

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 137-0
от 02.09.2024-г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В Агафонова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия «Искорки»
Возраст обучающихся: 15 – 17 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: ознакомительный**

Автор-составитель:
Шаманская Оксана Петровна,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной категории

Вихоревка 2024

1. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокальная студия «Искорки»** разработана на основе программы авторов Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшова А. И. «**Музыкальная палитра**». г. Волгоград: Учитель, 2009 г.- 190 с.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Статус программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Искорки» обновлена в 2024-2025 учебном году. В программу внесены изменения в части возможности включения в состав основной группы обучающихся детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, осваивающие программу по индивидуальному учебному плану). Добавлен календарно-тематический план второго года обучения.

Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы ознакомительный.

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Искорки» - художественная.

Актуальность

Актуальность программы «Вокальная студия «Искорки» обусловлена тем, что в обществе появилась острая необходимость для создания наиболее благоприятной воспитательной среды для подрастающего поколения, комплекса социально-педагогических условий для развития способностей каждого ребёнка, для формирования социально активной, физически здоровой, духовно богатой, творческой личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

Такая форма организации учебно-воспитательного процесса как *вокальный ансамбль* является одной из наиболее эффективных форм воспитания подрастающего поколения вследствие своей *массовости и доступности*.

К числу наиболее **актуальных проблем** Братского района относится проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» ориентирована на решение данной проблемы.

Программа **актуальна** в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Музыка является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. Одним из важнейших видов **музыкальной** деятельности детей является – **пение**.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей *каждого ребенка*, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Реализация данной программы не ставит своей целью воспитание артиста или музыканта; ведущим направлением в ней является *развитие духовности личности ребенка*, раскрытия творческого потенциала и возможные пути его реализации. Этим данная программа отличается от подобных программ, ориентированных на музыкальные школы и школы искусств, где основной целью считается предпрофессиональное обучение.

Вовлечение детей с **ограниченными возможностями здоровья** в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать своё вокальное искусство в *музыкально - литературных постановках* (музыкально-литературная композиция).

Новизна программы заключается также в том, что здесь демонстрируется *интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей* (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные, и мотивационные компоненты учебной деятельности).

Адресат программы

Программа «Вокальная студия «Искорки» адресована детям **старшего школьного возраста (15 – 17 лет)**, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей третьей ступени общего образования и характерных особенностей старшего школьного возраста.

На **старший школьный возраст** приходится ситуации поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими.

Динамика развития в возрасте от 15 до 18 лет (ранняя юность) зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми. В старших классах эта тенденция усиливается.

При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. С родителями обсуждаются вопросы жизненных перспектив, будущее профессиональной деятельности.

Старшеклассник относится к близкому взрослому как к идеалу. В разных людях он ценит разные их качества, они выступают для него как эталоны в разных сферах: в области человеческих взаимоотношений, моральных норм, различных видах деятельности. К ним он как бы примеривает свое идеальное «Я» - каким он хочет стать и будет во взрослой жизни. Отношения с взрослыми, хотя и становятся доверительными, сохраняют определенную дистанцию. Содержание такого общения лично значимо для детей, но это не интимная информация.

Общение со сверстниками необходимо для самоопределения в ранней юности, но оно имеет совсем другие функции, чем общение с взрослыми. Если к доверительному общению с взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее, то общение с друзьями остается интимно-личностным, исповедальным.

Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви, возникающая в этот период, скажется в будущей взрослой жизни. Это наиболее глубокие отношения определяют важные стороны развития личности, моральное самоопределение и то, как будет любить уже взрослый человек.

В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении старшеклассник более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания

об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.

Старший школьный возраст характеризуется:

- Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- Сохранением решающей роли школы в удовлетворении школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,
- Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.

Изменения, происходящие в старшем школьном возрасте, связаны с: завершением формирования соматотипа, сформированностью представления о собственной уникальности, возникновением потребности в романтической любви, построением новой системы отношений с родителями, поиском смысла жизни.

Общие психо-физические особенности детей с ОВЗ:

1. недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
2. нарушения интеллекта различной степени выраженности;
3. нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
4. недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

У этих детей наблюдаются следующие отклонения: недостаточность мимических, моторных, эмоционально-волевых, психических функций, повышенная утомляемость, речевые anomalies; а также имеются некоторые патологические черты личности: замкнутость, неуверенность, раздражительность, плаксивость, негативизм.

Условия набора обучающихся

Для обучения принимаются все желающие без предварительной подготовки с высоким уровнем интереса и мотивации к данному виду деятельности без гендерных особенностей.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12-15 человек.

Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с **ограниченными возможностями здоровья.**

Ребенок с ОВЗ осваивает программу по индивидуальному учебному плану.

Срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокальная студия «Искорки»** рассчитана на 2 года обучения, 288 недели, 72 месяца обучения.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, **288** академических часов, что является достаточным объемом для достижения запланированных результатов.

Форма обучения – очная; дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Уровень программы – ознакомительный - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Режим занятий – 2 года обучения; 144 ч. в год.

1-й, 2-й год обучения – в соответствии с СанПиН занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных академических часа, Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Искорки» – **традиционная модель**, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет.

Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

При неблагоприятных эпидемиологических условиях реализация программы «Вокальная студия «Искорки» возможна в дистанционной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Используется канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения). В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее части - разделы.

Организационные формы обучения

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом вокального ансамбля.

Цель программы: формирование духовно-нравственной и творческой личности через освоение юношеского песенного репертуара.

Задачи:

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

Личностные задачи:

- приобщать детей к *нравственным духовным ценностям* через постижение вокального искусства;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению *певческих традиций*;
- воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней; заботливое отношение к своей малой Родине; донести до сознания воспитанников понятие *ценности Родины* как общечеловеческой духовно – нравственной категории через вокально-хоровую работу над детским песенным материалом о Родине, о защите природы;
- формировать у воспитанников *нравственные личностные качества* – патриотизм, доброту, отзывчивость, сострадание, бережное отношение, заботу о природе родного края;
- способствовать самоопределению жизненного пути; осуществлению осознанного *выбора дальнейшего профиля обучения*;
- формировать навыки *здорового образа жизни* как основы личного и общественного богатства.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию навыка *коллективной работы и творческой дисциплины*, формировать умение *работать в команде*; приобретать навык межличностных отношений; воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, формировать культуру поведения, взаимоотношений;
- воспитывать способность *активного восприятия искусства*; *эмоциональную отзывчивость на прекрасное* в искусстве, жизни, природе; *потребность к творческому самовыражению*;
- воспитывать *самостоятельность поступков и суждений*.
- способствовать формированию познавательного интереса к предмету, познавательной активности воспитанников;
- создать творческий *коллектив единомышленников с активной жизненной позицией*, развитым чувством гражданской ответственности за всё, что происходит в мире; формировать у учащихся *потребность активного участия в общественной жизни*;

- способствовать развитию умения *анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать, делать выводы*, умения правильно оценивать критические замечания.

Предметные задачи:

- сформировать знания ребят *об истории Родины, ее певческой культуре*;
- расширить *общекультурный кругозор обучающихся*: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное;
- сформировать *знания, умения и навыки в области вокально-хорового исполнительства*, основ музыкальной грамоты (чистого унисонного исполнения мелодии песен; навыка чёткого произношения звуков; активности артикуляционного аппарата при различных динамических нюансах; способности исполнять вокальные произведения в ритмическом и дикционном ансамбле; умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием);
- способствовать развитию *психических процессов* (воображение, творческое мышление, память, внимание, речь) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями; способности активного восприятия искусства; наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию *творческих артистических навыков*; эмоциональной выразительности исполнения; сформировать способность детей к *эмоционально-ценностному* восприятию певческой культуры.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Содержание программы

Содержание программы представлено следующими разделами:

- Вводное занятие - 2 ч.
- Входной контроль - 2 ч.
- Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности) - 8 ч.
- Композиторы – классики – 8 ч.;
- Средства музыкальной выразительности – 10 ч.;
- Вокальная и ритмическая импровизация – 10 ч.;
- Хор и дирижёр, дирижерский жест – 8 ч.;
- Вокальные жанры. Особенности национальной музыки – 12 ч.;
- Текущий контроль – 2 ч.
- Урок-концерт – 2 ч.
- Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио – 10 ч.;
- Постановка музыкальной композиции – 20 ч.;
- Вокально – хоровая работа – 32 ч.;
- Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа – 12 ч.;
- Промежуточная (итоговая аттестация – 2 ч.).
- Отчетный концерт, премьера музыкальной композиции – 2 ч..
- Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год – 2 ч..

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство детей друг с другом. Знакомство с режимом работы вокального ансамбля, правилами поведения. Проведение инструктажа по технике безопасности по дороге в школу и на занятиях.

2. Входной контроль. 2 ч.

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

3. Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). 8 ч.

Закрепление понятий и отработка их практического применения: резонаторы, частота, колебания. Виды резонаторов. Регистры певческих голосов: нижний-грудной, средний-микстовый, высокий-головной. Условия их использования. Регистры человеческого голоса и способы управления ими.

Закрепление понятий: Мужские, женские, детские голоса и их особенности строения и звучания. Сольное пение. Дуэт, трио, хор. Их особенности. А капелла. Просмотр фотоматериалов, видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыкальных фрагментов.

4. Композиторы-классики. 8 ч.

Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков, чьи произведения будут разучены в течение учебного года. Зарубежный и русский композитор. Слушание наиболее известных произведений или фрагментов из их вокального творчества. Стиль композитора. Анализ средств музыкальной выразительности. Викторина. Разучивание.

Р. Шуман. Вечерняя звезда. Д. Б. Кабалевский. «Чудо-музыка». В. Калинин «Сосны».

5. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, метр, темп, агогика, тембр, динамика, тесситура и т.д.). 10 ч.

Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности. Понятия: штрихи исполнения, агогика, тесситура, метр, аранжировка. Закрепление понятий: тембр, интонация, динамика, регистр, лад, мелодия, ритм, темп. Их значение и использование в музыкальной практике. Поисковые ситуации на определение использования средств музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры. Анализ использования средств музыкальной выразительности.

6. Вокальная и ритмическая импровизация. 10 ч.

Импровизации, основанные на контрасте музыкальных характеров.

Сюжетные импровизации, использующие драматургическую «канву» какой-либо сказки, ситуации, свободной фантазии.

Импровизация мелодий на заданный ритм в определённых тональностях с двумя-тремя ключевыми знаками. Импровизация ответных фраз к заданным предложениям, разнообразным по метро-ритмической организации.

Закрепление импровизации мелодического движения на фоне бурдонной квинты или ритмического остинато. Импровизация свободного двухголосия, использующего попеременный контраст ритмического движения голосов. Закрепление импровизации мелодий на данный текст в заданной тональности. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом, подбор мелодий на фортепиано.

7. Хор и дирижёр. 8 ч.

Дирижёрский жест. Ауфтакты. Агогика. Темпоритмы. Снятия звука. Амплитуда дирижёрского жеста. Собственное дирижирование.

Значение дирижёрского жеста:

— развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*);

— вокальная работа на диафрагмальном дыхании;

— отработка динамических оттенков (*piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*).

8. Вокальные жанры. 12 ч.

Религиозно-духовная музыка. Месса. Литургия. Всенощная. Прослушивание церковной музыки по выбору педагога («Херувимская» №7 Д. Бортнянского, «Херувимская» П. И. Чайковского). Фотографии, рисунки с изображением священника, дьякона во время службы, иконостаса, хора на клиросе. Типы и виды вокальных коллективов (однородный, смешанный, мужской, женский, одnogолосный, многоголосный).

9. Текущий контроль – 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Зачет по партиям - заполнение диагностических тестов.

10. Урок-концерт – 2 ч.

Исполнение разученной программы. Итог вокально-хоровой работы. 2 ч.

11. Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Музыкальная грамота. 12 ч.

Закрепление понятий: ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды, тональность, тоника, мелизмы. Письменные упражнения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

12. Постановка музыкальной композиции. 20 ч.

1. Подготовительный этап (теоретический);
2. Начальный этап;
3. Основной этап (технический);
4. Заключительный этап.

13. Вокально – хоровая работа. 32 ч.

13.1. Мелодический ансамбль.

Унисонное пение. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков.

13.2. Ритмический ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

13.3. Дыхание.

Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

13.4. Дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки, выразительное чтение-декламация. Сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг.

Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся понятия связи между дикцией и ритмом. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие умений и навыков управления интонацией своего голоса. Развитие выразительности речи.

13.5.. Тембр.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тембровое развитие в песнях.

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

13.6. Динамика.

Подвижные и неподвижные динамические оттенки. Выработка умения пользования постепенным усилением и ослаблением звука. Закрепление умения пения *p* и *f*. Соблюдение мягкой атаки. Умение пользоваться пением пиано на опоре, на дыхании, «озвученное пиано». От *p* до *f*. Выработка динамического ансамбля. Гибкие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз.

