

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от 29. 08. 2023 г.

Зам. директора по НМР С. В. Синицына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 146-0

От 04. 09. 2023г.

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы - базовый

**Автор-составитель:
Шаманская Оксана Петровна,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной категории**

Вихоревка 2023

1. Пояснительная записка

Информационные материалы и литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокальный ансамбль**» разработана на основе программы авторов Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшова А. И. «**Музыкальная палитра**». г. Волгоград: Учитель, 2009 г.- 190 с.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

Статус программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» обновлена в **2022-2023 учебном году**. В программу внесены изменения в части возможности включения в состав основной группы обучающихся детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, осваивающие программу по индивидуальному учебному плану). Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы базовый.

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» — художественная.

Актуальность.

К числу наиболее **актуальных проблем** Братского района относится проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» ориентирована на решение данной проблемы.

Программа **актуальна** в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

Современные проблемы общества (увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры) побуждают к поиску наиболее **эффективных форм и методов** педагогического воздействия. **Музыка** является могучим средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. Музыкальное воспитание имеет большое значение для развития **речи** детей. Одним из важнейших видов **музыкальной** деятельности детей является — **пение**.

Вовлечение детей с **ограниченными возможностями здоровья** в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является *лично ориентированное обучение*. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать **каждому ребенку с разными образовательными потребностями** все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительной особенностью программы является *деятельный подход* к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами **вокального искусства**, т. е. ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя вокальной партии, а с другой (на более высоких ступенях) — художника, композитора, режиссера, автора произведения в целом.

Основной, доминирующей **особенностью программы** является активное включение в процесс развития личности других, смежных музыке искусств и областей знаний. позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; что способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства (живопись, хореография, актёрское мастерство).

Адресат программы.

Программа «Вокальный ансамбль» адресована детям (мальчикам и девочкам) от 7 до 11 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Детей 7-8 лет характеризует подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возрастные особенности обучающихся 9-11-ти лет.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

Духовные

Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

Нравятся захватывающие рассказы.

Общие психо-физические особенности детей с ОВЗ:

1. недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
2. нарушения интеллекта различной степени выраженности;
3. нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
4. недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

У этих детей наблюдаются следующие отклонения: недостаточность мимических, моторных, эмоционально-волевых, психических функций, повышенная утомляемость, речевые anomalies; а также имеются некоторые патологические черты личности: замкнутость, неуверенность, раздражительность, плаксивость, негативизм.

Условия набора обучающихся.

Для обучения принимаются все желающие без предварительной подготовки с высоким уровнем интереса и мотивации к данному виду деятельности без гендерных особенностей.

Количество обучающихся. Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12-15 человек.

Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с **ограниченными возможностями здоровья.**

Ребенок с ОВЗ осваивает программу по индивидуальному учебному плану.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Вокальный ансамбль**» рассчитана на 2 года обучения, 144 недели, 36 месяцев обучения.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, **288 академических часа**, что является достаточным объемом для достижения запланированных результатов.

Форма обучения – очная; дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Режим занятий – 2 года обучения; 144 ч. в год.

1-й, 2-й год обучения – в соответствии с СанПиН занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных академических часа, Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» – **традиционная модель**, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет.

Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

При неблагоприятных эпидемиологических условиях реализация программы «Вокальный ансамбль» возможна в дистанционной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Используется канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения). В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее части - разделы.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом вокального ансамбля.

Цель программы: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; художественно-творческого развития, социального становления личности обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:

Личностные задачи:

