

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от 29. 08. 2023 г.

Зам. директора по НМР С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 146-0

От 04. 09. 2023г.

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-фантазия»
возраст обучающихся: 6-7 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: ознакомительный**

Авторы-составители:

Романова Л.М.,

Методист

реализует:

Твердохлебова Оксана Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2023г

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература. Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-фантазия» разработана на основе программы Э. Г. Чуриловой «Театр и Дети» в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28_«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Стратегия социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Направленность программы

– художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

1. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

2. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

3. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67 -69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоция социального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Концепция педагогической разработки.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств. Представляемая модель развития эстетических

способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Адресат программы. Дошкольники 6-7 лет.

Возраст, когда мозг ребенка активно растет, в связи с этим активно развиваются познавательные процессы и интеллект, а также начинает доминировать одно из полушарий коры головного мозга. Дети понемногу созревают к учебной деятельности. Изменения самосознания приводят к появлению умения контролировать свои мысли и действовать во внутреннем плане, то есть выполнять действия в уме, без наглядной опоры. Ребёнок в состоянии проанализировать свои действия и понять причину плохих (или хороших) результатов. Важное новообразование данного возраста — развитие произвольности всех психических процессов. Внимание становится подвластным ребёнку. Он может сосредоточенно работать в течение 20-25 минут, выполнять работу в одном темпе, не отвлекаться на внешние раздражители. Ребёнок доводит начатое дело до конца. К концу дошкольного возраста происходит активное развитие слуховой и зрительной памяти. Происходят изменения и в мышлении. Теперь совсем не обязательна наглядность при решении логических задач. Ребёнок может оперировать образами и в уме решать задачи на логику, потому что именно в возрасте 6-7 лет активно развивается образно-логическое мышление.

Принципы комплектования групп:

группы формируются по возрастам, по желанию родителей/по времени подачи заявления/ с учётом равномерного распределения девочек и мальчиков/ в количестве до 15 человек в каждой группе. Состав группы постоянный в течение всего периода обучения.

Условия набора обучающихся.

На обучение принимаются дети возраста 6-7 лет, без учёта уровня развития ребёнка и его способностей. Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения

– очная.

Режим занятий

– занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа - 35 минут: количество часов в год 72.

Цель программы.

Творческое развитие личности дошкольника средствами театральной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

- Познакомить со специальными театральными играми для создания весёлой атмосферы свободного общения;
- Формировать навык творческой мобилизации через учебно-тренировочные игры;
- Формировать навык сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах;
- Формировать навык создания предметно-пространственной среды, в которой будут существовать герои спектакля.

Развивающие.

- Развивать навык координации всей мышечной системы при выполнении заданных действий через выполнение музыкально-игровых упражнений на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия;

- Развивать произвольное внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость и импровизацию;

Отрабатывать чёткую артикуляцию через гимнастику для губ, челюсти, языка.

Воспитательные:

- Воспитывать речевую культуру общения

Познакомить с русским детским фольклором через работу над скороговорками, потешками, дразнилками, небылицами и русскими народными сказками.

I. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 72 часа.

Содержание программы

1. Театральная игра – 26 часов.

- Актерские игры для создания атмосферы свободного общения, упражнения, развивающие воображение и фантазию; упражнения на взаимодействие с партнёром. актёрские игры для создания весёлой атмосферы свободного общения: («Сантики», «Письмо», «Дракончики», «Весёлый счёт», «Мигалочка»)

- упражнения, развивающие произвольное внимание: («Зеркало», «Отстающие движения», «Пишущая машинка», «На одну букву»)

- упражнения, развивающие воображение и фантазию: («Аббревиатуры», «Волшебный графин», «Цепочка ассоциаций»)

- упражнения на взаимодействие с партнёром и общение: (игра «Путаница», «Берег реки», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», игра «Крокодильчик»)

- упражнения на развитие артистической смелости и импровизации: («Детская площадка», «Животные», «Ожившие предметы»)

2. Ритмопластика – 10 часов. Музыкально-пластические импровизации, пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.

- Освоение пространства фантастического мира природы через исполнение этюдов

- Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий:

пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу похоже — не похоже)

- пластические характеристики прозвищ (вертихвостка, скряга, сорока, плакса и т. д.).

- упражнения на развитие пластичности и выразительности рук:

- упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение

- упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки, стараясь выполнить поставленную актерскую задачу.

3. **Речевые игры – 10 часов.** В данный раздел программы включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять небольшие сюжетные рассказы.

работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка - жало», «Лошадки» и т. д.);

- упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фй-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-щ; щ, ц, ч, м, н, л, р и т. д.)

Придумки:

- сочинение стихов и песенок о природе;
- сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;
- сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета.
- сочинение страшилок;
- прозвища и дразнилки как познание сущности" вещей и явлений;
- сочинение-фантазия по своей руке;
- сочинение небылиц-перевертышей;

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа:

Добры бобры идут в боры.

Перепелка перепелят прятала от ребят.

Мышонку шепчет мать:

- Ты все шуршишь, не спишь!

Мышонок отвечает мышши:

- Шуршать я буду тише.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж

Чрезвычайно чисто.

4. **Работа над спектаклем – 26 часов.**

Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:

- выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);

- определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;

- фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

Освоение специфики действия в образе-маске:

- импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука);

- соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики («укрупненность» действия), стереотипы выражения чувств;

- статичная фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности;

- костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа;

Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:

создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля;

- исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы;

- импровизации со словами;

- работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;

Итоговая аттестация.

Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

Планируемые результаты

В результате освоения программного материала обучающиеся:

Познакомятся со специальными театральными играми и русским детским фольклором;

Продемонстрируют готовность к творческой деятельности;

Приобретут необходимые навыки: творческой мобилизации, сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах, создания предметно-пространственной среды;

Презентуют спектакль по мотивам русского фольклора.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Театральная игра.	26	2	24	
2	Раздел 2. Ритмопластика	10	2	8	
3	Раздел 3. Речевые игры	10	2	8	
4	Раздел 4. Работа над спектаклем. Итоговая аттестация	26	2	24	спектакль
	Итого:	72	8	64	

Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября 2021 года, окончание – 31 мая 2022 г.

36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 учебных часа

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Декабрь – 5 учебных недель, 9 учебных дней, 9 учебных часов

Январь – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 6 учебных часов

Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Март – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов

Май – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделам программы
Раздел 1. Театральная игра.	2	2	4	6	6	2	2	2		26

Раздел 2. Ритмопластика	2	2	1	1		1	1	1	1	10
Раздел 3. Речевые игры	2	2	1	1		1	1	1	1	10
Раздел 4. Работа над спектаклем. Итоговая аттестация	2	2	2	1		4	4	5	6	26
Итого	8	8	8	9	6	8	8	9	8	72

Оценочные материалы.

Критерии оценки теоретической подготовки ребёнка 5 лет:

= Высокий уровень – объём знаний усвоен, так, что ребёнок самостоятельно может проговаривать все скороговорки и пересказать небольшую сказку или спеть песенку с эмоциями;

= Средний уровень – объём знаний усвоен так, что ребёнок может проговорить скороговорки без помощи педагога;

= Низкий уровень – объём знаний усвоен так, что ребёнок может проговорить скороговорки, только повторяя за педагогом;

Критерии оценки уровня практической подготовки детей 5 лет:

- высокий уровень (15-20 балл) – ребёнок при выполнении практических заданий по темам не испытывает затруднений с лёгкостью и удовольствием выполняет все задания;

- средний уровень (10-14 балл) – ребёнок выполняя практическое задания может выполнить глядя на более сильного ученика;

- низкий уровень (5-9 балл) – ребёнок при выполнении заданий испытывает стеснение, затруднение;

Критерии оценки теоретической подготовки ребёнка 6-7 лет:

- Высокий уровень – освоен весь объём знаний, ребёнок может при выполнении тренинга или репетиции сказки, применить театральные термины;

- Средний уровень – объём знаний не полный, но ребёнок спокойно может применить 1-2 театральные термина на сцене;

- Низкий уровень – ребёнок не владеет театральными терминами, но испытывает желание заниматься дальше;

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Высокий уровень (15-20 балл) – ребёнок овладел всеми необходимыми знаниями и умениями программы, не испытывает особых трудностей в работе над постановками, в общении со сверстниками, может легко подобрать себе костюм к образу.

- Средний уровень (10-14 балл) – ребёнок владеет знаниями и умениями по пройденной программе, не в полном объёме, но может действовать согласованно со всеми;

- Низкий уровень (5-9 балл) – ребёнок при выполнении практических заданий нуждается в помощи товарищей и педагога.

В процессе итоговой аттестации обучающихся оцениваются следующие параметры:

Социальная компетентность проявляется в успешном (активном, результативном) установлении отношений с разными людьми, понимании ребёнком своих чувств, желаний, действий.

