

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ бюджетное учреждение дополнительного
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА »**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 137-0
от 02.09.2024-г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный коллектив. 1-я ступень»
Возраст обучающихся 6-10 лет
Срок реализации 2 года
Уровень программы: базовый**

Автор-составитель
Афанасова Людмила
Константиновна
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории.

Вихоревка 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Комплекс основных характеристик программы и организационно-педагогических условий	5
1.1. Содержание 1 года обучения	5
1.2. Планируемые результаты 1 года обучения	8
1.3. Учебный план 1 года обучения	10
1.4. Календарный учебный график 1 года обучения	11
1.5. Содержание 2 года обучения	11
1.6. Планируемые результаты 2 года обучения	15
1.7. Учебный план 2 года обучения	17
1.8. Календарный учебный график 2 года обучения	18
1.13.. Оценочные материалы	19
1.14. Методические материалы	25
2. Иные компоненты.	27
2.1. Условия реализации программы.	28
2.2. Список литературы.	
Приложения	31

I. Пояснительная записка

1. Информационные материалы и литература. **Дополнительная образовательная** общеразвивающая программа «Театральный коллектив 1 ступень» разработана на основе программы Т.Г.Пеня «Космос театра», соответствует нормативным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28__«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

- Стратегия социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный коллектив 1 ступень» разработана в 2022-2023 учебном году и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы - базовый.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы заключается в том, что: воспитание гражданских и нравственных основ в ребенке происходит через формы и методы театрального творчества в детском театре за счет педагогического потенциала творческого воспитательного процесса; обучающие, развивающие и воспитательные задачи решаются путем комплексного использования ресурсов художественно-эстетического развития детей формируют гражданско-патриотическую позицию обучающихся. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей и является актуальной в свете заказа государства на духовно-нравственное становление детей и подростков и формирование социальных компетенций. Программа снабжена оптимальным уровнем учебно-методического и материально-технического обеспечения для успешной её реализации УДО

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, т. е. ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) — художника, композитора, режиссера, автора спектакля в целом.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся в возрасте 6-10 лет. Занятия по программе «Театральный коллектив 1 ступень» - направлены на получение знаний и умений в актерском мастерстве, сценическом движении, сценической речи, общеэстетическом развитии.

Обучающиеся по программе «Театральный коллектив 1 ступень» – могут являться выпускниками образовательной программы ««Театральный коллектив 1 ступень», а также перейти на следующую ступень «Театральный коллектив 2 ступень».

Первая ступень адресована детям 6 – 10 лет, поэтому программа разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика,

выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;

- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;

- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;

- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей разного возраста.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек.

Срок освоения программы:

Образовательная программа «Театральный коллектив 1 степень» рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев обучения, 288 час.

Форма обучения: очная. Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный коллектив 1 степень» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию театральной деятельности **на основании договора о сетевом взаимодействии.**

Особенности организации образовательного процесса. Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий:

1 степень программы – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 15 минут.

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников, создание единого, постоянно действующего, плодотворного, творческого коллектива.

Задачи:

обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в работе над ролью, над спектаклем;
- формировать интерес к театральному творчеству;
- научить приемам внешней и внутренней психотехники актера;
- познакомить с выразительными средствами театрального искусства.

развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся творческого мышления;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество творческой работы.

воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля

мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;

II. Комплекс основных характеристик образования.**Объем программы.**

1 ступень программы всего: 288 часов: 1 год обучения: 144 часа; 2 год обучения: 144 часа.

1.1. Содержание программы первый год.**1. Введение в общеобразовательную программу. 2 часа. Теория 1, Практика 1**

Теория: Театр – как вид искусства. Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика:

Игры-знакомство, организация рабочего места.

2. Основы актерского мастерства 60 час. Теория 6, практика 54

Теория: Теоретические основы актерского мастерства. Беседы: «Что такое театр», «Истоки зарождения театрального искусства».

Элементы внутренней техники актера:

Практика: Формирование навыка творческой мобилизации:

-упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет», «Круг», «Фотографы», «На одну букву», «Согласованные действия» Парные и групповые упражнения на внимание. Согласованные действия (насос, пилка дров, гребля и т.д) Рассказ по картине, описание знакомых сказочных персонажей и т.д.- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Слепой скульптор», «Звуковая волна», «Разговор через стекло», «Угадайка» (беззвучное произношение отдельных слов и фраз), «Испорченный телефон»
Привлекаемые искусства: литература, изобразительное искусство

3. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. 37 часов.**Теория 6. Практика 31**

Теория: Созерцание, наблюдение, узнавание.

Наблюдение за природой в разное время года, в разное время суток, движение падающего снега, движение солнечных лучей в пространстве, наблюдение за повадками домашних животных. Развитие фантазий на все эти состояния природы. Поиск ассоциаций.

Практика: Звучание.

Выполнение упражнений на звукоподражание природных явлений, (шелест листьев, морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, журчание ручья, потрескивание огня, гром.), мира животных (голоса птиц. Кошек, собак, лошадей, коров, волка, медведя, жужжание мух, пчел, кваканье лягушек. Этюд « птичий переполох», озвучивание русской

народной сказки «Зимовье зверей»;

Различие звуков природы и предметного мира:

- ассоциации предметов с музыкальными инструментами.

Изображение-видение

- слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе.

Сен-Санс «Карнавал животных», К.Дебюсси «Снег танцует», «Сады под дождем», «Облака», П.Чайковский «Времена года».

- Фантазии по картинам, фотографиям, фольклорным образам.

Придумки:

- сочинение стихов и песенок о природе, жителях лесов, пустынь, гор, сочинения зимней, весенней сказки

- сочинение страшилок.

- сочинение прибауток

Пространство:

- исполнение этюдов на темы: «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в пустыне», «Эхо».

Этюд «Рождение птенца», «Погоня», «Перелеты», «Улитка в домике».

Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства

Действие, подражания:

- формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

- растения дышат, чувствуют, живут. Этюды «Я дерево», «Я цветок», «Травинка», «Листик на ветру»;

- превращения рук (руки-трава, цветы, бабочка, гусеница, лягушка).

Этюды «Куриный двор», «Обезьянник», «Стадо баранов», «Муравейник»

-этюды «Ожившие витрины», («Детская игрушка», «Хозяйственные товары», «Трикотажные изделия», «Булочная», «Спортивные товары», «канцелярские товары», «Парфюмерия», «Книги», «Женская одежда», «Обувь».

Элементы внешней техники актера.

4. Основы сценического движения 18 час. Теория 2 часа, практика 16 час.

Теория: Координация движения во взаимодействии с партнером в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения:

- ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках и на корточках, (быстро, медленно);
-упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники»;

-упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным темпоритмом, передавать в движении соответствующее музыки настроение, ориентироваться в пространстве. Упражнения: «Шагаем под музыку, как гномы, великаны, лиса, заяц, медведь»;

- упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Пишущая машинка», «Опаздывающее зеркало» «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «Фигуры» (прямоугольник, овал, квадрат, восьмерки);

Творческие задания:

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами, но в разных обстоятельствах (например, открытая дверь, чтобы проветрилась дверь, чтобы услышать разговор в комнате); собирание осенних листьев – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.)

5. Основы сценической речи 20 часов. Теория 4. Практика 16

Теория: Жанры художественного слова. Основы ораторского искусства. Основы дикции.

Практика: Развитие речевого аппарата:

Работа над четкой артикуляцией, гимнастика для губ, языка, челюсти.

Упражнения: «Ходики», «Кружочки», «Лопатка – жало», «Покусывание».

Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «Э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й», двойные согласные: «пе – ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ- пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи», согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви», ассоциации по звучанию букв (ветер, вой волка, юла, жужжание пчелы, комара);

- образы букв;

- знакомство с русским детским фольклором через скороговорки типа:

«Добры бобры идут в боры»,

«Перепелка перепелят спрятала от ребят»,

Мышонку шепчет мать:

-Ты все шуршишь, не спишь! Мышонок отвечает мыши: «Шуршать я буду тише»,

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

Упражнения «Свеча», «Пчелиная семья», «Эхо».

Игры с мячом, с посылом звука.

Работа над текстами стихов, басен.

Привлекаемые искусства: литература.

6. Общеэстетическое развитие 6 час Теория 4. Практика 2

Теория: Беседы о театре. Изучение русских народных сказок, фольклора.

Практика: Просмотр спектакля.

Промежуточная аттестация – 1 ч. Практика 1 ч.

Практика: Литературно-музыкальная композиция

1.2 Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети должны:

По разделу «**Теоретические основы актерского мастерства**»

Знать:

- Что такое театр?
- Виды и жанры театрального искусства;
- Составляющие актерского мастерства;
- Что такое внешняя и внутренняя техника актёра.

