости, используется индивидуальная форма работы – при подготовке концертных выступлений, особенно, сольных произведений.

На индивидуальных занятиях пропеваются вокальные произведения с несложным текстом, обязательной двигательной нагрузкой, с использованием яркого наглядного материала, жестикуляцией, позволяющей более точно передать сюжет песни, замедление темпа песен, подбираются доступные в произношении тексты. Следует проводить тщательную работу над темпо-ритмической стороной произведения и над выработкой ровного певческого дыхания.

Обязательное условие – психологическая поддержка детей, испытывающих трудности с речью. Это - положительный эмоциональный настрой, улыбка, одобрение, похвала даже за незначительные положительные сдвиги. Все эти приёмы присутствуют на каждом нашем занятии.

Работа на занятии условно делится на три этапа.

На первом этапе проводится работа над пропеванием гласных. Это вокализы, попевки на слоги (*ма-мэ-ми-мо-му*). В распевания включаю упражнения на развитие дыхания, голоса: скороговорки, пословицы, загадки, потешки. Цель этих упражнений – способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Предлагаются произносить их в разных вариантах: в динамике - громко, тихо, в регистрах - высоко, низко, в разных темпах; при этом обязательно через игру. Также пропеваются знакомые стихотворения, ответы на вопросы сказочных героев с вопросительной, восклицательной, побудительной интонацией. Дети очень любят голосовые игры, например, «Самолет», «Лошадка», «Поезд». Когда поставлены еще не все звуки, больше внимания следует уделять двигательным упражнениям без пения (*маршировка, ходьба, ориентирование в пространстве*).

На втором этапе активно внедряются в работу двигательные упражнения с пением («*Заяц и лиса*», «*Найди свое дерево*», «*Цапля*», «*Снеговик Егорка*» муз. М. Картушиной), танцы с пением («*Курочка*» муз. И. Конвенан, «*Озорная полька*» Л. Вахрушевой) и хороводы. Они помогают развитию координации пения с движением. Благоприятный эмоциональный момент создают игры с именами, песенки-приветствия, которые проводятся в начале музыкального занятия.

Третий этап посвящен работе над инсценировками, играми-драматизациями («*Как у наших у ворот*», «*Вот идет лиса*» муз. О. С. Бормыковой, «*Воробей*» И. Конвенан). Этап посвящён, в основном, закреплению, отработке полученных навыков, на данном этапе необходимо давать творческие задания, направленные на речевую активность.

Если на первом этапе разучивание песни происходит на 6-8 занятиях, то уже к концу второго этапа дети быстрее запоминают слова, их пение становится выразительнее, дикция более четкой, многие дети удерживают дыхание до конца фразы. А к концу третьего этапа вокально-хоровые навыки становятся более совершенными и качественными.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, используются детские музыкальные инструменты, т. к. игра на музыкальных инструментах способствует развитию движений кисти руки. Дети с удовольствием озвучивают музыкально-шумовыми инструментами сказки, стихи, небольшие рассказы, подыгрывают песенкам.

Для формирования исследовательских навыков на занятиях предлагаются детям пропеть и выбрать наиболее удачные варианты исполнения песен, попевок, вокализов; поэкспериментировать с применением различных средств выразительности при исполнении песен в игровой форме – над характером: чётко – вяло, над динамикой - тише – громче, над темпом - медленнее – быстрее, над регистром - выше – ниже и т.д.

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений, способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей, содействует устранению речевого нарушения у детей с недоразвитием речи.

Работа с одарёнными детьми

- подготовка отдельных музыкальных номеров, предполагающих наличие одного или нескольких солистов;
- индивидуальные занятия по постановке голоса и музыкальной грамоте, по актерскому мастерству;
- поручения исполнения партий на шумовых инструментах.
- участие в вокальных конкурсах.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- беседы, экскурсии;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- театрализация песен;
- выразительное чтение, ритмодекламация;
- игра на детских шумовых инструментах в шумовом оркестре.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

На занятиях используются такие *приёмы*, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

Групповые и (или) индивидуальные методы обучения

Занятия по программе носят, в основном, коллективный характер. По мере необходимости, возможны занятия по группам из 3-5 человек. Индивидуальные формы

применяются на входном контроле, при прослушивании голосов, работе с солистами, на индивидуальных занятиях с целью преодоления вокальных трудностей, при работе с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Педагогические технологии

В основе программы лежит использование **технологии творческого музыкального воспитания Г. А. Струве**. Занятия по данной технологии способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, координации, творческих способностей ребенка.

Эта технология *широко известная у нас в стране и за рубежом*, носит название «Хоровое сольфеджио», в основе которой принципиальные установки относительной сольмизации.

Курс «Хорового сольфеджио» разделен на три ступени, подразумевая известное разделение на возрастные группы.

«Хоровое сольфеджио» состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа — *от конкретного к абстрактному*.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Вот, например, ручные знаки, которые мы применяем при изучении такого важного раздела программы «Вокальный ансамбль», как «Музыкальная грамота». Струве рекомендует релятивные названия ступеней лада заменять цифрами, соответствующими их порядковым номерам.

Систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как "нотный стан" – пять пальцев руки соответствуют пяти линейкам нотного стана), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. «Нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над песнями (1-2), различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Алгоритм проведения занятия. (Примерная схема практического занятия)

- организационный момент;
- сообщение цели занятия;
- распевание;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- вокально-тренировочные упражнения с элементом какой-то новизны задания при повторении;
- анализ разучиваемого произведения;
- индивидуальная и групповая проверка усвоения нового материала;
- повторение и закрепление выученных ранее песен.

- работа над произведением;
- театрализация песен;
- творческое задание (сочинение или импровизация);
- анализ занятия.

