

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 137-0  
от 02.09.2024-г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Е. В Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«1-я ступень театральной студии»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:  
Самотаенкова Ирина Петровна  
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2024г.

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	7
	Содержание программы	7
	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	14
	Учебный план	15
	Календарный учебный график	23
	Оценочные материалы	24
	Методические материалы	27
	Условия реализации программы	33
	Список литературы	34
	Календарный учебно-тематический план	35

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная развивающая программа «1-я ступень театральной студии», разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Программа составлена с опорой на авторскую программу Э.Г. Чуриловой «АРТ-фантазия».

### **Статус программы**

В 2024 – 2025 учебном году в программу внесены изменения в части: в календарный учебный график добавлены теоретические и практические часы; в методические материалы, добавлены ссылки на разработки занятий, презентаций, упражнений, теста. В программу включено проведение массовых мероприятий, совместная деятельность обучающихся и родителей, добавлен календарный учебно-тематический план на 1 и 2 год обучения.

Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ»

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Сроки реализации** – 02 сентября по 30 мая.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, освоением социальных ролей и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

В рамках модернизации дополнительного образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательной деятельности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательной деятельности с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

**Новизна программы** заключается в том, что позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурносоциальном пространстве общества.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся.

#### **Отличительные особенности дополнительной развивающей программы:**

Интеграция теории и практики, интеграция социальной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Настоящая программа отличается от существующих типовых и авторских программ тем, что она построена с учетом возможностей сельской школы, гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося итоговый спектакль. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

**Программа адресована детям 7 – 11 лет**, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

**Принцип комплектования групп:**

По программе «1-я ступень театральной студии» занимается две группы:

- Группа № 2 (8 – 10 лет);
- Группа № 5 (9 – 10 лет).

Данный подход к комплектованию учебных групп позволяет учесть половозрастные и индивидуально-психологические особенности обучающихся.

Программа не предполагает включение в учебную группу детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Возрастные, психофизиологические особенности обучающихся:**

**Младший школьный возраст** – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка – с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 144 дня, 72 недели, 18 месяцев, 2 года.

**Объем программы** - 144 часа.

144 академических часа достаточный объем для достижения запланированных результатов.

**Форма обучения:** очная, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «1-я ступень театральной студии» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

**Сетевая форма реализации программы возможна** при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по театральному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

**Режим занятий:** В соответствии с СанПиНом занятия по программе «1-я ступень театральной студии» 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 – 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Формы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «1-я ступень театральной студии» – традиционная модель. Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного месяца обучения в одной образовательной организации.

Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

**Набор детей в объединение** – свободный. Состав группы – 10 – 15 человек.

**Формы образовательной деятельности:** групповые и индивидуальные занятия. Форма организации образовательного процесса направлена на достижение цели, реализацию образовательных и развивающих задач, на развитие творческих способностей детей.

**Основные формы, методы, технологии.**

Групповая, парная, индивидуальная деятельность; игровая деятельность, самостоятельная деятельность, экскурсии. Основными методами на занятиях являются словесные, наглядные, практические: эвристический рассказ, игра, инсценированное представление и др. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

**Основной технологией обучения** по программе выбрана игровая технология. Игра – это ведущий тип деятельности младших школьников. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

## **Ожидаемые результаты:**

Для достижения запланированных образовательных результатов младший школьник должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления;
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- овладеть видами игры (игра-драматизация, режиссерская игра, игра по правилам). Научиться удерживать свой замысел, согласовывать его с партнерами по игре, воплощать в игровом действии. Научиться удерживать правило и следовать ему;
- приобрести опыт взаимодействия с взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – художественно-творческое развитие и социальное становление личности младшего школьника средствами театрального искусства.

**Задачи:**

### **Образовательные**

- сформировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- сформировать знания об основах театрализации, актерского мастерства и умению держаться на сцене;
- сформировать технику речи, артикуляцию, интонацию.

### **Развивающие**

- обеспечить условия для интеллектуального развития ребенка и развить его коммуникативные и социальные навыки через театральную деятельность;
- развить эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить эмоционально-образную сферу.

### **Воспитательные**

- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

## **Содержание программы**

**Раздел «Театральная игра»** – нацелен на формирование духовной культуры ребенка, на приобретение навыков игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

**Раздел «Ритмопластика»** – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Раздел «Культура речи»** – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В занятия включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Основы театральной культуры»** – призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Раздел «Работа над спектаклем»** – является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

### **Содержание программы первого года обучения:**

#### **1. Введение в программу (количество часов – 2)**

- 1.1. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве (входной контроль).
- 1.2. Обсуждение плана работы на год.
- 1.3. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
- 1.4. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Театральная игра (количество часов – 34)**

- 2.1. Знакомство с разделом «Театральная игра» – 2 ч.
- 2.2. Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения) – 4 часа.
- 2.3. Снятие зажатости и скованности, и умение согласовывать свои действия с другими (игры и упражнения) – 4 ч.
- 2.4. Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения) – 4 ч.
- 2.5. Находчивость, воображение, фантазия (игры и упражнения) – 4 часа.
- 2.6. Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками (игры и упражнения) – 4 ч.
- 2.7. Работа с воображаемыми предметами (игры и упражнения) – 4 ч.
- 2.8. Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы (игры и упражнения) – 4 ч.
- 2.9. Быстрота и координация движений (игры и упражнения) – 4 ч.

#### **3. Ритмопластика (количество часов – 18)**

- 3.1. Знакомство с разделом «Ритмопластика» – 2 ч.
- 3.2. Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов. – 2 ч.
- 3.3. Снятие зажатости и скованности. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 2 ч.
- 3.4. Произвольное реагирование на музыкальный сигнал (игры и упражнения) – 2 ч.
- 3.5. Равномерное движение по площадке, не сталкиваясь друг с другом (игры и упражнения) – 2 ч.
- 3.6. Двигательные способности, ловкость, подвижность. Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения) – 2 ч.
- 3.7. Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры) – 2 ч.



- 3.8. Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения) – 2 ч.
- 3.9. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения) – 2 ч.

#### **4. Культура речи** (количество часов – 18)

- 4.1. Знакомство с разделом «Культура речи» – 2 ч.
- 4.2. Дикция. Работа над скороговорками. – 2 ч.
- 4.3. Построение диалога. Подбор слов по общим признакам и определениям к словам. – 2 ч.
- 4.4. Чёткое произношение согласных и гласных в конце слова. – 2 ч.
- 4.5. Артикуляция. Речевое дыхание. – 2 ч.
- 4.6. Составление предложений с заданными словами по карточкам. – 2 ч.
- 4.7. Интонации. Произношение фраз грустно, радостно, удивлённо, сердито. – 2 ч.
- 4.8. Построение диалога, самостоятельно выбрав себе партнёра. – 2 ч.
- 4.9. Подготовка чтецов к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню 8 марта. – 2 ч.