13.7. Фразировка.

13.8. Выразительность исполнения произведений.

Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова. Выразительное пение песен.

13.9. Темпоритм. Агогика.

Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях, внимания к дирижёрскому жесту.

13.10. Аранжировка. Сольное и хоровое пение. А капелла.

Закрепление умения вокального коллектива сочетать сольное и хоровое пение, внимательно следить за пением солиста, вовремя вступать в свою партию соответственно исполнительской задаче: по характеру, темпу, дикции, динамике, тембру и т.д.

Выработка умения исполнять произведения а капелла.

13.11. Куплетная форма.

Работа над куплетной формой произведений: распределение в куплетах соответственно их содержанию динамики, темпа, тембра, дикции. Нахождение общей кульминации произведения и частных кульминаций в куплетах, выявление мест эмоционального подъёма и спада, наиболее важных в драматургическом развитии куплетов, фраз, слов. Практическая работа над исполнительским планом произведения.

13.12. Строй в хоре.

- унисон как основа хоровой звучности;
- горизонтальный строй;
- выстраивание отдельных нот по руке дирижера;
- упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

13.13. Образное содержание песен.

Анализ образного содержания произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности, использованных автором музыки и текста. Выявление их соответствия. Представление о роли интонации в процессе создания сценического образа, о взаимосвязи вокального слова и певческого дыхания.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

13.14. Мимика в пении.

Закрепление понятия: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения.

Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Соотнеси рисунки».

13.15. Работа с микрофонами.

Привитие практического навыка работы с микрофоном в произведениях, исполняемых под инструментальную фонограмму. Работа над отсутствием мышечных зажимов рук, артикуляционного аппарата.

13.16. Работа с солистами.

Индивидуальная работа с солистами. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано и хора. Психологические тесты по преодолению сценического волнения, снятию мышечных зажимов, эмоциональному раскрепощению.

14. Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа. 12 ч.

Концертная- исполнительская деятельность.

- участие в городских, районных, поселковых фестивалях, концертах и конкурсах;
- выступление в общеобразовательной школе, детском саду;
- концерты- встречи с ветеранами, с другими творческими коллективами.

Воспитательная деятельность:

- подготовка мероприятий согласно *плану воспитательной работы.*

15. Промежуточная аттестация. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

16. Отчетный концерт, премьера музыкальной композиции. 2 ч.

Исполнение разученной программы. Концертное выступление. Постановка музыкального спектакля, сказки, музыкально-литературной композиции.

17. Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ выступления, рефлексия деятельности за год, планирование деятельности на новый учебный год.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство с режимом работы вокального ансамбля, правилами поведения. Проведение инструктажа по технике безопасности по дороге в школу и на занятиях.

2. Входной контроль. 2 ч.

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

3. Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). 8 ч.

Закрепление понятий и отработка их практического применения: резонаторы, частота, колебания. Виды резонаторов. Регистры певческих голосов: нижний-грудной, средний-микстовый, высокий-головной. Условия их использования. Регистры человеческого голоса и способы управления ими.

Закрепление понятий: Мужские, женские, детские голоса и их особенности строения и звучания. Сольное пение. Дуэт, трио, хор. Их особенности. А капелла. Просмотр фотоматериалов, видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыкальных фрагментов.

4. Композиторы-классики. 8 ч.

Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков, чьи произведения будут разучены в течение учебного года. Зарубежный и русский композитор. Слушание

наиболее известных произведений или фрагментов из их вокального творчества. Стиль композитора. Анализ средств музыкальной выразительности. Викторина. Разучивание.

Р. Шуман. Вечерняя звезда. Д. Б. Кабалевский. «Чудо-музыка». В. Калинин «Сосны».

5. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, метр, темп, агогика, тембр, динамика, тесситура и т.д.). 10 ч.

Закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности. Понятия: штрихи исполнения, агогика, тесситура, метр, аранжировка. Закрепление понятий: тембр, интонация, динамика, регистр, лад, мелодия, ритм, темп. Их значение и использование в музыкальной практике. Поисковые ситуации на определение использования средств музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры. Анализ использования средств музыкальной выразительности.

6. Вокальная и ритмическая импровизация. 10 ч.

Импровизации, основанные на контрасте музыкальных характеров.

Сюжетные импровизации, использующие драматургическую «канву» какой-либо сказки, ситуации, свободной фантазии.

Импровизация мелодий на заданный ритм в определённых тональностях с двумя-тремя ключевыми знаками. Импровизация ответных фраз к заданным предложениям, разнообразным по метро-ритмической организации.

Закрепление импровизации мелодического движения на фоне бурдонной квинты или ритмического остинато. Импровизация свободного двухголосия, использующего попеременный контраст ритмического движения голосов. Закрепление импровизации мелодий на данный текст в заданной тональности. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом, подбор мелодий на фортепиано.

7. Хор и дирижёр. 8 ч.

Дирижёрский жест. Ауфтакты. Агогика. Темпоритмы. Снятия звука. Амплитуда дирижёрского жеста. Собственное дирижирование.

Значение дирижёрского жеста:

— развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*);

— вокальная работа на диафрагмальном дыхании;

— отработка динамических оттенков (*piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*).

8. Вокальные жанры. 12 ч.

Религиозно-духовная музыка. Месса. Литургия. Всенощная. Прослушивание церковной музыки по выбору педагога («Херувимская» №7 Д. Бортнянского, «Херувимская» П. И. Чайковского). Фотографии, рисунки с изображением священника, дьякона во время службы, иконостаса, хора на клиросе. Типы и виды вокальных коллективов (однородный, смешанный, мужской, женский, одnogолосный, многоголосный).

9. Текущий контроль – 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Зачет по партиям - заполнение диагностических тестов.

10. Урок-концерт – 2 ч.

Исполнение разученной программы. Итог вокально-хоровой работы. 2 ч.

11. Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Музыкальная грамота. 12 ч.

Закрепление понятий: ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды, тональность, тоника, мелизмы. Письменные упражнения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго

размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

12. Постановка музыкальной композиции. 20 ч.

1. Подготовительный этап (теоретический);
2. Начальный этап;
3. Основной этап (технический);
4. Заключительный этап.

13. Вокально – хоровая работа. 32 ч.

13.1. Мелодический ансамбль.

Унисонное пение. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков.

13.2. Ритмический ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

13.3. Дыхание.

Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

13.4. Дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки, выразительное чтение-декламация. Сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг.

Артикуляционно-речевой аппарат. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся понятия связи между дикцией и ритмом. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие умений и навыков управления интонацией своего голоса. Развитие выразительности речи.

13.5.. Тембр.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Тембровое развитие в песнях.

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющисея» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;

- владение амплитудой динамических оттенков.

13.6. Динамика.

Подвижные и неподвижные динамические оттенки. Выработка умения пользования постепенным усилением и ослаблением звука. Закрепление умения пения *p* и *f*. Соблюдение мягкой атаки. Умение пользоваться пением пиано на опоре, на дыхании, «озвученное пиано». От *p* до *f*. Выработка динамического ансамбля. Гибкие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз.

13.7. Фразировка.

13.8. Выразительность исполнения произведений.

Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова. Выразительное пение песен.

13.9. Темпоритм. Агогика.

Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях, внимания к дирижёрскому жесту.

13.10. Аранжировка. Сольное и хоровое пение. А капелла.

Закрепление умения вокального коллектива сочетать сольное и хоровое пение, внимательно следить за пением солиста, вовремя вступать в свою партию соответственно исполнительской задаче: по характеру, темпу, дикции, динамике, тембру и т.д. Выработка умения исполнять произведения а капелла.

13.11. Куплетная форма.

Работа над куплетной формой произведений: распределение в куплетах соответственно их содержанию динамики, темпа, тембра, дикции. Нахождение общей кульминации произведения и частных кульминаций в куплетах, выявление мест эмоционального подъёма и спада, наиболее важных в драматургическом развитии куплетов, фраз, слов. Практическая работа над исполнительским планом произведения.

13.12. Строй в хоре.

- унисон как основа хоровой звучности;
- горизонтальный строй;
- выстраивание отдельных нот по руке дирижера;
- упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

13.13. Образное содержание песен.

Анализ образного содержания произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности, использованных автором музыки и текста. Выявление их соответствия. Представление о роли интонации в процессе создания сценического образа, о взаимосвязи вокального слова и певческого дыхания.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

13.14. Мимика в пении.

Закрепление понятия: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения. Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Соотнеси рисунки».

13.15. Работа с микрофонами.

Привитие практического навыка работы с микрофоном в произведениях, исполняемых под инструментальную фонограмму. Работа над отсутствием мышечных зажимов рук, артикуляционного аппарата.

13.16. Работа с солистами.

Индивидуальная работа с солистами. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано и хора. Психологические тесты по преодолению сценического волнения, снятию мышечных зажимов, эмоциональному раскрепощению.

14. Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа. 12 ч. *Концертная- исполнительская деятельность.*

- участие в городских, районных, поселковых фестивалях, концертах и конкурсах;
- выступление в общеобразовательной школе, детском саду;
- концерты- встречи с ветеранами, с другими творческими коллективами.

Воспитательная деятельность:

- подготовка мероприятий согласно плану воспитательной работы.

15. Итоговая аттестация. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

16. Отчетный концерт, премьера музыкальной композиции. 2 ч.

Исполнение разученной программы. Концертное выступление. Постановка музыкального спектакля, сказки, музыкально-литературной композиции.

17. Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ выступления, рефлексия деятельности за год.

Планируемые результаты освоения программного материала

Знания, умения и навыки

в конце первого года обучения. Учащиеся имеют:

1. Общее представление об искусстве пения как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Навыки концентрации слуха, внимания.
3. Основные вокально-хоровые навыки: дыхание, дикция, ансамбль.
4. Навыки музыкального восприятия.
5. Умение передавать свои музыкальные впечатления в словесной форме.
6. Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
7. Общее представление об устройстве речевого аппарата, его основных составляющих и звукообразовании.
8. Первоначальное представление о средствах музыкальной выразительности.
9. Простейшие навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
10. Первоначальные навыки ансамблевого пения.
11. Представление о сценической культуре.
12. Навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

В течение **первого года** получают развитие **личностные качества** обучающихся:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- культура общения;
- отзывчивость, умение помогать друг другу и особенно младшим в процессе работы;
- личная заинтересованность в творческой работе;
- самовыражение через выполнение творческих заданий.

К концу первого года обучения обучающиеся:

Знают /понимают:

- основные музыкальные жанры: *песня, танец, мари;*
- вокальные жанры: *песня, романс, гимн, вокализ; баллада, былина.*
- жанры русских народных песен: *трудовые, игровые, хороводные;*

- основные средства музыкальной выразительности: *мелодия, ритм, темп*, их роль в создании музыкального образа;
- понятия: долгие и короткие звуки, сильные и слабые доли, простые размеры;
- основы музыкальной грамоты: *ноты, длительности, регистры, октавы, лады*;
- строение артикуляционного аппарата, его основные составляющие;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимают дирижёрский жест – петь «мягко, нежно, легко; тревожно, взволнованно; бодро, радостно»;
- **умеют:**
 - петь, не форсируя звук;
 - освобождать мышцы от напряжения;
 - гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта;
 - чётко и коротко произносить согласные;
 - тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога;
 - петь кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание;
 - петь, не выделяясь из хора;
 - слушать себя во время пения и окружающих;
 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать активный быстрый вдох;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления;
 - выявлять логические ударения в тексте;
 - правильно показать красивое и выразительное индивидуальное звучание голоса;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
 - импровизировать мелодию на данный текст, ответные фразы на нейтральный слог или текст;
 - владеют правильной певческой установкой (положение корпуса, головы).

Знания, умения и навыки

в конце второго года обучения. Учащиеся:

1. Умеют ориентироваться в нотной грамоте.
2. Имеют навыки сольного пения, пения дуэтом.
3. Умеют управлять интонацией голоса.
4. Владеют приемами певческого дыхания.
5. Знают основы сценической грамоты.
6. Имеют навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
7. Применяют полученные знания на практике.
8. Имеют навыки концертной деятельности.