Если занятие *обобщающего типа* или репетиция перед концертом, то структура занятий несколько меняется:

- организационный момент;
- эмоциональный настрой детей на предстоящее ответственное выступление (цель, значение);
- распевание на хорошо отработанных вокальных упражнениях с целью настройки голосов;
- повторение отдельных наиболее трудных фрагментов из различных песен репертуара;
- прогон программы целиком, если репетиция накануне концерта, либо только начало или какой-то фрагмент из каждой песни, если в день концерта.

Имеют место и другие варианты структуры занятия.

Воспитательная компонента программы (организация и проведение массовых мероприятий)

Воспитательный компонент программы «Искра творчества» направлен на формирование у детей 5-7 лет нравственных, эстетических и социальных качеств, необходимых для гармоничного развития личности. Он реализуется через содержание занятий, методы обучения и взаимодействие в коллективе.

Основные направления воспитательной работы:

Формирование нравственных качеств:

- уважение к педагогу, сверстникам, старшим, к искусству пения. Это достигается личным примером педагога, обсуждением произведений искусства, созданием атмосферы взаимопонимания и поддержки в коллективе.
- через соблюдение правил поведения на занятиях, выполнение заданий, подготовку к выступлениям. Подчеркивается важность личного вклада каждого в общий успех коллектива.
- при разучивании песен. Педагог поощряет настойчивость, терпение и умение преодолевать трудности.
- оценке результатов, распределении ролей и решении конфликтных ситуаций. Подчеркивается важность объективности и умения признавать свои ошибки.
- через работу в парах и группах, совместные выступления, поддержку друг друга. Создают условия для развития навыков сотрудничества и умения работать в команде.

Эстетическое воспитание:

- знакомство с классической и современной музыкой, изучение истории песни, посещение концертов и спектаклей.
- при выборе костюмов, музыкального сопровождения. Педагог обращает внимание на гармонию, красоту и выразительность движений.
- через создание творческой атмосферы на занятиях, поощрение самовыражения и импровизации. Дети должны почувствовать радость от пения и осознать его ценность как формы искусства.

Социальное воспитание:

- через общение в коллективе, участие в совместных мероприятиях, выступлениях перед публикой. Дети учатся слушать и понимать друг друга, выражать свои мысли и чувства, взаимодействовать с разными людьми.
- на занятиях, в общественных местах, на выступлениях. Дети учатся уважительно относиться к окружающим, соблюдать этикет и правила приличия.
- участие в патриотических и социально значимых мероприятиях. Дети узнают об истории своей страны, культуре своего народа и выражают свою любовь к Родине через пение.
- через знакомство с песнями разных народов.

Методы и приемы воспитательной работы:

- Личный пример педагога
- Беседы и дискуссии

- Использование художественной литературы и кинофильмов
- Организация творческих проектов
- Проведение конкурсов и фестивалей
- Взаимодействие с родителями

Ожидаемые результаты:

- Формирование у детей нравственных качеств
- Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Формирование коммуникативных навыков и культуры поведения.
- Воспитание любви к искусству пения и уважения к культуре.
- Развитие творческих способностей и самовыражения.
- Формирование активной гражданской позиции.

Воспитательные мероприятия разработаны совместно с МКДОУ «Солнышко»

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ НА 2025-2026 учебный год.

№ п/п	Дата, место проведения	мероприятие	Организатор	примечание
1	Сентябрь МКДОУ «Солнышко»	Развлечение «Страна знаний»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
2	Сентябрь МКДОУ «Солнышко»	День здоровья «За здоровьем в лес пойдём»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
3	Октябрь МКДОУ «Солнышко»	Праздник, посвящённый Дню пожилого человека»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
4	Октябрь МКДОУ «Солнышко»	Музыкальный праздник «Осенняя мелодия»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
5	Ноябрь МКДОУ «Солнышко»	День Матери	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
6	Декабрь МКДОУ «Солнышко»	Утренники «Новогодний карнавал в гости сказку к нам позвал».	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
7	Январь МКДОУ «Солнышко»	Развлекательное мероприятие «Коляда, коляда, отворяй ворота»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
8	Февраль МКДОУ «Солнышко»	Праздник «День защитника Отечества» (сборный концерт)	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
9	Март	Музыкальный праздник	Специалист ДОУ	

	МКДОУ «Солнышко»	«Дорогим и любимым»	Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
10	Апрель МКДОУ «Солнышко»	Развлечение «Праздник смеха и улыбки к нам пришёл весной»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
11	Май МКДОУ «Солнышко»	Досуг «Пришла Весна, пришла Победа»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	
12	Май МКДОУ «Солнышко»	Выпускной бал «Мы говорим вам до свидания»	Специалист ДОУ Педагог МБУ ДО «ДДТ»	

План работы с родителями

Планируемые формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, совместные мероприятия для детей и родителей – викторины, КВН, чаепития.

Совместная деятельность обучающихся и родителей

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Родительское собрание	сентябрь
2	День Матери	Концерт	октябрь
3	Открытое занятие	Отчетная программа	декабрь
4	Подвиг Защитника	Праздничная программа	февраль
5	Женский праздник	Викторина	март
6	Открытое занятие	Отчетная программа	май

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. наличие просторного, проветриваемого, хорошо освещённого помещения - репетиционного зала;
2. компьютер;
3. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
4. репертуарные сборники - нотный материал;
5. стулья для детей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуется педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в области музыкального образования, обладающий профессиональными знаниями в области вокального мастерства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные и информационные интернет – ресурсы