#### **5. Основы театральной культуры** (количество часов – 18)

- 5.1. Знакомство с разделом «Основы театральной культуры» – 2 ч.
- 5.2. Экскурсия в КДЦ «Современник». Знакомство с устройством зрительного зала. – 2 ч.
- 5.3. Знакомство с театральной терминологией. Составление кроссвордов. – 2 ч.
- 5.4. Подготовка праздничного концерта. – 2 ч.
- 5.5. Виды театрального искусства. – 2 ч.
- 5.6. Театральное искусство. Театральные шумы. – 2 ч.
- 5.7. Знакомство с постановками театральной студии «Маленькие звёзды» – 2 ч.
- 5.8. Воспитание культуры поведения в театре. Беседа: «Что можно взять с собой в театр?» – 2 ч.
- 5.9. Анализ работы театральной студии. Итоги за год. – 2 ч.

#### **6. Работа над спектаклем** (количество часов – 52)

- 6.1. Знакомство с разделом «Работа над спектаклем». – 2 ч.
- 6.2. Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – 6 ч.
- 6.3. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами – 6 ч.
- 6.4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю. – 6 ч.
- 6.5. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. – 6 ч.
- 6.6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях – 8 ч.
- 6.7. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. – 6 ч.
- 6.8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. – 6 ч.
- 6.9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. – 6 ч.

#### **7. Промежуточная аттестация** – (количество часов – 2)

#### **Содержание программы второго года обучения:**

##### **1. Вводное занятие** (количество часов – 2)

- 1.1. Обсуждение плана работы на год.
- 1.2. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
- 1.3. Инструктаж по технике безопасности.

1.4.Выявление уровня и объема знаний у обучающихся (входной контроль).

## **2.Театральная игра** (количество часов – 34)

2.1.Произвольное внимание, память, наблюдательность. Естественное действие на сценической площадке, умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах (игры и упражнения). – 4 ч.

2.2. Согласование своих действий с партнёрами, умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по сцене (игры и упражнения). – 4 ч.

2.3.Правильное реагирование на команду педагога. Адекватное реагирование на поведение партнёров, в том числе на незапланированное (игры и упражнения). – 4 ч.

2.4.Работа с воображаемыми предметами. Развитие умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами. (игры и упражнения). – 4 ч.

2.5. Инициатива и выдержка при выполнении поставленных задач. Нахождение оправдания заданной позе – 2 ч.

2.6.Коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Оценка действия других детей и сравнение со своими собственными (игры и упражнения). – 4 ч.

2.7.Воображение и вера в сценический вымысел. Запоминание заданных режиссёром мизансцен. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами (игры и упражнения). – 4 ч.

2.8.Этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. – 4 ч.

2.9.Импровизация игр – драматизаций на тему знакомых сказок, как драму, балет, оперу. – 4 ч.

## **3.Ритмопластика** (количество часов – 18)

3.1.Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 2 ч.

3.2.Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения). Движение в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки. – 2 ч.

3.3.Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения). – 2 ч.

3.4.Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Создание образа и предмета через пластические возможности своего тела. (игры и упражнения). – 2 ч.

3.5.Свободная импровизация. Характер и настроение музыки. Реагирование на команду или музыкальный сигнал. (игры). – 2 ч.

3.6.Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов. – 2 ч.

3.7.Двигательные способности и пластическая выразительность. Воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкального произведения. – 2 ч.

3.8.Создание пластических импровизаций под музыку разного характера. Двигательная способность, гибкость и выносливость. – 2 ч.

3.9.Сценическое падение: «вперёд согнувшись», падение «на спину». Приёмы защиты без оружия: «сценическая пощёчина», «удар по голове», ответный удар «по шее». – 2 ч.

## **4.Культура речи** (количество часов – 18)

4.1.Речевое дыхание, диапазон и сила звучания. Голосовой диапазон. – 2 ч.

4.2.Образный строй речи. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом. – 2 ч.

4.3.Артикуляционная гимнастика. – 2 ч.

4.4.Высота и сила звучания голоса. Опора звучания на мягкой атаке. Правильное произношение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия. – 2 ч.

- 4.5. Сочинение рассказа от имени героя. Составление диалога между героями. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях. – 2 ч.
- 4.6. Дикция. Тренинг и четкое произношение гласных и согласных звуков. – 2 ч.
- 4.7. Произношение скороговорок и стихотворного текста, в движениях и разных позах. – 2 ч.
- 4.8. Составление предложений из 3 – 4 заданных слов. Подбор рифмы к заданному слову. – 2 ч.
- 4.9. Интонация в выразительном чтении. Произношение одной и той же фразы или скороговорок с разными интонациями. – 2 ч.

### **5. Основы театральной культуры (количество часов – 18)**

- 5.1. Знакомство с программой деятельности на учебный год. Знакомство с атрибутами театрального представления. Игры – занятия: «О чём рассказала театральная программка?», «Путешествие с театральным билетом». – 2 ч.
- 5.2. Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств. Театр и кино – «друзья» и «соперники». Общее и особенное. Театральная игра – игра воплощение, как в жизни. – 2 ч.
- 5.3. Беседа: «Кто и как создаёт спектакль». Знакомство с современным спектаклем (костюм, грим, декорационное оформление, музыка в спектакле). Различая между понятиями: «артист» и «актёр». – 4 ч.
- 5.4. Беседа о театральных профессиях. – 2 ч.
- 5.5. Знакомство с театральными терминами. – 4 ч.
- 5.6. Знакомство с театральным гримом. Создание образов сказочных персонажей: Баба – Яга, Кошей и др. – 2 ч.
- 5.7. Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год. – 2 ч.

### **6. Работа над спектаклем (количество часов – 52)**

- 6.1. Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – 6 ч.
- 6.2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами. – 6 ч.
- 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю. – 6 ч.
- 6.4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 6.5. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. – 4 ч.
- 6.6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 6.7. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. – 6 ч.
- 6.8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. – 6 ч.
- 6.9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. – 6 ч.

### **7. Промежуточная аттестация – (количество часов – 2)**

#### **Планируемые результаты**

#### **По окончании первого года обучения будут знать:**

- театральную терминологию;
- культуру поведения в театре;
- технику безопасности при работе в сценическом пространстве;
- виды театрального искусства.

**По окончании первого года обучения будут уметь:**

- пользоваться разнообразными жестами, снимать зажатость и скованность;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- согласовывать свои действия с другими детьми;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- напрягать и расслаблять основные группы мышц;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь, друг с другом;
- создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

**В результате освоения программного материала у обучающихся 1года обучения сформируются:**

- открытость внешнему миру;
- доброжелательность и отзывчивость;
- чувство собственного достоинства;
- исследовательский интерес в предметной области «Искусство»;
- уважительное отношение к окружающим и иной точке зрения;
- готовность самостоятельно действовать и нести ответственность за свои действия.

