

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Дом Детского Творчества»

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 5 от 18.11.2022г

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ №152-0

От 18.11.2022г.

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Е. В Агафонова



Конспект учебного занятия

Тема: «Закрепление техники выполнения элементов народных танцев» в  
рамках дополнительной общеразвивающей программы «Школьный вальс»  
для детей младшего школьного возраста

Составила педагог ДО:  
Алехнович Н.З.

2022 г.

**Цель занятия: привитие любви к русскому танцу; закрепление техники выполнения элементов народных танцев; развитие творческих способностей.**

**Задачи:**

**закрепить знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;**

**обеспечить осмысленное исполнение движений;**

**развивать координацию, выносливость, силу постановки дыхания;**

**развивать музыкально-пластическую выразительность;**

**способствовать активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой, образной;**

**воспитывать художественный вкус, эмоционально- ценностное отношение к искусству;**

**содействовать развития здорового образа жизни и гармонии тела.**

**Тип занятия: комбинированное занятие.**

**Форма проведения: групповое занятие.**

**Методы и педагогические технологии обучения:**

**- наглядный (практический показ педагога), прослушивание музыки 2/4, 3/4, 4/4 и так далее, прослушивание аудиозаписей, наблюдение;**

**- словесный (объяснение, беседа, анализ музыкального произведения), обязательный повтор вслух терминологии названия движения – упражнения на французском языке;**

- практический – экзерсис на середине зала, постановочная работа, концертная деятельность.

- деятельность учащихся на уроке – практическая работа, творческое задание, импровизационные игры.

**Педагогические технологии:**

- лично – ориентированная технология с дифференцированным подходом;

- здоровье сберегающая технология;

- игровая технология.

**Средства обучения:** зал; музыкальный центр (ТСО);

#### **10. 45 Вводная часть занятия**

**Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение хоровод, музыкальный размер – 4/4.**

**Поклон педагогу.**

#### **10. 47 I. Подготовительный этап**

**Педагог: - Как вы думаете, когда появился танец? Танец зародился в быту, он отражал жизнь, раскрывая душу народа. Русский народный танец жил и развивался в крестьянской среде. Через движения мы можем передать все свои мысли и чувства.**

**- А как вы думаете, когда человеку хочется танцевать (ответы детей).**

**Педагог: - Я хочу узнать, какое у вас сейчас настроение?**

**Детям предлагается раздаточный материал «настроение» в виде кружочков трех цветов: зеленый цвет – отличное настроение, желтый – хорошее, красный – немного тревожное (вдруг что-то не получится).**

**Педагог: - Я рада, что у вас у всех хорошее настроение! Тема нашего занятия «Закрепление техники выполнения элементов русских народных танцев». Цель: Повторение и закрепление пройденного материала: технику выполнения элементов народных танцев. Чтобы подготовить мышцы и организм к более сложным движениям мы выполним разминку.**

**Подготовительные упражнения для разогрева мышц.**

**10. 53 Упражнения на развитие отдельных групп мышц и суставов.**

**1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:**

**повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;**

**наклоны и подъемы головы в положении «прямо», «направо», «налево»;**

**поднимание и опускание плеч;**

**поочередное поднимание и опускание плеч.**

**2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:**

**подъемы рук вперед на высоту 90\*;**

**подъемы рук вверх и опускание через стороны;**

**подъемы рук вверх – вперед и опускание вниз – вперед;**

**сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;**

**сгибание рук в локтях в направлении вверх – вперед и вниз – вперед;**

**сгибание кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;**

**сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх – в стороны – вниз, вперед – в стороны – назад;**

**сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны – вверх – в стороны, вперед – вверх – назад;**

**вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;**

**вращения кистями во II позиции;**

**вращения кистями с руками, поднятыми вверх.**

### **3. Упражнения на развитие поясничного пояса:**

**перегибы корпуса назад;**

**повороты корпуса вокруг вертикальной оси;**

**круговые движения корпуса.**

### **4. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног:**



не только подчеркивал яркость исполнения движения, он является символом, раскрывающим то или иное событие, происходящее в танце действия. Взмах платком в танце напоминает полет голубя, если девушка во время танца бросает платок на землю, то этим она как бы приглашает партнера на танец, смелый и находчивый кавалер, подняв его, включается в пляску с девушкой.

Игра «Платочек» дети по кругу под музыкальное сопровождение передают друг другу платочек, тот, у кого оказался платок в момент, когда музыка остановилась, исполняет танцевальные движения (импровизирует), а остальные повторяют.

### 11. 14 III. Заключительная часть урока. Танец

#### Закрепление.

Дети еще раз вместе с педагогом возвращаются к основной теме занятия, и смотрят, все ли им удалось выполнить. Повторяют основные моменты. После дети оценивают свою работу на занятии.

### 11. 18 Рефлексия (смайлики трех цветов)

- Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое положите – красный смайлик.

- Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее то – желтый смайлик.

- Если вам сегодня было все интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное – зеленый смайлик.

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и прощаемся (поклон).

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также личностно – ориентированная технология с дифференцированным подходом.