Критерии.

Принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними Устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими)

Анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет поведением, разрешает конфликтные ситуации

Иницирует разговор, поддерживает его, выбирает стиль общения

Коммуникативная компетентность проявляется в понимании ребенком чужой речи и стремлении сделать свою речь понимаемой другими.

Критерии.

Выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты

Задаёт вопросы.

Аргументирует свою точку зрения

Деятельностная компетентность проявляется в умении самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своей деятельности

Критерии.

Ставит цель, отбирает необходимые средства, определяет последовательность действий

Делает выбор и принимает решение

Договаривается о совместных действиях, работает в группе

Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других)

Информационная компетентность – умение использовать и называть доступные источники получения знаний и опыта.

Критерии.

Активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).

Здоровьесберегающая компетентность

проявляется в готовности самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья.

Критерии.

Осмысленно пользуется предметами личной гигиены

Проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности

Осознает пользу движений

Соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях

Излучает жизнерадостность, обнаруживает внутренний покой.

Наблюдения за мотивационной сферой детей

Признак мотивационной сферы	Характеристика признака	Отметки о проявлении характеристик		
		Наблюдение 1	Наблюдение 2	Наблюдение 3
1. Характер деятельности в процессе выполнения	<ul style="list-style-type: none">• пассивная – активная• недобросовестное –			

практической работы	<p>добросовестное отношение</p> <ul style="list-style-type: none"> • быстрое – длительное выполнение • лёгкое – напряжённое состояние • внимательность – невнимательность • другие проявления 			
2. Стремление к выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	<ul style="list-style-type: none"> • выдвижение гипотез • обращение с вопросами • стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий • другие проявления 			
3. Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий воспитанника	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное решение проблем • копирование действий педагога • склонность к репродуктивным или продуктивным способам • другие проявления 			
4. Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • привлекают теоретические обоснования работы или практическая часть • стремление участвовать в планировании работы • участие в коллективном обсуждении итогов, формулировании выводов и обобщений • оказание помощи товарищам • другие проявления 			
5. Отношение к выполнению задания	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет требования полностью или частично • старательно или небрежно • внимательно или с ошибками • участвует или не участвует в групповых формах работы • стремится или не стремится помогать товарищам • другие проявления 			
6. Увлечённость, эмоциональный подъём на занятии	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к самостоятельному поиску решений • хорошее – плохое настроение • стремление делиться результатами своей работы • другие проявления 			
7. Отношение к помощи педагога или товарищей	<ul style="list-style-type: none"> • принимает – не принимает • благодарен – не благодарен • другие проявления 			
8. Темп вхождения в деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • быстро – долго • принимает – не принимает 			

	деятельность <ul style="list-style-type: none"> • ставит – не ставит цели • другие проявления 			
9. Качество знаний	<ul style="list-style-type: none"> • объём, полнота, фактическая точность • прочность знаний • успешность выполнения заданий • быстрота актуализации нужных знаний 			

Методические материалы

Интерактивные формы организации образовательного процесса предполагают определённые взаимоотношения в воспитательном пространстве:

- Взаимопонимание в группе и удовлетворённость всех участников сложившимися взаимоотношениями,
- Преобладающее позитивное отношение, настроение всех участников,
- Вовлечённость всех в образовательный процесс,
- Сплочённость и сознательность всех участников,
- Продуктивность взаимодействий всех участников в обучающий компонент игрового процесса (процесс – ход, развитие какого-нибудь явления, последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь).

Итогом образовательной деятельности является проживание всеми участниками игрового процесса эмоционального благополучия (спокойного и счастливого состояния).

Интерактивные методы работы подразумевают определённые принципы организации педагогического процесса:

1. Безоценочность действий ребёнка и личности участников игры.
2. Приоритет процесса деятельности над её формальным результатом. В игре не должно быть понятий: «Правильно! Не правильно! Справился – не справился». Важно, чтобы учащийся выполнил упражнение и пережил соответствующие ощущения, прошёл свой путь развития.
3. Активность обучающихся. Вовлечение в проигрывание ситуаций, выполнение упражнений
4. Исследовательская – творческая позиция.
5. Осознание собственного поведения – перевод импульсивных поступков в поле осознаваемого.
6. Партнёрское общение. В период игры в межличностном общении постоянно учитываются интересы, чувства, переживания каждого члена игровой группы.

Структура занятия.

