

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 137-0
от 02.09.2024-г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный вальс»
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы - ознакомительный**

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования:
Петрова Валентина Сергеевна

Вихоревка 2024 г.

Содержание

	Аннотация программы	3
I.	Пояснительная записка	4
II.	Комплекс основных характеристик программы	5
III.	Комплекс организационно – педагогических условий	5
	Учебный план	5
	Календарный учебный график	6
	Оценочные материалы	8
	Методические материалы	9
	Условия реализации программы	9
	Список литературы	9

Аннотация

Программа составлена на основе дополнительных общеразвивающих программ: «Бальный танец» педагога муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Старостаничный центр эстетического воспитания детей Каменского района» Шестопаловой Людмилы Александровны и «Танцуем вальс» педагога дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения «Новолисинская школа-интернат среднего (полного) общего образования» Кяндарян Ириной Васильевной.

Программа художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа имеет «стартовый (ознакомительный) уровень» сложности.

Особенность программы в том, что она ориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Форма обучения

– очная.

Цель программы: Обучение техникам исполнения вальса.

- В программе предусмотрены следующие разделы: Вальс – «король» танцев – 72 часа: История возникновения вальса, «Фигурный вальс», Вальс «Дружба», «Медленный вальс», «Прощальный вальс». Выступление на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».

В результате реализации программы подростки познакомятся с историей возникновения вальса, разучат и исполнят на выпускном балу некоторые виды вальсов; обучающиеся научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и танцевальных постановках.

I. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вальс» составлена на основе содержания дополнительных общеразвивающих программ: «Бальный танец» педагога муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Старостаничный центр эстетического воспитания детей Каменского района» Шестопаловой Людмилы Александровны и «Танцуем вальс» педагога дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения «Новолисинская школа-интернат среднего (полного) общего образования» Кяндарян Ириной Васильевной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными и иными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28_«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
 - Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
 - Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
 - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
 - Стратегия социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года
- Иные документы
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что хореография содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию детей. Программа направлена на сохранение традиций классического искусства в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации.

Новизна

программы заключается в том, что за короткий промежуток времени обучающиеся овладевают навыками исполнения 3-х видов вальса: фигурный, «Дружба» и медленный вальс. Формируется навык презентации танцевальной композиции.

Отличительные особенности.

Особенность программы в том, что она ориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Направленность программы – художественная.

Уровень сложности программы

– ознакомительный.

Адресат программы.

Программа адресована подросткам 14-17 лет, поэтому разрабатывалась с учетом физических и психологических особенностей данного возраста.

Группы формируются

из юношей и девушек выпускных классов по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

Срок освоения.

Программа рассчитана на 1год, 9 месяцев, 36 недель, 72 часа.

Форма обучения

– очная.

Режим занятий

– занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель программы:

Обучение техникам исполнения вальса.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения вальса;
- познакомить с особенностями исполнения разных видов вальса;
- разучить композиции вальсов;
- представить разученные композиции и танцевальные постановки на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».

II. Комплекс основных характеристик программы.

Объем программы

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 72.

Содержание программы

Раздел 1. «Введение в программу» 2ч

Тема 1. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Тема 2. Вальс – «король танцев»

Теория: Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. Презентация. История зарождения вальса. Виды вальса.

Практика:

Раздел 2. Разучивание техники танцевального комплекса – 2 ч.

Теория: Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец.

Практика: Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре.

Изучают поклон и реверанс.

Даются рекомендации начинающим.

Раздел 3. Основные движения бального танца – 19 ч

Тема 1. Фигурный вальс.

Теория – 1 ч

Беседа. Что такое фигурный вальс. Особенности фигурного вальса.

Практика – 18 ч

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- "Балансе"
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси
- «Окошечко» (Фигура в паре)

- Поддержки различной сложности
Отработанные движения рекомендуется объединить в танцевальные комбинации.
Конкурс на лучшую композицию.

Тема 2. Вальс «Дружба» - 19 ч

Теория – 1 ч

Беседа. Что такое фигурный вальс. Особенности фигурного вальса.

Практика – 18 ч

Движение 1. Шаги в сторону (вправо-влево).

Движение 2. Подъём на полупальцы.

Движение 3. Шаг в сторону с деми плие.

Движение 4-е - тур вальса вправо, тур вальса влево.

Движение 5. Хлопки и смена партнера.

Исполнение полной композиции.

Тема 3. Медленный вальс – 19 ч

Теория 1 ч

Беседа. Что такое медленный вальс. Особенности медленного вальса.

Практика – 18 ч

Постановка корпуса, головы, ног и рук. Техника шага вперед, назад, шаги вперед-назад в паре. Вальсовый квадрат в паре. Боковая дорожка. Поворот на 360°. Композиция из выученных элементов. Прощальный вальс. Разучивание композиции. Отработка танцевальных движений и рисунка танца. Выступление на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».

