

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом Детского Творчества»

Комплект Оценочных материалов  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Школьный вальс»  
Возрастная группа: 10-12 лет

автор:  
Петрова Валентина Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

Вихоревка, 2024 г.

## Цель и задачи оценочных мероприятий:

**Цель:** Определение уровня освоения программы “Школьный вальс” обучающимися, выявление динамики развития хореографических способностей и корректировка индивидуальных образовательных траекторий.

### Задачи:

- Оценка исходного уровня подготовки (входной контроль).
- Мониторинг текущего прогресса и своевременное выявление проблемных зон (текущий контроль).
- Подтверждение достижения планируемых результатов обучения по итогам года (итоговая аттестация).
- Стимулирование мотивации к дальнейшему развитию в сфере хореографии.

### Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля	Цель контроля	Сроки проведения	Критерии оценки	Инструментарий
1. Входной контроль (Первичная диагностика)	Педагогическое наблюдение, собеседование	Определение уровня подготовки, выявление хореографических данных (координация, музыкальность, гибкость, осанка), выявление интересов и мотивации.	Сентябрь (первые 2-3 занятия)	- Общая координация движений. - Чувство ритма и музыкальность. - Осанка и постановка корпуса. - Общая гибкость и пластичность- Мотивация к занятиям.	- Опросник (выявление интересов). - Простые упражнения на координацию и ритм (например, хлопки в ритм, шаг польки). - Визуальная оценка осанки и гибкости.
2. Текущий контроль	- Наблюдение педагога за практической деятельностью - Устный опрос (знание терминологии, истории вальса) - Практические упражнения (проверка	- Мониторинг усвоения теоретического материала. - Оценка качества исполнения отдельных элементов и связок. - Выявление индивидуальных ошибок и недочетов.	Каждое занятие, регулярно (1 раз в 2-3 недели – более углубленный контроль)	- Точность выполнения движений (соответствие технике вальса). - Координация и баланс. - Музыкальность (соответствие движений музыке). - Энергичность и	- Лист наблюдения педагога (с заранее определенным и критериями). - Карточки с вопросами по теории вальса. - Видеозапись исполнения отдельных элементов с последующим

	<p>техники)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Взаимооценка</li> <li>- Самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков самоанализа и критического мышления.</li> </ul>		<p>выразительность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание терминологии.</li> <li>- Умение анализировать ошибки.</li> </ul>	<p>анализом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шкала самооценки/взаимооценки (с четкими критериями).</li> </ul>
3. Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в празднике “Прощание со школой”.</li> <li>- Презентация танцевальной композиции “Прощальный вальс”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка уровня освоения программы в целом.</li> <li>- Демонстрация приобретенных навыков и умений.</li> <li>- Развитие артистизма и сценической культуры.</li> <li>- Подведение итогов обучения.</li> </ul>	Май (последнее занятие/выступление)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Техника исполнения (осанка, гибкость, координация, точность выполнения элементов, соответствие музыке).</li> <li>- Выразительность и артистичность (эмоциональная передача, контакт со зрителем).</li> <li>- Композиция (целостность и гармоничность танца).</li> <li>- Костюм и внешний вид.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценивания выступления (см. таблицу ниже).</li> <li>- Видеозапись выступления.</li> <li>- Отзывы зрителей (необязательно, но полезно для обратной связи).</li> </ul>

**Критерии оценивания итоговой работы  
(танцевальной композиции «Прощальный вальс»)**

Оценка	Техника исполнения	Выразительность, артистичность	Композиция	Общее впечатление
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безупречная осанка.</li> <li>- Отличная координация и баланс.</li> <li>- Высокий уровень гибкости.</li> <li>- Точное и уверенное выполнение всех элементов.</li> <li>- Полное соответствие движениям музыкальному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Яркая эмоциональная передача.</li> <li>- Уверенное и естественное поведение на сцене.</li> <li>- Умение взаимодействовать с партнером (если есть).</li> <li>- Артистизм и харизма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное построение танца.</li> <li>- Разнообразие элементов и связок.</li> <li>- Логичность и плавность переходов.</li> <li>- Завершенность и гармоничность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производит сильное положительное впечатление.</li> <li>- Демонстрирует высокий уровень мастерства и подготовки.</li> </ul>

	сопровождению.			
4 (“хорошо”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошая осанка.</li> <li>- Достаточная координация и баланс.</li> <li>- Допустимы незначительные неточности в выполнении элементов.</li> <li>- В основном, соответствие движениям музыкальному сопровождению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Достаточная эмоциональная передача.</li> <li>- Уверенное поведение на сцене.</li> <li>- Допустимы небольшие скованности или неточности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В целом грамотное построение танца. - Возможны небольшие недочеты в композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производит положительное впечатление.</li> <li>- Демонстрирует хороший уровень подготовки.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заметные проблемы с осанкой.</li> <li>- Недостаточная координация и баланс.</li> <li>- Значительные неточности в выполнении элементов.</li> <li>- Слабое соответствие движениям музыкальному сопровождению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слабая эмоциональная передача.</li> <li>- Неуверенное поведение на сцене.</li> <li>- Заметные скованности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Многочисленные ошибки в построении танца.</li> <li>- Отсутствие логики и плавности переходов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производит слабое впечатление.</li> <li>- Демонстрирует недостаточный уровень подготовки.</li> </ul>
“Зачет” (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Значительные проблемы с осанкой, координацией, балансом и гибкостью.</li> <li>- Неуверенное и неточное выполнение большинства элементов.</li> <li>- Полное несоответствие движениям музыкальному сопровождению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие эмоциональной передачи. - Замкнутость и скованность на сцене.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие композиции как таковой.</li> <li>- Беспорядочный набор движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не производит впечатления.</li> <li>- Демонстрирует очень низкий уровень</li> </ul>

Педагог ДО Петрова В.С. \_\_\_\_\_