1. Начало занятия. Театральное приветствие. «Наш дружный творческий союз»;
2. Подготовительный этап. Тренинг на развитие навыков освоения окружающего пространства;
3. Основной этап включает. **Музыкально-пластические импровизации по теме постановочной работы.**

Например: Подготовительная работа над спектаклем по сказке Джанни Родари «Чиполлино».

Музыкально-пластические импровизации «Фруктово-овощной переполох».

Словесные игры: «Фруктовый коктейль» и «Овощное рагу».

Театральные игры: «Луковые истории».

4. Рефлексивный этап. «Мой любимый герой сказки «Чиполлино».

Домашнее задание по желанию обучающихся: нарисуй сцену из сказки Джанни Родари «Чиполлино».

Такой принцип организации образовательного процесса и структурирования занятий для дошкольников позволяет реализовать раздел программы «Работа над спектаклем» в процессе учебно-тренировочных занятий и эффективно готовить детей к презентации творческой работы, формируя интегративные качества личности дошкольника, которые помогут ему успешно адаптироваться и социализироваться в школьном сообществе.

Иные компоненты

Условия реализации программы.

- Учебное помещение.
- Компьютер с выходом в интернет.
- Проектор.
- Звуковая аппаратура.
- Декорации.
- Сценические костюмы

Информационное обеспечение программы (презентации и фильмы, согласно тем занятий).

Список литературы для педагогов

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.К. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель. 2009.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей. Москва: Айрис Пресс. 2007.
3. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя. Москва: Элементарное музицирование. 1990.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель. 2009.
5. Груздова И.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. Ростов-на-Дону: Феникс. 2010.
6. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе. Москва: Айрис Пресс. 2001.
7. Женило М.Ю. Театральные праздники. Найди свою звезду. 1-4 классы. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004.
9. Корчаловская Н.В, Посевина Г.Д. Праздник-каждый день. Ростовна-Дону: Феникс. 2002.
10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Методика работы с учебниками «Музыка». Москва: Просвещение. 2002.

Список литературы для родителей

11. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель. 2009.
12. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. Ростов на Дону: Феникс. 2009.
13. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. Москва: Лада. 2005.
14. Перекатьева О.В. Театральные праздники 1-ый класс. Первоклашки в гостях у сказки. Ростов-на-Дону: Феникс. 2005.
15. Петрова Т. И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театральных игр в детском саду. Москва.: Школьная пресса. 2003.
16. Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. Музыкальные сценарии для начальной школы. Ростов-на-Дону: Феникс. 2007.

17. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники. Москва: Лабиринтпресс. 1999.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Москва. 2004.
19. Шашина В.П. Организация внешкольного досуга. Сценарии, программы игр и представлений. Ростов-на-Дону: Феникс. 2002.
20. Янсюкевич В.И.. Сказки для театра. Москва.: ВЭЦ Школьный театр. 2001.

Приложение 1

Календарный учебно-тематический план
На 2023 -2024 г. по программе
«Арт - Фантазия»
Педагог Твердохлебова О.Л.
Расписание: понедельник, пятница с 16.00 – 17.00

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	Форма аттестации
		Сентябрь.			
1.	01.09.23	Вводное занятие	1 час	беседа	
2.	04.09.23	Театральная игра. Тема. Актёрские игры для создания весёлой атмосферы свободного общения: «Мигалочка», «Весёлый счёт».	1 час	Игра.	
3.	08.09.23	Ритмопластика. Тема. Тренинг Музыкально-пластические импровизации.	1 час	Тренинг.	
4.	11.09.23	Ритмопластика. Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб.	1 час		
5.	15.09.23	Речевые игры. Упражнение «и, э, а, о, у, ы»;	1 час		
6.	18.09.23	Речевые игры. звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»;	1 час		
7.	22.09.23	Работа над спектаклем. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Знакомство детей со сказкой «Как ослик счастье искал»	1 час		
8.	25.09.23	Работа над спектаклем. Обсуждение персонажей в любимых мультфильмах.	1 час		