К концу четвёртого года обучения обучающиеся:

Знают:

- типы певческих голосов;
- регистры человеческого голоса и способы управления ими;
- основные приёмы дирижёрской техники;
- жанры и особенности русских народных песен – *календарно–земледельческий цикл, протяжно-лирические песни, исторические, эпические песни.*

Умеют:

- дирижировать в простых размерах;
- владеют вокальными (сольными и ансамблевыми) умениями и навыками;
- свободно владеют вокально-хоровым дыханием;

- владеют ясной артикуляцией (правильное, округлое, единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- уверенно и чисто интонировать (сольно и в ансамбле);
- уверенно петь в простых и сложных размерах;
- имеют выразительность, музыкальность исполнения, опирающуюся на глубокое понимание и чувство музыкального произведения;
- исполнить песню с танцевальными движениями, с элементами театрализации или с использованием шумовых инструментов;

Будут сформированы такие **личностные качества как:** гражданственность, патриотизм, уважительное отношение к правам, свободам и обязанностям человека; способность к духовному развитию, способность формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, способность давать нравственную оценку своим и чужим поступкам; способность открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживания им.

Выпускник коллектива:

- Осознаёт себя личностью;
- Способен принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность;
- Готов к сотрудничеству для достижения совместного результата;
- Разделяет ценности здорового и безопасного образа жизни.

В результате освоения программного материала у воспитанников 2-го года обучения сформируются:

- Умение работать в группе и индивидуально;
- Осознанно вести здоровый и безопасный образ жизни.
- Доброжелательность и отзывчивость;
- Чувство собственного достоинства;
- Уважительное отношение к окружающим и иной точке зрения;
- Готовность самостоятельно действовать и нести ответственность за свои действия.
- Коммуникативная культура;
- Устойчиво-позитивное отношение к базовым ценностям: Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, другим людям, иным людям, своему здоровью, своему внутреннему миру;
- Организаторские и исполнительские навыки;
- Навыки саморегуляции;
- Умение учиться.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Входной контроль.	2		2	тестирование.
3	Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	8	2	6	
4	Композиторы – классики	8	4	4	
5	Средства музыкальной выразительности	10	2	8	
6	Вокальная и ритмическая импровизация	10	2	8	
7	Хор и дирижёр, дирижерский жест	8	2	6	
8	Вокальные жанры. Особенности национальной музыки	12	4	8	
9	Текущий контроль.	2	1	1	зачет по партиям
10	Урок-концерт.	2		2	
11	Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио	10	2	8	
12	Постановка музыкальной композиции	20	2	18	
13	Вокально – хоровая работа	32		32	
14	Концертно-исполнительская деятельность.	12		12	
18	Промежуточная аттестация.	2	1	1	собеседование, зачет по партиям
19	Отчетный концерт, постановка музыкальной композиции.	2		2	
20	Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год.	2		2	
	Итого:	144	24	120	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Входной контроль.	2		2	тестирование.
3	Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	8	2	6	
4	Композиторы – классики	8	4	4	
5	Средства музыкальной выразительности	10	2	8	
6	Вокальная и ритмическая импровизация	10	2	8	
7	Хор и дирижёр, дирижерский жест	8	2	6	
8	Вокальные жанры. Особенности национальной музыки	12	4	8	
9	Текущий контроль.	2	1	1	зачет по партиям
10	Урок-концерт.	2		2	
11	Музыкально-теоретическая подготовка.	10	2	8	

	Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио				
12	Постановка музыкальной композиции	20	2	18	
13	Вокально – хоровая работа	32		32	
14	Концертно-исполнительская деятельность.	12		12	
18	Итоговая аттестация.	2	1	1	собеседование, зачет по партиям
19	Отчетный концерт, постановка музыкальной композиции.	2		2	
20	Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год.	2		2	
	Итого:	144	24	120	

Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября 2022 года, окончание – 31 мая 2023 г.
36 учебных недель, 72 учебных дня, 144 учебных часа

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Декабрь – 4 учебных недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Январь – 3 учебных недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов

Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Март – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Май – 5 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	Кол-во часов по	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	2	2								
Входной контроль.	2	2								
Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	8	8								
Композиторы – классики	8	4	4							
Средства музыкальной выразительности	10		10							
Вокальная и ритмическая импровизация	10		2	8						
Хор и дирижёр, дирижерский жест	8			8						
Вокальные жанры. Особенности национальной музыки	12				12					
Текущий контроль.	2				2					
Урок-концерт.	2				2					
Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио	10					10				
Постановка музыкальной композиции	20						16	4		
Вокально – хоровая работа	32							14	18	
Концертно-исполнительская деятельность.	12									12
Итоговая аттестация.	2									2
Отчетный концерт, постановка музыкальной композиции.	2									2
Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год.	2									2
Всего		16	16	16	16	10	16	18	18	18

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	Кол-во часов по	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	2	2								
Входной контроль.	2	2								
Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	8	8								
Композиторы – классики	8	4	4							
Средства музыкальной выразительности	10		10							
Вокальная и ритмическая импровизация	10		2	8						
Хор и дирижёр, дирижерский жест	8			8						
Вокальные жанры. Особенности национальной музыки	12				12					
Текущий контроль.	2				2					
Урок-концерт.	2				2					
Музыкально-теоретическая подготовка. Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио	10					10				
Постановка музыкальной композиции	20						16	4		
Вокально – хоровая работа	32							14	18	
Концертно-исполнительская деятельность.	12									12
Итоговая аттестация.	2									2
Отчетный концерт, постановка музыкальной композиции.	2									2
Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год.	2									2
Всего		16	16	16	16	10	16	18	18	18

Оценочные материалы.

Каждый участник вокального ансамбля проходит три раза за учебный год индивидуальные *прослушивания* с целью отслеживания динамики общемузыкального и вокального развития, выявления проблемных моментов (слуховые, интонационные, ритмические трудности, отсутствие координации между слухом и голосом, голосовые зажимы и др.) для оказания своевременной педагогической помощи. Результаты прослушиваний отражены во входном, текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации.

Виды контроля:

Входной

Текущий

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Формы контроля:

Формы входного контроля: тестирование.

Формы текущего контроля: зачет по партиям.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

тестирование, зачёт по партиям.

Проверочные задания для **вокально одарённых** детей или **детей с ОВЗ** даются, соответственно, на более сложном либо на более простом музыкальном материале по тем же параметрам и критериям.

Система оценивания.

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Входной контроль.

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся первого года обучения:

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона октавы с плавным поступенным движением мелодии, с использованием небольших мелодических скачков в пределах терции, кварты);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности, пунктирный ритм; отстукивание аналогичного по сложности ритмического рисунка по нотной записи);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из четырёх тактов в размере две, три, четыре четверти; пропевание музыкальной фразы с названием нот – сольфеджирование мелодии);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на

инструменте 8 - ми клавиш, соответствующих 2-3 прозвучавшим тонам;

5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение любой из выученных песен с тактированием).

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся второго года обучения:

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона октавы - децимы с плавным поступенным движением мелодии, с использованием мелодических скачков в пределах квинты, сексты и их последующим заполнением);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности, крупный и мелкий пунктирный ритм, синкопа; отстукивание аналогичного по сложности ритмического рисунка по нотной записи);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из четырёх тактов в размере две, три, четыре четверти, шесть восьмых; пропевание музыкальной фразы с названием нот – сольфеджирование мелодии);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 10 - ти клавиш, соответствующих нескольким прозвучавшим тонам;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение любой из выученных песен с собственным дирижированием).

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения на входном контроле:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка (более 2/3 от общего количества).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Текущий контроль первого, второго годов обучения в конце первого полугодия после прохождения раздела программы «Вокально – хоровая работа» в форме зачёта по партиям.

Параметры оценки развития певческого голоса ребёнка на основе исполнения им

музыкальных произведений, вокальных партий:

- интонационно чистое исполнение,
- точное воспроизведение ритмического рисунка произведения,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- звуковысотный диапазон,
- динамический диапазон на различной высоте,
- тембральная обертоновая насыщенность звука,
- ровность звука по тембру,
- умение пользоваться грудным, фальцетным, микстовым регистрами в зависимости от возраста ребёнка,
- качество вибрато,
- звонкость, полётность голоса,
- степень свободы или напряжённости (зажатости) пения,
- работа резонаторов,
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона,
- навыки точного чистого интонирования,
- навыки пения на стаккато и подвижность голоса,
- ансамбль между голосом и инструментом,
- навыки правильной артикуляции и чёткости, разборчивости дикции,
- мягкая атака,
- высокая певческая позиция,
- осознанное выразительное исполнение программы, грамотное эмоциональное исполнение художественного произведения.

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения при текущем контроле:

Высокий, отличный уровень (средний балл - 8-10 баллов - соответствует отметке «5»): свободное, уверенное владение указанными вокальными навыками при исполнении вокального репертуара определённой степени сложности, соответствующей году обучения (*см. примерный перечень вокальных произведений для каждого года обучения*).

Оптимальный, хороший уровень (средний балл - 5-7 баллов - соответствует отметке «4»): достаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (средний балл - 2-4 балла - соответствует отметке «3»): недостаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Недостаточный, нулевой уровень (средний балл - 0-2 балла - соответствует отметке «2»): отсутствие владения указанными вокальными навыками.

Промежуточная аттестация.

Параметры промежуточной аттестации в форме тестирования для обучающихся первого года обучения.

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые длительности, пунктирный ритм);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три, четыре четверти);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 6-ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное

исполнение на сцене любой из выученных песен).

Параметры итоговой аттестации для учащихся второго года обучения:

1. Проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте, творчеству композиторов, музыкальным жанрам согласно программным требованиям в форме собеседования;
2. Исполнение и анализ вокального упражнения и распевки;
3. Исполнение музыкального произведения с аккомпанементом педагога. Проверяется чистота воспроизведения мелодии и точность передачи ритмического рисунка;
4. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность и выразительность исполнения музыкального произведения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен);
5. Проверка знаний музыкальных произведений - музыкальная викторина по изученным вокальным произведениям за учебный год.

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения на промежуточной и итоговой аттестации:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка, определения композитора (выполнено более 2/3 от общего количества заданий).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (выполнено более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Оценивание устного ответа учащегося (1 пункт):

«5»: полно раскрыто содержание материала в объеме программы;

- чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы термины;
- для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный.

«4»: · раскрыто содержание материала, правильно даны определения, понятия и использованы научные термины, ответ самостоятельные, определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений, опытов.

«3»: · усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно;

- определение понятий недостаточно чёткие;
- не использованы выводы и обобщения из наблюдения и опытов, допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

«2»: основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы педагога; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Пути решения проблемы. При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле:
(кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%
(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = **0,72**; 4 * 0,64 = **2,56**; 6 * 1 = **6**.) **0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100% = 77%**, таким образом уровень обученности составляет **77%**

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2 = **6**; «4» * 4 = **16**; «5» * 6 = **30**. 6 + 16 + 30 = **52 / 12 = 4,3**) Таким образом средний балл составляет 4,3

Методические материалы

Дидактический материал к программе «Вокальная студия «Искорки»: наглядные пособия и раздаточный материал: плакаты, таблицы, комплекты карточек, комплект мультимедийных презентаций к учебным занятиям, аудио-распевки, фонограммы детских песен, видеозаписи выступлений детских вокальных коллективов.

Методы обучения, формирующие и развивающие **социальные, метапредметные и предметные умения и навыки**, применяемые в ходе реализации программы:

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические, метод наблюдения, метод проблемного обучения, метод игры, исследовательские и поисковые методы; проектные методы, метод использования на занятиях средств искусства.

Наглядный метод обучения (зрительный и слуховой): используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы;
- демонстрационные материалы: ауди – и видеоматериалы.

Словесные методы обучения (объяснительно-иллюстративный): рассказ, беседа, лекция; объяснение теоретических понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении, оценки исполнения; анализ недостатков в пении; вопросы, поощрения, указания, уточнения, замечание; чтение; обсуждение характера музыки, анализ способов исполнения; диалог; консультация.

Методы практико-ориентированной деятельности: метод вокально-хоровых упражнений, репетиции. Вокальные упражнения можно разделить на *две группы*.

К *первой* относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения.

Упражнения *второй группы* направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Письменные работы: составление сообщений, докладов, рефератов.

Метод наблюдения: наблюдения за звучанием голосов в репетиционном процессе; за динамикой их развития, фото-видеосъёмка занятий, концертов с последующим просмотром и анализом процесса обучения, уровня исполнения вокальных произведений.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории проблемы, выделение противоречий данной проблемы;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д.;
- игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Социологические методы и приёмы, используемые при подготовке исследовательских проектов:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты,
- интервьюирование;
- тестирование.

Частично-поисковые и поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

Проектные методы обучения:

- разработка музыкальных проектов, концертных программ;
- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения творческих задачи;
- создание творческих работ, музыкальных произведений; разработка сценариев музыкальных спектаклей, праздников, концертов.
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определённой части учебного материала.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство;
- литература, хореография, пантомима, театр, кино, телевидение (просмотр трансляции детских вокальных конкурсов).

Вокальные методы

Наряду с *общедидактическими* методами в вокальной педагогике используются свои методы, отражающие **специфику певческой деятельности**, на использование которых также опирается данная программа:

- концентрический (метод М.И. Глинки);
- фонетический;

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, т.е., вокальная иллюстрация или показ учителя и воспроизведение детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа исполнения.