По разделу. «**Элементы внутренней техники актёра**»

Знать:

- Что такое творческая мобилизация;
- Как можно развить фантазию ;

Уметь:

- Сосредоточить слуховое внимание;
- Сосредоточить зрительное внимание;
- Работать в парных и групповых этюдах

По разделу «**Элементы внешней техники актёра**»

По разделу «**Основы сценического движения**»

Знать:

- Что такое темпо-ритм.

Уметь:

- выполнять элементарные двигательно-музыкальные упражнения;
- уметь двигаться в соответствии с заданным темпо-ритмом;

По разделу «Основы сценической речи»**Знать:**

- Строение речевого аппарата;
- Что такое артикуляционная гимнастика;
- Знать наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

По разделу «Общеэстетическое воспитание»**Знать:**

- 1.Историю возникновения театра
- 2.Знать русские народные сказки;
- 3.Иметь понятие фольклора;

В результате овладения программным материалом у младшего школьника формируются:

- исследовательский интерес в предметной области искусства;
- открытость внешнему миру;
- доброжелательность и отзывчивость;
- чувство собственного достоинства;
- уважительное отношение к окружающим и иной точке зрения;
- готовность самостоятельно действовать и нести ответственность за свои действия.(роль);

Личностные результаты:

- помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи;
- положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- ответственно относиться к процессу обучения.

Предметные результаты:**знает:**

- основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры;
- первоначальные сведения из истории театра;
- способы постановки голоса;

- виды искусства;
 - понятие и значение этюда;
- умеет:
- фиксировать внимание;
 - правильно артикулировать;
 - формировать диафрагменное дыхание и пользоваться им;
 - владеть своим телом, координировать свои действия;
 - работать с воображаемым предметом.

Метапредметные результаты:

- оценивать свою работу и творчество товарищей;
- предлагать свои варианты выполнения заданий;
- ориентироваться в театральных дисциплинах;
- владеть произвольным вниманием;
- двигаться в заданном темпоритме;
- самостоятельно выбирать рабочий материал.

формы отслеживания и фиксации результатов освоения Программы:

- журнал учета работы;
- летопись;

Контрольные занятия – 2 часа.

Личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

- Метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

- В **сфере личностных универсальных учебных действий** будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

- В **сфере регулятивных универсальных учебных действий** выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

- В **сфере познавательных универсальных учебных действий** выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

- В **сфере коммуникативных универсальных учебных действий** выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

**III. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план программы I –го года обучения**

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в общеобразовательную программу Теория	1	1	2	инструктаж
2.	Основы актерского мастерства	6	54	60	
	Теоретические основы актерского мастерства. теория				
	Элементы внутренней техники актера:				
	Формирование навыка творческой мобилизации Теория практика				
3.	Развитие фантазии на основе реальных образов природы теория практика	6	31	37	По итогам раздела: сдача этюдов
4.	Основы сценического движения Теория практика	2	16	18	
	Элементы внешней техники актера				
	Введение. Цели и задачи. теория				
	Работа по формированию элементарно-двигательных навыков и умений. Теория практика				
	Понятие о темпо-ритме.				
	Работа по развитию пластики. Теория практика				
	Постановка танца для спектакля. Теория практика				По итогам раздела: танец
5.	Основы сценической речи	4	16	20	
	Теоретические основы				

	сценической речи.				
	Техника сценической речи. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Дыхание. Голос. Дикция. Теория практика				
	Работа над литературно-художественными произведениями. Художественное слово. Теория практика				По итогам раздела: литературная композиция
6..	Общеэстетическое развитие	2	4	6	
	Беседа о театре. Истоки зарождения театрального искусства теория				Тест
	Понятие о фольклоре. Постановка обрядового праздника. Теория практика				По итогам раздела: Обрядовый праздник
	Промежуточная аттестация практика	1		1	Литературно-музыкальная композиция
Всего		22	122	144	

Календарный учебный график 1 год обучения

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2022 года, дата окончания реализации – 31.05.2023г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2022 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Октябрь 2022 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь 2022 г. – 5 недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Декабрь 2022 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Январь 2023 г. – 3 недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов.

Февраль 2023 г. – 4 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Март 2023 г. – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Апрель 2023 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май 2023 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Раздел/месяц										
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего по разделу

Введение в общеобразовательную программу Теория Практика	2 часа									2 часа
Основы актерского мастерства Теория Практика	6	6	8	8	4	6	8	8	6	60
Развитие фантазии на основе реальных образов природы теория практика	4	2	2	2	4	4	6	7	6	37
Основы сценической речи Теория Практика	2	2	2	2	4	2	2	2	2	20
Основы сценического движения Теория Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Общеэстетическое развитие Теория Практика		2	2		2					6
Промежуточная аттестация практика									1	1
ВСЕГО	16	14	16	14	16	14	18	19	17	144

Содержание 2 года обучения

1. Введение в общеобразовательную программу. Цели и задачи. 2 час; теория 1 ч, практика 1ч.

Теория: Мир театральных профессий. Знакомство с образовательной программой.
Инструктаж по ТБ

Практика: этюды

2. Основы актёрского мастерства: 28 часов: теория 10, практика 18.

Теория: Перевоплощение. Подражание. Этюд. Миниатюра. Эпизод.

Практика:

Элементы внутренней техники актера:

1. Формирование первоначального представления о сценической задаче:
 - выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к «волшебному» слову «если-бы» (первоначальное представление о предлагаемых обстоятельствах);
 - развитие правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи;
 - выявление самых правдивых, точных и выразительных исполнений (в том числе: рисунков, сочинений, сказок, музыкально-двигательных импровизаций, танцев и т.д.);
 Развитие фантазии через освоение реального и нереального мира:
 - прогулки по разным странам и эпохам с использованием слайдов;
 - этюды «Марсианский мир», «Видение», «Сны»;
 - рисунки на фантастические темы.
 Углубление представления о предлагаемых обстоятельствах:

- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, стало холодно, пошел снег). Уколотся, обжегся, ушибся, поскользнулся;
- этюды «Легкий, тяжелый»;
- музыкально-игровые импровизации;
- этюды «На что это похоже?»
- этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа.

Упражнения на оправдание мизансцен; игры в «замри»

- создание живых скульптур на предлагаемые темы «Радость», «Страх», «Отчаяние», «Ярость», «Нежность», «Подвиг», «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение»;
- выполнение упражнения «Ожившая скульптура» например, «оживление» образов Э.Барлаха «Танцующая старуха», «Мерзнущая старуха», «Поющий», «Хохочущая старуха», «Флейтист»;
- шаржирование;
- понятие о сценических планах; двух и трехплановые стат.композиции на произвольные темы:
 - понятие мизансцены;
 - понятие темпо-ритма;
 - этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь»;
 - описание ритма утренней и вечерней жизни села.

2.1. Моделирование образа через звучание.

- рассказы-фантазии на темы музыкальных произведений;
- Сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия.

Привлекаемые искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, танец.

2. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы.

- выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться- найти, отнять – не отдать, остановить – уйти;
- сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).

2.1. Развитие навыка группового поведения:

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «На необитаемом острове», «В джунглях», «На дне океана», «В пустыне», «В бурю», «На Северном полюсе», «На корабле», «В космосе», «На плотях».

Привлекаемые искусства: литература, музыка.

3. Формирование представления о специфических особенностях словесного действия:

- выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, растолковывать, просить, упрекать, одобрять, спрашивать);
- выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, растолковывать –переспрашивать, просить – отказывать, упрекать- умолять, одобрять – критиковать и т.);
- этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом.

Этюды со скрытым конфликтом (обнажение его сущности);

- исполнение фольклорных диалогов-шуток, дразнилок, поддевок, считалок;
- сочинение и исполнение диалогов животных: собак, птиц, рыб, растений природных стихий ветра и воды, воды и огня, солнца и земли, диалоги предметов.

4. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.

- моделирование в движении последовательного действия (разгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка и т д.)
- сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Привлекаемые искусства: литература, музыка, танец, изобразительное искусство.

Творчество

4. Работа над ролью и создание образа героя. 25 часов, теория 3, практика 22.

Теория: Работа над ролью. Образ героя.

Практика:

- 1.Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии
 - выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);
 - определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;
 - фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии;
 - формирование навыка самостоятельной работы над ролью;
 - развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбываясь из заданного характера образа;
 - работа в спектакле от имени героя;
 - «зерно» образа, его пластическая характеристика;
 - умение вносить корректировку в свое исполнение, а также анализировать свою работу и работу партнеров с позиции реализации замысла.

Привлекаемые искусства: литература.

5. Работа над пьесой и создание образа спектакля. 22 часа: Теория 4, практика 18.

Теория: История драматургии. Современный театр.