**Приобретут навыки** – при помощи театральных игр слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объем текстового материала; действовать в предлагаемых обстоятельствах, работать с воображаемыми предметами.

В завершении этого этапа обучения проводится показ пьесы на тему знакомых сказок.

**По окончании второго года обучения будут знать:**

- теоретические основы исполнительского мастерства;
- основные этапы работы над спектаклем;
- основные законы сценического действия;
- основы сценической речи.

**По окончании второго года обучения будут уметь:**

- пользоваться произвольным вниманием, памятью, наблюдательностью, находчивостью, фантазией, быстротой реакции, инициативностью;
- действовать на сценической площадке естественно;
- самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;
- менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное;
- согласовывать свои действия с партнерами;
- тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;
- расширять диапазон и силу звучания голоса;

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

**В результате освоения программного материала у обучающихся 2 года обучения сформируются:**

- коммуникативная культура;
- толерантность;
- увлечённость художественным и социальным творчеством;
- устойчиво-позитивное отношение к базовым ценностям: Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, другим людям, своему здоровью, своему внутреннему миру;
- организаторские и исполнительские навыки;
- навыки саморегуляции;
- умение учиться.

**Приобретут навыки** – свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах, составляют предложения с заданными словами по карточкам, правильно пользуются интонациями; искренне верить в любую воображаемую ситуацию, владеют навыками чёткого произношения, умеют пластически передавать характер и настроение своего героя.

В завершении этого этапа обучения проводится творческий отчёт или одноактный спектакль.

**У выпускников будут сформированы:**

**Личностные универсальные учебные действия:**

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к коллективу;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха и неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия.

**Выпускники приобретут навыки:**

- Общения с партнером;
- Элементарного актёрского мастерства;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Коллективного творчества;
- Избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план на I год обучения**

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Введение в программу.</b> Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.	1	1	2	Творческий опрос. Творческий показ (игры и упражнения)

	Инструктаж по технике безопасности.				
<b>2.</b>	<b>Раздел «Театральная игра».</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	Самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему.
2.1.	Знакомство с разделом «Театральная игра»	2			
2.2	Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения)		4		
2.3.	Снятие зажатости и скованности, и умение согласовывать свои действия с другими (игры и упражнения)		4		
2.4.	Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения)		2		
2.5.	Находчивость, воображение, фантазия (игры и упражнения)		4		
2.6.	Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками (игры и упражнения)	2	2		
2.7.	Работа с воображаемыми предметами (игры и упражнения)		4		
2.8.	Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы (игры и упражнения)		4		
2.9.	Быстрота и координация движений (игры и упражнения)		6		
<b>3.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Самостоятельный показ упражнений.
3.1.	Знакомство с разделом «Ритмопластика»	2			
3.2.	Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов.		2		
3.3.	Снятие зажатости и скованности. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.		2		
3.4.	Произвольное реагирование на музыкальный сигнал (игры и упражнения)		2		

3.5.	Равномерное движение по площадке, не сталкиваясь друг с другом (игры и упражнения)		2		
3.6.	Двигательные способности, ловкость, подвижность. Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения)		2		
3.7.	Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры)		2		
3.8.	Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения)		2		
3.9.	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения)		2		
<b>4.</b>	<b>Раздел «Культура речи»</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.
4.1.	Знакомство с разделом «Культура речи»	2			
4.2.	Дикция. Работа над скороговорками.		2		
4.3.	Построение диалога. Подбор слов по общим признакам и определениям к словам.		2		
4.4.	Чёткое произношение согласных и гласных в конце слова.		2		
4.5.	Артикуляция. Речевое дыхание.		2		
4.6.	Составление предложений с заданными словами по карточкам.		2		
3.7.	Интонации. Произношение фраз грустно, радостно, удивлённо, сердито.		2		
4.8.	Построение диалога, самостоятельно выбрав себе партнёра.		2		
4.9.	Подготовка чтецов к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню 8		2		



	марта.				
<b>5.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Опрос.
5.1.	Знакомство с разделом «Основы театральной культуры»	2			
5.2.	Экскурсия в КДЦ «Современник». Знакомство с устройством зрительного зала		2		
5.3.	Знакомство с театральной терминологией. Составление кроссвордов	1	1		
5.4.	Подготовка праздничного концерта.		2		
5.5.	Виды театрального искусства.	1	1		
5.6.	Театральное искусство. Театральные шумы.	1	1		
5.7.	Знакомство с постановками театральной студии «Маленькие звёзды»		2		
5.8.	Воспитание культуры поведения в театре. Беседа: «Что можно взять с собой в театр?»	2			
5.9.	Анализ работы театральной студии. Итоги за год.	1	1		
<b>6.</b>	<b>Раздел «Работа над спектаклем»</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>52</b>	Показ творческих работ.
6.1.	Знакомство с разделом «Работа над спектаклем».	2			
6.2.	Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	4		
6.3.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами.		6		
6.4.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю.		6		
6.5.	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.		6		
6.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения		6		

	в сценических условиях.				
6.7.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		6		
6.8.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.		6		
6.9.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.		8		Показ пьесы на тему знакомых сказок.
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий опрос.
<b>Всего</b>		<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

### Учебный план на II год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Вводное занятие.</b> Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Творческий опрос. Творческий показ (игры и упражнения)
<b>2.</b>	<b>Раздел «Театральная игра»</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	Самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему.
2.1.	Произвольное внимание, память, наблюдательность. Естественное действие на сценической площадке, умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах (игры и упражнения).	1	3		
2.2.	Согласование своих действий с партнёрами, умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по сцене (игры и упражне-	1	3		

	ния).				
2.3.	Правильное реагирование на команду педагога. Адекватное реагирование на поведение партнёров, в том числе на незапланированное (игры и упражнения).		4		
2.4.	Работа с воображаемыми предметами. Развитие умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами. (игры и упражнения).		4		
2.5.	Инициатива и выдержка при выполнении поставленных задач. Нахождение оправдания заданной позе		2		
2.6.	Коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Оценка действия других детей и сравнение со своими собственными (игры и упражнения).		4		
2.7.	Воображение и вера в сценический вымысел. Запоминание заданных режиссёром мизансцен. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами (игры и упражнения).		4		
2.8.	Этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему		4		
2.9.	Импровизация игр – драматизаций на тему знакомых сказок, как драму, балет, оперу.		4		
<b>3.</b>	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	Самостоятельный показ упражнений.
3.1.	Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.		2		
3.2.	Быстрота реакции и коор-		2		