Творческий метод: используется в программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения.

Движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песен и т.д.). Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом исполнителя.

Основным и ведущим методом развития *творческих способностей* выбрана *импровизация*: для того чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод *художественной импровизации*. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст, ритм;
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация разучиваемых песен, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Подача **теоретического материала** осуществляется в форме занимательного рассказа с одновременным показом иллюстративного материала, который даёт обучающимся знания о композиторах, представление о строении голосового аппарата, видах дыхания, атаке звука, жанрах в музыке, типах вокальных голосов и т.д.

Подача **практического содержания** осуществляется на основе показа конкретных приёмов работы с музыкальным материалом. Учитывая психологические возрастные особенности воспитанников, следует помнить, что в этом возрасте им необходима постоянная смена деятельности. Поэтому подача практического и теоретического материала чередуется и комбинируется во время занятия. Учащиеся могут выступать в качестве помощников педагога –

готовить сообщения по теме занятия, помогать отстающим товарищам, проверять правильность выучивания вокальных партий своих младших товарищей.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия *методов и приёмов*, используемых на индивидуальных и групповых занятиях.

Формы обучения и виды занятий

Используются следующие **формы занятий**:

1. По *количеству* детей: групповые (весь коллектив, подгруппы, малые группы – дуэты, терцеты, квартеты и т.д.) и индивидуальные.
2. По особенностям *коммуникативного взаимодействия* педагога и детей: экскурсии, конкурсы, фестивали, смотры, отчётные концерты, игры, праздники.
3. По *дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Виды занятий

Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Методы и формы обучения детей с ОВЗ

Занятия этих детей проходят в **общих группах**, но часто, по мере необходимости, используется **индивидуальная форма** работы – при подготовке концертных выступлений, особенно, сольных произведений.

На индивидуальных занятиях пропеваются вокальные произведения с несложным текстом, обязательной двигательной нагрузкой, с использованием яркого наглядного материала, жестикულიацией, позволяющей более точно передать сюжет песни, замедление темпа песен, подбираются доступные в произношении тексты. Следует проводить тщательную работу над темпо-ритмической стороной произведения и над выработкой ровного певческого дыхания.

Обязательное условие – **психологическая поддержка** детей, испытывающих трудности с речью. Это - положительный эмоциональный настрой, улыбка, одобрение, похвала даже за незначительные положительные сдвиги. Все эти приёмы присутствуют на каждом нашем занятии.

Работа на занятии условно делится на **три этапа**.

На первом этапе проводится работа над пропеванием гласных. Это **вокализы, попевки** на слоги (*ма-мэ-ми-мо-му*). В распевания включаются упражнения на **развитие дыхания, голоса: скороговорки, пословицы, загадки, потешки**. Цель этих упражнений – способствовать

нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Предлагаются произносить их в **разных вариантах**: в динамике - громко, тихо, в регистрах - высоко, низко, в разных темпах; при этом обязательно через **игру**. Также пропеваются знакомые **стихотворения**, ответы на вопросы сказочных героев с вопросительной, восклицательной, побудительной интонацией. Дети очень любят **голосовые игры**, например, «Самолет», «Лошадка», «Поезд». Когда поставлены еще не все звуки, больше внимания следует уделять **двигательным упражнениям без пения** (*маршировка, ходьба, ориентирование в пространстве*).

На **втором этапе** активно внедряются в работу **двигательные упражнения с пением** («Заяц и лиса», «Найди свое дерево», «Цапля», «Снеговик Егорка» муз. М. Картушиной), **танцы с пением** («Курочка» муз. И. Конвенан, «Озорная полька» Л. Вахрушевой) и **хороводы**. Они помогают развитию **координации пения с движением**. Благоприятный эмоциональный момент создают **игры с именами, песенки-приветствия**, которые проводятся в начале музыкального занятия.

Третий этап посвящен работе над **инсценировками, играми-драматизациями** («Как у наших у ворот», «Вот идет лиса» муз. О. С. Бормыковой, «Воробей» И. Конвенан). Этап посвящён, в основном, закреплению, отработке полученных навыков, на данном этапе необходимо давать **творческие задания**, направленные на **речевую активность**.

Если на первом этапе разучивание песни происходит на 6-8 занятиях, то уже к **концу второго** этапа дети **быстрее** запоминают слова, их пение становится **выразительнее**, дикция более **четкой**, многие дети удерживают **дыхание** до конца фразы. А к **концу третьего** этапа вокально-хоровые навыки становятся **более совершенны и качественны**.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, используются детские **музыкальные инструменты**, т. к. игра на **музыкальных инструментах** способствует **развитию движений кисти руки**. Дети с удовольствием озвучивают **музыкально-шумовыми инструментами** сказки, стихи, небольшие рассказы, подыгрывают песенкам.

Для формирования **исследовательских навыков** на занятиях предлагаются детям пропеть и выбрать **наиболее удачные варианты** исполнения песен, попевок, вокализов; **поэкспериментировать** с применением различных средств выразительности при исполнении песен в игровой форме – над характером: чётко – вяло, над динамикой - тише – громче, над темпом - медленнее – быстрее, над регистром - выше – ниже и т.д.

Последовательная, систематическая работа над решением задач **музыкального** воспитания в сочетании с решением **коррекционных**, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой **музыке**, к эмоционально-динамическому осмыслению движений, способствует развитию и **коррекции двигательной сферы**, сенсорных способностей, содействует устранению **речевого нарушения** у детей с **недоразвитием речи**.

Работа с одарёнными детьми:

- подготовка отдельных музыкальных номеров, предполагающих наличие одного или нескольких солистов;
- индивидуальные занятия по постановке голоса и музыкальной грамоте, по актерскому мастерству;
- разучивание двух и более голосов;
- поручения исполнения партий на шумовых инструментах;
- участие в районных вокальных конкурсах,
- участие в НПК (**тематика исследовательских работ** для обучающихся с повышенными образовательными потребностями дана в **приложении 2**);
- организация внеклассных мероприятий.

Примерный план работы с одарёнными детьми

№	Дата	Мероприятие
1.	В течение учебного года. Апрель – май.	Заочные вокальные конкурсы. Районный конкурс детского художественного творчества. Конкурс вокального искусства.
2.	Май	Выступления в качестве солистов на отчетном концерте.
3.	В течение учебного года.	Выступления в качестве солистов, актеров, ведущих, организаторов на мероприятиях, согласно плану воспитательной работы.
4.	Апрель.	Исследовательская деятельность в течение учебного года. Представление работы в рамках объединения, школы. Участие в НПК: Районная НПК обучающихся «Исследователи Приангарья»
5.	Апрель-май Согласно графику.	Районный конкурс «Моя Родина Сибирь» Театральные коллективы.
6.	В течение учебного года.	Подготовка и выступление с докладами, презентациями на занятиях.
7.	Апрель	Конкурс вокального искусства. Вокальные коллективы.
8.	В течение учебного года.	Подготовка и проведение предметных олимпиад по программам «Вокальный ансамбль», «Детский музыкальный театр».
9.	В течение учебного года.	Участие обучающихся в межмуниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- беседы, экскурсии;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- театрализация песен;
- выразительное чтение, ритмодекламация;
- игра на детских шумовых инструментах в шумовом оркестре;
- участие в постановке спектакля.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

На занятиях используются такие *приёмы*, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

Групповые и (или) индивидуальные методы обучения

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» носят, в основном, **коллективный** характер. По мере необходимости, возможны занятия **по группам** из 3-5 человек. **Индивидуальные** формы применяются на входном контроле, при прослушивании голосов, зачёте по партиям, работе с солистами, на индивидуальных занятиях с целью преодоления вокальных трудностей, при работе **с одаренными детьми и детьми с ОВЗ**.

Педагогические технологии

В основе программы лежит использование **технологии творческого музыкального воспитания Г. А. Струве**. Занятия по данной технологии способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, координации, творческих способностей ребенка.

Эта технология *широко известная у нас в стране и за рубежом*, носит название «Хоровое сольфеджио», в основе которой принципиальные установки относительной сольмизации.

Курс «Хорового сольфеджио» разделен на три ступени, подразумевая известное разделение на возрастные группы.

«Хоровое сольфеджио» состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа — *от конкретного к абстрактному*.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Вот, например, ручные знаки, которые мы применяем при изучении такого важного раздела программы, как «Музыкальная грамота». Струве рекомендует релятивные названия ступеней лада заменять цифрами, соответствующими их порядковым номерам.

Систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как "нотный стан" – пять пальцев руки соответствуют пяти линейкам нотного стана), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. «Нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков.

Технология продуктивно-творческой деятельности

Технология продуктивно-творческой деятельности развивает интеллектуальные способности детей, заставляет думать, творить, действовать.

Творческая деятельность - это свобода, нестандартное видение мира, создание нового, самовыражение. Термин «продуктивная» предполагает создание продукта творческой деятельности в виде сочинения собственной музыки, выполнения иллюстраций к музыкальным произведениям, написания сочинения-миниатюры, пластической, вокальной и ритмической импровизации, перевод музыки на язык другого искусства, музыкальные ассоциации и т.д..

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Алгоритм проведения занятия. (Примерная схема практического занятия)

1 Вариант:

- организационный момент;
- сообщение цели занятия, что помогает действовать целенаправленно;
- распевание;
- вокально-тренировочные упражнения с элементом какой-то новизны задания при повторении;
- анализ разучиваемого произведения;
- повторение песни;
- индивидуальная и групповая проверка усвоения нового материала;
- повторение и закрепление выученных ранее песен.

2 Вариант:

- знакомство с новым теоретическим материалом;
- проверка знаний, специальной терминологии;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- театрализация песен;
- творческое задание (сочинение или импровизация);
- анализ занятия;
- задание на дом.

Если занятие – *урок обобщающего типа* или репетиция перед концертом, то структура занятий несколько меняется:

- организационный момент;
- эмоциональный настрой детей на предстоящее ответственное выступление (его цель, значение и пр.);
- распевание на хорошо отработанных вокальных упражнениях с целью настройки голосов;
- повторение отдельных наиболее трудных фрагментов из различных песен репертуара;
- прогон программы целиком, если репетиция накануне концерта, либо только начало или какой-то фрагмент из каждой песни, если в день концерта.

Имеют место и другие варианты структуры занятия.

Воспитательная компонента программы (организация и проведение массовых мероприятий)

№	Название мероприятия	Форма	Цель	Дата проведения	Примечание
1	«Здравствуй, осень золотая!».	Музыкально-развлекательная программа, посвящённая началу учебного года. Чаепитие.	Умение общаться, сотрудничать в команде, воспитание любви к творчеству, к пению, к музыкальной	1.09.	Подобрать стихи об осени, о музыке.

			импровизации.		
2	«Мои года – моё богатство!»	Концерт ко дню пожилого человека.	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению, ответственность за судьбу своей Родины	27.09.	Выучить стихи о пожилых людях.
3	«Спасибо Вам, Учителя!»	Концерт, посвященный дню Учителя.	Воспитание уважительного отношения к труду учителей, чувства благодарности за их нелегкое дело.	5.10.	Выучить стихи об учителях.
4	«Юные музыканты».	Концерт перед родителями.	Умение вести ЗОЖ, общаться, сотрудничать в команде.	19.10.	Подготовить праздничную концертную форму.
5	«День народного единства».	Праздничная программа ко Дню народного единства.	Воспитание чувства патриотизма, гордости, любви к Родине	4.11.	Выучить стихи о Родине.
6	«Музыкальный калейдоскоп».	Игровая музыкальная программа на осенних каникулах.	Развитие находчивости, умения найти достойный выход из любой неожиданной ситуации, творческих навыков.	2.11.	Самостоятельная подготовка групп.
7	«Да здравствуют каникулы!»	Конкурсно-развлекательная программа с музыкальной викториной.	Умение сотрудничать в команде, вести ЗОЖ, общаться.	3.11.	Найти танцевальные, музыкальные конкурсы.
8	«Моя милая, добрая мама»	Концертная программа, посвященная Дню Матери.	Воспитание чувства сострадания, ответственности, доброты, уважения к матерям.	30.11.	Постановка сценки о трёх мамах.
9	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Концерт для родителей на родительском собрании.	Знание правил поведения на сцене, сценическая культура. Умение общаться, вести ЗОЖ.	29.12.	Вспомнить все песни о Деде Морозе, стихи, частушки. Подготовить костюмы.