Практика:

1. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:
 - определение основной мысли пьесы, куски и эпизоды, их название,
 - исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы,
 - импровизации со словами,
 - работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей; выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т.д.;
 - исполнение вокальных партий: соло, дуэт, включение в спектакль «живой» музыки, постановка танцев, драк;
 - поиск актуальных, волнующих проблем в окружающей жизни и попытка их вынести на сцену;
 - показ спектакля на зрителей, обсуждение работы;
 - работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля;
 - разработка и изготовление костюмов в их развитии, изготовление бутафории;
 - создание афиши, пригласительных билетов и программ к спектаклю.
- 2.Формирование первоначального представления о конфликте:

- формирование представления о конфликте через столкновение линии, цвета, столкновении тем в музыкальном произведении, через борьбу добра и зла в народных и литературных сказках;

- анализ просмотренных спектаклей с позиции двух противоборствующих сторон;

- анализ фрагментов просмотренных спектаклей, соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, веселый, смешной, грустный и т.д.)

3. Первоначальное представление о развитии характера в сюжетной линии пьесы (спектакля)

- просмотр и обсуждение спектаклей профессионального и самодеятельного театров с позиции «видимого» и «невидимого» изменения характеров действующих лиц;

- представление о трансформации образа в других видах искусства.

4. Углубление представления об образе спектакля и его компонентах: музыка, шумы:

- работа над музыкальным решением (поиски музыкальной характеристики образов, лейтмотива спектакля; функциональная музыка);

- создание шумовой фонотеки

Привлекаемые искусства: литература, музыка.

6. Основы сценического движения 21 час; Теория 4 ч, практика 17ч.

Теория: Элементы внешней техники актера. Пластика в спектакле.

Практика: Освоение пространства через развитие мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.

- разминка со скакалкой и теннисным мячом;

- бег, походка, осанка, поза;

- ходьба при произнесении слов, фраз;

- выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации

- приемы сценической борьбы (пощечина, падение);

- освоение техники сценического фехтования: подготовительное положение, положение боевой стойки, передвижение в боевой стойке

(шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, скачок назад, выпад, возвращение в боевую стойку после выпада);

- мужской, женский поклон, походка, осанка, использование при ходьбе головных уборов, предметов быта.

Привлекаемые искусства: литература, музыка.

7. Сценическая речь 37 часов. Теория 5, практика 32.

Теория: Приемы голосового тренинга. Словесное ударение. Речевая характеристика героев. Темпоритм речи.

Практика:

Развитие речевого аппарата:

- гимнастика для губ, языка, челюсти. Работа над четкой артикуляцией.

- скороговорки и упражнения на дыхательную разминку.

- упражнения на развитие регистров:

- упражнение «Сенсорная линейка с переменным ударением»

(ми-мэ-ма-мо-му-мы; ми-мэ-ма-мо-му-мы);

- тренировка дыхания, голоса;

- логический анализ текста

- речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, иностранный акцент);

- действенный анализ текста (рассказа, отрывка), его основная мысль;

- чтение басен от лица разных героев.

Привлекаемые искусства: литература

8. Грим 4 часа. Теория 1, практика 3.

Теория: Грим и характер персонажа.

Практика:

1. Навык наложения грима.
 - трансформация грима;
 - изготовление полумасок, техника крепления лепных и растительных деталей к парику;
 - коллекционирование фотографий, репродукций картин с портретным изображением человека.

9. Общеэстетическое развитие 4 часа, практика 4.

Теория: Беседы о театре, драматургии. Драма и другие литературные жанры.

Практика:

- Знакомство и анализ полотен русских художников.

Промежуточная аттестация – 1 ч. Практика 1 час.

Практика: Спектакль

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения дети должны:

по разделу «Элементы внутренней техники актёра»

Знать: понятия:

- шаржирование;
- сценический план;
- мизансцена;
- темпо-ритм спектакля;

Уметь:

- Выполнять этюды на предлагаемые обстоятельства;
- Выполнять актерскую задачу;
- Работать в парных и групповых этюдах.

По разделу «Творчество. Работа над ролью и создание образа героя»

Знать:

- .О сверхзадаче роли и её сквозном действии.

Уметь:

- Работать от имени своего героя
- Анализировать свою работу и работу партнеров.

По разделу «Работа над пьесой и создание образа спектакля»

Уметь:

- .Определять основную мысль пьесы, эпизода;
- .Импровизировать;
- Выполнять групповые пластические импровизации;
- Изготавливать элементы костюма, реквизит, бутафорию;
- Создавать афишу, пригласительные билеты, программку.

Знать:

- Последовательность работы над пьесой;
- Иметь представление о конфликте Иметь представление о развитии характера в сюжетной линии пьесы (спектакля)

По разделу « Основы сценического движения.

Элементы внешней техники актёра»

Знать:

- О двигательной культуре.

Уметь:

- Координированно выполнять физические упражнения;
- Координированно выполнять физические действия с речевой функцией;
- Оценивать свою работу и работу товарищей.

По разделу «Сценическая речь»

Знать:

- Последовательность проведения гимнастики для губ, языка и челюсти;
- Последовательность проведения дыхательной гимнастики.

Уметь:

- Проводить логический анализ текста;
- Проводить действенный анализ текста;
- Четко проговаривать пять скороговорок.
- Выявлять главную мысль произведения;

По разделу «Грим»

Знать:

- Виды грима;
- Основные приёмы гримирования;
- Последовательность наложения грима;

Уметь:

- Самостоятельно накладывать коррективный грим;
- Пользоваться скульптурно-объёмными приёмами гримирования;
- Применять парики;
- Накладывать грим в соответствии с характером персонажа.

По разделу «Общеэстетическое развитие»

Знать:

- Литературные жанры
- Биографию и творчество баснописца И.А. Крылова.
- Великих русских художников и их полотна.

Уметь:

- Определять идейное содержание и художественные особенности басни. Тема, идея.

Личностные результаты:

- помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- выполнять общепринятые правила поведения и общения;
- положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- ответственно относиться к процессу обучения.

Предметные результаты:

знает:

- основы театральных дисциплин;

- основные литературные жанры;
 - первоначальные сведения из истории театра;
 - способы постановки голоса;
 - виды искусства;
 - понятие и значение этюда;
- умеет:
- фиксировать внимание;
 - правильно артикулировать;
 - формировать диафрагменное дыхание и пользоваться им;
 - владеть своим телом, координировать свои действия;
 - работать с воображаемым предметом.
- Метапредметные результаты:
- оценивать свою работу и творчество товарищей;
 - предлагать свои варианты выполнения заданий;
 - ориентироваться в театральных дисциплинах;
 - владеть произвольным вниманием;
 - двигаться в заданном темпоритме;
 - самостоятельно выбирать рабочий материал.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов (тем)	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	инструктаж
2.	Основы актерского мастерства	28	10	18	
	Введение в общеобразовательную программу. Цели и задачи.	1	1		
	Теоретические основы актерского мастерства.	7	7		
	Элементы внутренней техники актера:				
	Представление о сценической задаче.	8	1	7	
	Представление о предлагаемых обстоятельствах.	8	1	7	
	Понятие о сценических планах.	5		5	По итогам раздела: этюды
3.	Работа над ролью и создание образа героя.	25	3	22	По итогам раздела: индивидуальная

					работа в спектакле
4.	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	22	4	18	По итогам раздела: подготовка декораций, музыки костюмов
5.	Основы сценического движения	21	4	17	
	Элементы внешней техники актера				
	Развитие мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий.	20	2	18	По итогам раздела: Контрольный урок
6.	Основы сценической речи	37	5	32	
	Развитие речевого аппарата.	20	4	16	тесты
	Развитие голосовых регистров.	6	1	5	
	Действенный анализ текста.	6	1	5	
	Чтение басен от лица разных героев.	4	1	3	По итогам раздела: Контрольный урок
7.	Грим	4	1	3	
	Основы гримоналожения. Грим и характер персонажа.	4	1	3	По итогам раздела: Контрольный урок
8.	Общеэстетическое развитие	4	4		
	Драма и литературные жанры.	2	2		
	Знакомство и анализ художественных полотен русских художников	2	2		Тесты
	Промежуточная аттестация Теория Практика	1		1	Спектакль
	Итого:	144	28	116	

2. Календарный учебный график 2 год обучения

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2022 года, дата окончания реализации – 31.05.2023г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2022 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Октябрь 2022 г. – 4 недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь 2022 г. – 5 недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Декабрь 2022 г. – 4 недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Январь 2023 г. – 3 недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов.

Февраль 2023 г. – 4 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Март 2023 г. – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Апрель 2023 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май 2023 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего по разделу
Вводное занятие.	2 часа									2 часа
Основы актерского мастерства Теория Практика	6	2	6	2	2	2	4	2	2	28
Работа над ролью и создание образа героя. Теория Практика	2	2	4	4	2	2	3	4	2	25
Работа над пьесой и создание образа спектакля. Теория Практика		2	2	4	2	2	4	4	4	22
Грим	2								2	4
Основы сценической речи Теория Практика	2	4	2	2	2	2	3	2	2	21
Основы сценического движения Теория Практика	4	4	4	6	2	4	4	4	3	37
Общеэстетическое развитие Теория Практика		2				2				4
Итоговая аттестация Теория Практика									1	1

Всего	18	16	18	18	10	14	18	16	16	144
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Оценочные материалы.