- приобщать детей к *нравственным духовным ценностям* через постижение вокального искусства;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению *певческих традиций*;
- воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней; заботливое отношение к своей малой Родине; донести до сознания воспитанников понятие *ценности Родины* как общечеловеческой духовно – нравственной категории через вокально-хоровую работу над детским песенным материалом о Родине, о защите природы;
- формировать у воспитанников *нравственные личностные качества* – патриотизм, доброту, отзывчивость, сострадание, бережное отношение, заботу о природе родного края;
- способствовать самоопределению жизненного пути; осуществлению осознанного *выбора дальнейшего профиля обучения*;
- формировать навыки *здорового образа жизни* как основы личного и общественного богатства.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию навыка *коллективной работы и творческой дисциплины*, формировать умение *работать в команде*; приобретать навык межличностных отношений; воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, формировать культуру поведения, взаимоотношений;
- воспитывать способность *активного восприятия искусства*; *эмоциональную отзывчивость на прекрасное* в искусстве, жизни, природе; *потребность к творческому самовыражению*;
- воспитывать *самостоятельность поступков и суждений*.
- способствовать формированию познавательного интереса к предмету, познавательной активности воспитанников;
- создать творческий *коллектив единомышленников с активной жизненной позицией*, развитым чувством гражданской ответственности за всё, что происходит в мире; формировать у учащихся *потребность активного участия в общественной жизни*;
- способствовать развитию умения *анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать, делать выводы*, умения правильно оценивать критические замечания.

Предметные задачи:

- сформировать знания ребят *об истории Родины, ее певческой культуре*;
- расширить *общекультурный кругозор обучающихся*: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное;
- сформировать *знания, умения и навыки в области вокально-хорового исполнительства*, основ музыкальной грамоты (чистого унисонного исполнения мелодии песен; навыка чёткого произношения звуков; активности артикуляционного аппарата при различных динамических нюансах; способности исполнять вокальные произведения в ритмическом и дикционном ансамбле; умения пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием);
- способствовать развитию *психических процессов* (воображение, творческое мышление, память, внимание, речь) при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями;

способности активного восприятия искусства; наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

- способствовать развитию *творческих артистических навыков*; эмоциональной выразительности исполнения; сформировать способность детей к *эмоционально-ценностному* восприятию певческой культуры.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство детей друг с другом. Знакомство с режимом работы вокального ансамбля, правилами поведения. Проведение инструктажа по технике безопасности по дороге в школу и на занятиях.

2. Входной контроль. 2 ч.

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

3. Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). 2 ч.

Предмет «Вокальный ансамбль». Его особенности. Беседа о музыке как виде искусства. Свойства звука. Способы рождения звуков.

Певческая установка. Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всех лет обучения. Навыки пения сидя и стоя.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

4. Восприятие музыки (слушание, анализ). 4 ч.

Слушание музыки по теме. Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Характеристика музыкальных образов. Рассказ о прослушанной музыке, рисунки к музыке, подбор или собственное сочинение стихотворения к прослушанной музыке. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями.

5. Устройство голосового аппарата. 2 ч.

Основные составляющие голосового аппарата. Формирование представлений об устройстве голосового аппарата и звукообразовании. Чтение дидактической сказки о «Весёлом Мистере Голосе». Работа со схемой «Строение голосового аппарата». Проверочный тест на знание основных составляющих голосового аппарата.

6. Звукообразование. 6 ч.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - как непременное условие красивого голосоведения.

Формирование навыков правильного звукообразования. Кантилена – основа вокального пения. Распевы в песнях. Вокализы. Типы голосов.

Певческая установка:

- музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;
- музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».

Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном.

Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

- пение гласных; произношение согласных звуков;
- характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;
- распевание: - на слоги; на гласные.

Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах. 6 ч.

Способы рождения звуков. Знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них. Игра на шумовых инструментах. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Работа с музыкально-дидактическими играми. Оstinатное сопровождение половинными, четвертными, восьмыми длительностями. Простейшие ритмические импровизации.

7. Вокально – хоровая работа. 36 ч.

7.1. Мелодический ансамбль. Унисонное пение.

Чистота интонации - как результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата

7.2. Ритмический ансамбль.

- четкость ритма;
- точность темпа;
- согласованность между хором и солирующим певцом;

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7.3. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука.

Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Отработка навыков дыхания.

- понятие о певческом дыхании;
- элементы дыхательной гимнастики;
- отработка навыков дыхания:
- подача воздуха в живот;
- по руке дирижера;
- равномерный выдох.

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Отработка навыка экономного использования дыхания, распределения дыхания по фразам.