		Распределение ролей «Как ослик счастье искал».			
9.	29.09.23	Театральная игра. Тема. Актёрские игры для создания весёлой атмосферы свободного общения: «Весёлые мышки», «Рыбки в море».	1 час	Игра.	
10.	02.10.23	Театральная игра. Упражнения, развивающие произвольное внимание: («Зеркало», «Отстающие движения»),	1 час	Игра.	
11.	06.10.23	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации, пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб.	1 час		
12.	09.10.23	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации, пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб.	1 час		
13.	13.10.23	Речевые игры. Тема. Творческие игры с гласными звуками. - упражнение «и, э, а, о, у, ы»;	1 час	Игра.	
14.	16.10.23	Речевые игры. Тема. Творческие игры с гласными звуками. - упражнение «и, э, а, о, у, ы»;	1 час		
15.	23.10.23	Работа над спектаклем. Работа над речью в сказке «Как ослик счастье искал».	1 час		
16.	27.10.23	Работа над спектаклем. - выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах сказки «Как ослик счастье искал».	1 час		
17.	30.10.23	Речевые игры. Учимся слушать различные звуки и имитировать звуки: болота, леса, королевского замка, бала, бой часов, стук колёс, поезда, колокола, дождя, снега. Дятел, соловей, кукушка. Шелест травы, стрекотание кузнечика, пчела, комар.	1 час		
18.	03.11.23	Театральная игра. Упражнения на взаимодействие с партнёром. «Где мы были, мы не скажем, а на пальчиках покажем». «Дирижёр».	1 час		
19.	10.11.23	Театральная игра. Упражнения на взаимодействие с партнёром. «Где мы были, мы не скажем, а на пальчиках покажем», «Встреча двух	1 час		

		подружек – чаек, козлят, котят ит.д. «Эмоциональные гласные».			
20.	13.11.23	Ритмопластика. Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.	1 час		
21.	17.11.23	Ритмопластика. Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу похоже — не похоже)	1 час		
22.	20.11.23	Речевые игры. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки».	1 час		
23.	24.11.23	Речевые игры. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Покусывание», «Лопатка - жало», «Лошадки» и т. д.);	1 час		
24.	27.11.23	Работа над спектаклем. Знакомство со сказкой «Айболит» Обсуждение персонажей сказки.	1 час		Смотрим мультфильм «Айболит»
25.	01.12.23	Работа над спектаклем. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах сказки «Айболит».	1 час		
26.	04.12.23	Театральная игра. упражнения, развивающие воображение и фантазию: («Аббревиатуры», «Волшебный графин», «Цепочка ассоциаций»)	1 час		
27.	08.12.23	Театральная игра. Актёрские игры для создания весёлой атмосферы свободного общения: «Дракончики», «Весёлый счёт».	1 час		
28.	11.12.23	Работа над спектаклем Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей над этюдом «Как ослик счастье искал»	1 час		
29.	15.12.23	Работа над спектаклем. Работа над спектаклем: с музыкальным сопровождением и костюмами.	1 час		

30.	18.12.23	Работа над спектаклем. Генеральный прогон.	1 час		
31.	22.12.23	Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы. Сказка «Как ослик счастье искал».	1 час		Промежуточный контроль.
32.	25.12.23	Работа над спектаклем. Импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука);	1 час		
33.	29.12.23	Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей над этюдом «Айболит».	1 час		
34.	08.01.24	Работа над спектаклем. Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей над этюдом «Айболит».	1 час		
35.	12.01.24	Театральная игра. Упражнения, развивающие воображение и фантазию: («Аббревиатуры», «Волшебный графин».	1 час		
36.	15.01.24	Театральная игра. Упражнения на взаимодействие с партнёром и общение: (игра «Путаница», «Берег реки», «Сиамские близнецы»,	1 час		
37.	19.01.24	Ритмопластика. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение.	1 час		
38.	22.01.24	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации: рисуем круги любой частью тела.	1 час		
39.	26.01.24	Речевые игры. Придумки: Сочинение стихов и песенок о природе;	1 час		
40.	29.01.24	Речевые игры. Придумки: сочинение страшилок;	1 час		
41.	02.02.24	Работа над спектаклем. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем: создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать	1 час		

		герои спектакля;			
42.	05.02.24	Работа над спектаклем. - работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;	1 час		
43.	09.02.24	Театральная игра. Упражнения, развивающие воображение и фантазию («в Зоопарке», «Лёд, огонь»).	1 час		
44.	12.02.24	Работа над спектаклем. Работа над спектаклем: с музыкальным	1 час		
45.	16.02.24	Работа над спектаклем. Индивидуальная работа на танцевальными этюдами в инсценировке.	1 час		
46.	19.02.24	Работа над спектаклем. Генеральный прогон.	1 час		
47.	23.02.24	Показ спектакля «Айболит» на зрителе, обсуждение работы.	1 час		Промежуточный контроль.
48.	26.02.24	Речевые игры. Придумки: прозвища и дразнилки как познание сущности" вещей и явлений; Упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки, стараясь выполнить поставленную актерскую задачу.	1 час		
49.	01.03.24	Речевые игры. Придумки: сочинение стихов и песенок о природе; сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья; Пластические характеристики неодушевленных предметов: «Насос – мяч», «Насос – надувной матрац».	1 час		
50.	04.03.24	Работа над спектаклем. Знакомство с инсценировкой «Глупый маленький мышонок». -обсуждение персонажей, выстраивание логики поведения героя в	1 час		