Оценка компетентности.

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. В конце обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву. Обработка полученных данных.

4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Формы текущего контроля и итоговой аттестации: Творческие отчёты в группе, обсуждение итогов; создание сюжета этюда, рассказа; кроссворд, эскиз афиши, алгоритм работы над ролью, составление викторины и другие.

1. Тест по разделу программы «Общеэстетическое развитие»

2. Тест по разделу программы «Элементы внутренней техники актёра»

3. Контрольное занятие по разделу программы «Сценическая речь»

Формы отслеживания результатов освоения программы: контрольные задания, кроссворды, тесты, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, защита проекта, спектакль, участие в конкурсах и фестивалях.

Освоение программного материала и развитие лидерских качеств отслеживается по результатам разработки, презентации и реализации творческих и социальных проектов, личной самооценки обучающегося.

Результаты освоения программного материала фиксируются в индивидуальной карте развития личности обучающегося, творческих дневниках, летописи объединения.

Оценочный лист презентации спектакля

Актерское мастерство.		Параметры и критерии оценивания	
Мизансценирование (оправданное размещение актёров в сценическом пространстве)	Сценическое внимание (умение слушать и слышать партнёра)	Сценическое общение (умение реагировать на физическое и словесное действие в соответствии с актёрской задачей)	Выразительность Эмоциональность (умение донести до зрителя основную мысль спектакля)
<p>Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов. Максимальное количество баллов - 20. Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5. Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4. Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов - отметка 3. Низкий уровень - менее 12 баллов - отметка 2.</p>			

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ,

РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН,

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа _____ Год обучения _____ учебный год 20__-20__
 Объединение _____ пос. _____
 Педагог _____
 Программа _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									

8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы

При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%

$(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2=6; «4» * 4=16; «5» * 6=30. 6+16+30 =52 / 12 =4,3) Таким образом средний балл составляет 4,3

Оценка уровня подготовки обучающихся и освоения ими соответствующей дополнительной общеразвивающей программы проводится ежегодно в форме зачета, контрольной работы, постановки, защиты творческой работы или проекта, конкурсных программ, итогового занятия, творческого отчета, смотров, и т.д. по отдельным видам деятельности, предметам, разделам, установленным в дополнительной общеразвивающей программе объединения.

Методические материалы

Образовательные технологии, используемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный коллектив. 1-я ступень»

Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли

Метод творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Метод личностно ориентированного обучения	Участие в фестивалях, конкурсах	кукольного театра
Проектно-исследовательские методы	Разработка и защита Проектов.	Умение разрабатывать эскизы декораций. Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание фонограмм к спектаклям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям
Игровые методы	Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра, театральная игра	Развитие фантазии, воображения.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; проблемное обучение.

Формы и методы работы: Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения:

I. Методы по источнику получения знаний:

А) Устные словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения.
- Рассказ применяется на занятиях для сообщения новых знаний. На рассказ отводится мало времени, поэтому содержание его очень краткое. Использую рассказ в изучении темы, где коротко рассказываю исторические сведения, теоретические основы темы и т.п. На занятиях рассказ часто переходит в беседу.
- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Беседа способствует активизации детского мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается

также анализ изделий, проектов, обсуждение технологии работы, оценка качества работы.

Б) Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов.

Использование компьютерных технологий (презентации)

В) Практические методы.

Занятия проводятся последовательно. Последовательность работы: вместе с воспитанниками обсуждается план выполнения творческой работы, разрабатывается проект, анализ этапов работы,

II. Методы по познавательной активности

А) Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Систему упражнений строю таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

Б) Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Воспитанникам не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов дети решают самостоятельно.

III. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у воспитанников положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое занятие проще, чем последующие.

Другим приемом служит дифференцированная помощь ребенку при выполнении задания.

Огромные потенциальные возможности для развития детей несет в себе игра, поэтому

игровой метод должен широко использоваться в кружковой работе. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка к программе, провожу различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования и др. Игры-путешествия, которые часто используются в кружковой работе, основаны на первоначальных представлениях детей о теме занятия. При этом важен тот восторженный интерес, с которым подавляющее большинство ребят воспринимает предложенную информацию. Игры-путешествия связаны с воображаемой ситуацией.

В программе предусмотрено проведение экскурсий. Они служат развитию познавательного интереса детей к конструкторской деятельности, творчеству, являются средством общения с людьми различных профессий (встречи с людьми творческих профессий, экскурсии на промышленные объекты, выставки, экскурсии на улицы города, исторические объекты и др.).

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

В современных условиях одной из актуальных задач является повышение эффективности методов обучения. Трудно отдать предпочтение одному или нескольким методам. Здесь необходим комплексный подход. Успех обеспечивает система методов обучения. Нужно знать специфические условия, в которых проявляется преимущество каждого из методов.

Формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе:

Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путём обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

1. Учебная игра - занятие, которое имеет определённые правила и служит для

познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;

2. Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях;

3. Социодрама - сюжетно-ролевая игра, предопределённая позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений;

4. Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

На занятиях по разделу «Развитие психофизического аппарата» используется технология «Развивающих театральных игр» З. Я. Корогодского. Особенность данной технологии заключается в создании условий для художественного воспитания и развития личности, обогащения культуры, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга. В структуре занятия по технологии З. Я. Корогодского «одно задание переливается в другое, темы не объявляются и не объясняются теоретически. Всё новое входит в занятие как продолжение известного, через изученные упражнения, в которых даётся некий новый поворот. Сначала приобретается опыт практический - через пробы и ошибки, через чувство («понять - значит почувствовать»), а уж потом этот опыт анализируется, комментируется, осознаётся».

Структура занятия в технологии З. Я. Корогодского:

1. Зачин, самостоятельный блок упражнений. Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. Мобилизация волевых качеств, тренировка памяти, переключение внимания. «Театральное здравствуйте» от обучающихся педагогу, которое должно быть выстроено по законам драматического этюда. Коллективное упражнение. Обучающиеся составляют лист дневника, в котором записывают, зарисовывают информацию о том, как они готовились к занятию, с какими проблемами столкнулись, какие новые знания приобрели.

2. Творческий туалет и тренинг. Мобилизовать, настроить органы чувств, подготовить себя и других к способности погрузиться, поверить в мир вымысла. Развивать и совершенствовать элементы психотехники актёра.

3. Воображаемое путешествие. Упражнение на сопротивление воображаемой среде (воздух, сыпучий песок и т. д. Выполняют упражнения на развитие психотехники и действия в предлагаемых обстоятельствах. Выполняют актёрскую задачу - поверить и подлинно действовать в вымысле.

Выполняют упражнение «переход», меняя позицию рабочего полукруга на полукруг «просмотровый».

Результат. Этюд-импровизация, история события.

Переход из одной сказки в другую: пройти по плывущим льдинам, босиком по горячим камням, по колено в воде и т. д. Формирование понимания символичности в искусстве театра и мастерства сценического воплощения иносказательного образа события.

С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода.

Упражнение «Взрыв». Нужно максимально выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая клеточка, каждый участок тела излучал в момент «взрыва» энергию, то есть в момент броска, «взрыва» нужно быть максимально активным.

Импровизация по билетам: «Как бы я действовал, я импровизирую» - произошёл взрыв, и мы сейчас исчезнем. Моя реакция на то, что...

Можно использовать шумовые и световые эффекты (манки). Формирование навыка сочинительства, свободного фантазирования и творческого соревнования.

3. Обсуждение занятия, подведение итогов. Формирование навыка рефлексии собственной деятельности. Творческий рейтинг - оценка обучающимися своей деятельности на занятии. Формирование умений: оценивать свою работу и работу товарищей; разрабатывать общие критерии оценки, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Финал занятия. Формирование навыка творческого завершения каждого дела.

Обсуждение домашнего задания, обучающиеся образуют творческие мини-группы, распределяют поручения.

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

План воспитательно-развивающих мероприятий объединения на 2022-2023 учебный год

№п /п	Участники	Мероприятия	Форма	Месяц
1	Все учебные группы	«Осенняя палитра»	Экскурсия на природу. День здоровья	сентябрь
2	Ученики школы и участники театральных групп. Родители, учителя школы	День учителя «С любовью к вам, учителя»	Праздничная программа.	октябрь
3	Все учебные группы театрального коллектива	Новогоднее театрализованное представление «Новогодние чудеса»	Праздник	декабрь
4	Ученики школы и участники театральных групп. Родители.	«Фантазии льда»	Конкурсно-спортивная игровая программа.	январь
5	Ученики школы и участники театральных групп. Родители.	«Рыцарский турнир» к Дню защитника Отечества	Конкурс среди мальчиков и пап.	февраль
6	Ученики школы и участники театральных групп. Родители, учителя школы	«Проводы Русской зимы»	Фольклорный Праздник	март
7	Ученики школы и участники театральных групп. Родители, учителя школы	Спасибо деду за Победу..., творческий проект, посвященный Дню Победы	Разработка и презентация проекта.	Апрель-май

Родительские собрания

№	Дата родительского собрания	Тема родительского собрания	Форма родительского собрания	Приглашенные	Примечания
1	13 ноября	Роль семьи и ДДТ в творческом развитии воспитанника	беседа	Социальный педагог, психолог	
2	15 декабря	Подготовка и организация новогоднего праздника	обсуждение	Педагоги ДО	
3	12 апреля	Формирование духовно- нравственных качеств у воспитанников через приобщение к семейным и народным традициям	лекция	психолог	

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Кадровое условие реализации программы.

