

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом Детского Творчества»

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 194-0
От 03. 11. 2023г.
Директор МБУ ДО «ДТ»
Е. В. Агафонова

Диагностические материалы к дополнительной общеразвивающей программе

«Театральный коллектив. 1-я ступень»

Автор:

Афанасова Людмила Константиновна,
педагог дополнительного образования

Шиляева Лариса Ринатовна,
педагог дополнительного образования

Вихоревка, 2023 г.

Программа «Театральный коллектив. 1-я ступень» относится к художественной направленности.

Значимость (актуальность) программы в том, что она создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему.

Особенность организации учебной деятельности. Учебный материал изучается циклично, разделы и темы повторяются, но содержание включает новое наполнение и целеполагание.

Цель программы: художественно-творческое и социальное развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

В результате реализации программы у обучающихся формируются предметные знания, умения, навыки, вырабатываются такие личностные качества, как самостоятельность, креативность, инициативность, целеполагание.

Формируются умения:

Исследовательские – генерировать идеи, выбирать лучшее решение.

Презентационные – выступать перед аудиторией, проявлять артистические способности, отвечать на неожиданные вопросы, использовать различные средства наглядности.

Оценочные – оценивать ход и результат своей деятельности и деятельности других.

Информационные – самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявлять какой информации или каких умений недостаёт.

Развиваются компетенции:

Социального взаимодействия – сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло.

Рефлексивные – отвечать на вопросы: чему я научился? Чему мне необходимо научиться? Находить свою роль в коллективном деле.

Управленческие – проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решения, распределять обязанности при выполнении творческого проекта.

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации: Творческие отчёты в группе, обсуждение итогов; создание сюжета этюда, рассказа; кроссворд, эскиз афиши, алгоритм работы над ролью, театральные игры-путешествия, презентация театральных постановок.

Оценка компетентности.

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Результаты освоения программного материала фиксируются в индивидуальной карте развития личности обучающегося, творческих дневниках, летописи объединения, репертуарных листках, протоколах промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль 1-й год обучения

Оценочный лист по итогам занятий по теме . «Подготовительная работа над спектаклем по сказке Джанни Родари «Чиполлино»

Дата _____

Фамилия, имя обучающегося _____

1. Музыкально-пластические импровизации: «Фруктово-овощной переполох»	оценка
2. Словесные игры: «Фруктовый коктейль» и «Овощное рагу»	оценка
3. Театральные игры: «Луковые истории»	оценка
4. Проверка домашнего задания: «Мой любимый герой сказки «Чиполлино»	оценка
Домашнее задание (по желанию): нарисуй сцену из сказки Джанни Родари «Чиполлино»	

Промежуточная аттестация предполагает оценивание следующих параметров:

ПАРАМЕТРЫ:

- Музыкально-пластические импровизации.**
Критерии оценивания: музыкальность, ритмичность, пластичность - наибольшее количество баллов - 3
- Словесные игры.**
Критерии оценивания: дикционная чёткость, интонационная выразительность, правильный вдох и выдох - наибольшее количество баллов - 3.
- Театральные игры.**
Критерии оценивания: произвольное внимание, фантазирование, музыкально-игровые импровизации - наибольшее количество баллов - 3.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Высокий уровень: владеет практически всеми умениями и навыками по каждой теме программы , работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.

Оптимальный уровень: владеет практически всеми умениями и навыками по каждой теме программы , работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества

Средний уровень – владеет умениями и навыками по 1- 2-м разделам и темам программы, задания выполняет на основе образца.

Минимальный уровень: владеет умениями и навыками по 1 из разделов программы, выполняет лишь простейшие практические задания педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

ИНДИКАТОРЫ:

Низкий уровень 3- 4 балла

Средний уровень 5- 6 баллов

Оптимальный 7-8 баллов

Высокий уровень 9-10 баллов

Оценочный лист презентации итоговой творческой работы (промежуточная аттестация)

«Образ сказочного героя в театре»

Репертуар	Действующие лица	Исполнители	Параметры оценки актерского мастерства			
			Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Сценическое обаяние

Каждый параметр оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

Текущий контроль 3-й год обучения

Репертуарный листок Фамилия, имя _____

Дата занятий _____

Событие занятия	Что узнал(а), чему научился (научилась)	Самооценка 5 или больше
Игра «Ассоциации»	Значение слов: ярмарка, базар, рынок, карнавал. Училась работать со словарями, выслушивать других ребят	
Работа в исследовательской группе по теме «Особенности ярмарок»	Узнала историю развития ярмарок в России. Училась работать в команде, отстаивать своё мнение	
Учебно-познавательная игра «Карнавал животных»	Слушала музыку Сен-Санса и играла роль козы-задиры, узнала, что такое «зерно» образа. Училась сравнивать поведение ребят в образах	
Фантазирование на тему: «Карнавализм. Что бы это значило?»	Участвовала в обсуждении, предлагала своё понимание слова «карнавализм». Дома напишу сочинение о значении этого слова. Училась оценивать свою работу на занятии.	

Оценочный лист презентации спектакля

Актерское мастерство. Параметры и критерии оценивания			
Мизансценирование (оправданное размещение актёров в сценическом пространстве)	Сценическое внимание (умение слушать и слышать партнёра)	Сценическое общение (умение реагировать на физическое и словесное действие в соответствии с актёрской задачей)	Выразительность Эмоциональность (умение донести до зрителя основную мысль спектакля)
Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5. Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4. Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов отметка 3. Низкий уровень - менее 12 баллов - отметка 2.			