10	«Что такое Новый Год?!»	Концертно-развлекательная программа для учащихся вокального ансамбля, их родителей, друзей (после родительского собрания).	Умение бороться со стрессами, вести ЗОЖ	29.12.	Прийти с новогодними костюмами.
11	«Рождественские колядки».	Театрализованное представление учащихся вокального ансамбля с коллективом ДК	Раскрытие потенциалов личности ребёнка, ответственности перед коллективом, воспитание любви к совместному творчеству.	7.01.	Разучить стихи о Рождестве, колядки.
12	«Я учёбы не боюсь – если надо, научусь!!!!»	Конкурсно-музыкальная программа ко Дню Школяра. Интеллектуальная игра.	Развитие интереса к процессу добывания знаний, любознательности.	25.01.	Подбор интеллектуальных заданий.
13	«Наша Армия – самая сильная!»	Концертная программа, посвященная Дню Российской Армии.	Умение общаться, сотрудничать в команде, вести ЗОЖ.	22.02.	Девочкам написать пожелания будущим солдатам.
14	«Моя мама – лучшая на свете!»	Поздравительный концерт, посвященный Дню 8 марта.	Воспитание чувства ответственности, сопереживания, уважения к своим мамам, бабушкам	7.03.	Мальчикам написать пожелания для девочек.
15	«Весенняя капель».	Концерт для родителей.	Умение сотрудничать в команде, вести ЗОЖ.	22.03.	Заранее оповестить родителей.
16	«Школьные каникулы – чудесная пора!»	Музыкально-развлекательная программа для учащихся вокального ансамбля.	Умение общаться в коллективе, вести ЗОЖ, бороться со стрессами.	27.03.	Активу групп подготовить конкурсы.
17	«Чудесный край мой – русская Земля!»	Музыкально-театрализованная постановка.	Умение сотрудничать в команде, ставить цели и достигать их, вести ЗОЖ	19.04.	Пригласить учащихся школы с 1 по 8 классы. Сделать отдельную постановку для детского сада

1 8	«Памяти павших достойны будем!»	Концертная программа, посвященная Дню Победы над фашизмом.	Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, гордости, благодарности за победу.	8.05.	Подготовить стихи о войне, торжественную концертную форму.
1 9		Отчетный концерт вокального ансамбля «Искорки».	Умение ставить цели и достигать их, вести ЗОЖ, бороться со стрессами.	31.05.	Пригласить родителей учащихся и всех желающих.

План проведения родительских собраний

Планируемые формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, совместные мероприятия для детей и родителей – викторины, интеллектуальные игры, КВН, чаепития.

Примерный план проведения родительских собраний.

№	Дата родительского собрания	Тема родительского собрания	Форма родительского собрания	Приглашённые	Примечания
1.	19. 10.	Нравственные приоритеты семьи. «Я и моя дружная семья».	«Юные музыканты» -презентация вокального ансамбля «Искорки», доклад «Роль семьи в становлении личности»; решение организационных вопросов.	Родители всех групп.	В подготовке участвует актив старших групп.
2.	29.12.	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Концерт для родителей. Беседа с родителями об успеваемости учащихся, обсуждение плана на 2 полугодие.	Родители всех групп.	Предложить детям использовать маскарадные костюмы.
3.	22.03.	«Взаимоотношения в семье».	Слушание доклада педагога «Значимость семейного общения для воспитания полноценной личности», концерт для родителей, беседа, обсуждение изготовления костюмов.	Родители всех групп.	В подготовке участвует актив старших групп.
4.	31.05.	«Весенняя капель».	Отчетный концерт. Слушание доклада педагога «Работа с одаренными детьми». Отчетный концерт объединения.	Родители, учителя, друзья и все желающие.	В подготовке участвуют все учащиеся.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. наличие просторного, проветриваемого, хорошо освещённого помещения - репетиционного зала со сценой;
2. компьютер;
3. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
4. репертуарные сборники - нотный материал;
5. стулья, станки для хористов.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные и информационные ресурсы

«Нотный архив России». <http://www.notarhiv.ru>

«Дыхательная гимнастика Стрельниковой: занятия, упражнения». <http://strelnikova.ru>

«Социальная сеть работников образования». <http://nsportal.ru>

«Соловцов А.А. Жизнь и творчество Н.А. Римского – Корсакова».

<http://www.twirpx.com/file/661802/>

«Пекерская Е. Вокальный букварь». http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html

«Сообщество вокалистов Startvocal».

<http://www.startvocal.ru>

«100 ВЕЛИКИХ ВОКАЛИСТОВ». <http://www.100vocalistov.ru>

«Дмитрий Хворостовский». <http://www.hvorostovsky.com/ru/photos>

«Современный учительский портал». <http://vk.com/supeasyen>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР /

Электронные учебники.

<http://window.edu.ru/catalog/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://childsong.narod.ru/>

<http://www.tatsel.ru/song/>

<http://teatrbaby.ru>

<http://www.classic-music.ru>

Сайт «MUZRUK.INFO: все для учителя музыки и музыкального руководителя».

<http://www.muzruk.info>

«ORPHEUSLIB: библиотека нот и музыкальной литературы».

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

«Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала». <http://music.edu.ru>

«Музыка в заметках: образовательно-просветительский проект».

<http://www.musnotes.com/>

«Открытый класс: сетевые образовательные сообщества». <http://www.openclass.ru>

«Педсовет: сообщество взаимопомощи учителей».

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<http://www.pedsovet.su>

«Инфоурок: тесты по музыке» <http://infourok.ru>

«Инфоурок: материалы по музыке».

<http://infourok.ru>

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуется педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в области музыкального образования, обладающий профессиональными знаниями в области вокального мастерства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва. «Музыка». 2000.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно – методических трудов. Иркутск. 2003.
5. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
7. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
8. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя. Иркутск. 2002.
9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
11. Музыка для всех. Сборник хоровых произведений иркутских композиторов. Иркутск. 2001.
12. Музыка. Научно – популярное издание. Ред. Н. С. Кочарова. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2003.
13. Н. Н. Кондратюк. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Москва. «Сфера», 2005.
14. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994 г.
15. Песни для детей. Санкт – Петербург. «Аверс+». 1996.
16. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
17. Сборники песен для младшего, среднего, старшего возраста.
18. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997 г.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Москва, «Музыка». 2004.
20. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
22. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
23. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
24. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985.
25. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998 г.

Литература для обучающихся:

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Большая книга песен для детей. Ред. Г. Коненкина. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2007.

4. Ветлугина Н.. Музыкальный букварь. Москва. «Музыка». 1988.
5. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
6. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
7. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
8. Кленов А. С.. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва. ООО «Издательство АСТ». 1999.
9. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор». 1986.
11. М. Г. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. Москва, «Музыка». 1994.
12. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
14. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
15. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999
16. Я. Экер. 500 музыкальных загадок. Москва, «Советский композитор». 1971.

Список литературы для родителей:

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М, 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005 г.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009 г.
6. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982.
8. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000 г.
9. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999.

Календарно-тематический план

Программа «Вокальная студия «Искорки», 1 год обучения, группа №1 педагог дополнительного образования: Шаманская О. П.

144 часа, возраст обучающихся – 12 -17 лет

среда –13.00 – 15.00; пятница - 15.00 – 17.00.

<u>№</u>	<u>Дата</u>	<u>Тема</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Форма промежуточной (итоговой) аттестации, входной, текущий контроль</u>	<u>Механизм реализации очного и дистанционного обучения (ресурс)</u>
1.	№ 1. 4.09.	Вводное занятие.	2	Очная.		Знакомство с Положением об объединении «Искорки», традициями и ритуалами коллектива. Выборы органов самоуправления. Совместное планирование образовательной деятельности коллектива. Беседа о музыке, окружающей человека; исполнение знакомых песен сольно и ансамблем.
2.	№ 2. 6.09.	Входной контроль.	2	Очная.	Входной контроль. Тестирование	Диагностика уровня готовности воспитанников к освоению программы. Знакомство с программой деятельности на учебный год, репертуаром. Индивидуальное прослушивание детей.
3.	№ 3. 11.09.	Знакомство с темой: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Беседа о музыке как виде искусства. Свойства звука. Способы рождения звуков. Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти. Исполнение знакомых песен.
4.	№ 4. 13.09.	Закрепление знаний и умений по теме: Вокальное пение как вид	2	Очная.		Рассказ учителя об особенностях вокальной музыки. Слушание вокальной и инструментальной музыки. Исполнение

		искусства (особенности, разновидности).				знакомых песен. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
5.	№ 5. 18. 09.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Беседа по теме. Музыкальные игры-упражнения, Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение знакомых песен.
6.	№ 6. 20.09.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти. Игры-упражнения на развитие слухового внимания. Исполнение знакомых песен.
7.	№ 7. 25.09.	Знакомство с темой: Композиторы – классики.	2	Очная.		Объяснение новой темы. Происхождение музыки. Беседа по теме: композитор - исполнитель - слушатель. Рассказ о биографии композиторов. Просмотр портретов композиторов, иллюстраций.
8.	№ 8. 27.09.	Закрепление знаний и умений по теме: Композиторы – классики.	2	Очная.		Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков, чьи произведения будут разучены в течение учебного года. Зарубежный и русский композитор.
9.	№9. 2.10.	Отработка знаний и умений по теме: Композиторы – классики.	2	Очная.	Викторина по творчеству композиторов.	Слушание наиболее известных произведений или фрагментов из вокального творчества. Рассказ о стиле композитора. Анализ средств музыкальной выразительности. Л. В. Бетховен. «Сурок». И. Брамс. «Петрушка». Анализ средств музыкальной выразительности.

10.	№ 10. 4.10.	Углубление знаний и умений по теме: Композиторы – классики.	2	Очная.	Написание эссе.	Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.
11.	№ 11. 9.10.	Знакомство с темой: Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	2	Очная.		Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.
12.	№ 12. 11.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Ритм.	2	Очная.		Отработка различных способов извлечения звуков голосом. Кантилена – основа вокального пения. Распевы в песнях. Вокализы. Типы голосов. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.
13.	№ 13. 16.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Метр.	2	Очная.		Объяснение понятия: тембр, интонация. Закрепление понятий: динамика, регистр, лад, мелодия, ритм, темп. Их значение и использование в музыкальной практике. Анализ использования средств музыкальной выразительности.
14.	№ 14. 18.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Динамика.	2	Очная.		Поисковые ситуации на определение использования средств музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры.
15.	№ 15. 23.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Темп.	2	Очная.		Объяснение нового материала: Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды ритмических рисунков. Дирижирование в простых размерах.

16.	№ 16. 25.10.	Знакомство с темой: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Очная.		Вокальные импровизации на слог, на данный текст, на заданный ритмический рисунок. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон. Схема «Ритмическое дерево». «Сильные и слабые доли». Импровизации с использованием пройденных ритмических рисунков. Оstinатное сопровождение четвертными, восьмыми, крупным и мелким пунктиром, триольными ритмами и их сочетаниями. Игра на шумовых инструментах. Игра по ритмическим партитурам.
17.	№ 17. 30.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Очная.		Игра на шумовых инструментах. Исполнение ритмических импровизаций. Работа с музыкально-дидактическими играми. Изготовление простейших шумовых инструментов.
18.	№ 18. 1.11.	Закрепление знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Дистанционная.		Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).
19.	№ 19. 6.11.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Дистанционная.		Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).
20.	№ 20. 8.11.	Отработка знаний и умений по теме:	2	Очная.		Шумовые инструменты. Схемы ритмов. Карточки с музыкально-дидактическими

		Вокальная и ритмическая импровизация.				играми. Игра по ритмическим партитурам.
21.	№ 21. 13.11.	Знакомство с темой. Хор и дирижёр.	2	Очная.		Формирование представления о роли и значении дирижёра в хоре, о дирижёрском жесте. Знакомство с понятиями: Дирижёрский жест. Ауфтакты. Снятия звука. Амплитуда.
22.	№ 22. 15.11.	Закрепление знаний и умений по теме. Хор и дирижёр.	2	Очная.		Формирование навыка неотрывно следить за дирижерским жестом. Агогика. Темпоритмы. Закрепление практических умений и навыков по теме.
23.	№ 23. 20.11.	Отработка знаний и умений по теме: Хор и дирижёр.	2	Очная.		Отработка понимания дирижёрских жестов. Музыкальные игры на развитие внимания к дирижёрскому жесту. Исполнение выученных песен с дирижированием. Отработка динамических оттенков по дирижёрскому знаку (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo).
24.	22.11.	Отработка знаний и умений по теме: Хор и дирижёр.	2	Очная.		Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте. Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз. Закрепление понятий: Дирижёрский жест. Ауфтакты. Агогика. Темпоритмы. Снятия звука. Амплитуда.
25.	27.11.	Знакомство с темой. Вокальные жанры. Песня.	2	Очная.		Объяснение новой темы. Знакомство с понятиями. Слушание вокальных жанров.
26.	29.11.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Романс.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ романса. Исполнение песни, вокализа.
27.	4.12.	Закрепление знаний и умений по теме.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства

		Вокальные жанры. Кантаты.				музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ кантаты. Исполнение песни, вокализа.
28.	6.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Кантаты.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
29.	11.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Оратории.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ оратории. Исполнение песни, вокализа.
30.	13.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Оратории.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
31.	18.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Жанры русских народных песен.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
32.	20.12.	Музыкально-теоретическая подготовка. Знакомство с темой: ноты, регистры.	2	Очная.		Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Объяснение новой темы. Письменные упражнения.
33.	25.12.	Отчетный концерт.	2	Очная.		Концертное исполнение выученных произведений. Визуальный и слуховой контроль в процессе исполнения произведений хором.
34.	27.12.	Текущий контроль.	2	Очная.	Вокальный турнир-конкурс.	