7.4. Дикция.

Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Артикуляционные упражнения. Речевые игры, каноны. Выразительное чтение. Игры со словами.

7.5. Тембр. Тембровое развитие в песнях.

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Упражнения на устранение дефектов: горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов.

7.6. Динамика.

Пение ровным небольшим по силе звуком. От *mp* до *mf*. Выработка динамического ансамбля. Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову.

7.7. Фразировка.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

7.8. Выразительность исполнения произведений.

Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Передача своих музыкальных впечатлений в словесной форме. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова. Выразительное пение песен. Подбор произведений с аналогичным содержанием и настроением из других видов искусств: например, тема природы в музыке, литературе, живописи, пластике, пантомиме. (- Как можно увидеть дождик? Каким бывает дождик? – Дождик можно нарисовать, спеть о нём, сочинить или найти стих, показать его с помощью рук, телодвижений и т.д. Дождик бывает тёплым, добрым, мягким, неторопливым. А бывает холодным, мрачным, тоскливым, затяжным или порывистым, энергичным, напористым.)

7.9. Темпоритм. Агогика.

Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях, внимания к дирижёрскому жесту.

7.10. Аранжировка. Сольное и хоровое пение. А капелла.

Выработка умения вокального коллектива сочетать сольное и хоровое пение, внимательно следить за пением солиста, вовремя вступать в свою партию соответственно исполнительской задаче: по характеру, темпу, дикции, динамике, тембру и т.д. Понятия: аккомпанемент, а капелла. Слушание в записях песен, исполненных в различных аранжировках: сочетание пения солиста и хора; с сопровождением музыкального инструмента и без него, т.е. пение а капелла.

7.11. Куплетная форма.

Формирование представления о структуре куплетной формы. Понятия: куплет, запев, припев. Их сходства и отличия. Работа над куплетной формой произведений: распределение в куплетах соответственно их содержанию динамики, темпа, тембра, дикции. Нахождение общей кульминации произведения и частных кульминаций в куплетах, выявление мест эмоционального подъёма и спада, наиболее важных в драматургическом развитии куплетов, фраз, слов. Практическая работа над исполнительским планом произведения.

7.12. Строй в хоре.

- унисон как основа хоровой звучности;
- горизонтальный строй;
- выстраивание отдельных нот по руке дирижера;
- упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

7.13. Образное содержание песен.

Анализ образного содержания произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности, использованных автором музыки и текста. Выявление их соответствия. Представление о роли интонации в процессе создания сценического образа, о взаимосвязи вокального слова и певческого дыхания.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

7.14. Мимика в пении.

Понятие: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения. Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Что перепутал Незнайка?».

7.15. Работа с микрофонами.

Привитие практического навыка работы с микрофоном в произведениях, исполняемых под инструментальную фонограмму. Работа над отсутствием мышечных зажимов рук, артикуляционного аппарата.

7.16. Работа с солистами.

Индивидуальная работа с солистами. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано и хора. Психологические тесты по преодолению сценического волнения, снятию мышечных зажимов, эмоциональному раскрепощению.

8. Текущий контроль. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Зачет по партиям - заполнение диагностических тестов.

9. Урок-концерт. Исполнение разученной программы. Итог вокально-хоровой работы. 2 ч.

10. Хор и дирижёр. 4 ч.

Роль дирижёра в хоре. Дирижерский жест. Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику в зависимости от амплитуды жеста. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

11. Вокальные жанры. 4 ч.

Песня. Романс. Гимн. Вокализ. Слушание. Анализ. Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ.

12. Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен. 4 ч.

Трудовые, игровые, хороводные песни. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Разучивание. Театрализация. Рисунки к песням.

13. Музыкально-теоретическая подготовка. Музыкальная грамота. Ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды. Ритм. Метр. Длительности звуков. Виды ритмических рисунков. 8 ч.

Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Написание нот, длительностей; знакомство с регистрами, названиями октав, ладами: мажор, минор. На занятии используются пение по лесенке, столбце, пение с ручными знаками и т.д. Письменные упражнения.