Для реализации данной программы работает педагог, обладающий профессиональными знаниями в области театрального искусства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Помещение:

Помещения для организации образовательной деятельности: учебный кабинет, сцена, костюмерная. зрительный зал.

Технические средства обучения:

маркерная доска;
мультимедийный проектор;
экспозиционный экран;
персональный компьютер (ноутбук);
Оборудование:
Учебные столы,
Стулья

Материалы:

- бумага: цветная, бархатная, писчая, альбомная, тетрадная .

2.2 Список литературы

Методическая литература

- Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
- Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
- Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
- Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
- Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
- Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
- Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
- Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
- Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
- Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
- «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной. М., «Белый город», 2008

Учебная литература

- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
- Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
- Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
- Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
- Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

Средства обучения

Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.

Интернет-ресурсы.

1. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю, школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» г. Москва 2022 г. – Электронный ресурс / [Nachinayuschemu rukovoditel'yu shkol'nogo teatra pedagogu dopobrazovania.pdf](#)
2. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации) г. Москва 2022 г. – Электронный ресурс / [Organizatsia deyatel'nosti shkol'nogo teatra.pdf](#)
3. СБОРНИК Пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми г. Москва 2022 г. – Электронный ресурс / [Sbornik pyes i instsenirovok dlya shkol'nogo teatra.pdf](#)

Календарный учебно-тематический план программы 1 ступень

1год обучения

Сентябрь

Дата	Тема	Цель	Вид деят-ти	Оборудов.	Контроль
№1	Ознакомление по теме «Что такое театр?» Истоки зарождения театрального искусства. Входной контроль. Инструктаж по ТБ 2 час	Познакомить с истоками зарождения театра. Провести входной контроль	беседа	Литература, музыка, иллюстрации	
№2	Формирование навыка творческой мобилизации. Зрительное внимание 2ч.	Дать понятие зрительного внимания	упражнения игры	реквизит	
№3	Первичное применение знаний по творческой мобилизации. Зрительное внимание 2ч.	Применить на практике понятие зрительного внимания	упражнения игры	реквизит	
№4	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2час	познакомить с предметом сценическое движение	игры упражнения	магнитофон	
№5	Формирование навыка творческой мобилизации. Слуховое внимание2	Дать понятие слухового внимания	упражнения игры	реквизит	
№6	Ознакомление с речевым аппаратом, его развитие. Тренинг 2 час	познакомить с речевым аппаратом	упражнения игры	реквизит	

№7	Знакомство с основами актерского мастерства 2 час	Познакомить с понятием актерское мастерство	этюды	литература	
№8	Закрепление знаний и умений по теме основ актерского мастерства 2 час	Закрепить на практике основы	этюды	литература	Контрольный урок

Октябрь

№9	Знакомство с элементами внутренней техники актера. Созерцание. 2 час	познакомить с понятием созерцание	упражнения. этюды	Реквизит. магнитофон	
№10	Знакомство с элементами внутренней техники актера. Наблюдение. 2 час	познакомить с понятием наблюдение	упражнения. этюды	Реквизит. магнитофон	
№11	Знакомство с элементами внутренней техники актера. Узнавание. 2 час	познакомить с элементами внутренней техники актера	упражнения. этюды	Реквизит. магнитофон	
№12	Первичное применение знаний и умений элементов техники актера. 2 час	Применить на практике ЗУН элементов техники актера	упражнения. этюды	Реквизит. магнитофон	
№13	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2 час	Продолжить знакомство с муз. двигат. навыками	игры упражнения	магнитофон	
№14	Ознакомление с авторским творчеством. 2 час	познакомить с авторским творчеством	придумки	реквизит	
№15	Ознакомление с речевым аппаратом, его развитие. Тренинг 2 час	Развить речевой аппарат	упражнения игры	реквизит	
№16	Ознакомление с пространством, использование импровизации. Подражание. 2 час	познакомить с понятием пространство, импровизация	этюды	магнитофон	

Ноябрь

№17	Ознакомление с малыми театральными формами. Русские народные сказки. 2ч	Познакомить с малыми театральными формами. Сказка Теремок, Репка, Гуси-лебеди.	Чтение сказок	литература	
№18	Ознакомление с речевым аппаратом, его развитие. Тренинг 2ч	Развить речевой аппарат через 2 новых упражнения	упражнения игры	реквизит	
№19	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2ч	Развить музык. двигат.навыки	игры упражнения	магнитофон	
№20	Ознакомление с сюжетами сказок через театральную игру 2час	Познакомить с сюжетами сказок	этюды	литература, магнитофон	
№21	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2ч	Развить музык. двигат.навыки - 2 новых упражнения	игры упражнения	магнитофон	
№22	Отработка навыков работы за знаниями и умениями по работе над сюжетами сказок через театральную игру 2час	Закрепить работу ЗУН в работе над сюжетами сказок	этюды	литература, магнитофон	Зачет
№23	Развитие навыка работы с сюжетами из сказок через театральную игру 2час	Развить работу по закреплению полученных ЗУН	этюды	литература, магнитофон	
№24	Контроль за знаниями и умениями по работе над сюжетами из сказок через театральную игру 2час	Закрепить материал полученных ЗУН в работе над сюжетами сказок	этюды	литература, магнитофон	Котро льны й урок

Декабрь

2.12 №25	Развитие навыка работы с сюжетами из сказок через театральную игру 2час	Отработать новые сюжеты по сказкам	этюды	литература, магнитофон	
№26	Закрепление навыка работы со сказкой 2час	Закрепить материал полученных ЗУН в работе над сюжетами сказок	показ	выгородки, магнитофон	Контрольны й урок

№27	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2час	Развить музык. двигат.навыки – 1 новое упражнение	танцы упражнения	магнитофон	
№28	Знакомство с литературно-художественными произведениями, посвященной новогодней теме 2час	Прочитать тексты	чтение	тексты	
№29	Развитие навыка работы со стихами по Новогодней теме 2час	Познакомить с навыком работы над стихами	чтение	тексты	
№30	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2час	Развить музык. двигат.навыки – 1 новое упражнение	танцы упражнения	магнитофон	
№31	Развитие навыка работы со стихами по Новогодней теме 2час	Развить навык работы над стихами	чтение	тексты	
№32	Контроль за знаниями и умениями в работе со стихами по Новогодней теме 2 час	Закрепить зун в работе над стихами	чтение	тексты	Контрольный урок

Январь

№33	Ознакомление с темой авторского творчества 2 ч.	Познакомить с авторским творчеством	беседа	тексты	
№34	Ознакомление с темой авторского творчества. Сочинение стихов, песенок 2ч.	Познакомить с творчеством сочинения стихов, песен	сочинительство	Бумага. ручки	
№35	Закрепление знаний и умений по	закрепление	придумки	реквизит	Творческий отчет

	теме авторского творчества. Сочинение стихов, песенок. 2ч				
№36	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2час	Развить музык. двигат.навыки – 1 новое упражнение	танцы упражнения	магнитофон	
№37	Ознакомление с навыком перевоплощения 2час	Познакомить с навыком перевоплощения	этюды	реквизит, магнитофон	
№38	Применение и закрепление навыка перевоплощения 2час	Применить навык перевоплощения	этюды	реквизит, магнитофон	
№ 39	Закрепление навыка перевоплощения 2 час	Развить навык перевоплощения	этюды	реквизит, магнитофон	зачет
№ 40	Развитие речевого аппарата. Тренинг 2час	Продолжить ознакомление с речевым аппаратом	упражнения игры	реквизит	

Февраль

№ 41	Ознакомление с авторским творчеством. Сочинение небылиц, страшилок, сказок 2час	Ознакомление с авторским творчеством 3 воспитанника	придумки	реквизит	
№ 42	Ознакомление с музыкально-двигательными навыками 2час	язык. двигат.навыки упражнения	танцы упражнения	магнитофон	
№ 43	Закрепление по теме авторского творчества. Сочинение небылиц, страшилок, сказок 2час	закрепить ЗУН по авторскому творчеству воспитанников	придумки	реквизит	Проведение конкурса

№ 44	Развитие речевого аппарата. Тренинг 2час	Продолжить ознакомление с речевым аппаратом	упражнения игры	реквизит	
№ 45	Ознакомление с навыком работы по освоению актерского мастерства в парных этюдах 2час	Познакомить с навыком работы в парных этюдах	упражнения этюды	ширмы, реквизит	
№ 46	Закрепление по теме навыка работы по освоению актерского мастерства в парных этюдах 2час	Закрепить ЗУН в работе в парных этюдах	упражнения этюды	ширмы, реквизит	Контрольный урок
№ 47	Ознакомление со сценарием фольклорного праздника «Проводы Зимы» .Чтение по ролям 2час	Познакомить со сценарием, распределить роли	чтение	сценарий	
№ 48	Развитие навыка работы в групповых этюдах. Репетиция фольклорного праздника.	Развить навык работы в групповых этюдах	этюды	Ширмы магнитофон	