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.ermolov.ru/>

<https://www.maam.ru/>

<https://pesnu.ru/>
<https://chudesenka.ru/load/>
<https://nsportal.ru/audio/audio/minusovki-fonogrammy/2010/09/sayty-s-minusovkami-detskikh-pesen>
 «Нотный архив России». <http://www.notarhiv.ru>
 «Дыхательная гимнастика Стрельниковой: занятия, упражнения». <http://strelnikova.ru>
 «Социальная сеть работников образования». <http://nsportal.ru>
 «Пекерская Е. Вокальный букварь». http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html
 «Сообщество вокалистов Startvocal».
<http://www.startvocal.ru>
 «100 ВЕЛИКИХ ВОКАЛИСТОВ». <http://www.100vocalistov.ru>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР /
 Электронные учебники.
<http://window.edu.ru/catalog/>
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>
<http://childsong.narod.ru/>
<http://www.tatsel.ru/song/>
<http://teatrbaby.ru>
<http://www.classic-music.ru>
 Сайт «MUZRUK.INFO: все для учителя музыки и музыкального руководителя».
<http://www.muzruk.info>
 «ORPHEUSLIB: библиотека нот и музыкальной литературы».
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
 «Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала». <http://music.edu.ru>
 «Музыка в заметках: образовательно-просветительский проект».
<http://www.musnotes.com/>
 «Открытый класс: сетевые образовательные сообщества». <http://www.openclass.ru>
 «Педсовет: сообщество взаимопомощи учителей».
<http://school-collection.edu.ru/catalog/>
<http://www.pedsovet.su>
 «Инфоурок: тесты по музыке» <http://infourok.ru>
 «Инфоурок: материалы по музыке». <http://infourok.ru>

Список литературы

Литература для педагога:

1. Анисимов В. П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Изд.«Музыка», 2007.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Изд. «Скрипторий 2017».
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2010.
5. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
6. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. С-Пб.: «Музыкальная палитра», 2016.
7. Евтодьева А. А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников //

8. Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2017.
9. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. М.: Изд. «Сфера», 2019.
10. Мелодии времен года / Составитель Г.В.Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: Изд. «ГНОМ и Д», 2000. – 64 с.
12. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей»
13. Нищева Н. В., Гаврилова Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. С-Пб. Изд. «Детство-Пресс», 2017
14. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
15. Орлова Т. М., Белкина С. И. «Учите детей петь»;
16. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
17. Программа «Гармония» 4год К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т.Г. Рубан- М., 1998.
18. Программа «Гармония» 5год К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т.Г. Рубан- М., 1999.
19. Программа «Гармония» 4год К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т.Г. Рубан-М., 2001
20. Программа “Ладушки” И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой С-Пб., 2000.,
21. Развиваем музыкальные способности дошкольников : методическое пособие авт.-сост. Н. В. Корчаловская Ростов н\Д. Изд. «РО ИПК и ПРО», 2007
22. Развиваем музыкальные способности дошкольников : методическое пособие авт.-сост. Н.В.Корчаловская Ростов н\Д. Изд. «РО ИПК и ПРО» ч.2, 2009
23. Развиваем музыкальные способности дошкольников : методическое пособие авт.-сост. Н. В. Корчаловская
24. Стрельникова А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
25. Тарасов Г. С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
26. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».
27. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//
28. Учебное пособие Квактун Г. Г., Квактун И. Г. «Будем с песенкой дружить (3–7 лет)»
29. Журнал «Музыкальный руководитель». №5 2004г.

Список литературы для родителей:

1. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
2. Большая книга песен для детей. Ред. Г. Коненкина. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2007.
3. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
4. Ветлугина Н.. Музыкальный букварь. Москва. «Музыка». 1988.
5. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
6. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
7. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М, 1994.
8. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
9. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
10. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005 г.
11. Кленов А. С.. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва. ООО «Издательство АСТ». 1999.
12. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор». 1986.
14. М. Г. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. Москва, «Музыка». 1994.
15. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009 г.
16. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
17. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996

18. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
19. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982.
21. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000 г.
22. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
23. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999
24. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999.
25. Я. Экер. 500 музыкальных загадок. Москва, «Советский композитор». 1971.

Календарный учебно-тематический план 2025-2026 уч. год

Программа «Искра творчества», 1 год обучения, группы №5,6 педагог дополнительного образования: Шаманская О. П.

По 72 часа на каждую группу, возраст обучающихся – 5 -7 лет

5 группа: Среда – 13.00-14.00; Пятница - 13.00-14.00.

6 группа: Среда – 14.00-15.00; Пятница - 14.00-15.00.

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации, входной, текущий контроль
1.	№ 1. 3.09.	Вводное занятие. Беседа о музыке, окружающей человека; исполнение знакомых песен	1	Теоретическое	
2.	№ 2. 5.09.	Входной контроль. Диагностика уровня готовности воспитанников к освоению программы.	1	Теоретическое	Входной контроль. Тестирование.
3.	№ 3. 10.09.	Входной контроль Индивидуальное прослушивание детей.	1	Теоретическое	Входной контроль. Тестирование.
Раздел 1. Вокальные упражнения и попевки – 4 ч.					
4.	№ 4. 12.09.	Вокальные упражнения и попевки Знакомство с темой Беседа о музыке как виде искусства.	1	Занятие - игра	Фронтальный опрос.
5.	№ 5. 17. 09.	Вокальные упражнения и попевки Закрепление знаний и умений по теме	1	Занятие - игра	
6.	№ 6. 19.09.	Вокальные упражнения и попевки Закрепление знаний и умений по теме Свойства звука. Способы рождения звуков. Исполнение знакомых песен.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка

		Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти.			
7.	№ 7. 24.09.	Вокальные упражнения и попевки Закрепление знаний и умений по теме Рассказ об особенностях вокальной музыки. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 2. Восприятие музыки (слушание, анализ) – 4 ч.					
8.	№ 8. 26.09.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Знакомство с темой Слушание вокальной и инструментальной музыки.	1	Занятие - игра	Наблюдение
9.	№9. 1.10.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Закрепление знаний и умений по теме Слушание музыки по теме. Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них. Беседа по теме: Способы рождения звуков. Ритмические импровизации.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
10.	№ 10. 3.10.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Закрепление знаний и умений по теме. Характеристика музыкальных образов. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Простейшие ритмические импровизации.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
11.	№ 11. 8.10.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Углубление знаний и умений по теме. Отработка умений и навыков по теме Рассказ о прослушанной музыке, рисунки к музыке. Пение с собственным дирижированием.	1	Занятие - игра	Фронтальный опрос.
Раздел 3. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) – 8 ч.					
12.	№ 12. 10.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями. Работа над интонационными упражнениями. Разучивание новых попевок, вокализация фраз, пение с закрытым ртом. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка

13.	№ 13. 15.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.	1	Занятие - игра	Наблюдение
14.	№ 14. 17.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Ритмический ансамбль. Работа над ровностью голосов при пении протяжным звуком. Пение упражнений, протяжных песен. • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». Работа над ритмическим рисунком песен. Простукивание ритмического рисунка песен.	1	Занятие - игра	Наблюдение
15.	№ 15. 22.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Ритмический ансамбль. Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Простукивание ритмического рисунка песен. Игра «Ритмическое эхо».	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
16.	№ 16. 24.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Дыхательные упражнения. Работа над достижением однородности звучания регистров. Понятие о певческом дыхании; - элементы дыхательной гимнастики; - отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
17.	№ 17. 29.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Дыхательные упражнения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его	1	Занятие - игра	

		выработку. Отработка навыка цепного дыхания. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.			
18.	№ 18. 31.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Дикционные упражнения. Работа над пением штрихом «Legato», над дыхательными упражнениями, пение с дирижированием. Работа над артикуляционными упражнениями, ритмодекламация, скороговорки. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1	Занятие - игра	
19.	№ 19. 5.11.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Дикционные упражнения. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: на слоги; на гласные. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. Речевые игры, каноны. Выразительное чтение. Игры со словами.	1	Занятие - игра	Конкурс «Проиллюстрируй песню движениями».
Раздел 4. Русские народные песни (без музыкального сопровождения) – 8 ч.					
20.	№ 20. 7.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Знакомство с темой. Трудовые, игровые, хороводные песни. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Отработка вокально-хоровых навыков. Тембры. Отработка навыка тембральной слитности голосов. Работа над тембровым слиянием голосов в песнях, уравновешенностью, слитностью голосов по тембру.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
21.	№ 21. 12.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков: Тембр. Тембровое развитие в песнях. Упражнения на развитие головного и грудного резонирования. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука – выявление причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.	1	Занятие - игра	Наблюдение

22.	№ 22. 14.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Динамическое развитие. Отработка навыка исполнения «Forte, Piano». Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте..	1	Занятие - игра	Наблюдение
23.	№ 23. 19.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Динамическое развитие фраз, куплетов. Пение ровным небольшим по силе звуком. От mp до mf. Пение по таблице динамических оттенков. Пение куплетов с разной динамикой.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
24.	21.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Фразировка в куплетах. Обучение правильной фразировке. Выработка умения самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы. Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
25.	26.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Фразировка в куплетах. Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Отработка выразительной подачи музыкального текста. Пение с выразительным дирижированием.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
26.	28.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Выразительность исполнения. Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Передача своих музыкальных впечатлений в словесной форме. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова.	1	Занятие - игра	Наблюдение
27.	3.12.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков на выученных песнях. Выразительность исполнения. Подбор произведений с аналогичным содержанием и настроением из других видов искусств. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен.	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 5. Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) – 7 ч.					

28.	5.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Знакомство с темой. Отработка вокально-хоровых навыков: Темпоритмическое развитие в музыке. Работа над ускорением и замедлением темпа в куплетах.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
29.	10.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Темпоритмическое развитие в музыке. Агогика. Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
30.	12.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Аранжировка. Сольное и хоровое пение. Объяснение нового материала: понятия: аранжировка, аккомпанемент, а капелла. Слушание в записях песен, исполненных в различных аранжировках.	1	Занятие - игра	
31.	17.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Аранжировка. Творческое применение приёмов аранжировки.	1	Занятие - игра	
32.	19.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Куплетная форма. Анализ куплетной формы песен. Исполнительское развитие в куплетах. Практическая работа над исполнительским планом произведения. Отработка вокальных навыков.	1	Занятие - игра	
33.	24.12.	Текущий контроль	1	Практическая работа	Занятие-концерт
34.	26.12.	Текущий контроль	1	Практическая работа	Вокальный конкурс
35.	14.01.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний по теме. Визуальный и слуховой контроль в процессе исполнения произведений хором.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
36.	16.01.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний по теме. Исполнение выученных песен. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание»,	1	Занятие - игра	Наблюдение

		«снятие звука».			
Раздел 6. Песни из мультфильмов (под фонограмму) – 7 ч.					
37.	21.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Знакомство с темой. Музыкальные игры на развитие внимания к дирижёрскому жесту.	1	Занятие - игра	Наблюдение
38.	23.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. На занятии используются пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
39.	28.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. Исполнение песни, вокализа. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
40.	30.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. На занятии используются пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
41.	4.02.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. На занятии используются пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками.	1	Занятие - игра	Наблюдение
42.	6.02.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Знакомство с регистрами, ладами: мажор, минор. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение
43.	11.02.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Опрос по теме. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
Раздел 7. Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) – 6 ч.					
44.	13.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Знакомство с темой. Объяснение новой темы. Практические упражнения. Импровизация мелодий на данный текст.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
45.	18.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме. Разучивание. Театрализация.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка

46.	20.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме Разучивание. Театрализация.	1	Занятие - игра	Наблюдение
47.	25.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ребёнок сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ. Конкурс на лучшую импровизацию.	1	Занятие - игра	Наблюдение
48.	27.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме. Разучивание. Театрализация.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
49.	4.03.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме. Разучивание. Театрализация. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
Раздел 8. Детские эстрадные песни (под фонограмму) – 7 ч.					
50.	6.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Знакомство с темой. Объяснение новой темы. Рассказ, беседа, слушание. Анализ средств музыкальной выразительности.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
51.	11.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. Характеристика персонажей. Вокально- хоровая работа по группам.	1	Занятие - игра	Наблюдение
52.	13.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам. Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими).	1	Занятие - игра	Наблюдение
53.	18.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
54.	20.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими). Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка

55.	25.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
56.	27.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 9. Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах - 4 ч.					
57.	1.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Знакомство с темой. Простейшие ритмические импровизации.	1	Занятие - игра	Наблюдение
58.	3.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Закрепление знаний и умений по теме. Работа с музыкально-дидактическими играми.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
59.	8.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Закрепление знаний и умений по теме. Оstinатное сопровождение половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
60.	10.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Закрепление знаний и умений по теме. Работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения. Коллективное исполнение ритмической импровизации на шумовых инструментах.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность – 6 ч.					
61.	15.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление перед зрителями в детском саду.	1	Практическое занятие	Наблюдение
62.	17.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление перед зрителями в детском саду.	1	Практическое занятие	Наблюдение
63.	22.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление перед зрителями в детском саду.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
64.	24.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в общеобразовательной школе.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
65.	29.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в общеобразовательной школе.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
66.	6.05.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в ДК.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка

67.	8.05.	Промежуточная аттестация Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.	1	Практическая работа	Форма промежуточной аттестации – тестирование.
68.	13.05.	Промежуточная аттестация Проведение диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.	1	Практическая работа	Выполнение диагностических тестов.
69.	15.05.	Отчетный концерт	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа
70.	20.05.	Отчетный концерт	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа
71.	22.05.	Итоговое занятие Анализ деятельности.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа
72.	27.05.	Итоговое занятие Самооценка деятельности каждого воспитанника в течение учебного года. Рефлексия.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа

Программа «Искра творчества», 2 год обучения, группы №5,6 педагог дополнительного образования: Шаманская О. П.

По 72 часа на каждую группу, возраст обучающихся – 4-7 лет

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации, входной, текущий контроль
1.	№ 1. 3.09.	Вводное занятие. Беседа. Исполнение знакомых песен	1	Теоретическое	
2.	№ 2. 5.09.	Входной контроль. Диагностика уровня готовности воспитанников к освоению программы 2 года обучения.	1	Теоретическое	Входной контроль. Тестирование.
3.	№ 3. 10.09.	Входной контроль Индивидуальное прослушивание детей.	1	Теоретическое	Входной контроль. Тестирование.
Раздел 1. Вокальные упражнения и попевки – 4 ч.					
4.	№ 4. 12.09.	Вокальные упражнения и попевки Знакомство с темой.	1	Занятие - игра	Фронтальный опрос.
5.	№ 5. 17. 09.	Вокальные упражнения и попевки Закрепление знаний и умений по теме	1	Занятие - игра	
6.	№ 6. 19.09.	Вокальные упражнения и попевки Закрепление знаний и умений по теме Исполнение знакомых песен. Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
7.	№ 7. 24.09.	Вокальные упражнения и попевки Закрепление знаний и умений по теме Игры-упражнения на развитие слухового внимания.	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 2. Восприятие музыки (слушание, анализ) – 4 ч.					
8.	№ 8. 26.09.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Знакомство с темой	1	Занятие - игра	Наблюдение

		Слушание вокальной и инструментальной музыки.			
9.	№9. 1.10.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Закрепление знаний и умений по теме Слушание музыки по теме. Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Игра на детских шумовых инструментах. Беседа по теме: Ритмические импровизации.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
10.	№ 10. 3.10.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Закрепление знаний и умений по теме. Характеристика музыкальных образов. Простейшие ритмические импровизации.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
11.	№ 11. 8.10.	Восприятие музыки (слушание, анализ) Углубление знаний и умений по теме. Отработка умений и навыков по теме. Рассказ о прослушанной музыке, рисунки к музыке. Пение с собственным дирижированием.	1	Занятие - игра	Фронтальный опрос.
Раздел 3. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) – 8 ч.					
12.	№ 12. 10.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями. Работа над интонационными упражнениями. Разучивание новых попевок, вокализация фраз, пение с закрытым ртом. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
13.	№ 13. 15.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.	1	Занятие - игра	Наблюдение
14.	№ 14. 17.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Ритмический ансамбль. Работа над ровностью голосов при пении протяжным звуком. Пение упражнений, вокализов, протяжных песен. • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;	1	Занятие - игра	Наблюдение

		• музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». Работа над ритмическим рисунком песен. Простукивание ритмического рисунка песен.			
15.	№ 15. 22.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Ритмический ансамбль. Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Простукивание ритмического рисунка песен. Игра «Ритмическое эхо».	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
16.	№ 16. 24.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Дыхательные упражнения. Работа над достижением однородности звучания регистров.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
17.	№ 17. 29.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Дыхательные упражнения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Отработка навыка цепного дыхания. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.	1	Занятие - игра	
18.	№ 18. 31.10.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Дикционные упражнения. Работа над пением штрихом «Legato», над дыхательными упражнениями, пение с дирижированием. Работа над артикуляционными упражнениями, ритмодекламация, скороговорки. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	1	Занятие - игра	
19.	№ 19. 5.11.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Дикционные упражнения. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 7-х звуков; • распевание: на слоги; на гласные. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. Речевые игры, каноны. Выразительное чтение. Игры со словами.	1	Занятие - игра	Конкурс «Проиллюстрируй песню движениями».
Раздел 4. Русские народные песни (без музыкального сопровождения) – 8 ч.					