	динации движений (игры и упражнения). Движение в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки.				
3.3.	Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения).		2		
3.4.	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Создание образа и предмета через пластические возможности своего тела. (игры и упражнения).		2		
3.5.	Свободная импровизация. Характер и настроение музыки. Реагирование на команду или музыкальный сигнал. (игры).		2		
3.6.	Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов.		2		
3.7.	Двигательные способности и пластическая выразительность. Воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкального произведения.		2		
3.8.	Создание пластических импровизаций под музыку разного характера. Двигательная способность, гибкость и выносливость.		2		
3.9.	Сценическое падение: «вперёд согнувшись», падение «на спину». Приёмы защиты без оружия: «сценическая пощёчина», «удар по голове», ответный удар «по шее».		2		
<b>4.</b>	<b>Раздел «Культура речи»</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.
4.1.	Речевое дыхание, диапа-		2		

	зон и сила звучания. Голосовой диапазон.				
4.2.	Образный строй речи. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.		2		
4.3.	Артикуляционная гимнастика.		2		
4.4.	Высота и сила звучания голоса. Опора звучания на мягкой атаке. Правильное произношение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия.		2		
4.5.	Сочинение рассказа от имени героя. Составление диалога между героями. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.		2		
4.6.	Дикция. Тренинг и четкое произношение гласных и согласных звуков.		2		
4.7.	Произношение скороговорок и стихотворного текста, в движениях и разных позах.		2		
4.8.	Составление предложений из 3 – 4 заданных слов. Подбор рифмы к заданному слову.	1	1		
4.9.	Интонация в выразительном чтении. Произношение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями.	1	1		
<b>5.</b>	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Опрос.
5.1.	Знакомство с программой деятельности на учебный год. Знакомство с атрибутами театрального представления. Игры – занятия: «О чём рассказала театральная программка?», «Путешествие с театральным билетом».	2			
5.2.	Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств. Театр и кино – «друзья» и «соперники». Общее и		2		

	особенное. Театральная игра – игра воплощение, как в жизни.				
5.3.	Беседа: «Кто и как создаёт спектакль». Знакомство с современным спектаклем (костюм, грим, декорационное оформление, музыка в спектакле). Различия между понятиями: «артист» и «актёр»».	2	2		
5.4.	Беседа о театральных профессиях.	2			
5.5.	Знакомство с театральными терминами.	4			
5.6.	Знакомство с театральным гримом. Создание образов сказочных персонажей: Баба – Яга, Кощей и др.		2		
5.7.	Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	1	1		
<b>6.</b>	<b>Раздел «Работа над спектаклем»</b>		<b>52</b>	<b>52</b>	Практическая работа, показ творческих работ.
6.1.	Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.		6		
6.2.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами.		6		
6.3.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю.		6		
6.4.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		4		
6.5.	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.		6		
6.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и под-		6		

	линностью поведения в сценических условиях.				
6.7.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		6		
6.8.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.		6		
6.9.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.		6		Показ одноактной пьесы.
<b>7.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий опрос.
<b>Всего</b>		<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график

Программа реализуется в течение всего учебного времени, включая каникулярное время.

Начало учебного года 2 сентября 2024 года, окончание – 30 мая 2025 г.

36 учебных недель, 72 учебных дня, 144 учебных часа.

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Декабрь – 5 учебных недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Январь – 3 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Май – 3 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

### I год обучения

Раздел/месяц	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
Введение в программу	1	1																
Раздел «Театральная игра»	1	1	2	2		4		4		4		4		4		4		4
Раздел «Ритмопластика»		2		2		2		2		2		2		2		2		2
Раздел «Культура речи»		2		2		2		2		2		2		2		2		2
Раздел «Основы театральной культуры»		2		2		2		2		2		2		2		2		2

Раздел «Работа над спектаклем»		6		6		6		8		4		6		6		8		2
Промежуточная аттестация																		2
<b>Всего</b>	2	14	2	14		16		18		14		16		16		18		14

### *II год обучения*

Раздел/месяц	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
Введение в программу	1	1																
Раздел «Театральная игра»	1	1	2	2		4		4		4		4		4		4		4
Раздел «Ритмопластика»		2		2		2		2		2		2		2		2		2
Раздел «Культура речи»		2		2		2		2		2		2		2		2		2
Раздел «Основы театральной культуры»		2		2		2		2		2		2		2		2		2
Раздел «Работа над спектаклем»		6		6		6		8		4		6		6		8		2
Промежуточная аттестация																		2
<b>Всего</b>	2	14	2	14		16		18		14		16		16		18		14

### Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации:

**Входной контроль** проводится в начале каждого учебного года обучения в форме творческого опроса и творческого показа (выполнения игр и упражнений)

**Текущий контроль** проводится в форме творческого опроса и практической работы (показ упражнений, этюдов, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы)

**Промежуточная аттестация** проходит один раз в год в форме творческого опроса и показа инсценированных стихотворений или пьесы на тему знакомых сказок.

**Итоговая аттестация** проходит в конце обучения в форме творческого опроса и показа одноактного спектакля.

#### Формы контроля:

Формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: практическая работа, самостоятельная работа, творческий показ, спектакль, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся входной, текущий контроль и промежу-



точная аттестация в виде творческого опроса и творческого показа (**контрольного среза знаний освоения программы**):

### **1 год обучения**

#### **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

- 1.Рассказать своё любимое стихотворение.
- 2.Повторить скороговорку за педагогом. Произнести скороговорки (задание по карточкам).
- 3.Упражнение на внимание (задание педагога). Запомнить заданную позу. Описать внешний вид любого ребёнка.
- 4.Упражнение на темпо ритм (задание педагога). Выполнить упражнения из артикуляционной гимнастики.
- 5.Упражнение на расслабление мышц (задание педагога). Выполнить упражнение на снятие напряжения с отдельных групп мышц.

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

- 1.Выполнить упражнение на развитие фантазии и воображения (задание педагога).
- 2.Сочинить историю про... Составить предложение с заданными словами.
- 3.Выполнить упражнение на развитие чувства ритма и координации движений. (задание педагога).
- 4.Создать образ живого существа. Выполнить этюд с использованием жестов и мимики.
- 5.Рассказать отрывок из русской народной сказки. Рассказать стихотворение (дикция).

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

- 1.Показать упражнения из артикуляционной гимнастики. Произнести скороговорку в разных темпах, шепотом и беззвучно. Произнести скороговорку с разными интонациями.
- 2.Построить простейший диалог. Сказать фразу, не прерывая дыхания в середине.
- 3.Выполнить этюд «Я - в воображаемой ситуации». Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).
- 4.Выполнить упражнение на развитие чувства ритма (задание педагога).
- 5.Выполнить упражнение на попеременное напряжение и расслабление мышц. Создать образ живого существа с помощью выразительных пластических движений.