Март

№ 49	Развитие навыка работы в групповых этюдах. Репетиция фольклорного праздника. 2час	Развить навык работы в групповых этюдах	этюды	Ширмы магнитофон	
№ 50	Закрепление знаний и умений по теме работы в групповых этюдах. Репетиция фольклорного праздника. 2час	Развить навык работы в групповых этюдах	этюды	Ширмы магнитофон	
№ 51	Освоение материала по подготовке	отработка 1,2 эпизода	эпизоды	Реквизит, ширмы	

	фольклорного праздника. Репетиция 2час	фольклорного праздника			
№ 52	Освоение материала по подготовке фольклорного праздника. Репетиция 2час	Отработка 3 -его эпизода фольклорного праздника	эпизоды	Реквизит, ширмы	
№ 53	Развитие речевого аппарата. Тренинг 2час	Продолжить ознакомление с речевым аппаратом	упражнения игры	реквизит	
№ 54	закрепление материала по подготовке фольклорного праздника. Репетиция 2час	Закрепить элементы фольклорного праздника	прогон	Реквизит, ширмы	зачет
№ 55	Развитие музыкально-двигательных навыков 2час	Развить музык. двигат.навыки – 1 новое упражнение	танцы упражнения	магнитофон	
№ 56	Фольклорный праздник «Проводы Зимы» 2час	Провести праздник	показ творческой работы	Оборудованная площадка школы	Контрольный урок

Апрель

№ 57	Формирование творческой мобилизации. Коллективные и групповые действия 2час	Познакомить с коллективными и групповыми действиями	Групповые этюды	реквизит, магнитофон	
№ 58	Первичное применение знаний по теме - Формирование творческой мобилизации. Коллективные и групповые действия 2час	Применить творческую мобилизацию в коллективных и групповых действиях	Групповые этюды	реквизит, магнитофон	
№ 59	Закрепление темы творческой мобилизации. Коллективные, групповые действия. Инсценировка басен. 2час	Закрепить творческую мобилизацию в коллективных и групповых действиях	Групповые этюды	реквизит, магнитофон	
№ 60	Формирование творческой	Сформировать творческую	Групповые этюды	реквизит, магнитофон	

	мобилизации. Инсценировка басен. 2час	мобилизацию по инсценировке басен Квартет			
№ 61	Развитие музыкально-двигательных навыков 2час	Развить музык. двигат. навыки – 1 новое упражнение	танцы упражнения	магнитофон	
№ 62	Формирование творческой мобилизации. Инсценировка басен. 2час	Применить творческую мобилизацию в инсценировке басен	Групповые этюды	реквизит, магнитофон	
№ 63	Инсценировка басен. 2час	Представить творческие работы	Творческие работы	реквизит, магнитофон	Котрольный урок
№ 64	«О чем вы узнали в театральном объединении» 2час	Выявить сильные и слабые стороны в обучении	тесты	тетради, ручки	собеседование

Май

№ 65	Ознакомление с авторским творчеством. Сочинение прибауток, необыкновенных историй 2час	Познакомить с авторским творчеством	придумки	магнитофон	
№ 66	Закрепление темы по авторскому творчеству. Сочинение прибауток, необыкновенных историй 2час	Закрепить тему по авторскому творчеству	придумки	магнитофон	
№ 67	Ознакомление с навыком работы над литературно-музыкальной композицией 2ч.	Познакомить с навыком работы над литературн. музык. композицией	урок	текст, магнитофон	
№ 68	Закрепление знаний и умений в работе над литературно-музыкальной композицией. Практическая работа 2час	Познакомить с навыком работы над литературн.. музык. композицией	урок	текст, магнитофон	
19.05 №69	Отработка навыка работы над литер.муз. композицией.	Отработать 1,2 эпизод	занятие на сцене	текст, магнитофон	

	2 час				
№ 70	Отработка навыка работы над литер.муз. композицией. 2 час	Отработать 1,2 эпизод	занятие на сцене	текст, магнитофон	
№ 71	Отработка музыкально-двигательных навыков 2 час	Развить музык. двигат.навыки	танцы упражнения	магнитофон	
№ 72	Промежуточная аттестация. Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню защиты детей 2 час	Показать творческую работу	показ	текст, магнитофон, синтезатор	Контрольный урок

Итого 144 час.

Календарный учебно-тематический план программы 1 ступень

2 год обучения

Сентябрь

Дата	Тема	Цель	Вид деят-ти	Оборудова н.	Контроль
№ 1	Инструктаж по технике безопасности Цели и задачи 2 года обучения. 2 час.	Познакомить с элементарными основами ТБ	беседа	Плакаты, тетрадь	
06.09 №2	Ознакомление с темой «предлагаемые обстоятельства» 2 час	Познакомить с понятием «предлагаемые обстоятельства»	этюды	Сцена, ширма	
08.09 №3	Ознакомление и закрепление с темой «предлагаемые обстоятельства» 2 час	Закрепить пройденную тему	этюды	Сцена, ширма	
13.09 №4	Развитие навыков по сценической речи 2ч	Отработка через тренинг	упражнения	Тексты	Прослушивание
№ 5	Работа над этюдами по сказкам 2 час	Закрепить тему	этюды	Сцена, ширма, театр выгородка	Показ
№ 6	Работа над этюдами по рисункам 2 час	Познакомить со спецификой работы над этюдами по	этюды	Сцена, ширма, театр выгородка	

		рисункам			
№ 7	Ознакомление с рисунками на фантастические темы 2 час	Познакомить со спецификой работы над этюдами по фантастическ. рисункам	урок-фантазия	Альбомы, краски	
27.09 №8	Ознакомление с фантазиями в природе 2 час	Познакомить с красотами природы. Развить дар - фантазировать	урок-экскурсия	Лес	

октябрь

04.10 №9	Ознакомление с темой «предлагаемые обстоятельства» 2 час.	Продолжить практическую работу	этюды	Сцена, ширма	
06.10 №10	Отработка музыкально-двигательных навыков 2 час	Отработка танцевальных ритмов разного направления	упражнения	Магнитофон	
11.10 №11	Ознакомление с темой «предлагаемые обстоятельства» самостоятельное сочинительство 2 час	Закрепление темы	этюды	Сцена, ширма	Собеседование
13.10 №12	Отработка навыков по сценической речи 2 час	Отработка текста	упражнения	Тексты	
№ 13	Ознакомление с этюдами на подражание 2 час	Познакомить с понятием «подражание»	этюды	Сцена ширма	
№ 14	Ознакомление с представлением о сценическом общении 2 час	Познакомить с понятием «сценическое общение»	этюды	Сцена ширма	
№ 15	Ознакомление с освоением пространства 2 час	Познакомить с понятием «сценическое пространство»	этюды	Сцена ширма	
№ 16	Ознакомление с упражнениями на	Познакомить с упражнениями на	Игра-урок	Магнитофон	

	оправдание мизансцен; игры в «замри» 2ч.	оправдание мизансцен			
--	--	----------------------	--	--	--

ноябрь

№ 17	Ознакомление с упражнениями на оправдание мизансцен; игры в «замри» 2ч.	Познакомить с упражнениями на оправдание мизансцен	Игра-урок	Магнитофон	
№ 18	Отработка навыков по сценической речи 2	Отработка текстов	упражнения	Тексты	
№ 19	Ознакомление с упражнениями на «оживление» образов 2 час.	Познакомить с темой «оживление образов»	этюды	сцена	
№ 20	Ознакомление со сценарием новогоднего праздника 2 час.	Познакомить со сценарием	чтение	Текст сценария	
№ 21	Ознакомление с понятием «мизансцена» Застольный период по подготовке новогоднего праздника 2 час	Знакомство. Распределить роли	Чтение сценария	Беседа, текст сценария	
№ 22	Отработка музыкально-двигательных навыков 2 час	Отработка движений	упражнения	Магнитофон	
№ 23	Ознакомление с понятием «темпо-ритм». подготовка новогоднего праздника 2час	Познакомить с понятием «темпо-ритм»	чтение	Беседа, текст сценария	
№ 24	Закрепление упражнений на оправдание мизансцен 2 час	Представить творческую работу	Зачетный урок	Сцена. Ширма	Контроль н показ
29.11 №25	Овладение парных этюдов на противоположные по смыслу действия Репетиция	отработка	этюды	Театр. ширмы	

	новогоднего праздника 2 час				
--	-----------------------------	--	--	--	--

декабрь

01.12 №26	Овладение парных этюдов на противоположные по смыслу действия Репетиция новогоднего праздника 2 час	отработка	этюды	Театр. ширмы	
№ 27	Отработка музыкально-двигательных навыков 2 час	Отработка танцевальных движений через разнотемповую музыку	Упражнения	Магнитофон	
№ 28	Закрепление упражнений на «оживление» образов 2 час.	закрепление	этюды	сцена	
№ 29	Овладение парных этюдов на взаимодействие героев разных сказок Репетиция новогоднего праздника 2 час	Закрепление	этюды	Театр. Ширмы	показ
№ 30	Отработка навыков по сценической речи 2 час	Отработка текстов	упражнения	Тексты	
№ 31	Отработка навыка работы в групповых этюдах. Репетиция новогоднего праздника 2 ч.	Отработка в групповых этюдах	этюды, эпизоды	Театр. Ширмы	
№ 32	Отработка навыка работы в групповых этюдах. Ознакомление с работой по подготовке элементов к костюмам, афиши к празднику Репетиция	Отработка в групповых этюдах	этюды, эпизоды. Оформительская работа	Театр. Ширмы Бумага, гуашь, ткань.	