		предлагаемых обстоятельствах.			
51.	08.03.24	Театральная игра. Упражнения, развивающие воображение и фантазию: («Аббревиатуры», «Волшебный графин», «Цепочка ассоциаций», «в Зоопарке», «Лёд, огонь»)	1 час		
52.	11.03.24	Театральная игра. Упражнения на взаимодействие с партнёром и общение: (игра «Путаница», «Берег реки», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», игра «Крокодильчик»)	1 час		
53.	15.03.24	Ритмопластика. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение	1 час		
54.	18.03.24	Ритмопластика. Пластические характеристики неодушевлённых предметов: «Насос – мяч», «Насос – надувной матрац».	1 час		
55.	22.03.24	Речевые игры. Сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета.	1 час		
56.	25.03.24	Речевые игры. Сочинение-фантазия по своей руке; сочинение небылиц-перевертышей;	1 час		
57.	29.03.24	Работа над спектаклем. Работы над спектаклем: - работа над отдельными эпизодами, выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;	1 час		
58.	01.04.24	Работа над спектаклем. Работы над спектаклем: - работа над отдельными эпизодами танцевальных моментов в сказке.	1 час		
59.	05.04.24	Театральная игра. Упражнения на развитие артистической смелости и импровизации: («Детская площадка», «Животные», «Ожившие предметы»)	1 час		
60.	08.04.24	Театральная игра. Упражнения на развитие артистической смелости и	1 час		

		импровизации: « Утро в деревне», «Я заблудился в лесу».			
61.	12.04.24	Ритмопластика. Освоение пространства фантастического мира природы через исполнение этюдов «Волшебный лес с необычными животными»	1 час		
62.	15.04.24	Ритмопластика. Упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки, стараясь выполнить поставленную актерскую задачу.	1 час		
63.	19.04.24	Речевые игры. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками: Добры бобры идут в боры. Перепелка перепелят прятала от ребят.	1 час		
64.	22.04.24	Речевые игры. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками : Мышонку шепчет мать: - Ты все шуршишь, не спишь! Мышонок отвечает мыши: - Шуршать я буду тише. Четыре черненьких чумазеньких чертенка Чертили черными чернилами чертеж Чрезвычайно чисто.	1 час		
65.	26.04.24	Работа над спектаклем. Работы над спектаклем: - исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы;	1 час		
66.	29.04.24	Работа над спектаклем. - работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;	1 час		
67.	10.05.24	Работа над спектаклем. Работа над спектаклем: создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля;	1 час		

		- исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы			
68.	13.05.24	Работа над спектаклем. Выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;	1 час		
69.	17.05.24	Работа над спектаклем. Индивидуальная работа с текстом инсценировки «Глупый маленький мышонок».	1 час		
70.	20.05.24	Работа над спектаклем. Индивидуальная работа на танцевальными этюдами в инсценировке.	1 час		
71.	24.05.24	Работа над спектаклем. Генеральный прогон.	1 час		
72.	27.05.24	Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы. Сказка «Глупый маленький мышонок».	1 час		Итоговая работа.
		итого	72		

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ,
РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа _____ Год обучения _____ учебный год 20__-20__
 Объединение _____ пос. _____
 Педагог _____
 Программа _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение все параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									

4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы

При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

Качество знаний (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

Уровень обученности (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%

$(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

Средний балл вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2=6; «4» * 4=16; «5» * 6=30. 6+16+30 =52 /12 =4,3) Таким образом средний балл составляет 4,3

Оценка уровня подготовки обучающихся и освоения ими соответствующей дополнительной общеразвивающей программы проводится ежегодно в форме зачета, контрольной работы, постановки, защиты творческой работы или проекта, конкурсных программ, академического концерта, итогового занятия, творческого отчета, смотров, выставок и т.д. по отдельным видам деятельности, предметам, курсам, дисциплинам, установленным в дополнительной общеразвивающей программе об