Раздел 4. Отработка техники исполнения постановочной композиции – 4 ч.

Теория:

Практика: Совершенствование исполнительского мастерства.

Индивидуальная работа с партнерами.

Раздел 5. Постановочная работа – 4 ч

Практика: Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный репертуар не является основным и может изменяться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение. Совершенствование исполнительского мастерства. Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.

Тема: Итоговая аттестация – 2 ч

Тема: Подведение итогов. – 1 ч

Планируемые результаты.

Обучающиеся будут иметь представление об истории возникновения вальса.

Научатся исполнять движения вальса, свободно ориентироваться на сценической площадке, научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и танцевальных постановках.

Сформируют умение составлять композицию из выученных элементов.

Примут участие в конкурсе на лучшую композицию.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план на 2023-2024 г

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.1	Раздел 1. «Введение в программу» Тема 1. Техника безопасности. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Тема 2. Вальс – «король» танцев. История возникновения вальса.	2	2		
2.1	Раздел 2. Разучивание техники танцевального комплекса. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.	2		2	
2.2	Раздел 3. Основные движения бального танца. Тема 1. Фигурный вальс. Теория: Беседа. Что такое фигурный вальс. Особенности фигурного вальса.	19	1	18	Текущий контроль Конкурс на лучшее исполнение композиции.
2.3	Тема 2. Вальс «Дружба».	19	1	18	
2.4	Тема 3. Медленный вальс.	19	1	18	
2.5	Раздел 4. Отработка техники исполнения постановочной композиции. Совершенствование исполнительского мастер-	4		4	

	ства. Индивидуальная работа с парами.				
2.6	Раздел 5. Постановочная работа. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.	4		4	
2.6	Тема: Итоговая аттестация	2		2	Выступление на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».
2.7	Тема: Подведение итогов.	1		1	Выдача сертификатов. Конкурсная программа «Танцуем вальс».
	Итого:	72	5	67	

3.2 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 36, количество учебных часов – 72.

Дата начала реализации программы 1.09. 2021 г, дата окончания реализации – 31. 05. 2022г.

Каникулы с 2 января по 10 января, начало 2-го полугодия – 11 января.

Сентябрь - 5 учебных недели, 5 учебных дня, 10 учебных часов.

Октябрь - 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Ноябрь - 3 учебных недели, 3 учебных дня, 6 учебных часов.

Декабрь - 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Январь – 3 учебных недели, 3 учебных дня, 6 учебных часов.

Февраль – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Март – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Апрель – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Май – 4 учебных недели, 5 учебных дня, 10 учебных часов.

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	февраль	март	апрель	май	Всего по разделам
Раздел 1. «Введение в программу»	2									2
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема: История возникновения вальса	2									2
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема: Фигурный вальс.	6	8	6						2	22
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема: Вальс «Дружба»				8	6	6				20
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема: Медленный вальс						2	8	8	2	20
Раздел 2. Вальс – «король» танцев Итоговая аттестация Выступление на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок». Итоговое занятие. Праздник «Детства последний звонок»									6	6
Всего	10	8	6	8	6	8	8	8	10	72

3.3 Оценочные материалы

С момента поступления подростка в объединение проводится педагогический контроль с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале реализации программы для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической

деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной обучающимся работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с ребенком в процессе занятий.

Формы итоговой аттестации – участие в празднике «Прощание со школой», презентация танцевальной композиции «Прощальный вальс».

Параметры оценивания итоговой работы:

Техника исполнения (Осанка, Гибкость. Выполнение сложных элементов); Выразительность, артистичность.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«зачет» (без отметки)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий.

3.4 Методические материалы.

Формы проведения занятий: теоретические и практические занятия, учебно-тренировочные и репетиционные занятия.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- обращение к образу.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,

- разминку,
- тренировочные упражнения,
- разучивание и отработка движений вальса,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

4. Иные компоненты

4.1 Условия реализации программы.

В соответствии с Договором №2 от 01 сентября 2021 года «О сетевой форме реализации дополнительной общеразвивающей программы» материально-техническую базу и санитарно-гигиенические условия реализации программы обеспечивает МКОУ «Покоснинская СОШ».

Кадровое обеспечение.

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества, предмета «технология», «экология», «дизайн», знающий специфику организации дополнительного образования.

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение на 12 обучающихся необходимо:

Общая площадь кабинета для занятий прикладного творчества – 54м²(4,5м² на одного обучающегося)

Освещение в кабинете осуществляется люминесцентными лампами: - 300-500 лк;

Технические средства обучения:

- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;
- деревянный и некрашеный настил пола;
- специальные станки;
- аудио-видеоаппаратура, компьютер.