35.	15.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. ритм, метр.	2	Очная.		Написание нот, длительностей; знакомство с регистрами, названиями октав, ладами: мажор, минор.
36.	17.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. Длительности звуков.	2	Очная.		Письменные и слуховые упражнения. Исполнение музыкальных примеров по нотам.
37.	22.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. Лады.	2	Очная.		Письменные и слуховые упражнения.
38.	24.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. Интервалы.	2	Очная.		Письменные и слуховые упражнения.
39.	29.01.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		Общее знакомство учащихся с произведением: исторические сведения о композиции. Рассказ об авторах музыки и литературного текста.
40.	31.01.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		История создания музыкальной композиции, историческая справка об эпохе, в которой жили и сочиняли авторы. Знакомство с сюжетом произведения. Анализ содержания самого произведения: литературный и музыкальный жанр, принятый за основу авторами.
41.	5.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Характеристика персонажей музыкального спектакля.
42.	7.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Анализ средств музыкальной выразительности.
43.	12.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены.
44.	14.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими)..

45.	19.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими).
46.	21.02.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены, куда входят хоровые, танцевальные номера и чтение текста; соединение блоков – по два, три блока. Вокально- хоровая работа по группам.
47.	26.02.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Соединение всех блоков: продолжается работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров оперы. Работа в костюмах действующих лиц. Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.
48.	28.02.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.
49.	5.03.	Вокально – хоровая работа. Мелодический ансамбль. Унисонное пение.	2	Очная.		Работа над мелодическим горизонтальным строем. Работа над интонационными упражнениями. Разучивание новых попевок, вокализация фраз, пение с закрытым ртом. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
50.	7.03.	Вокально – хоровая работа. Мелодический ансамбль. Унисонное пение.	2	Очная.		Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.
51.	12.03.	Вокально – хоровая работа. Ритмический ансамбль.	2	Очная.		Работа над ритмическим рисунком песен. Простукивание ритмического рисунка песен.
52.	14.03.	Вокально – хоровая работа. Ритмический ансамбль.	2	Очная.		Простукивание ритмического рисунка песен. Игра «Ритмическое эхо».
53.	19.03.	Вокально – хоровая работа. Дыхательные упражнения.	2	Очная.		Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.

54.	21.03.	Вокально – хоровая работа. Дыхательные упражнения.	2	Очная.		Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.
55.	26.03.	Вокально – хоровая работа. Дикционный ансамбль.	2	Очная.		Работа над артикуляционными упражнениями, ритмодекламация, скороговорки. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
56.	28.03.	Вокально – хоровая работа. Дикционный ансамбль.	2	Очная.		Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. Речевые игры, каноны. Выразительное чтение. Игры со словами.
57.	2.04.	Вокально – хоровая работа. Тембровый ансамбль.	2	Очная.		Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
58.	4.04.	Вокально – хоровая работа. Тембровый ансамбль.	2	Очная.		Работа над тембровым слиянием голосов в песнях, уравновешенностью, слитностью голосов по тембру. Упражнения на устранение дефектов.
59.	9.04.	Вокально – хоровая работа. Динамический ансамбль.	2	Очная.		Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте. Пение ровным небольшим по силе звуком. От <i>tr</i> до <i>mf</i> .
60.	11.04.	Вокально – хоровая работа. Динамический ансамбль.	2	Очная.		Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте. Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу

						фраз.
61.	16.04.	Вокально – хоровая работа. Фразировка.	2	Очная.		Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией.
62.	18.04.	Вокально – хоровая работа. Фразировка.	2	Очная.		Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Отработка выразительной подачи музыкального текста.
63.	23.04.	Вокально – хоровая работа. Темпоритм.	2	Очная.		Работа над ускорением и замедлением темпа в куплетах. Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях.
64.	25.04.	Вокально – хоровая работа. Образное содержание песен.	2	Очная.		Анализ содержания поэтического текста, пение с пластической интонацией, работа над характером песен. Анализ образного содержания музыкального произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности.
65.	30.04.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Выступление перед зрителями в детском саду.
66.	7.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 1-2 классы.
67.	14.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в

						общеобразовательной школе. 3-4 классы.
68.	16.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 5-6 классы.
69.	21.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 7-8 классы.
70.	23.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 9-11 классы.
71.	28.05.	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт.	2	Очная.	Форма итоговой аттестации – тестирование.	Выполнение диагностических тестов. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Проведение диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Постановка музыкальной композиции.
72.	30.05.	Итоговое занятие. Рефлексия деятельности.	2	Очная.		Анализ деятельности творческого коллектива «Искорки» за учебный год. Самооценка деятельности каждого воспитанника в течение учебного года. Рефлексия.

Программа «Вокальная студия «Искорки», 2 год обучения, группа №4 педагог дополнительного образования: Шаманская О. П.

144 часа, возраст обучающихся – 16 -17 лет

Среда –15.00 – 17.00; Четверг - 15.00 – 17.00.

<u>№</u>	<u>Дата</u>	<u>Тема</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Форма промежуточной (итоговой) аттестации, входной, текущий контроль</u>	<u>Механизм реализации очного и дистанционного обучения (ресурс)</u>
73.	№ 1. 4.09.	Вводное занятие.	2	Очная.		Знакомство с Положением об объединении «Искорки», традициями и ритуалами коллектива. Выборы органов самоуправления. Совместное планирование образовательной деятельности коллектива. Беседа о музыке, окружающей человека; исполнение знакомых песен сольно и ансамблем.
74.	№ 2. 5.09.	Входной контроль.	2	Очная.	Входной контроль. Тестирование	Диагностика уровня готовности воспитанников к освоению программы. Знакомство с программой деятельности на учебный год, репертуаром. Индивидуальное прослушивание детей.
75.	№ 3. 11.09.	Знакомство с темой: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Беседа о музыке как виде искусства. Свойства звука. Способы рождения звуков. Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти. Исполнение знакомых песен.
76.	№ 4. 12.09.	Закрепление знаний и умений по теме: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Рассказ учителя об особенностях вокальной музыки. Слушание вокальной и инструментальной музыки. Исполнение знакомых песен. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

77.	№ 5. 18. 09.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Беседа по теме. Музыкальные игры-упражнения, Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение знакомых песен.
78.	№ 6. 19.09.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	Очная.		Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти. Игры-упражнения на развитие слухового внимания. Исполнение знакомых песен.
79.	№ 7. 25.09.	Знакомство с темой: Композиторы – классики.	2	Очная.		Объяснение новой темы. Происхождение музыки. Беседа по теме: композитор - исполнитель - слушатель. Рассказ о биографии композиторов. Просмотр портретов композиторов, иллюстраций.
80.	№ 8. 26.09.	Закрепление знаний и умений по теме: Композиторы – классики.	2	Очная.		Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков, чьи произведения будут разучены в течение учебного года. Зарубежный и русский композитор.
81.	№9. 2.10.	Отработка знаний и умений по теме: Композиторы – классики.	2	Очная.	Викторина по творчеству композиторов.	Слушание наиболее известных произведений или фрагментов из вокального творчества. Рассказ о стиле композитора. Анализ средств музыкальной выразительности. Л. В. Бетховен. «Сурок». И. Брамс. «Петрушка». Анализ средств музыкальной выразительности.
82.	№ 10. 3.10.	Углубление знаний и умений по теме: Композиторы – классики.	2	Очная.	Написание эссе.	Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

83.	№ 11. 9.10.	Знакомство с темой: Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	2	Очная.		Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.
84.	№ 12. 10.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Ритм.	2	Очная.		Отработка различных способов извлечения звуков голосом. Кантилена – основа вокального пения. Распевы в песнях. Вокализы. Типы голосов. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Основные способы звуковедения: - Legato; - Non Legato.
85.	№ 13. 16.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Метр.	2	Очная.		Объяснение понятия: тембр, интонация. Закрепление понятий: динамика, регистр, лад, мелодия, ритм, темп. Их значение и использование в музыкальной практике. Анализ использования средств музыкальной выразительности.
86.	№ 14. 17.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Динамика.	2	Очная.		Поисковые ситуации на определение использования средств музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры.
87.	№ 15. 23.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Средства музыкальной выразительности. Темп.	2	Очная.		Объяснение нового материала: Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды ритмических рисунков. Дирижирование в простых размерах.
88.	№ 16. 24.10.	Знакомство с темой: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Очная.		Вокальные импровизации на слог, на данный текст, на заданный ритмический рисунок. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки.

						Ритмический канон. Схема «Ритмическое дерево». «Сильные и слабые доли». Импровизации с использованием пройденных ритмических рисунков. Оstinатное сопровождение четвертными, восьмыми, крупным и мелким пунктиром, триольными ритмами и их сочетаниями. Игра на шумовых инструментах. Игра по ритмическим партитурам.
89.	№ 17. 30.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Очная.		Игра на шумовых инструментах. Исполнение ритмических импровизаций. Работа с музыкально-дидактическими играми. Изготовление простейших шумовых инструментов.
90.	№ 18. 31.10.	Закрепление знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Дистанционная.		Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).
91.	№ 19. 6.11.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Дистанционная.		Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).
92.	№ 20. 7.11.	Отработка знаний и умений по теме: Вокальная и ритмическая импровизация.	2	Очная.		Шумовые инструменты. Схемы ритмов. Карточки с музыкально-дидактическими играми. Игра по ритмическим партитурам.
93.	№ 21. 13.11.	Знакомство с темой. Хор и дирижёр.	2	Очная.		Формирование представления о роли и значении дирижёра в хоре, о дирижёрском

						жесте. Знакомство с понятиями: Дирижёрский жест. Ауфтакты. Снятия звука. Амплитуда.
94.	№ 22. 14.11.	Закрепление знаний и умений по теме. Хор и дирижёр.	2	Очная.		Формирование навыка неотрывно следить за дирижерским жестом. Агогика. Темпоритмы. Закрепление практических умений и навыков по теме.
95.	№ 23. 20.11.	Отработка знаний и умений по теме: Хор и дирижёр.	2	Очная.		Отработка понимания дирижёрских жестов. Музыкальные игры на развитие внимания к дирижёрскому жесту. Исполнение выученных песен с дирижированием. Отработка динамических оттенков по дирижёрскому знаку (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo).
96.	21.11.	Отработка знаний и умений по теме: Хор и дирижёр.	2	Очная.		Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте. Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз. Закрепление понятий: Дирижёрский жест. Ауфтакты. Агогика. Темпоритмы. Снятия звука. Амплитуда.
97.	27.11.	Знакомство с темой. Вокальные жанры. Песня.	2	Очная.		Объяснение новой темы. Знакомство с понятиями. Слушание вокальных жанров.
98.	28.11.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Романс.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ романса. Исполнение песни, вокализа.
99.	4.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Кантаты.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ кантаты. Исполнение песни, вокализа.

100.	5.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Кантаты.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
101.	11.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Оратории.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ оратории. Исполнение песни, вокализа.
102.	12.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Оратории.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
103.	18.12.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры. Жанры русских народных песен.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
104.	19.12.	Музыкально-теоретическая подготовка. Знакомство с темой: ноты, регистры.	2	Очная.		Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Объяснение новой темы. Письменные упражнения.
105.	25.12.	Отчетный концерт.	2	Очная.		Концертное исполнение выученных произведений. Визуальный и слуховой контроль в процессе исполнения произведений хором.
106.	26.12.	Текущий контроль.	2	Очная.	Вокальный турнир-конкурс.	
107.	15.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. ритм, метр.	2	Очная.		Написание нот, длительностей; знакомство с регистрами, названиями октав, ладами: мажор, минор.