### **2 год обучения**

#### **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

- 1.Построить простейший диалог. Произнести скороговорку с разными интонациями. Произнести скороговорку в движении.
2. Выполнить этюд на заданную тему. Найти оправдание заданной позе.
- 3.Сказать фразу, не прерывая дыхания в середине. Прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- 4.Создать образ живого существа с помощью выразительных пластических движений.
- 5.Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

- 1.Выполнить упражнение на развитие памяти и наблюдательности (задание педагога). Выполнить групповой этюд на заданную тему.
- 2.Выполнить упражнение на развитие образного мышления (задание педагога).
- 3.Выполнить упражнение на напряжение и расслабление различных групп мышц. Выполнить движения в заданном ритме, по сигналу соединяясь в пары, тройки, четвёрки.
- 4.Чтение скороговорок на чёткое произношение гласных и согласных звуков. Произнести на одном дыхании стихотворное четверостишие.
- 5.Подобрать рифму к заданным словам.

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

- 1.Найти оправдание заданной позе. Выполнить упражнение на простейшие физические действия.
- 2.Произнести скороговорку в движении. Произнести чётко в разных темпах 8 – 10 скороговорок.
- 3.Выполнить этюд на заданную тему. Что такое мизансцена?
- 4.Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).
- 5.Прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Составить диалог между сказочными героями.

### Системы оценивания:

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

### Выведение итоговых оценок:

За учебное полугодие (текущий контроль) и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

### Оценочный лист результаты входного контроля ЗУН, промежуточной и итоговой аттестации

Группа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ учебный год 20\_\_ - 20\_\_  
Объединение \_\_\_\_\_ пос. \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_  
Количество обуч-ся в группе по списку \_\_\_\_\_  
Количество обуч-ся выполнявших работу \_\_\_\_\_  
Причины отсутствующих \_\_\_\_\_

**ПАРАМЕТРЫ** (должны знать, должны уметь, общеучебные умения и навыки на данный период по программе)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия Имя обучающихся	параметры					всего баллов	уровень
		1	2	3	4	5		

1.							
2.							
итог	Высокий уровень __чел. Средний уровень __чел. Низкий уровень __чел.						

### Критерии оценивания:

Максимальный уровень освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет упражнения самостоятельно, не испытывает особых трудностей, умеет работать с литературой, освоил практически весь объём навыков, выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – объём усвоенных знаний по составу составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой, выполняет упражнения с помощью педагога, работает с литературой с помощью педагога или родителей.

Минимальный уровень овладел менее чем на ½ объёма знаний по программе, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем на ½ объёма умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет лишь простейшие практические задания педагога, испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности (предусмотренной программой).

### ИНДИКАТОРЫ:

Низкий уровень 1-4 баллов

Средний уровень 5- 7 баллов

Высокий уровень 8-10 баллов

### Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «1-я ступень театральной студии»

Название программы \_\_\_\_\_

уровень освоения программы \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога Самотаенкова И.П.

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Раздел, темы программы: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Предметные результаты. Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы.	Метапредметные результаты. Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих зада-	Личностные результаты. Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах.	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий

			ний.			

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

### Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: Самотаенкова И.П.

Тема занятия: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Включенность обучающегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – с помощью педагога; 2 балла – с обучающимися группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочетами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Обучающийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен	Общая сумма баллов	Уровень

### Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «1-я ступень театральной студии»:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек
--	---	--

### Сводная карта тестирования обучающихся на конец 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебного года

Дата: \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: Самотаенкова И.П.

№	Фамилия, имя обучающегося	1 во-прос теста	2 во-прос теста	3 во-прос теста	4 во-прос теста	5 во-прос теста	6 во-прос теста	КСТ	Уро-вень

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся.

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «1-я ступень театральной студии»**

Высокий уровень (В) 6-5 Ко-личество человек _____	Средний уровень (С) 4-3 Ко-личество человек _____	Низкий уровень (Н) 2-1 Ко-личество человек _____
---	---	--

Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:

- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 60% и ниже – низкий уровень.

**Итоговое тестирование на конец учебного года по программе «1 ступень театральной студии»**

**1) Большое живописное полотно**, является фоном для всех других декораций в спектакле, обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены - это:

- а. занавес
- б. задник
- в. кулиса
- г. мизансцена

**2) Часть подвесной декорации**; боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены - это:

- а. занавес
- б. задник
- в. кулиса
- г. мизансцена

**2. Восстанови соответствие. Ответ запиши в таблицу "Ответ".**

Термин	Значение
А. Грим	1. передняя часть театральной сцены (перед занавесом)
Б. Реквизит	2. размещение актеров на сцене
В. Авансцена	3. все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене, то есть предметы быта, используемые в спектакле актерами
Г. Мизансцена	4. искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо специальных красок в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом

Ответ

А.	Б.	В.	Г.

**3. Расположи в правильной последовательности этапы подготовки спектакля.**

	Этап
1	Распределение ролей
2	Премьера спектакля
3	Работа над эпизодами
4	Выбор пьесы
5	Репетиция пьесы целиком
6	Работа с текстом

Ответ					
1	2	3	4	5	6

**4. Прочитай утверждения и выбери правильный ответ.**

*Миниатюра* - это небольшое сценическое произведение.

- а) верно
- б) неверно

*Актеру совершенно не нужно использовать мимику.*

- а) верно
- б) неверно

*Дебют* - это первое выступление начинающего артиста или творческого коллектива на сцене.

- а) верно
- б) неверно

**5. Вставь пропущенное слово.**

1) *Постановщик*, организатор спектакля, представления, концерта; художественный руководитель постановки - это .....

2) *Театральная постановка* в ограниченном сценой пространстве - это .....

3) *Режиссера театральной студии* "Маленькие звёзды" зовут - .....

**6. Развернуто ответь на вопросы.**

Что делает актер в гримерке? \_\_\_\_\_

Какую роль ты хотел(-а) бы сыграть на сцене и почему? \_\_\_\_\_

**Методические материалы**

**Формы обучения и виды занятий**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: занятие – практикум, учебная игра, праздник, конкурс, КВН; занятие-сказка; занятие-фантазия; занятие-сюрприз, занятия – об артистах, художниках, поэтах.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы:** репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; метод наблюдения; исследовательские методы; метод проблемного обучения; метод игры; использование на занятиях средств искусства.

**Методы практико-ориентированной деятельности:** методы упражнения: упражнения; тренинг; этюд; репетиция. Письменные работы: конспект; составление докладов; реферат.

**Метод наблюдения:** запись наблюдений; запись на диктофон звуков, голосов, сигналов.

**Методы проблемного обучения:**

- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

**Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:**

- моделирование ситуации;
- создание творческих работ.

**Метод игры:**

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

**Наглядный метод обучения:**

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

**Проведение занятий с использованием средств искусства:** изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение.

В рамках реализации программы применяются **образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии – физминутки, дыхательные упражнения, упражнения по ритмопластике;
- Игровые технологии – игры и упражнения для развития актерского мастерства, культуры речи и ритмопластики;
- Технология лично-ориентированного обучения – индивидуальные занятия, учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Информационно – коммуникативная технология – самостоятельный поиск информации в сети Интернет и применение полученных знаний на практике.