Долгие и короткие звуки. Акценты в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.

15. Импровизация. 4 ч.

Импровизация мелодий на данный текст. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ученик сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ.

16. Постановка музыкально - литературной композиции. 46 ч.

16.1. Подготовительный этап (теоретический).

16.2. Начальный этап.

16.3. Основной этап (технический).

16.4. Заключительный этап.

Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа. 4 ч.

Концертная- исполнительская деятельность.

- участие в городских, районных, поселковых фестивалях, концертах и конкурсах;
- выступление в общеобразовательной школе, детском саду;
- концерты- встречи с ветеранами, с другими творческими коллективами.

Воспитательная деятельность:

- подготовка мероприятий согласно плану воспитательной работы.

17. Промежуточная аттестация. 2 ч.

Проведение контроля развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

19. Отчетный концерт, урок-спектакль, постановка музыкальной композиции. 2 ч.

Исполнение разученной программы. Концертное выступление. Постановка музыкального спектакля, сказки, музыкально-литературной композиции.

20. Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ выступления, рефлексия деятельности за год, планирование деятельности на новый учебный год.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата.

2. Входной контроль. 2ч.

Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

3. Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). 2 ч.

Понятия: резонаторы, частота, колебания. Виды резонаторов. Регистры певческих голосов: нижний-грудной, средний-микстовый, высокий-головной. Условия их использования. Регистры человеческого голоса и способы управления ими.

Мужские, женские, детские голоса и их особенности строения и звучания. Сольное пение. Дуэт, трио, хор. Их особенности. А капелла. Просмотр фотоматериалов, видеоматериалов, иллюстраций. Слушание музыкальных фрагментов. Музыкальная викторина «Угадай, кто поёт?», «Угадай, как поёт?».

4. Восприятие музыки (слушание, анализ). 4 ч.

Слушание музыки по теме. Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Характеристика музыкальных образов. Рассказ о прослушанной музыке, рисунки к музыке, подбор или собственное сочинение стихотворения к прослушанной музыке. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями.

5. Устройство голосового аппарата. 2 ч.

Представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте. Строение голосового аппарата. Знакомство с дидактической сказкой о «Весёлом Мистере Голосе» (вторая часть).

Закрепление представлений об основных составляющих голосового аппарата человека. Формирование представлений об устройстве и функционировании голосового аппарата и звукообразовании. Чтение и инсценировка дидактической сказки о «Весёлом Мистере Голосе» (первая и вторая части). Работа со схемой «Строение голосового аппарата».

6. Звукообразование. 6 ч.

Отработка навыка правильной певческой установки.

- музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;
- музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть»;
- пение гласных; произношение согласных звуков;
- характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;
- распевание: - на слоги; на гласные звуки.

Способы извлечения различных звуков голосом. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – как непереносимое условие красивого голосоуправления.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и оперного пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

7. Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах. 6 ч.

Импровизации с использованием пройденных ритмических рисунков. Оstinатное сопровождение четвертными, восьмыми, крупным и мелким пунктиром. Игра на шумовых инструментах. Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Работа с музыкально-дидактическими играми. Изготовление простейших шумовых инструментов. Развитие умения различать тембры музыкальных инструментов.

8. Вокально – хоровая работа. 36 ч.

8.1. Мелодический ансамбль. Унисонное пение.

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас как способ расслабления мышц голосового аппарата

8.2. Ритмический ансамбль.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

8.3. Дыхание.

Различные приемы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

- отработка навыков дыхания:
- подача воздуха в живот;
- по руке дирижера;
- равномерный выдох.

Цепное дыхание. Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Отработка навыка экономного использования дыхания, распределения дыхания по фразам. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

8.4. Дикция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Выровненные звучащие гласные на всем диапазоне.

- упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции;
- дикция в упражнениях.

Артикуляционные упражнения. Речевые игры, каноны. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки. Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного

речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

8.5. *Тембр*. Тембровое развитие в песнях.

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков.

8.6. *Динамика*.