108.	16.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. Длительности звуков.	2	Очная.		Письменные и слуховые упражнения. Исполнение музыкальных примеров по нотам.
109.	22.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. Лады.	2	Очная.		Письменные и слуховые упражнения.
110.	23.01.	Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление знаний и умений по теме. Интервалы.	2	Очная.		Письменные и слуховые упражнения.
111.	29.01.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		Общее знакомство учащихся с произведением: исторические сведения о композиции. Рассказ об авторах музыки и литературного текста.
112.	30.01.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		История создания музыкальной композиции, историческая справка об эпохе, в которой жили и сочиняли авторы. Знакомство с сюжетом произведения. Анализ содержания самого произведения: литературный и музыкальный жанр, принятый за основу авторами.
113.	5.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Характеристика персонажей музыкального спектакля.
114.	6.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Анализ средств музыкальной выразительности.
115.	12.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены.
116.	13.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими)..
117.	19.02.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими).
118.	20.02.	Постановка музыкальной композиции.	2	Очная.		Работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены, куда входят

		Заключительный этап.				хоровые, танцевальные номера и чтение текста; соединение блоков – по два, три блока. Вокально- хоровая работа по группам.
119.	26.02.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Соединение всех блоков: продолжается работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров оперы. Работа в костюмах действующих лиц. Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.
120.	27.02.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам. Индивидуальная работа с солистами.
121.	5.03.	Вокально – хоровая работа. Мелодический ансамбль. Унисонное пение.	2	Очная.		Работа над мелодическим горизонтальным строем. Работа над интонационными упражнениями. Разучивание новых попевок, вокализация фраз, пение с закрытым ртом. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
122.	6.03.	Вокально – хоровая работа. Мелодический ансамбль. Унисонное пение.	2	Очная.		Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.
123.	12.03.	Вокально – хоровая работа. Ритмический ансамбль.	2	Очная.		Работа над ритмическим рисунком песен. Простукивание ритмического рисунка песен.
124.	13.03.	Вокально – хоровая работа. Ритмический ансамбль.	2	Очная.		Простукивание ритмического рисунка песен. Игра «Ритмическое эхо».
125.	19.03.	Вокально – хоровая работа. Дыхательные упражнения.	2	Очная.		Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.
126.	20.03.	Вокально – хоровая работа. Дыхательные упражнения.	2	Очная.		Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.

127.	26.03.	Вокально – хоровая работа. Дикционный ансамбль.	2	Очная.		Работа над артикуляционными упражнениями, ритмодекламация, скороговорки. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
128.	27.03.	Вокально – хоровая работа. Дикционный ансамбль.	2	Очная.		Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков. Речевые игры, каноны. Выразительное чтение. Игры со словами.
129.	2.04.	Вокально – хоровая работа. Тембровый ансамбль.	2	Очная.		Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
130.	3.04.	Вокально – хоровая работа. Тембровый ансамбль.	2	Очная.		Работа над тембровым слиянием голосов в песнях, уравновешенностью, слитностью голосов по тембру. Упражнения на устранение дефектов.
131.	9.04.	Вокально – хоровая работа. Динамический ансамбль.	2	Очная.		Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте. Пение ровным небольшим по силе звуком. От <i>mp</i> до <i>mf</i> .
132.	10.04.	Вокально – хоровая работа. Динамический ансамбль.	2	Очная.		Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте. Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз.
133.	16.04.	Вокально – хоровая работа. Фрагировка.	2	Очная.		Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией.

134.	17.04.	Вокально – хоровая работа. Фразировка.	2	Очная.		Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Отработка выразительной подачи музыкального текста.
135.	23.04.	Вокально – хоровая работа. Темпоритм.	2	Очная.		Работа над ускорением и замедлением темпа в куплетах. Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях.
136.	24.04.	Вокально – хоровая работа. Образное содержание песен.	2	Очная.		Анализ содержания поэтического текста, пение с пластической интонацией, работа над характером песен. Анализ образного содержания музыкального произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности.
137.	30.04.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Выступление перед зрителями в детском саду.
138.	7.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 1-2 классы.
139.	8.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 3-4 классы.
140.	14.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в

						общеобразовательной школе. 5-6 классы.
141.	15.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 7-8 классы.
142.	21.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе. 9-11 классы.
143.	22.05.	Промежуточная аттестация. Отчётный концерт.	2	Очная.	Форма итоговой аттестации – тестирование.	Выполнение диагностических тестов. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Проведение диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Постановка музыкальной композиции.
144.	28.05.	Итоговое занятие. Рефлексия деятельности.	2	Очная.		Анализ деятельности творческого коллектива «Искорки» за учебный год. Самооценка деятельности каждого воспитанника в течение учебного года. Рефлексия.

Тематика исследовательских работ для обучающихся с разными образовательными потребностями (с повышенной мотивацией):

Великие классики.
 Вечер на рейде.
 Взаимосвязь цифр и музыки.
 Виктор Цой: жизнь и творчество.
 Влияние музыки на аквариумных рыб.
 Влияние музыки на здоровье человека.
 Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.
 Влияние музыки на развитие детей.
 Влияние музыки на развитие растений и животных.
 Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
 Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.
 Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.
 Влияние православной духовной музыки на поведение учащихся.
 Влияние рок-музыки на психоэмоциональное состояние подростка.
 Влияние творчества группы "Tokio Hotel" на подростков нашего времени.
 Военные песни Булата Окуджавы.
 Воздействие музыки на здоровье человека.
 Вокалотерапия - лечение пением.
 Вокальное творчество М.Н. Жиркова.
 Волшебная сила музыки
 Волшебство колыбельной песни.
 Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Воплощение идеи добра в балете П.И. Чайковского "Щелкунчик".
 Вредны ли "музыкальные уши"?
 Всего семь нот, а столько славных песен!
 Выражение образа любви в английских песнях 1950–1980 гг.
 Гармония мира — это гармония звуков или гармония чисел?
 Гениальность Иоганна Себастьяна Баха.
 Геометрическая красота в музыке.
 Гитара и ее жизнь.
 Гитара. История инструмента.
 Горловое пение разных народов.
 Группа "Smokie".
 Гусли звончатые: есть ли будущее у древнего инструмента?
 Детские дискотеки: за и против.
 Детский фольклор: вчера, сегодня, завтра.
 Джаз в России.
 Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев.
 Драматургическая роль хоров в симфониях Д.Д. Шостаковича (на примере 13-й симфонии).
 Дробь в музыке важна — с математикой дружны!
 Его Величество — Маэстро Аккордеон.
 Есть ли у симфонии будущее?
 Ехор как культурный феномен.
 Жанр поэмы в литературе и музыке.
 Жизнь даёт для песни образы и звуки...
 Жизнь и деятельность Элвиса Пресли.
 Жизнь и творчество В.А. Козина.
 Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.
 Жизнь и творчество Игоря Талькова.
 Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.

Жизнь, творчество, характер Людовига ван Бетховена.
Жить - это значит петь.
Загадки индийских танцев.
Знакомьтесь, фортепиано.
И песня с нами воевала.
И.А. Крылов — музыкант, баснописец.
И.Ф. Стравинский в Ораниенбауме.
Из жизни Франца Шуберта
Из истории нотной грамоты.
Из истории оперетты.
Из истории развития струнно-смычковых инструментов.
Из истории русских народных инструментов. Балалайка.
Из истории создания музыкальных инструментов.
Из истории создания фортепиано.
Изучение стилей и направлений молодежной музыки
Инструментальный концерт в России.
Инструменты народного оркестра.
Интонации русской народной песенности в вокальном творчестве П.И. Чайковского.
Ирландский танец
Испанский музыкальный кодекс Cantigas de Santa Maria (XIII в.): история и современность.
Использование музыки на немзыкальных уроках.
История авторской песни.
История возникновения музыки Транс.
История возникновения музыки.
История гимна России
История гимна Украины.
История Дубненского симфонического оркестра.
История и происхождение балалайки.
История избранных военных песен.
История изобретения фортепиано.
История появления джаза и его исполнители.
История развития баяна.
История рок-музыки в Великобритании.
История русского рока.
История создания музыкальных инструментов типа флейты.
История создания рояля.
История создания скрипки.
Йозеф Гайдн — гений века Просвещения.
К. Сен-Санс. Большая зоологическая фантазия "Карнавал животных".
Какие бывают марши?
Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
Камерный ансамбль в музыкальной культуре Западной Европы.
Кино и музыка (Зачем в кино музыка?)
Классика на мобильных телефонах.
Классическая музыка вокруг нас.
Колыбельные песни в русском и английском фольклоре.
Композиторы венской школы. Людвиг ван Бетховен.
Кто сказал, что места нету песне на войне...
Легенды и инструментальная культура башкирского народа.
Лечебные свойства музыки.
Лирические песни военных лет.
Любовь — вечная тема в искусстве.
Людвиг ван Бетховен: жизненный и творческий путь.
М.И. Глинка - мой любимый композитор.

Магия музыки
Мария Максакова — знаменитая оперная певица.
Математический компонент музыкального языка.
Маэстро Гергиев — артист мира.
Мелодии великой степи
Менуэт – школа хороших манер.
Мир детства в вокальных и фортепианных миниатюрах Евгения Рушанского.
Мир образов народной музыки в творчестве П.И. Чайковского на примере симфонического и фортепианного творчества.
Михаил Албулов – альбом авторской песни.
Музыка - оружие в борьбе за мир и свобод.
Музыка — тоже оружие! Культурная жизнь города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны.
Музыка в мобильных телефонах.
Музыка в моих любимых фильмах.
Музыка в стиле рок.
Музыка в театре, в кино, на телевидении.
Музыка Востока и музыка Запада: на грани слияния и отторжения.
Музыка Грузии.
Музыка для Великой Победы.
Музыка земли Сибирской.
Музыка и литература в залах картинной галереи.
Музыка народов мира.
Музыка народов мира: красота и гармония.
Музыка субкультуры "Эмо".
Музыка Шостаковича — летопись нашей жизни.
Музыкальная валеология как компонент искусствоведческой деятельности.
Музыкальная гармония пропорций.
Музыкальная жемчужина И.С. Баха.
Музыкальная живопись и живописная музыка.
Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.
Музыкальная культура ительменов.
Музыкальная культура родного края.
Музыкальная сказка Николая Римского-Корсакова.
Музыкальное и педагогическое наследие С.М. Майкапара.
Музыкальное искусство как способ приобщения к православной культуре.
Музыкально-образное содержание произведения М.И. Глинки "Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя".
Музыкально-эстетические вкусы современной молодежи.
Музыкальные династии.
Музыкальные инструменты в ребусах и в стихах русских поэтов.
Музыкальные инструменты и танцы адыгского народа.
Музыкальные инструменты на Руси
Музыкальные инструменты народов Севера.
Музыкальные инструменты русского и алтайского народов.
Музыкальные театры Урала
Музыкальный калейдоскоп современности.
Музыкальный образ России.
Музыкальный образ Украины.
Музыкальный слух. Звуки.
Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
Музыки связующая нить.
Музыкотерапия.
Мюзикл - музыкальный жанр для всех.

На чём играли скоморохи?
Наполним музыкой сердца.
Наш стиль — хип-хоп.
Немецкие и австрийские композиторы.
Нужна ли Фабрика звезд?
О влиянии музыки на жизнь нашей семьи
О подвигах, о доблести, о славе...
О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению.
О чем гитара рассказала
О чём говорит музыка Игоря Стравинского.
О чем может рассказать песня?
О чём поёшь, казачий хор?
Образ колоколов и колокольных звонов в музыке С. Рахманинова.
Оздоровление музыкой на примере произведений В.А. Моцарта.
Он обошелся без славы. Слава не обойдется без него (О жизни Яна Тарасевича).
Опера-сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
Оперетта доглинкинского периода.
Определяем качество звучащей музыки.
Орфей и Эвридика.
Особенности музыкальной культуры (страна по выбору).
Особенности церковной музыки.
Осторожно, громкая музыка!
Откуда родом ты, моя гитара.
П.И. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года".
Пение как природная терапия.
Песенные традиции Л.А. Руслановой в формировании культуры исполнителя.
Песни Великой Отечественной Войны.
Песни моей бабушки.
Песни, опаленные войной.
Песня — моя судьба, — Александра Пахмутова.
Песня в жизни нашей семьи.
Пленительные звуки Франции.
Подростки и музыка.
Портрет русской народной музыки.
Почему звучат инструменты.
Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
Почему фортепиано считают самым универсальным инструментом.
Поэзия и музыка.
Предшественники Глинки.
Пропорциональная зависимость музыки и математики в архитектуре на примере церквей и храмов Москвы.
Прошлое, настоящее и будущее музыкального театра.
Путешествие в мир русских народных инструментов.
Путешествие к истокам фортепиано.
Р. Шуман "Детские сцены".
Развитие военно-патриотической песни в России и ее влияние на человека.
Развитие музыкальных способностей человека.
Ритмы Японии.
Рок — альтернативное направление.
Рок музыка, как социальное явление. Группа «Metallika».
Рок -музыка — позитив или агрессия?
Рок-музыка как средство самовыражения подрастающего поколения.
Рок-музыка: субкультура или культура?
Роль А.П. Бородина в истории.