Итоговая аттестация предполагает оценивание следующих параметров:**ПАРАМЕТРЫ:**

1. «Элементы внутренней техники актёра: внутренняя характерность образа, логика сценического действия»
2. «Элементы внешней техники актёра: элементы пластической подготовки, двигательная культура актёра»
3. «Техника сценической речи: чёткость произношения звуков, логика словесного действия».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Высокий уровень: владеет практически всеми умениями и навыками по каждому разделу программы, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, умеет работать с литературой, выполняет практические задания с элементами творчества.

Оптимальный уровень: владеет практически всеми умениями и навыками по каждому разделу программы, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, умеет работать с литературой, выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – владеет умениями и навыками по 2-м разделам программы, сочетает специальную терминологию с бытовой, задания выполняет на основе образца, работает с литературой с помощью педагога.

Минимальный уровень: владеет умениями и навыками по 1 из разделов программы, избегает употреблять специальные термины, выполняет лишь простейшие практические задания педагога, испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

ИНДИКАТОРЫ:

Низкий уровень 3-4 балла

Средний уровень 5- 6 баллов

Оптимальный 7 - 8 баллов

Высокий уровень 9-10 баллов

В результате работы над спектаклем, как творческим проектом, у обучающихся вырабатываются такие личностные качества, как самостоятельность, креативность, инициативность, целеполагание.

Формируются метапредметные умения:

Исследовательские – генерировать идеи, выбирать лучшее решение.

Презентационные – выступать перед аудиторией, проявлять артистические способности, отвечать на неожиданные вопросы, использовать различные средства наглядности.

Оценочные – оценивать ход и результат своей деятельности и деятельности других.

Информационные – самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявлять какой информации или каких умений недостаёт.

Развиваются компетенции:

Социального взаимодействия – сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло.

Рефлексивные – отвечать на вопросы: чему я научился? Чему мне необходимо научиться? Находить свою роль в коллективном деле.

Управленческие – проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решения, распределять обязанности при выполнении творческого проекта.

Личность – это человек, свободно и ответственно определяющий своё отношение к миру, к людям, к самому себе..

Феномен развития заключается в том, что оно может быть конструктивным, прогрессивным, а может быть деструктивным, регрессивным. И воспитание (как управление процессом развития личности) нельзя понимать только в контексте позитивного влияния на ребёнка.

Личностный рост ребёнка – это процесс приобретения им знаний об основных социальных нормах, развития его позитивных отношений к базовым общественным ценностям, накопления им опыта ценностно окрашенного социального действия и овладения им высшими, социально полезными видами деятельности, поэтому при изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо акцентировать внимание на формирование позитивных отношений к базовым общественным ценностям.

Структура ценностных отношений личности

Базовые общественные ценности	В чём проявляется позитивное отношение личности к данным ценностям (признаки личностного роста)	В чём проявляется негативное отношение личности к данным ценностям (признаки личностного регресса)
Отношение к миру		
1. Отечество	Гражданственность, патриотизм	Обывательство и социальное иждивенчество
2. Земля	Любовь к природе, бережное отношение к её богатствам	Потребительское отношение к природе и её богатствам
3. Мир	Миротворчество и неприятие насилия, пацифизм	Милитаризм
4. Труд	Трудолюбие, стремление к творчеству	Лень
5. Культура	Интеллигентность	Бескультурье, хамство, вандализм
6. Знания	Любознательность	Невежество
Отношение к окружающим людям		
7. Другие люди (такие же, как и я сам)	Гуманность, милосердие	жестокость
8. Иные люди (не такие, как я)	толерантность	Ксенофобия, национализм, расизм
Отношение к себе		
9. Я – телесное, моё здоровье	Забота о своём здоровье, стремление вести здоровый образ жизни	Пристрастие к вредным привычкам и постепенное разрушение организма
10. Я – душевное, мой внутренний мир	Самопринятие и душевное здоровье	Комплекс неполноценности

Для описания феномена личностного роста необходима оценка устойчивости данных отношений.

Можно выделить три типа отношений:

- Ситуативные отношения, характеризующиеся изменчивостью и детерминированностью (детерминировать – определять, обуславливать) конкретной жизненной ситуацией, в которой оказывается личность. Ситуативность отношений ярко проявляется в так называемые периоды духовных исканий подростков и юношества. Поэтому для школьников данного возраста это довольно обыденное явление, которое можно оценивать негативно лишь в том случае, когда оно превращается в беспринципность.
- Устойчивые отношения, характеризующиеся относительной стойкостью к различным жизненным ситуациям. Устойчивые, осознанные, отрефлексированные отношения к миру, к другим людям и к самому себе фиксируются в её жизненной позиции. Но позиция не является раз и навсегда сформированной. Критические жизненные ситуации, сильные эмоциональные переживания могут способствовать изменению уже устоявшихся отношений личности к тем или иным феноменам окружающей его

реальности. Выбирая и отстаивая собственную позицию в конкретном поступке, человеку каждый раз приходится утверждать себя как личность.

Личностные результаты— готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

Устойчиво-позитивные отношения к базовым национальным ценностям: ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению