

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом Детского Творчества»**

РАССМОТРЕНО

Заседанием МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2 от 13.10.2023 г.
Зам. директора по НМР С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 194-0
от 03.11.2023г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

Разработка методического материала по организации воспитательной и образовательной деятельности в школьном музее «Память поколений» на базе МКОУ «Тангуйская СОШ».

составил:

Федорова Лариса Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Тангуй, 2023г.

Содержание

Введение	3
Глава I. Использование музея при организации образовательного процесса.....	4
Глава II. Внеучебный формат работы	8
Заключение.....	10
Список использованной литературы.....	11
Приложения.....	12

Введение

Методические материалы представляют собой обобщение опыта по использованию музейных технологий в образовательном процессе и воспитательной работе в МБУ ДО «Дом Детского Творчества».

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей творчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Он является одновременно и учебным кабинетом, и игровой площадкой, и творческой мастерской, и клубом по интересам.

Школьный музей способствует формированию у школьников гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению обучающимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служит целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Работа в музее поможет понять и глубже постигнуть прошлое, традиции, обычаи, мировоззрение нашего народа. Мало знать перечень дат, событий, имен выдающихся людей, перечень памятников истории и культуры, нужно все это прочувствовать самому.

В своей работе я стремлюсь воспитывать в ребятах любознательность, глубоко почитать своих предков, их дела, знать об их проблемах и тревогах, радостях и праздниках. Гордиться событиями истории своего народа, знать, понимать и уметь объективно оценивать их – в этом основа деятельности школьного музея.

Задача настоящей работы рассказать об опыте нашего объединения в решении поставленных обществом задач, поделиться накопленными практическими положительными результатами.

Глава I. Использование музея при организации образовательного процесса.

В изучении истории нашего государства необходимо больше времени отводить краеведческой работе. Несомненно, изучение своего края, области, региона в контексте истории России решает многие задачи обучения. Невозможно изучать государство, не опираясь на материалы, исторические факты, архивные данные местного значения. Краеведческая работа – это, прежде всего развитие интереса учащихся к Малой родине, проведение параллелей с историей страны, необходимость осознания сущности своей причастности, как личности, к истории и процессам, происходящим в государстве, стать участником преобразований.

Изучая историю своего края, я часто сталкивалась с рядом трудностей в подготовке и проведении занятий. Наряду с этими проблемами, возникает ряд вопросов: какие методы и формы целесообразно применять в краеведческой работе? Как сделать занятие с использованием краеведческого материала интересным и нужным нынешним школьникам? Необходимо ли изменение и преобразование консервативных методов или применение новых форм, методов, технологий позволит решить все проблемы?

Практика изучения истории родного края (краеведения) показала, что обучающиеся с особым интересом воспринимают содержание полученной информации, как старыми проверенными методами, так и новыми. Краеведение подразумевает работу в первую очередь практическую, где в паре, на равных условиях должны работать обучающиеся и педагог. Главным, как ни странно, в этой работе должен быть интерес обучающегося, педагог же становится направляющей стороной. Не секрет, что, изучая историю своего края в рамках дополнительной общеразвивающей программы, обучающиеся получают лишь часть знаний, тонкости педагога находят самостоятельно, для этого необходимо найти такие источники получения знаний, которые будут интересны каждой из сторон учебного процесса. Таким источником может стать ученическое исследование, проектная деятельность, компьютерные технологии.

Рассмотрим несколько направлений:

Научно-исследовательская работа. Наиболее продуктивный метод изучения истории родного края. Исследовательская работа подразумевает творческую работу обучающихся направленную на познание окружающего мира, самостоятельность в приобретении знаний и нахождении истины. Научно-исследовательская работа - это не только теоретическая, а в большей степени практическая работа. Исследовательская работа в краеведении строится на четком понимании исследователем, что необходимо найти, узнать, сопоставить. Для научно-исследовательской работы определяются формы, которые наиболее подходят в каждом отдельном исследовании. Формами исследования могут быть: интервью, работа в архивах, музеях, исследование исторических находок и документов с описанием, анализом и

сравнением краеведческих источников. Важным аспектом исследовательской работы является формирование воспитательной функции. Не секрет, что изучение истории родного края переплетается с историей каждого живущего, с историей родного города, семьи, окружающих людей. Необходимо показать исследователю как переплетается история родного края с историей страны. Это задача педагога, который в исследовании должен быть направляющей стороной, соисследователем, соавтором. Научно-исследовательская работа тогда считается законченной, когда становится достоянием общественности. Это может быть выступление на конференциях различного типа, печать в периодических изданиях, доклады на занятиях, презентации и т.д. с последующей оценкой, разбором ситуаций, критикой со стороны общественности. Все это делает исследование продуктивным, заинтересовывает учащегося в дальнейшем продолжении работы, активизирует познавательную деятельность, развивает креативное мышление, интерес к краеведческой работе.

Проектная деятельность. Метод проектов направлен на развитие самостоятельной деятельности обучающихся, что немаловажно в изучении истории Родного края. При использовании метода проектов в краеведении необходимо учитывать специфику выбранных тем-проектов. Особенность проектного метода в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств и их анализа обучающиеся на конечном этапе работы должны получить конкретные, «осязаемые» результаты готовые к внедрению. В современном мире технологий результат метода проектов может быть таким: выпуск видеороликов, презентации, альбомы, выставка работ, организация музейного уголка. Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и групповую самостоятельную деятельность обучающихся. Этот метод предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривающей использовать разнообразные методы обучения, техники и технологии. Главным аспектом проектной деятельности, который чаще всего вызывает трудность, является выбор темы проекта. Краеведение предполагает узконаправленный выбор темы. Это могут быть темы, связанные с историей поселка, семьи, поисковые выезды и выходы на местность, встречи с участниками и очевидцами исторических событий, запись их воспоминаний, оформление экспозиций, стендов, витрин, выставок различной тематики, создание видеофильмов, составление альбомов. Итогом работы проектной деятельности обучающихся должна стать защита проекта. Краеведческие проекты могут быть направлены на решение проблем, связанных с углубленным изучением истории родного края. В нашем объединении организованы следующие проекты «Между прошлым и настоящим» история поселка, «Уголок боевой славы», «Экспонат», «Коренное население».

Компьютерные технологии. Компьютерные технологии - система получения, анализа, обработки информации с помощью современных технических возможностей. Не секрет, что в век глобальной компьютеризации человеку из провинции можно получить информацию, не выходя из дома (Интернет), это значительно сокращает поиск исторических справок, документов, информации, дает возможность доступа в архивы, библиотеки, на интернет - страницы. С внедрением компьютерных технологий поиск и исследование проходит быстрее и качественнее. Краеведы не только могут получать информацию, но и делиться ею, общаться с другими заинтересованными краеведением людьми. Итогом работы могут стать презентации полученного материала, видеоролики, краеведческие конкурсы, программы тестирования, слайд страницы. Материалы, о работе нашего музея, размещены в различных месенджерах [<https://t.me/mediaBr>], в школьной газете «Школьный Вестник» [<http://тангуйская-школа.рф/shkol-nyu-vestnik.html>], в сельской газете «Тангуйский Вестник» [<http://тангуй-адм.рф/gazeta-vestnik-tanguyskogo-poseleniya.html>], в группе ОК «Тангуй Foreva» [<https://m.ok.ru/group/51571206717690>], где размещены и творческие работы ребят, публикации, фото и видео с проводимых в рамках работы музея мероприятий.

Наряду с применением современных методов и приемов в краеведческой работе не следует отказываться от консервативного обучения. Получение знаний путем общения обучающихся и педагога с использованием диалога и монолога, с применением наглядного материала дает возможность обучающимся получить минимум краеведческих знаний, которые в будущем будут пополняться и обновляться уже самостоятельно каждым (и педагогом, и обучающимся). Особо хотелось остановиться на экскурсионной работе. Краеведение основывается на получении и применении знаний, умений и навыков не только в урочном процессе. Экскурсии - это один из методов, который направлен на получение ЗУН и приобщение обучающихся к истории предков, культуре, воспитание любви и гордости за вклад Малой Родины в историю страны. Экскурсионная работа должна быть тщательно подготовлена и спланирована. Каждая экскурсия должна преследовать определенные цели и задачи, проходить в назначенное время и носить развивающий, обучающий и воспитательный характер. Итогом экскурсии могут стать выпуски газет, выставок и др.

Использование различных предметов в качестве наглядного материала на занятии имеет широкое распространение и силу методического приёма. Главное отличие музейного предмета от обычного наглядного пособия в его подлинности, функции исторической памяти, хранящей опыт прошлых поколений. Музейный предмет должен являться первоисточником социальной информации, быть подлинным, храниться долгое время. Не менее важна нравственная, эстетическая, мемориальная ценность предмета – всё, что делает предмет культурной ценностью.