20.	№ 20. 7.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Знакомство с темой. Шуточные песни. Частушки. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Отработка вокально-хоровых навыков. Тембры. Отработка навыка тембральной слитности голосов. Работа над тембровым слиянием голосов в песнях, уравновешенностью, слитностью голосов по тембру.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
21.	№ 21. 12.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков: Тембровое развитие в песнях. Упражнения на развитие головного и грудного резонирования.	1	Занятие - игра	Наблюдение
22.	№ 22. 14.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Динамическое развитие. Отработка навыка исполнения «Forte, Piano». Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте..	1	Занятие - игра	Наблюдение
23.	№ 23. 19.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Динамическое развитие фраз, куплетов. Пение ровным небольшим по силе звуком. От mp до mf. Пение по таблице динамических оттенков. Пение куплетов с разной динамикой.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
24.	21.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Фразировка в куплетах. Обучение правильной фразировке. Выработка умения самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы. Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
25.	26.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Фразировка в куплетах. Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Отработка выразительной подачи музыкального текста. Пение с выразительным дирижированием.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
26.	28.11.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Отработка вокально-хоровых навыков. Выразительность исполнения. Анализ содержания произведения, его образно-	1	Занятие - игра	Наблюдение

		эмоциональной сферы. Передача своих музыкальных впечатлений в словесной форме. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова.			
27.	3.12.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков на выученных песнях. Выразительность исполнения. Подбор произведений с аналогичным содержанием и настроением из других видов искусств. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен.	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 5. Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) – 7 ч.					
28.	5.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Знакомство с темой. Отработка вокально-хоровых навыков: Темпоритмическое развитие в музыке. Работа над ускорением и замедлением темпа в куплетах.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
29.	10.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Темпоритмическое развитие в музыке. Агогика. Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
30.	12.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Аранжировка. Сольное и хоровое пение. Объяснение нового материала: понятия: аранжировка, аккомпанемент, а капелла. Слушание в записях песен, исполненных в различных аранжировках.	1	Занятие - игра	
31.	17.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков: Аранжировка. Творческое применение приёмов аранжировки.	1	Занятие - игра	
32.	19.12.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Отработка вокально-хоровых навыков. Куплетная форма. Анализ куплетной формы песен. Исполнительское развитие в куплетах. Практическая работа над исполнительским планом произведения. Отработка вокальных навыков.	1	Занятие - игра	

33.	24.12.	Текущий контроль	1	Практическая работа	Занятие-концерт
34.	26.12.	Текущий контроль	1	Практическая работа	Вокальный конкурс
35.	14.01.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний по теме. Визуальный и слуховой контроль в процессе исполнения произведений хором.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
36.	16.01.	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний по теме. Исполнение выученных песен. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 6. Песни из мультфильмов (под фонограмму) – 7 ч.					
37.	21.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Знакомство с темой. Музыкальные игры на развитие внимания к дирижёрскому жесту.	1	Занятие - игра	Наблюдение
38.	23.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. На занятии используются пение по лесенке, столбике, пение с ручными знаками.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
39.	28.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. Исполнение песни, вокализа. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
40.	30.01.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. На занятии используются пение по лесенке, столбике, пение с ручными знаками.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
41.	4.02.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. На занятии используются пение по лесенке, столбике, пение с ручными знаками.	1	Занятие - игра	Наблюдение
42.	6.02.	Песни из мультфильмов (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Знакомство с регистрами, ладами: мажор, минор. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение
43.	11.02.	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	1	Занятие - игра	Наблюдение

		Закрепление знаний и умений по теме Опрос по теме. Индивидуальная работа с солистами.			корректировка
Раздел 7. Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) – 6 ч.					
44.	13.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Знакомство с темой. Объяснение новой темы. Практические упражнения. Импровизация мелодий на данный текст.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
45.	18.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме. Разучивание. Театрализация.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
46.	20.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме Разучивание. Театрализация.	1	Занятие - игра	Наблюдение
47.	25.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ребёнок сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ. Конкурс на лучшую импровизацию.	1	Занятие - игра	Наблюдение
48.	27.02.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме. Разучивание. Театрализация.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
49.	4.03.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Закрепление знаний и умений по теме. Разучивание. Театрализация. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
Раздел 8. Детские эстрадные песни (под фонограмму) – 7 ч.					
50.	6.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Знакомство с темой. Объяснение новой темы. Рассказ, беседа, слушание. Анализ средств музыкальной выразительности.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
51.	11.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. Характеристика	1	Занятие - игра	Наблюдение

		персонажей. Вокально- хоровая работа по группам.			
52.	13.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам. Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими).	1	Занятие - игра	Наблюдение
53.	18.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
54.	20.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме. Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими). Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
55.	25.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
56.	27.03.	Детские эстрадные песни (под фонограмму) Закрепление знаний и умений по теме Вокально- хоровая работа по группам.	1	Занятие - игра	Наблюдение
Раздел 9. Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах - 4 ч.					
57.	1.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Знакомство с темой. Простейшие ритмические импровизации.	1	Занятие - игра	Наблюдение
58.	3.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Закрепление знаний и умений по теме. Работа с музыкально-дидактическими играми.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
59.	8.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Закрепление знаний и умений по теме.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
60.	10.04.	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах Закрепление знаний и умений по теме. Работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения.	1	Занятие - игра	Наблюдение корректировка
Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность – 6 ч.					
61.	15.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление перед зрителями в детском саду.	1	Практическое занятие	Наблюдение

62.	17.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление перед зрителями в детском саду.	1	Практическое занятие	Наблюдение
63.	22.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление перед зрителями в детском саду.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
64.	24.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в общеобразовательной школе.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
65.	29.04.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в общеобразовательной школе.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
66.	6.05.	Концертно-исполнительская деятельность Выступление в ДК.	1	Практическое занятие	Наблюдение корректировка
67.	8.05.	Итоговая аттестация Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.	1	Практическая работа	Форма промежуточной аттестации – тестирование.
68.	13.05.	Итоговая аттестация Проведение диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.	1	Практическая работа	Выполнение диагностических тестов.
69.	15.05.	Отчетный концерт	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа
70.	20.05.	Отчетный концерт	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа
71.	22.05.	Итоговое занятие Анализ деятельности.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа
72.	27.05.	Итоговое занятие Самооценка деятельности каждого воспитанника в течение учебного года. Рефлексия.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа

**Дыхательные, артикуляционные,
вокально – интонационные упражнения:**

1. Игры – упражнения с дыханием:

1. «Шарик надуваем и сдуваем». (опора звука). 2 раза.
2. «Затуши свечи на праздничном торте!» 1 раз.
3. «Насос» - накачиваем колесо велосипеда – «С»; колесо машины – «Ш».
4. «Ёжик вдохнул всей грудью аромат прекрасного цветка и чихнул!»
5. «С» - стаккато – легато по 4, 8, 12 раз – на долгий экономный выдох.
6. Соревнование по группам на Новогоднюю тематику; спеть песню «Маленькой ёлочке» на одном дыхании – кто большее количество раз споёт. (в 2 -х регистрах).

2. Игры – упражнения с артикуляционным аппаратом:

1. «Пятачок - улыбка» - губки вперед- назад.
2. «Слоник» - губки по часовой стрелке и наоборот.
3. «Щеточка» - язык.
4. «Чашечка» - язык.
5. «Шинкуем капусту» - массаж языка.
6. «Ящичек» - нижняя челюсть – выдвинуть, задвинуть.
7. «Качели» - нижняя челюсть раскачивается вправо - влево.
8. «Окошечко» - нижняя челюсть вниз – вверх.
9. «Орешки катаем» - щеки по очереди надуваются – языком; воздухом.
10. «Винегрет» - вперемешку все мышцы лица работают.
11. Паровоз едет: вагоны гудят: П – б, к – г, з – с, в - ф, т – д. (Рисунок вагонов).

3. Мимические упражнения – (очень важны для выразительного исполнения песен). – Какие вы знаете эмоции? Повторите за мной возгласы в ритме и назовите потом, в каком порядке чередовались эмоции.

(Радость «А», удивление «О», тоска «Хм», сердитость «Ух», агрессия «Р».)

Наглядность – рисунок домика, где живут сестры – эмоции.

4. Голосовые игры – упражнения.

1. Комар в лесу пищит «З» в верхнем регистре.
2. Жук жужжит «Ж» в нижнем регистре.
3. Змея ползёт, шипит «Ш».
4. Маленькая змейка ползёт «С».
5. Собачки лают внизу «Гав!».
6. Чайки прокричали высоко «А».
7. Поднимается ракета в космос – глиссандо. (весь спектр звуковой проработали вверх и вниз без напряжения и зажимов).
8. Падает с неба звезда – глиссандо.
9. Лошадки бегут по полям – цоканье высокое – широкое; по 1 и по 2 раза.
10. Ветерок играет с листвой «Ш» - крещендо, диминуэндо – постепенное усиление и ослабление звука.
11. «Тигрёнок громко рыкнул – Р-р-р!».

5. Вокальные игры – упражнения.

1. Зайчонок гуляет по лесу и весело поёт «Я пою, хорошо пою!». Любуется своим голосом, наслаждается красивыми пейзажами – распевность, легатность звука слушаем.
2. Медвежонок испугался нас и побежал в лес к своей маме «Ой, ой, ой!» - нижние резонаторы.
3. Маленькая мышка побежала в свою норку «Ой, ой, ой!» - проверяем. как работают верхние резонаторы.
4. Ёжик расчихался – Т53; Т53^{развёрнутое} – посыл звука.

5. Миша, Маша, Мила. - Мы приехали в страну гномов, но она начинается за волшебной рекой, а мы привезли для гномов их любимые конфеты, каких у них не бывает – бросаем им через речку сладкие конфеты – посыл звука – если не докинем, конфеты утонут.
- 5а. – Смотрите, ребята! Лошадки поскакали – от топота их копыт пыль по полю летит. Давайте споём про них, а заодно и проверим, достаточно ли мы разогрели свой артикуляционный аппарат?
(*Пение скороговорки в разных темпах – медленно и четко; быстро и легко.*)
6. - Кто в лесу живет ближе к горам? «Эхо»! Поиграем с ним в игру. Вы будете моим эхо. А эхо что делает? – Повторяет всё за нами!
- И вы повторяйте за мной, как эхо! (*Исполнение ровно в одном динамическом нюансе – цель – повторение песенки*). – Какой инструмент так играет – ровно по динамике? – Клавесин.
«Правильное эхо» - Как я – то тихо, то громко. Карточки f – p. (*наглядный метод*). - Что получилось вместе? В руках я держу название инструмента – форте - пиано!
- А теперь эхо устало и раскапризничалось, стало всё делать наоборот. «Капризное эхо». (на развитие внимания и способности быстро реагировать).
7. - В лесу мы встретили волшебную лестницу, на которой сидят три гнома с бубенцами и приветствуют нас. Один сидит высоко, второй - посередине, третий – внизу; «Бубенчики звенят». Сначала спеть вместе, потом- разделить на 3 группы. (Т53 – закрепление темы – высокие и низкие звуки, развитие гармонического слуха. Термин «трезвучие» - три звука, взятые одновременно.)
Импровизация из звуков Т53, затем 2-х, 3-х - голосно прослушиваем созвучия.
8. – Ребята, а мы с вами дружные? (- Да!) – А поём мы дружно? (Да!) – Давайте споём попевку «Дружно мы поём!»
- А теперь я проверю, какие мы внимательные! - на внимание («Нежно, звонко, тихо, быстро...»).
9. - Давайте ещё поимпровизируем на тему дружбы. Мы друг друга всегда уважаем и желаем всем добра! Согласны? Поэтому сейчас мы споём друг другу свои пожелания. Вокальная импровизация «Пожелание» по кругу.