Все занятия по программе проходят в соответствии с основным педагогическим принципом: от простого к сложному.

**Методические материалы, разработанные в рамках реализации программы «1-я ступень театральной студии»:**

<https://disk.yandex.ru/i/IgI2vA9f8n3-XQ> - Занятие «Введение в программу. Артикуляционная гимнастика»

<https://disk.yandex.ru/i/meaCmn7H2XP2XQ> - Занятие Виды театрального искусства.

<https://disk.yandex.ru/i/tQ8kevVPMIq-RA> - Занятие «Волшебная страна Художественное слово»

<https://disk.yandex.ru/i/bG5TBi5ZOmnFSQ> - Занятие «Артикуляция гимнастика»

<https://disk.yandex.ru/i/Mc3S5bi4XVDDFg> - Занятие «Игровые формы в освоении техники сценической речи»

[https://disk.yandex.ru/i/8zgyR\\_wDvIBz7A](https://disk.yandex.ru/i/8zgyR_wDvIBz7A) - Итоговый тест по программе «1-я ступень театральной студии»

<https://disk.yandex.ru/i/TweuELWIBoJDNA> - Конспект занятия по сценической речи»

<https://disk.yandex.ru/i/Iqpf1DnG99-7MA> - Методическое пособие по сценической речи.

<https://disk.yandex.ru/i/ZGDJJW-6ZnVZpg> План конспект занятия «Соединение дыхательной, артикулярной, мышечной гимнастики в играх и пластических импровизациях»

[https://disk.yandex.ru/i/\\_yB6i\\_AqfpV4\\_w](https://disk.yandex.ru/i/_yB6i_AqfpV4_w) – Повторяем и запоминаем театральную терминологию.

<https://disk.yandex.ru/i/vtmSc1N7AZz-Rg> - Презентация «Артикуляционная гимнастика»

<https://disk.yandex.ru/i/Hm-7tFtWjS6Ifg> - Презентация «Сценическая речь. Упражнения»

<https://disk.yandex.ru/i/whS883H7pYk30g> - Презентация «Уроки театра»

<https://disk.yandex.ru/i/OjleDIy8ZOJnEA> - Продолжить пословицы.

[https://disk.yandex.ru/i/x-sOQ7WUtIzG\\_A](https://disk.yandex.ru/i/x-sOQ7WUtIzG_A) - Работа над тембром голоса. Упражнения.

<https://disk.yandex.ru/i/YjmvPSVBTwR52g> - Речевой тренинг.

<https://disk.yandex.ru/i/2QsyozTvh7k78g> - Презентация «Театр»

<https://disk.yandex.ru/i/L9HkeQEpGwDeLQ> - Презентация «Театр. Балкон»

[https://disk.yandex.ru/i/UYMX7WCII\\_OKig](https://disk.yandex.ru/i/UYMX7WCII_OKig) - Презентация «Театр. Кулуары»

<https://disk.yandex.ru/i/yHQgAxRBNjRabA> - Упражнения для артикуляции.

<https://disk.yandex.ru/i/TshUM5UAVdwr9w> - Упражнения на развитие интонационной выразительности.

Программой предусмотрено создание групп в мессенджерах для дистанционной работы с детьми.

Рассылка заданий, дидактических материалов, видео, аудио через Telegram; WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте»; Скайп, Zoom.

Обратная связь через видеозвонок, аудиозвонок Скайп, Zoom, Telegram, WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте».

### Воспитательная компонента программы

#### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма	Дата проведения
1	День открытых дверей.	рассказ	с 02.09 – 06.09
2	Чествование летних именинников	поздравление	13.09
3	Праздничное поздравление к Дню учителя.	номера худ. самодеятельности	04.10
4	КВН среди театральных групп	конкурс	25.10
5	Праздничный концерт «День матери»	концерт	23.11
6	Чествование осенних именинников.	поздравление	29.11
7	Новогоднее представление.	представление	27.12
8	Поход в лес.	поход	23.02
9	Чествование зимних именинников.	поздравление	28.02
10	Концерт, посвященный 8 марта.	концерт	07.03
11	Праздничный концерт, посвященный ВОВ.	концерт	08.05
12	Чествование весенних именинников.	поздравление	16.05



13	Торжественная линейка, посвященная подведению итогов за учебный год.	линейка	26.05
14	Игровая программа, посвященная 1 июня.	игры, конкурсы	01.06

### Планирование совместной деятельности детей и родителей

**Планируемые формы работы с родителями:** беседы; консультации; родительские собрания; посещения семей; совместные мероприятия для детей и родителей.

### Совместные мероприятия для детей и родителей

№	Название мероприятия	Форма	Дата	Деятельность родителей	Деятельность детей
1	КВН.	конкурс	октябрь	покупка подарков, подведение итогов	подбор сценок, стихотворений, пошив костюмов
2	Новогоднее представление.	представление	декабрь	покупка подарков, пошив костюмов	выбор сценария, игровой программы, постановка представления
3	Поход в лес.	поход	февраль	подготовка к проведению похода, проведение ТБ	подготовка рюкзака и саней к походу
4	Концерт, посвященный 8 марта.	концерт	март	покупка подарков, участие в конкурсах	подбор конкурсов, костюмов, участие
5	Игровая программа, посвященная 1 июня.	игры, конкурсы	июнь	покупка подарков, участие в конкурсах	подбор конкурсов, костюмов, участие
6	Спектакли.	спектакль	апрель – май	просмотр, обсуждение	репетиции и показ спектакля

### Условия реализации программы

**Кадровое условие реализации программы:** для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

**Помещение:** зал и сцена для проведения репетиционных занятий.

**Оборудование:** задник, стулья, кубы различных форм, зеркало, грим, реквизиты, костюмы.

**Технические средства обучения:** персональный компьютер (ноутбук), компьютерная акустика (колонки), фотоаппарат.

**Экранно-звуковые пособия:** презентации по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

### Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебно-тематический план – 36 учебных недель и 72 учебных дня, даты начала занятий по программе 2 сентября, окончание 1 полугодия 27 декабря, каникулы с

30 декабря по 12 января, начало 2-го полугодия – 13 января, окончание 2-го полугодия 30 мая.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «1-я ступень театральной студии» проводятся на базе МКОУ «Калтукская СОШ» по адресу: 65780, Иркутская обл., Братский район, с. Калтук, ул. Советская дом 2 В.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр. Из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
2. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр». Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или Воспитание искусством. М., 1997.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота. Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., Искусство 1981г.
7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».