	новогоднего праздника 2ч.				
№ 33	Генеральная репетиция новогоднего театрализованного представления. 2час.	Подготовить творческую работу	просмотр	Сцена, декорации	Генеральный прогон

январь

№ 34	Ознакомление со специфическими особенностями словесного действия Ознакомление с упражнениями на развитие речедвигательной координации 2 час	Познакомить со спецификой словесного действия Познакомить с темой и разучить 2 упражнения	Упражнения	Тексты Мяч, скакалка и др.	Собеседование
12.01 №35	Отработка музыкально-двигательных навыков 2час	Отработка движений под музыку	Упражнения	Магнитофон	
17.01 №36	Открытый урок. Познавательнотворческая игра как форма самоуправления в театральном объединении.2ч		Деловая игра		
19.01 №37	Ознакомление и исполнение этюдов на темы музыкальных произведений 2ч	Научить слышать и слушать музыку с наложением театр. действия.	этюды	Магнитофон , театр.ширмы	
24.01 №38	Ознакомление с фольклорным диалогом, дразнилками, считалками, поддевками. 2ч	Познакомить с русским народным творчеством	Упражнения , игры	тексты	
26.01 №39	Ознакомление с фольклорным диалогом, дразнилками, считалками, поддевками. 2ч	Познакомить с русским народным творчеством	Упражнения , игры	тексты	
№ 40	Ознакомление и закрепление	Закрепление	Упражнения	Мяч, скакалка и	показ

	упражнений на развитие речедвигательной координации 2час			др.	
--	---	--	--	-----	--

февраль

№ 41	Ознакомление по теме: сочинение сказок по схеме - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 2час	Познакомить с темой сочинительства	Творческое сочинительство-во	Тетрадь, ручка	Собеседование
№ 42	Обобщение по теме: сочинение сказок по схеме - завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 2час	Обобщить	Творческое сочинительство-во	Тетрадь, ручка	тесты
№ 43	Отработка музыкально-двигательных навыков. Приемы сценической борьбы. 2ч	Отработка движений под музыку	упражнения	Магнитофон	
№ 44	Ознакомление с логикой поведения героя в предлагаемых обстоятельствах басни 2час	Познакомить с темой логики поведения героя	этюды	Магнитофон театр.выгород	
№ 45	Ознакомление с навыком самостоятельной работы над ролью Отработка эпизодов басни 2час	Познакомить с приобретением данного навыка	Индивидуальное творчество	сцена	
№ 46	Отработка музыкально-двигательных навыков. Техника сценического фехтования. 2час	Отработка. Познакомить с техникой сценического фехтования	упражнения	Магнитофон	
№ 47	Ознакомление с «зерном» образа в спектакле 2 час	Познакомить с понятием «зерно» образа	Видео-урок	Компьютер	

		спектакля			
--	--	-----------	--	--	--

Март

№ 48	Сдача театральных, творческих работ. Басни Крылова, Михалкова. 2час	контроль	показ	Сцена, театр. выгородки	Контроль ный урок
№ 49	Ознакомление с первоначальным навыком работы над спектаклем. 2час	Познакомить с порядком работы над спектаклем	Беседа	Книги о театре	
№ 50	Ознакомление с текстом литературно-музыкальной композиции 2час	Познакомить с текстом	Читка	Текст сценария	
№ 51	Отработка музыкально-двигательных навыков в композиции 2час	Отработка движений под музыку.	упражнения	Магнитофон	
№ 52	Отработка навыков по сценической речи при подготовке композиции 2час	Продолжить работу над текстом	Читка	Тексты	зачет
№ 53	Ознакомление с навыком вносить корректировку в свое исполнение 2час	Познакомить с навыком корректировки исполнения	Этюдная работа	Сцена. Сценарий	
№ 54	Ознакомление с навыком работы над импровизацией со словами 2ч	Познакомить с понятием «импровизация»	Этюдная работа	Сцена. бутафо-рия	
№ 55	Отработка эпизодов литературно-музыкальной композиции 2час	Провести репетицию по эпизодам 1 и 2	Творческий урок	Сценарий	
№ 56	Отработка эпизодов литературно-музыкальной композиции 2час	Провести репетицию по эпизодам 2и 3	Творческий урок	Сценарий	

Апрель

№ 57	Основоположники русского театрального искусства 2 час	Познакомить с творчеством Станиславского К.С., Немировича-Данченко	Беседа	Книги о театре. Иллюстрации	
№ 58	Определение основной мысли композ. эпизода, их название 2ч	уметь творчески мыслить	Активное обсужде-ние	сценарий	
№ 59	Выстраивание логики поведения героя в предлаг. обстоятельствах. Отработка эпизодов литературно-музыкальной композиции 2час	Выстроить и отрепетировать эпизоды.	Творчес-кий урок	Сценарий	
№ 60	Определение сверхзадачи персонажа и основных этапов к конечной цели. Отработка эпизодов литературно-музыкальной композиции 2час	Познакомить с понятием «сверхзадача» персонажа.	Творчес-кий урок	Сценарий	тесты
№ 61	Анализ полотен русских художников-передвижников 2ч	Уметь творчески мыслить	Активное обсужде-ние	Иллюстра-ции	показ
№ 62	Ознакомление с понятием конфликта в спектакле 2час	Познакомить с понятием «конфликта» в спектакле	беседа	Сценарий	
№ 63	Отработка навыков по сценической речи при подготовке композиции спектакля 2час	отработка навыка в работе над текстом	Читка	Тексты	
№ 64	Отработка эпизодов спектакля 2час	Соединить и отработать эпизоды композиции	Творческий урок	Сценарий	

Май

№ 65	Ознакомление с навыком работы по подбору костюмов, изготовлению афиши, программки 2час	Познакомить с навыком работы.	Творческий урок	Костюмы, бумага, гуашь	Практическая раб.
№ 66	Отработка эпизодов литературно-музыкальной композиции 2час	Отрепетировать эпизоды композиции	Творческий урок	Сценарий, фонограмма	
№ 67	Ознакомление с навыком наложения грима 2час.	Дать знания, умения и навык.	занятие	грим	
№ 68	Представление творческой работы 2час		показ	Сцена, декорации, фонограмма	
№ 69	Ознакомление с работой по шумовому оформлению спектакля 2час	Познакомить с навыком работы по шумовому оформлению	беседа	Магнитофон	
№ 70	Конкурс театрального мастерства обучающихся 2час	Мотивировать к совершенствованию ЗУН в театральной объединении	показ	сцена	Конкурс
№ 71	Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции 2час	контроль	прогон	прогон	Генеральная репетиц
№ 72	Промежуточная аттестация. Выступление с литер.музыкальной композицией в с.Александрока 2час	итог	показ	Сцена, декорации	Показ

Итого: 144 часа

**Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе
«Театральный коллектив 1 ступень»
1 год обучения**

Параметры оценивания	Критерии оценивания	Теоретические знания	Практическая работа	Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики
Освоение разделов программы: I. Основы актерского мастерства 1. Теоретические основы актерского мастерства	Знает основные понятия и терминологию о театре.	Что такое театр Виды и жанры театрального искусства; Составляющие компоненты актерского мастерства; Что такое внешняя и внутренняя техника актера.		Тесты, опрос.	Наблюдение
2. Элементы внешней техники актера	Знает понятие внешняя техника актера	Знает Что такое творческая мобилизация; Как можно развить фантазию;	Сочинение сказок, небылиц. Одиночные этюды	Показ этюдов	Наблюдение
II. Основы сценического движения	Умеет выполнять элементарные двигательные музыкальные упражнения; 2. умеет двигаться в соответствии с заданным темпо-ритмом;	Знает Что такое темпо-ритм.	Выполняет элементарные двигательные музыкальные упражнения; Выполняет упражнения на смену темпо-ритма	Упражнения	Показ
III. Основы сценической речи	Знает Строение речевого аппарата; Что такое артикуляционн	Знакомство с творчеством русских поэтов и писателей	Владеет комплексом артикуляционной гимнастики; действует в предлагаемых обстоятельствах с импровизированн	Контрольный урок	Прослушивание, анализ