Романс от истоков до классики.
Русская народная музыка.
Русский рок. Последний герой. Творчество Виктора Цоя.
С.В. Рахманинов: жизнь и творчество великого композитора.
Саратовская гармошка - душа губернии.
Святочные гуляния.
Симфония уральских колоколов.
Славянка не прощается. История одного марша.
Современная корейская музыкальная культура.
Современные музыкальные ритмы в жизни подростка.
Соединение слова с музыкой в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
Созвучие муз в творениях А.С. Пушкина и М.И. Глинки.
Сольфеджио — это интересно.
Становление музыкального фольклора в англоязычных странах.
Стили и направления современной популярной музыки.
Страницы песенной судьбы. Ян Френкель.
Страницы русской истории в музыкальной драме М.П. Мусоргского "Хованщина".
Субкультуры как способ самовыражения современной молодежи.
Тайны средств выразительности.
Творческий путь С.М. Слонимского.
Творчество Еminemа.
Творчество Василия Павловича Соловьёва-Седого в годы Великой Отечественной войны.
Творчество Галины Вишневской.
Творчество русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.
Творчество русского композитора П.И. Чайковского
Театр и музыка - мастерские души человека.
Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.
Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.
Тембр и настроение.
Трудовые песни.
Управление эмоциональным состоянием школьников через использование музыкальных произведений.
Феномен Моцарта.
Фольклор в жизни современного человека.
Хор. От разобщенности к единению голосов.
Хоровая культура России.
Целительная сила музыки.
Чувашские народные музыкальные инструменты.
Шарль Азнавур - песня длиною в жизнь.
Эдисон Денисов — "Моцарт XX века".
Эдит Пиаф. Легенда и слава французской песни.
Эффект Моцарта - время открытий.
Я частушку на частушку как на ниточку вяжу...

Методические рекомендации

Вокально-хоровая работа

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром.

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Музыкально-исполнительская работа.

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседы о специфике вокального искусства, пение и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает *художественная игра*. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Вся организация работы в вокально-хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и *труд*, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умения, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным и ведущим методом развития творческих способностей выбрана *импровизация*: для того чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод *художественной импровизации*. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст, ритм;
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация разучиваемых песен, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся за учебный год является их участие в постановке **музыкального спектакля**. Одним из самых увлекательных видов детского музыкального исполнительства является постановка детской музыкальной оперы, музыкальной сказки или музыкально - литературной композиции .

Освоение творческой этики направлено на формирование у школьников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки *межличностных отношений*, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируются умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к музыкальному спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Опера, будь то классическая опера или детская опера, представляет собой сложное музыкальное произведение. В её исполнении участвуют: оркестр, который заменяет нам игра на фортепиано, хор, певцы, танцоры. В опере или музыкальном спектакле соединяются различные виды искусства - литература и музыка, пение и танец, игра актёров и мастерство живописцев-декораторов, пантомима. То есть происходит *театральный синтез искусств*, который осуществляется в процессе слияния их в постановке оперы. Синтез достигается не путём механического «слияния» разных искусств, а благодаря синтетическому характеру самого оперного искусства. Раскрытие образного содержания произведения, замысла композитора, осуществляется путём выявления в процессе исполнения маленьких актёров, певцов и танцоров художественно-образных возможностей, заложенных в тексте музыки. Многие теоретики искусства видели в оперном синтетическом искусстве мощное средство *формирования целостной личности*, способное вывести зрителя за пределы изображаемого на сцене, пробудить в нём *общественно-значимые чувства и мысли*. Но основой синтеза является действие и игра актёра, которая воздействует и на зрение и на слух, т.к., обладает, прежде всего, изобразительностью, зрелищностью. В результате исполнительской деятельности дети развивают свои способности: внимание, память, умение копировать действие других, повторять увиденное и услышанное.

В результате постановки музыкального спектакля развиваются элементы волевой саморегуляции, которые выражаются в способности мобилизации сил и энергии, в множественности трактовки тех или иных элементов при постановке оперы; в преодолении препятствий, трудностей, возникающих в процессе работы.

Коммуникативные действия в процессе постановки оперы с детьми обеспечивают социальную компетентность и учёт позиций других людей (преподавателя, учителя музыки, учащихся), партнёра по общению и деятельности, умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Занятия сценической грамотой во втором полугодии при работе над итоговым музыкальным спектаклем начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке.

Эти занятия развивают *общие и специальные художественные способности*.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

При работе над постановкой спектакля во втором полугодии целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с хорошими вокальными данными или перспективой их развития.

- *хор или ансамбль вокалистов*: в зависимости от действия спектакля;

- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения музыкальной и сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

В работе над музыкальным спектаклем следует выделить несколько основных *этапов*, помогающих педагогу действовать более последовательно, логично и целенаправленно. Программа предполагает использование *методов индукции и дедукции*, т.е. движения от общего к частному и наоборот.

1. *Подготовительный этап (теоретический)* – происходит общее знакомство учащихся с произведением в целом (метод индукции): даются исторические сведения об опере, рассказывается об авторах музыки и литературного текста, истории её создания, даётся историческая справка об эпохе, в которой жили и сочиняли авторы спектакля.
2. *Начальный этап* – анализируется содержание самого произведения: литературный и музыкальный жанр, принятый за основу авторами; делаются характеристики персонажей музыкального спектакля; происходит знакомство с сюжетом произведения; даётся анализ средств музыкальной выразительности.
3. *Основной этап (технический)* – работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими); вокально-хоровая работа по группам (каждой группе предоставляются отдельные музыкальные номера в зависимости от возраста учащихся, года обучения группы – распределение по степени сложности и доступности материала) и индивидуально с солистами.
4. *Заключительный этап* – художественная отделка спектакля: соединение всех номеров в единое целое (метод дедукции). В начале этого этапа происходит работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены, куда входят хоровые, танцевальные номера и чтение текста. Затем приступаем к постепенному соединению блоков – по два, три блока. Далее происходит соединение всех блоков: здесь продолжается работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров оперы. После того, как музыкальный спектакль несколько раз пройден без остановок, и учащимися почувствована общая драматургия, наступает момент работы в костюмах действующих лиц. Здесь же уточняется и оттачивается каждая деталь действия.

На каждом этапе работы над музыкальным спектаклем преобладает своя **форма организации занятий**.

На подготовительном и начальном этапах это *эвристическая беседа, презентация, рассказ, доклад*. Используется самостоятельная работа учащихся по поиску информации и обработке теоретического материала; происходит опора на *поисково-исследовательский метод*.

Технический этап предполагает опору на *проблемный метод обучения*, где учащимся предлагается на практике выбрать и апробировать комплекс средств выразительности: нужный тембр голоса, интонацию, движение, жест, мимику.

На заключительном этапе ведущим методом становится *метод художественной импровизации*.

Вокальная студия – это прежде всего *коллектив*. Каждое занятие – это собрание единомышленников, любителей музыки, хорового искусства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива – одно из правил его участников. Только тогда дело, которым занимается коллектив, станет делом каждого, когда в него вложены общие усилия, общий труд.

Коллективная основа, коллективный принцип хорового пения пронизывает все стороны учебно-педагогического процесса работы с хором и концертного хорового исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении певца и коллектива, как элемента целого, заключается суть ансамблевого исполнительства. Научить петь каждого индивидуально и одновременно научить его петь в ансамбле – такова двуединая задача вокально-хорового обучения. Чем выше вокально-техническая оснащенность, общая и музыкальная культура, художественный вкус каждого участника хора, тем больше возможности для достижения высоких художественных результатов открывается у хорового коллектива в целом. Только развитый в вокальном и музыкальном отношении член коллектива будет податлив, гибок, эмоционально отзывчив на художественно-исполнительские требования дирижера.

Понятно, что творческий коллектив может жить и творить только при условии, если всех его участников объединяют общие цели и задачи. И общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей, и реализуется он совместными их усилиями. Причем знание своей партии еще не делает хорового певца партнером. Он становится таковым только в процессе совместной работы с другими участниками ансамбля. И хотя ансамблевое исполнение основано на равноправии его участников, созидательная атмосфера ансамблевого музицирования возникает при наличии у музыкантов некоторых особых качеств.

Пытаясь объединить эти характерные, специфические ансамблевые исполнительские качества, сравним талантливого рассказчика с талантливым собеседником. Для первого главным будет искусство говорить, для второго не менее важно *искусство слушать*. Именно *искусство слушать партнера, умение соподчинять свое исполнительское «я» с художественной индивидуальностью другого отличает прежде всего ансамблиста от солиста*. Естественное и яркое сопереживание музыки возникает только в результате непрерывного и всестороннего контакта партнеров, их гибкого взаимодействия и общения в процессе исполнения. Принцип коллективности оказывает влияние как на интерпретацию в целом, так и на каждое из используемых в хоровой практике исполнительских выразительных средств (динамика, темп, ритм, штрихи, фразировка, артикуляция, дикция, чистота интонирования).

Каждый участник какой-либо хоровой партии в силу специфических условий коллективной работы некоторым образом ограничен в раскрытии своих голосовых возможностей в полную меру: он должен соподчинить звучность своего голоса звучности хоровой партии и общему звучанию хора.

Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса исполнения.

Принцип коллективности вносит свои коррективы практически во все исполнительские навыки и элементы музыкально-выразительной техники.

Все эти навыки формируются в репетиционной хоровой работе, в основе которой лежат коллективные занятия, воспитывающие «чувства локтя», общую ответственность за исполнение. И здесь многое зависит от дирижера, от его умения дать каждому участнику коллектива равноправную возможность полнее проявить себя во имя общей художественной цели, от его умения воспитать у каждого певца желание создавать сообща.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания по тембрам.

Тембровый ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования).

Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой.

Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам. Пиано при этом не должно быть вялым, рыхлым, тусклым, безопорным. Форте должно быть мягким и звонким, но не крикливым и грубым.

Строй в хоре - этим словом называют точное интонирование в пении. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем. Для младшей группы приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Концертная деятельность - это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Это создаёт предпосылки для обучения профессиональному поведению на сцене, сценической импровизации, движению под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Примерный список произведений (репертуар вокального ансамбля), используемых при реализации программного содержания 1-го года обучения.

Народные песни:

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Грузинская народная песня «Светлячок».

Французская народная песня «Пастушка».

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло».

Русская и зарубежная классика:

Варламов «Горные вершины».

Бородин «Морская царевна».

Бетховен «Сурок».

Брамс «Колыбельная».

Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни».

Чайковский «Мой Лизочек так уж мал».

Произведения современных композиторов:

Бойко «песенка в лесу».

Крылов «Песенка Дюймовочки».

Струве «Красавица Аленушка».

Кикта «Синеглазка».

Ефимов «Помогте кенгуру».

Спадавеккиа «Добрый жук».

Паулс «Кашалотик».

Вильнер, песни из оперы «Кот в сапогах».

Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».

Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс».

Дунаевский «Песенка о капитане».

Хромушин «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю».

Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы».

Шаинский «Антошка».

Фадеева-Москалева «Веселый клоун».

Абелян Л. «Модница», «День рождения». – М.: Советский композитор, 1987,

Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.

Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. – М., 1987.

Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».

Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.

Примерный список произведений (репертуар вокального ансамбля), используемых при реализации программного содержания 2-го года обучения.

Народные песни:

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.

Украинская народная песня «Тихо над речкою».

Американская народная песня «Бубенчики», «Бай, бай, блюз».

Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия».

Русская и зарубежная классика:

Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик».
Гурилев «Внутренняя музыка».
Алябьев «Зимняя дорога».
Иглесиас «Натали».
Булахов «Гори, гори, моя звезда».
Бетховен «Песня Клерхен».
Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро».
Шуберт «Утренняя серенада».
Моцарт «Тоска по весне».
Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты».
Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева».
А.Рубинштейн «Ночь».
Глинка «Жаворонок».
Варламов «Белеет парус одинокий».
Шуберт «Музыкальный момент».
Брамс «Домовой».
Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок».
Бах «Жизнь хороша».
Григ «Избушка».
Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень».
Гречанинов «Подснежник».
Рахманинов «Островок».
Шопен «Желание».

Произведения современных композиторов:
Борисов «Звезды на небе».
Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня , родная», «Птичка».
М.Дунаевский «Что делать девчонке».
Дунаевский «Спой нам, ветер».
Пахмутова «Беловежская пуша».
Чичков «Самая счастливая».
Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора».
Крылатов «Лесной олень».
Попатенко «Скворушка прощается».
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».
Песня цыганки неизв. Автор.
Абаза «Утро туманное».
Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля».
Вихарева «Там, где зореньки алые-алые».
Дубравин «Петербургский вальс».
Монюшко «Золотая рыбка».
Рождественские колядки.
Вокализы.
Марченко «Колибри».
Гаврилин «Мама».
Виельгорский «Ворон к ворону летит».
Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа _____
 Год обучения _____
 учебный год 20__-20__
 Объединение _____
 пос. _____
 Педагог _____
 Программа _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Таблица «**Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальная ансамбль»**»

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)