Работа на базе школьного музея позволяет собрать на одном пространстве самые разнообразные источники: фотоальбомы выпускных классов, письменные памятники, вещественные реликвии, изобразительные материалы, фотографии, предметы школьников разного времени, многие другие материалы. Всё это позволяет не только показать многообразие источников, но и обучать детей языку музейных предметов, давать им основы самостоятельной исследовательской работы с источниками. В современных семьях хранится мало вещей, принадлежавших их предкам, которые бы олицетворяли «связь поколений». Многие дети до посещения музея никогда не имели опыт изучения старинных предметов. Поэтому одна из задач не просто привлечь внимание к музейному предмету, но и раскрыть его характер, особенности, свойства. Это внимание к историческому источнику реализуется через систему занятий, главным героем становится тот или иной предмет.

Глава II. Внеучебные формы работы

Большую роль в изучении обучающимися истории своей страны, своего края, села, семьи, играет школьный музей.

Наш музей был основан в январе 2017 года и хранит более 500 экспонатов. В настоящее время музей имеет разделы: «История школы», «Уголок пионерской дружины имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина», Уголок пионерской дружины имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина, «Комсомольская юность моя», «Первые выпускники», «Уголок выпускника», «Выпускники, окончившие школу с золотой и серебряной медалями», «Золотые имена школы» об учителях, работавших в годы ВОВ, «Выпускники школы, выбравшие путь военного» и другие. Данные экспозиции широко используются во внеучебной работе.

На сегодняшний день, моя задача как педагога и руководителя объединения «Юный краевед Тангуя» заключается в том, чтобы заинтересовать обучающихся изучением трудовых, национальных, военных подвигов нашего народа. Кроме того, необходимо заинтересовать обучающихся изучением истории своей малой Родины: быта народа, среди которого они живут, узнать его историю, национальные, культурные традиции.

Обращение к близкому, к местному материалу способствует:

- развитию патриотизма и гражданственности;
- развитию умения получать информацию и ориентироваться в ней;
- возможность непосредственного наблюдения обучающимися объекта изучения.

Непосредственно через анализ источников и игровую деятельность.

Игровые формы используются при организации занятий:

«Бабушкин сундук» – изучение содержимого сундука, предназначение каждой вещи;

«Путешествие в музей» – непосредственно экскурсия по музею по определенной теме;

Кроме того мы с ребятами проводим различные акции:

Акция «Традиции моей семьи» – в ходе, которой узнаем, что в каждой семье есть вещи, которые памятливы и дороги;

Акция «Подарок музею» – позволила изучить и оформить материал подаренные жителями села и выпускниками нашей школы.

Важно то, что в данной работе принимают участие не только ребята объединения, но и жители села. В ходе такой работы происходит обмен опытом между представителями старого поколения и нового. Всегда подводим итоги акций, делаем выставки, проводим экскурсии, действуют переносные стенды. Весь собранный материал оформляем в альбомы, которые хранятся в музее.

В заключении, хочу подробнее остановиться на опыте работы по комбинированию различных форм деятельности. Был разработан проект

«Между прошлым и настоящим». Актуальность данной темы: приобщение к культуре и истории родного края является не только связующим звеном для развития взаимопонимания между поколениями, но и даёт возможность для развития способностей личности. Многообразие окружающего мира объединяется понятием «наследие». Нынешнее поколение - это носители традиций, культуры, одновременно и хранители ценностей культуры. Благодаря знакомству с историческими памятниками и судьбами земляков формируется представление об истории и жизни своего края. Это в свою очередь позволяет оценить свою значимость во времени, определить своё место в жизненном пространстве, рассмотреть свои жизненные перспективы. Кроме того, прослеживается профориентационная работа, профессия экскурсовод.

Проблемный вопрос: нынешнее поколение перестало интересоваться историей родного села, незнание культурных и исторических памятников села.

Целью реализации дополнительной программы является: через проведения экскурсии побуждать обучающихся к изучению культурно исторического наследия родного села.

Расширять представления детей о малой Родине на основе знакомства с родным селом, в котором они живут, познакомить с главной улицей села. Уточнить с детьми информацию о родном селе (какие красивые места есть в селе, кто в нем живет и трудится). Вызвать у детей чувство восхищения красотой родного села. Воспитывать любовь к родному селу и чувство гордости за него. Желание сделать его еще красивее.

Именно использование материалов школьного музея на занятиях помогает воспитывать в ребятах любознательность, глубоко почитать своих предков, их дела, знать об их проблемах и тревогах, радостях и праздниках. Такая работа способствует возрождению русского национального характера российской духовности, помогает воспитывать у детей бережное отношение к природным богатствам, уважение к труду и традициям народа, любовь к родному краю.

Заключение

Наше объединение целенаправленно занимается изучением истории, этнографии, культурного и природного наследия родного края.

Свои работы мы представляем на районных, областных конкурсах туристско-краеведческого движения «Сибирский хронограф» фестиваля «Ангарская волна 2023». В музее регулярно ведется поисковая работа. Осуществляется связь с архивами и другими образовательными учреждениями и общественными организациями села, района. На сайте образовательного учреждения имеется страница музея «Память поколений» [<http://тангуйская-школа.рф/korotko-o-muzee...html>]. Собранный краеведами материал активно используется при обновлении экспозиций школьных музеев и создании новых, при разработке экскурсий, а также при подготовке различных мероприятий, коллективных творческих дел. Проанализировав ситуацию, мы пришли к выводу, что богатейший материал по истории, культуре и экологии родного края мало доступен широкой общественности. Да и для обучающихся полезно не только прослушать экскурсию в музее, но и побывать на исторических местах, около местных памятников культуры, увидеть своими глазами места, достопримечательности родного края.

Ребятам важно понять ту нить, которая связывает все поколения. Прочувствовать, что история страны непосредственно связана с историей села, историей своей семьи. Ребята на занятиях отвечают на вопрос, как история страны связана с историей их семьи.

На занятиях использование материалов музея состоит и в работе с вещественными источниками и письменными, с использованием, как современных интерактивных методов обучения, так и традиционных.

Работа музея находит положительный отзыв односельчан, которые охотно сотрудничают в проведении мероприятий и исследовательской работе, в средствах массовой информации и у родителей.

Список использованной литературы

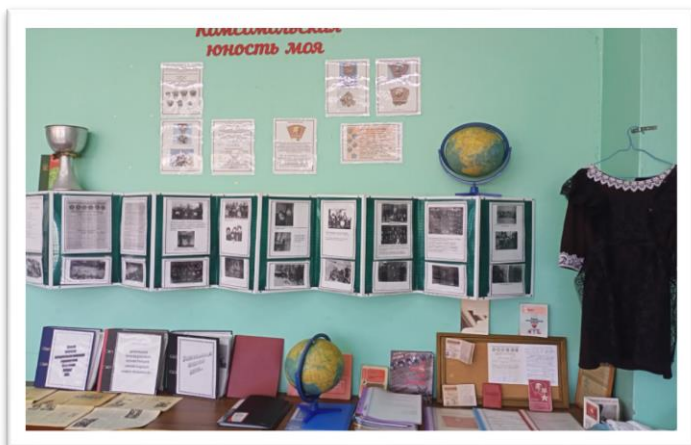
- 1.Базарова Э. Л. «Музей - пространство творчества» /сб. "Ключ к успеху" №18. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа. Москва 2007.
- 2.Вельганенко Т.М. Организация работы музея образовательного учреждения. Краснодар, 2001.
- 3.Голышева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе, 2003 г.
- 4.Дригота В.В. Подвижные музеи наглядных пособий в прошлом и настоящем /Начальная школа №4, 2015 г.
- 5.Малявко И. В. Технология обучения школьников старших классов опыту самостоятельной творческой деятельности путем особой организации научно-исследовательской работы в музее // Образовательная деятельность художественного музея. Вып. VI.СПб.,2000.
- 6.Митрахович С.В. «Моя малая Родина» /ж. "Дополнительные образовательные программы" № 5(17) 2011 г.
- 7.Музейное дело России / Под ред. М. Е. Каулен. М., 2003.
- 8.Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2001.
- 9.Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики: Учеб.-метод. пособие/Т.Н. Панкратова, Т.В. Чумалова. - М.: Владос, 2000.
- 10.Сабитова Н.И. Советы экскурсоводу. В помощь руководителям кружков, секций по экскурсионно-краеведческой деятельности/Н.И. Сабитова. – Тюмень: МУ ТМСДЦ, 2003.
- 11.Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования (или Как делать музей?).М.,2003.
- 12.Узбекова С. С. Школьный музей в системе патриотического воспитания: [информационно-коммуникативная и проектная деятельность подростков] // Воспитание школьников. – 2011. - № 1. – С. 44 – 48.
- 13.Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. — СПб.,2000.



Уголок пионерской дружины имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина



Школьная форма Советского периода



«Комсомольская юность моя»



«Ничто не забыто, никто не забыт»



Директора Тангуйской школы



Все выпуски!



«Выпускники, окончившие школу с золотой и серебряной медалями»



«Золотые имена школы»