	<p>ая гимнастика;</p> <p>Знает наизусть стихотворения русских авторов</p>		<p>ым текстом на заданную тему; скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносит на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строит диалог с партнером на заданную тему;</p>		
<p>IV.Общезстетическое воспитание</p>	<p>Знает Историю возникновения театра;</p> <p>Знакомство с русскими народными сказками;</p> <p>Имеет понятие о фольклоре;</p>			<p>Собеседование</p>	

2 год обучения

<p>Освоение разделов программы:</p> <p>I. Основы актерского мастерства</p> <p>Элементы внутренней техники актёра</p>	<p>Знает понятия: ранжирование; сценический план; мизансцена; темпо-ритм спектакля;</p>	<p>Понятие внутреннего состояния человека: чувство, эмоции, переживание.</p>	<p>Умеет выполнять этюды на предлагаемые обстоятельства; Выполнять актерскую задачу; Работать в парных и</p>		
---	---	--	--	--	--

			групповых этюдах.		
«Творчество. Работа над ролью и создание образа героя»	Знает О сверхзадаче роли и её сквозном действии.	Алгоритм работы над образом героя	Умеет Работать от имени своего героя Анализировать свою работу и работу партнеров		
Работа над пьесой и создание образа спектакля	Знает: Последовательность работы над пьесой; Имеет представление о конфликте; представление о развитии характера в сюжетной линии пьесы (спектакля).	Ознакомление с основополагающими элементами работы над пьесой.	Умеет: Определять основную мысль пьесы, эпизода; Импровизировать; Выполнять групповые пластические импровизации; Изготавливать элементы костюма, реквизит, бутафорию; 5.Создавать афишу, пригласительные билеты, программку.		
II. Основы сценического движения.	Знает: о двигательной культуре актера.	ознакомление с понятием сценическое движение	Умеет: Координированно выполнять физические упражнения; Координированно выполнять физические действия с речевой функцией; Оценивать свою работу и работу товарищей.	Контрольный урок	Просмотр анализ
III. Сценическая речь	Знает: Последовательность проведения гимнастики для	Основы дыхательной гимнастики	Умеет: Проводить логический анализ текста; Проводить	Зачет	Прослушивание

	губ, языка и челюсти; Последовательность проведения дыхательной гимнастики		действенный анализ текста; Четко роговаривать пять скороговорок. Выявлять главную мысль произведения;		
IV. Грим	Знает: Виды грима; Основные приёмы гримирования; Последовательность наложения грима.	Ознакомление с видами и приемами грима	Умеет: Самостоятельно накладывать коррективный грим; Пользоваться культурно-объемными приемами гримирования; Применять парики; Наносить грим в соответствии с характером персонажа.	Контрольный урок	Просмотр, анализ
V. «Общеэстетическое развитие»	Знает: Литературные жанры Биографию и творчество баснописца И.А.Крылова. Великих русских художников и их полотна.	Творчество Крылова и Русских художников.	Умеет: Определять идейное содержание и художественные особенности басни. Тему, идею.	Тест	

Тест по разделу «Теоретические основы актерского мастерства»

Список вопросов теста: С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос 2

Кто ставит спектакль?

Варианты ответов

- режисер
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- драматург
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Кто в театре занимается костюмами?

Варианты ответов

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

Кто в театре отвечает за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

Кто в театре отвечает за грим артистов?

Варианты ответов

- визажист
- гримёр
- стилист

Вопрос 7

Кто отвечает за расстановку декораций на на сцене?

Варианты ответов

- постановщик
- страховщик
- регулировщик

Вопрос 8

Что самое важное в речи?

Варианты ответов

- дыхание
- питание
- молчание

Вопрос 9

Сценическая речь - это:

Варианты ответов

- дикция
- громкоговoreние
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

- этюд
- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Где играют артисты?

Варианты ответов

- на сцене
- в зале
- в холле

План контрольного урока «Основы сценической речи»

Ребята, сейчас мы приступим с вами к нашему занятию. А начнем мы его с тренинга для - **губ, языка, челюсти.** (проводится тренинг)

Скороговорки:

«Добры бобры идут в боры». «Крышу красят красной краской», «Перепелка перепелят спрятала от ребят»

(Упражнения на дыхание: Свеча (вдох через нос, выдох через рот, задуваем воображаемую свечу), комар з-з-з, жук - ж-ж-ж)

Ветер по морю гуляет (поднимают руки через стороны вверх) и кораблик подгоняет (помахивают руками).

Он бежит себе в волнах (сцепляют пальцы в замок) на раздутых парусах (опускают руки). Мимо острова крутого (расцепляют пальцы, садятся на корточки), мимо города большого (встают).

Пушки с пристани палят (хлопают) - кораблю пристать велют (топают).

(Чтение стихов обучающимися.)

Тест по разделу «Общеэстетическое развитие»

Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

1. Церковнослужителей
2. Крестьян
3. **Скоморохов**
3. Балагана
4. Паяцев

Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к

1. 12 веку
2. 17 веку
3. 16 веку
4. 13 веку
5. **15 веку**

В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов

1. в 1534
2. в 1418
3. в 1640
4. **в 1648**
5. в 1530

Одной из самых популярных частей народного праздника были

1. пляски медведей
2. **игры ряженных**
3. обрядовые песни
4. торжественный ход
5. праздничные кушанья

Игры ряженных чаще всего строились на

1. основе песни
2. основе стихов
3. основе правил
4. основе сценок

основе импровизации

Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к

1. ко второй половине 18 века
2. к первой половине 17 века
3. ко второй половине 17 века
4. к первой половине 16 века
5. **к первой половине 17 века**

Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

1. **с сыном Адольфом**
2. царедворцами
3. войском
4. братом
5. боярами

Пьеса «Лодка» ...

1. притча
2. сценки
3. **поэтизация народной вольницы**
4. пересказ народной легенды
5. библейский сюжет

«Пешное действо» разыгрывалось

1. на масленицу
2. во время празднования дня Купалы
3. на Ильин день
4. на пасху
5. **незадолго до Рождества**

Первый русский профессиональный театр был

6. площадным театром
7. **придворным и входил в число потех царя**
8. балаганом
9. народным развлечением
10. развлечением бояр

1. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

2. **30-50 гг. 17 века**
3. первая половина 16 века
4. 20 гг. 16 века
5. 30-50 гг. 14 века
6. 50 гг. 15 века

7. Изначально актерские действия на Руси были связаны

8. с языческими обрядами
9. с массовыми гуляниями
10. с празднествами
11. с ритуальными захоронениями
12. **со свадебными ритуалами**

В России первый балаган связан с именем

1. Ивана Грозного
2. Екатерины Второй
3. **Петра Первого**
4. Екатерины Первой
5. Князя Милославского

Изначально театрализованное действо на Руси было связано

1. **с языческими обрядами**
2. с массовыми гуляниями
3. с празднествами
4. с ритуалами захоронения
5. со свадебными ритуалами

В России первый балаган связан с именем

1. Ивана Грозного
2. Екатерины Второй
3. **Петра Первого**
4. Екатерины Первой
5. Князя Милославского

Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества

1. **в 17 веке**
2. в 15 веке
3. в 16 веке
4. в 12 веке
5. в 14 веке

В 17 веке запрещения скоморошества добился

1. **Архиепископ Никон**
2. Плутарх Алексей
3. Архиепископ Алексей
4. Иоанн Третий
5. Петр Первый

Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал

1. **царю Алексею Михайловичу**
2. Петру Первому
3. Екатерине Второй
4. Царице Наталье Алексеевне
5. Петру Второму

Первый царский театр в России, принадлежавший царю Алексею Михайловичу, был открыт в

1. 1674
2. 1676
3. **1672**
4. 1665
5. 1684

Домашние театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене

1. постановок лирического содержания
2. **актрис**
3. музыкального сопровождения
4. декораций
5. подготовленных актеров

Темы 2. Истоки русского театра, Театр 18 века.

1. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

1. **Фонвизина «Недоросль»**
2. Фонвизина «Бригадир»
3. Грибоедова «Горе от ума»
4. Островского «Гроза»
5. «Царь Максимилиан»

Новая драматическая сцена, получившее со временем название Малого театра была открыта в

1. 1826
2. 1825
3. 1832
4. 1834
5. **1824**

Первым представителем русской классицистской драматургии был

1. Елизавета Вторая
2. Радищев
3. Фонвизин
4. Князев
5. **Сумароков**

Автор трагедии «Хорев»

1. **Сумароков**
2. Радищев
3. Князев
4. Елизавета Вторая
5. Фонвизин

Автор пьесы «Дмитрий Донской»

1. Фонвизин
2. Князев
3. **Сумароков**
4. Радищев
5. Елизавета Вторая

Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал в

1. Петербурге
2. Пскове
3. Москве
4. Самаре
5. **Ярославле**

Темы этюдов

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе**, а заяц **радуется**.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек.

А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек. Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышья на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).