8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение 1983 г.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1985 г.
10. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
11. Фоминцев А.И. Методическое пособие. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы, К., 2003 г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

#### **Список литературы для детей**

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. М., Детская литература, 1990г.
- 2.Антонова К., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы.М.,2016г.
- 3.Генералова И.А. Театр. М., БАЛАСС, 2004г.
- 4.Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- 5.Детская энциклопедия № 3.О театре: познавательный журнал. М., Аргументы и факты, 2008г.
- 6.Никитина А.А. Театр, где играют дети. М., «Владос», 2001 г.
- 7.Развлечения: сцена, экран, актёры. М., Росмэн, 1994г.
- 8.Раугул Е. Театр в чемодане. М., Литера, 1998г.
- 9.Сергеева А. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. М.АСТ: Аванта,2019г.

#### **Список литературы для родителей**

- 1.Адамчук М. Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его. М., АСТ,2016г.
- 2.Маккейн С. Наши детки. Несколько игр для родителей, или веселое воспитание. М., PUBLISH-SELL-BOOKLLC,2013г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.
- 4.Светлова М. Искусство быть родителем. М., ИГ «Весь»,2013г.
- 5.Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006г.

#### **Календарный учебно-тематический план на 2024-2025 уч. год Программа «1-я ступень театральной студии» Группа № 2, 1год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	04.09	Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	2	Практическая работа.	Творческий опрос. Творческий показ (игры и упражнения).
2	06.09	Знакомство с разделом «Основы театральной	2	Работа с литературой по разным	

		культуры».		видам театраль-ного искусства.	
3	11.09	Знакомство с разделом «Театральная игра».	2	Игры и упражне-ния.	
4	13.09	Изучение игр и упражне-ний на развитие зритель-ного и слухового внима-ния, памяти, наблюда-тельности.	2	Проверка выпол-нения практиче-ских заданий.	
5	18.09	Знакомство с разделом «Ритмопластика».	2	Игры и упражне-ния.	
6	20.09	Знакомство с разделом «Культура и техника ре-чи».	2	Упражнения, гимнастика Про-верка выполне-ния упражнений.	
7	25.09	Знакомство с разделом «Работа над спектаклем».	2	Рассказ о созда-нии спектакля.	
8	27.09	Выбор пьесы или инсце-нировки, обсуждение. Чтение. Распределение ролей.	2	Чтение пьес, ин-сценировок.	
9	02.10	Экскурсия в КДЦ «Совре-менник».	2	Рассказ. Экскур-сия. Обсуждение.	
10	04.10	Обучение снятию зажатости и скованности, и уме-нию согласовывать свои действия с другими.	2	Игры и упражне-ния.	Практическая ра-бота, показ твор-ческих работ.
11	09.10	Воспроизведение умений и навыков при выполне-нии игр, упражнений для снятия зажатости и ско-ванности.	2	Обсуждение. Иг-ры и упражнения.	
12	11.10	Развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности.	2	Игры и упражне-ния.	
13	16.10	Развитие дикции.	2	Произношение скороговорок, чтение стихотво-рений.	Практическая ра-бота: показ упражнений, произношение скороговорок.
14	18.10	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Чтение и пере-сказ.	
15	23.10	Работа над 1 эпизодом.	2	Чтение. Обсуж-дение.	
16	25.10	Работа над 2 эпизодом.	2	Чтение. Обсуж-дение.	
17	30.10	Развитие умения правиль-но реагировать на команду педагога.	2	Игры и упражне-ния.	
18	01.11	Активизация познаватель-ного интереса к сцениче-скому искусству.	2	Просмотр мульт-фильма «Как по-явился театр»	Практическая ра-бота, тест.
19	06.11	Воспроизведение игр и упражнений на развитие	2	Игры и упражне-ния.	

		умения правильно реагировать на команду педагога.			
20	08.11	Обучение попеременному напряжению и расслаблению основных групп мышц.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
21	13.11	Обучение умению строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам.	2	Игры и упражнения.	
22	15.11	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	Постановка этюдов.	
23	20.11	От этюдов к спектаклю.	2	Постановка этюдов.	
24	22.11	От этюдов к спектаклю.	2	Постановка этюдов.	
25	27.11	Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор.	2	Беседа – диалог.	
26	29.11	Развитие находчивости, воображения, фантазии методом игры.	2	Игры и упражнения.	
27	04.12	Развитие находчивости, воображения, фантазии методом игры.	2	Игры и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
28	06.12	Развитие умения равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.	2	Игры и упражнения.	
29	11.12	Обучение умению чётко произносить согласные и гласные в конце слова.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок.
30	13.12	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.	2	Выполнение зарисовок. Обсуждение.	
31	18.12	Чтение пьесы по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	
32	20.12	Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды и упражнения.	Практическая работа, показ творческих работ.
33	25.12	Знакомство с устройством зрительного зала и сцены.	2	Экскурсия Беседа.	
34	27.12	Текущий контроль.	2	Игры и упражнения, этюды.	Творческий опрос. Практическая работа.

35	10.01	Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии	
36	15.01	Развитие умения произвольно реагировать на музыкальный сигнал.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
37	17.01	Развитие артикуляционного аппарата.	2	Артикуляционная гимнастика.	
38	22.01	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39	24.01	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
40	29.01	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
41	31.01	Беседа: «Что можно взять с собой в театр?».	2	Беседа. Этюды.	
42	05.02	Изучение игр и упражнений, направленных на развитие быстроты реакции и координации движений.	2	Игры и упражнения.	
43	07.02	Повторение основных ЗУН, направленных на развитие быстроты реакции и координации движений.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
44	12.02	Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	
45	14.02	Обучение умению составлять предложения с заданными словами по карточкам.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок.
46	19.02	Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	
47	21.02	Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
48	26.02	Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	
49	28.02	Подготовка и участие в праздничном концерте.	2	Чтение стихотворений, показ интермедий.	Показ упражнений, чтение стихотворений и прозы.
50	05.03	Знакомство с действиями с воображаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	
51	07.03	Воспроизведение ЗУН	2	Этюды и упраж-	

		действовать с воображаемыми предметами.		нения.	
52	12.03	Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	
53	14.03	Обучение умению пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.	2	Игры и упражнения.	
54	19.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
55	21.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
56	26.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
57	28.03	Знакомство с театральными терминами. «Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты».	2	Беседа. Этюды.	
58	02.04	Повторение ЗУН действий с воображаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	
59	04.04	Ознакомление с новыми умениями работы с воображаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
60	09.04	Развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности и музыкальности	2	Игры и упражнения.	
61	11.04	Обучение умению строить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра.	2	Игры и упражнения.	
62	16.04	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
63	18.04	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	Практическая работа, показ творческих работ.
64	23.04	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
65	25.04	Знакомство с театральными	2	Беседа.	