Приложение 2

Методические рекомендации Вокально-хоровая работа

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, постепенно усложняя приобретенные навыки:

1. Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
2. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
3. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
4. Работа над одnogолосным пением.
5. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

6. Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.

Музыкально-исполнительская работа.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседы о специфике вокального искусства, пение и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает *художественная игра*. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Вся организация работы в вокально-хоровом коллективе должна помочь дошкольникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и *труд*, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умения, происходит обогащение жизненного опыта детей.

Основным и ведущим методом развития творческих способностей выбрана *импровизация*. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст, ритм;
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация разучиваемых песен, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы** к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества** детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Этапы разучивания песен.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: • знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) • работа над вокальными и хоровыми навыками; • проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: • споем песню с полужакрытым ртом; • слоговое пение («ля», «бом» и др.); • хорошо выговаривать согласные в конце слова; • произношение

слов шепотом в ритме песни; • выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; • настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); • задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; • обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; • использовать элементы дирижирования; • пение без сопровождения; • зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: • выразительный показ (рекомендуется без музыкального сопровождения); • образные упражнения; • вопросы; • оценка качества исполнения песни

Виды работы на занятии:

1. Коллективная работа; 2. Индивидуальная работа; 3. Беседа; 4. Распевание по голосам; 5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; 6. Дыхательная звуковая гимнастика; 7. Артикуляционные упражнения; 8. Игра на детских музыкальных инструментах.

Вариант структуры занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. 2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка). 3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. 4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приложение 3

Примерный список произведений, используемых при реализации программного содержания 1-го года обучения.

Народные песни:

Русские народные песни: У кота- воркота, Во поле береза стояла, Андрей- воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень- тень- потетень , Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем.

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят».

Французская народная песня «Пастушка».

Белорусская народная песня «Перепелка».

Произведения современных композиторов:

Рождественские песни.

И. Калныньш «Музыка».

Тиличьева «Березка» «Часы».

Лобачев «Кот Васька».

Силинь «Овощи».

Сивухин «Яблонька».

Анцев «Филин».

Тиличев Е. «Маленькие песенки».

Примерный список произведений, используемых при реализации программного содержания 2-го года обучения.

Народные песни:

Русская народная песня «Красно солнышко», обработка Смесовой Ф. Н.

Русские народные песни: «Ой, вставала я ранешенько», «Виноград со ягодой», «Как на тоненький ледок», «Со вьюном я хожу», «Я посеяла ленку».

Русские народные песни: «Заинька», «Барашеньки-крутороженки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина»//Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.

Произведения современных композиторов:

А. Жаров, Ю. Левшина «Наш дом».

А. Миловидов, О. Кузнецова «Мороз-художник».

Чичков «Песенка про жирафа».

Пинегин «Смешной человечек».

Хромушин «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю».

Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы».

Шаинский «Антошка».

Фадеева-Москалева «Веселый клоун».

Абелян Л. «Модница», «День рождения». – М.: Советский композитор, 1987,

Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.

Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.

Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».

Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М.

Ефимов «Помогите кенгуру».

Спадавеккиа «Добрый жук».

Паулс «Кашалотик».

Попатенко «Скворушка прощается».

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа _____
 Год обучения _____
 учебный год 20__-20__
 Объединение _____
 пос. _____
 Педагог _____
 Программа _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Таблица «Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Приложение 5

Дидактический материал к программе «Искра творчества»: наглядные пособия и раздаточный материал.

Плакаты:

1. Волшебная птица ритмов.
2. Схема фортепианной клавиатуры.
3. Порядок написания нот.
4. Кроссворды по музыкальной грамоте.
5. Схема ритмического канона – «Трудятся сестрицы».
6. Схемы мажорного и минорного трезвучий – «Солнышко», «Туча».
7. «Лесенка – столбика».
8. Виды ладов – «Мажорик», «Минорик».
9. Схема движения к кульминации.
10. Ступеневые дорожки.
11. Схема строения клавиатуры фортепиано – «Дом-клавиатура».
12. «Матрешки – ноты».
13. Музыкальные ребусы.
14. Кубики – такты.
15. Схема – «цветок» - «Средства музыкальной выразительности».
16. «Паровозик» - динамические оттенки.

Таблицы:

1. Таблица ритмов,
2. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш,
3. Характер музыкальных произведений,
4. Жанры и их разновидности.
5. Композитор – исполнитель – слушатель.

Комплекты карточек:

1. строение куплетной формы,
2. темпы в музыке,
3. карточки со слогами – тактами,
4. карточки с ритмическими рисунками,
5. карточки с нотами,
6. карточки – ритмические доли,
7. карточки – ритмотакты,
8. карточки с ритмослогами,
9. комплект карточек - Ступеневые «цепочки».