4.2 Информационные ресурсы

Подборка видео уроков «Учимся танцевать вальс» на канале YouTube [playlist?list=PL8FABCC07DC363D1A&collection=any/вальсы-9243](https://www.youtube.com/playlist?list=PL8FABCC07DC363D1A&collection=any/вальсы-9243)

4.3 Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1964.
2. Ваганова А.Х. основы классического танца. – Л. – М., 1964.
3. Боголюбовская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации. – М., 1982.
4. Гамина, Т. А.С. Макаренко об эстетическом воспитании молодежи средствами музыкального искусства./ Т. Гамина, В. Дряпина// Воспитание школьников. – 1990. - №6. – С.23-25.
5. Гусев С.М. Музыкальное движение. Методическое пособие. – М., 1972.

6. Коропова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
7. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. - М.: Знание, 1980.
8. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.

Литература для детей и родителей:

1. Блазис К. Искусство танца (Пер. с фр. О.Н. Брошниковского) – М. – Л., 1937.
2. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?// Д.Б. Кабалевский. – М.: Сов. композитор, 1982. – 214с.
3. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск I. - М.: Сов. композитор, 1976.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс»

Педагог дополнительного образования Алехнович Наталья Зуфяровна
сентябрь – май 2021-2022 год.

Расписание занятий:

Группа №1. Понедельник 13:15-14:00; 14:15-15:00.

Группа №2. Вторник 13:15-14:00; 14:15-15:00.

Группа №3. Среда 13:15-14:00; 14:15-15:00.

Группа №4. Четверг 13:15-14:00; 14:15-15:00

Занятие 31 мая проходит вне расписания во вторник.

**Календарный учебно-тематический план
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школьный вальс»**

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	форма аттестации (текущего контроля)
1	02.09	Раздел 1. «Введение в программу» Тема 1. Техника безопасности. Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.	2	Теоретическое	
6	09.09	Тема 2. Вальс – «король» танцев История возникновения вальса.	2		
7	16.09	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Разучивание движений танца: балансе в сторону (вправо-влево, вперед-назад)	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
8	23.09	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение балансе в сторону.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
9	30.09	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Тур вальса вправо первая половина, вторая половина, полный поворот,	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
10	07.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Шаг-глиссад, движение «вальсовая дорожка», переход партнеров.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
11	14.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Закрепление умений выполнять движение «вальсовая дорожка», переход партнеров	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
12	21.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Отработка движений балансе в сторону, тур вальса	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

13	28.10	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Отработка элементов фигурного вальса	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
14	11.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Повторение и закрепление элементов фигурного вальса в композиции	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
15	18.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Отработка элементов фигурного вальса в композиции	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
16	25.11	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Учебная презентация композиции	2	Конкурс на лучшее исполнение композиции	взаимо-оценка
17	02.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Движение 1. Шаги в сторону (вправо-влево)	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
18	09.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Движение 2. Подъём на полупальцы	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
19	16.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Движение 3. Шаг в сторону с деми плие.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
20	23.12	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Отработка движений вальса: шаги в сторону (вправо-влево), подъём на полупальцы, шаг в сторону с деми плие	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
21	13.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Движение 4-е - тур вальса вправо, тур вальса влево	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
22	20.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Отработка движения тур вальса	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

23	27.01	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Движение 5. Хлопки и смена партнера	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	наблюдение
24	03. 02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Отработка движения хлопки и смена партнера	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
25	10.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Исполнение полной композиции.	2		Взаимо-оценка, наблюдение
26	17.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Вальс «Дружба». Отработка исполнения полной композиции «Вальс «Дружба»	2		Наблюдение Корректировка
27	24.02	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Знакомство с особенностями исполнения медленного вальса.	2	Видео занятие	Взаимо-оценка, наблюдение, корректировка
28	03.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Постановка корпуса, головы, ног и рук.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
29	10.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Отработка постановки корпуса, головы, ног и рук в медленном вальсе.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
30	17.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс Техника шага вперед, назад, шаги вперёд-назад в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
31	31.03	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Отработка техники шага	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
32	07. 04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Вальсовый квадрат в паре.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка

33	14.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Отработка движения «вальсовый квадрат в паре»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
34	21.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Боковая дорожка.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
35	28.04	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. Отработка движения «Боковая дорожка»	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
36	05.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Фигурный вальс. Соединение выученных элементов фигурного и медленного вальса в композицию.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
37	12.05	Раздел 2. Вальс – «король» танцев Тема. Медленный вальс. «Прощальный вальс» Отработка танцевальных движений и рисунка композиции.	2	Групповое учебно-тренировочное занятие	Наблюдение Корректировка
38	19. 05	Итоговая аттестация. Выступление на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».	2	Презентация танцевальной композиции	Оценка педагогом, учителями школы, отзывы родителей
39	26.05	Итоговое занятие. Праздник « Детства последний звонок»	2	Праздник	
40	31. 05	Подведение итогов. Выдача сертификатов. Конкурсная программа «Танцуем вальс»	2		
		Итого:	72		