		ми терминами: актёр, режиссёр, художник, композитор, декорации, костюмы.			
66	30.04	Развитие способностей искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы.	2	Игры и упражнения.	
67	02.05	Обучение умению создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2	Игры и упражнения.	
68	07.05	Совершенствование навыка чёткого произношения.	2	Упражнения для развития дикции.	
69	14.05	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70	16.05	Повторный показ спектакля.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71	21.05	Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ. Творческий опрос.
72	23.05	Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности.	2	Рефлексия. Подведение итогов.	

**Календарный учебно-тематический план на 2024-2025 уч. год**  
**Программа «1-я ступень театральной студии»**  
**Группа № 5, 2год обучения**

№	Дата	Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	03.09	Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	2	Практическая работа.	Творческий показ (игры и упражнения). Творческий опрос.
2	05.09	Знакомство с театральным гримом. Создание образов сказочных персонажей: Баба – Яга, Кощей и др.	2	Рассказ. Практическая работа.	
3	10.09	Обучение умению действовать на сценической	2	Игры и упражнения.	



		площадке естественно.			
4	12.09	Отработка навыка действовать на сценической площадке естественно, уметь выполнять свободно простейшие физические действия.	2	Проверка выполнения практических заданий.	
5	17.09	Закрепление умения владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	Игры и упражнения.	
6	19.09	Повторение умений и навыков при выполнении артикуляционной гимнастики.	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дыхания.	
7	24.09	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
8	26.09	Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение. Чтение.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
9	01.10	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	Чтение пьес, инсценировок.	Самостоятельный показ этюдов.
10	03.10	Знакомство с театральными терминами: карман, кулисы, ложа, падуго, партер, задник, занавес. Подготовка и проведение КВН.	2	Беседа. Экскурсия по сцене. Составление кроссворда. Подбор стихов, сценок, интермедий.	
11	08.10	Развитие умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах.	2	Обсуждение. Игры и упражнения.	Показ творческих работ.
12	10.10	Первичное закрепление умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по - разному.	2	Игры и упражнения.	
13	15.10	Обучение умению менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.	2	Упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок.
14	17.10	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Чтение и пересказ.	
15	22.10	Работа над 1 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
16	24.10	Работа над 2 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
17	29.10	Обучение умению двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки,	2	Игры и упражнения.	

		четвёрки.			
18	31.10	Знакомство с историей костюма. Навык ношения костюма.	2	Беседа. Экскурсия в костюмерную.	Практическая работа, тест.
19	05.11	Воспитание доброжелательности и коммуникативности в общении со сверстниками.	2	Игры и упражнения.	
20	07.11	Воспитание доброжелательности и коммуникативности в общении со сверстниками.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
21	12.11	Отработка навыка в умении создавать пластические импровизации под музыку разного характера.	2	Игры и упражнения.	
22	14.11	Отработка навыка и формирование умения произносить скороговорки и стихотворный текст, в движениях и разных позах.	2	Скороговорки, стихотворный текст.	Показ упражнений.
23	19.11	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	2	Этюды.	
24	21.11	Придумать и показать этюд на любое событие из пьесы	2	Этюды.	
25	26.11	Знакомство с театральными терминами: писатель, драматург, ремарка, репертуар, репетиция, реплика.	2	Рассказ.	
26	28.11	Обучение умению оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельная работа.
27	03.12	Закрепление умения оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	2	Игровой тренинг.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
28	08.12	Закрепление умения реагировать на команду или музыкальный сигнал.	2	Игры и упражнения.	
29	10.12	Обучение умению произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	2	Тренинг.	Показ упражнений, произношение скороговорок
30	12.12	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с деть-	2	Показ этюдов.	

		ми эскизов костюмов и декораций.			
31	17.12	Чтение пьесы по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
32	19.12	Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ. Текущий контроль.
33	24.12	Знакомство с современным спектаклем (костюм, грим, декорационное оформление, музыка в спектакле).	2	Рассказ. Просмотр видеозаписи современного спектакля.	
34	26.12	Текущий контроль.	2	Этюды. Игры и упражнения.	Опрос. Практическая работа.
35	09.01	Обучение умению адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.	2	Этюды.	
36	14.01	Отработка навыка двигательной способности детей, гибкости и выносливости.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
37	16.01	Обучение умению составлять предложения из 3 – 4 заданных слов.	2	Упражнения по отработке навыков.	
38	21.01	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39	23.01	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
40	28.01	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
41	30.01	Театр и кино – «друзья» и «соперники». Общее и особенное.	2	Рассказ.	
42	04.02	Обучение умению сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	2	Этюды.	
43	06.02	Закрепление умения сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	2	Этюды.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.

44	11.02	Развитие воображения, музыкальности, способности к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкального произведения	2	Игры и упражнения.	
45	13.02	Обучение умению подбирать рифму к заданному слову.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок
46	18.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
47	20.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
48	25.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
49	27.02	Знакомство с театральными терминами: комедия, мелодрама, трагедия.	2	Рассказ.	Показ упражнений, чтение стихотворений и прозы.
50	04.03	Обучение умению запоминать заданные режиссёром мизансцены.	2	Этюды и упражнения.	
51	06.03	Воспроизведение ЗУН при выполнении задач на запоминание разных мизансцен.	2	Этюды и упражнения.	
52	11.03	Развивать умения и навыки при создании образа и предмета через пластические возможности своего тела.	2	Игры и упражнения.	
53	13.03	Отработка навыка сочинять рассказ от имени героя.	2	Игры и упражнения.	
54	218.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
55	20.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
56	25.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	

57	27.03	Театральная игра – игра воплощение, как в жизни.	2	Беседа. Игра – занятие.	
58	01.04	Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.	2	Этюды.	
59	03.04	Повторение сформированных ЗУН, проведение проверочных упражнений: сочинить групповой или индивидуальный этюд самостоятельно	2	Этюды.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
60	08.04	Отработать навык сценического падения: падения «вперёд согнувшись», падение «на спину».	2	Упражнения.	
61	10.04	Отработка навыка уметь правильно произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.	2	Упражнения.	
62	15.04	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
63	17.04	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
64	22.04	Генеральная репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
65	24.04	Комедии – популярный театральный жанр. Почему?	2	Диспут.	
66	29.04	Закрепление умения найти оправдание заданной позе.	2	Игры и упражнения.	
67	06.05	Совершенствование умения составлять диалог между героями	2	Упражнения.	
68	08.05	Закрепление техники приёмов защиты без оружия: «сценическая пощёчина», «удар по голове», ответный удар «по шее». Подведение итогов.	2	Упражнения.	
69	13.05	Премьера спектакля. . Обсуждение со зрителями и детьми.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70	15.05	Повторный показ спектакля.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71	20.05	Итоговая аттестация.	2	Игры и упражнения. Этюды.	Показ творческих работ. Творче-

					ский опрос.
72	22.05	Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности.	2	Рефлексия. Подведение итогов.	