Выработка умения пения р. Умение пользоваться пением пиано на опоре, на дыхании, «озвученное пиано». Пение ровным средним по силе звуком. От р до mf. Выработка динамического ансамбля. Небольшие усиления звука при движении фразы к главному по смыслу слову, динамические спады к концу фраз.

8.7. *Фразировка*.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

8.8. *Выразительность исполнения произведений*.

Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова. Выразительное пение песен.

8.9. *Темпоритм. Агогика*.

Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях, внимания к дирижёрскому жесту.

8.10. *Аранжировка. Сольное и хоровое пение. А капелла*.

Закрепление умения вокального коллектива сочетать сольное и хоровое пение, внимательно следить за пением солиста, вовремя вступать в свою партию соответственно исполнительской задаче: по характеру, темпу, дикции, динамике, тембру и т.д.

Выработка умения исполнять произведения а капелла (запевы солиста, дуэта, группы).

8.11. *Куплетная форма*.

Работа над куплетной формой произведений: распределение в куплетах соответственно их содержанию динамики, темпа, тембра, дикции. Нахождение общей кульминации произведения и частных кульминаций в куплетах, выявление мест эмоционального подъёма и спада, наиболее важных в драматургическом развитии куплетов, фраз, слов. Практическая работа над исполнительским планом произведения.

8.12. *Строй в хоре*.

- унисон как основа хоровой звучности;
- горизонтальный строй;
- выстраивание отдельных нот по руке дирижера;
- упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

8.13. *Образное содержание песен*.

Анализ образного содержания произведения. Характеристика средств музыкальной выразительности, использованных автором музыки и текста. Выявление их соответствия. Представление о роли интонации в процессе создания сценического образа, о взаимосвязи вокального слова и певческого дыхания.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

8.14. Мимика в пении.

Закрепление понятия: мимика. Роль мимики в пении. Мимические упражнения. Мимические каноны. Выработка выразительной мимики в процессе пения разнохарактерных произведений. Практический тест на использование выразительной мимики: «Что перепутал Незнайка?».

8.15. Работа с микрофонами.

Привитие практического навыка работы с микрофоном в произведениях, исполняемых под инструментальную фонограмму. Работа над отсутствием мышечных зажимов рук, артикуляционного аппарата.

8.16. Работа с солистами.

Индивидуальная работа с солистами. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано и хора. Психологические тесты по преодолению сценического волнения, снятию мышечных зажимов, эмоциональному раскрепощению.

9. Текущий контроль. 2 ч.

Проведение промежуточной диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Зачет по партиям - заполнение диагностических тестов.

10. Урок-концерт. Исполнение разученной программы. Итог вокально-хоровой работы. 2 ч.

11. Хор и дирижёр. 4 ч.

отработка понимания дирижёрских жестов:

- внимание;
- дыхание с задержкой;
- снятие звука.

Дирижёрский жест. Ауфтакты. Агогика. Темпоритмы. Снятия звука. Амплитуда.

12. Вокальные жанры. 4 ч.

Баллада. Шуберт. «Лесной царь». Былина. Былина об Илье Муромце. Закрепление знаний о песне, романсе, вокализе, гимне.

13. Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен. 4 ч.

Плясовые, шуточные песни, частушки, прибаутки. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка. Разучивание. Театрализация. Рисунки к песням. Импровизация.

14. Музыкально-теоретическая подготовка. Музыкальная грамота. 8 ч.

Такт, тактовая черта, сильная и слабая доли, паузы, метр, двудольность, трёхдольность. Пение по нотам несложных попевок в пределах квинты. Закрепление ладов: мажор, минор. Письменные упражнения. Анализ на слух.

15. Импровизация. 4 ч.

Импровизация попевок на заданный ритм. Импровизация ответных фраз на заданный ритмический рисунок. Закрепление импровизации мелодий на данный текст. Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ученик сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ на заданный ритм в простых размерах.

16. Постановка музыкальной композиции (сказки, спектакля). 46 ч.

16.1. Подготовительный этап (теоретический).

16.2. Начальный этап.

16.3. Основной этап (технический).

16.4. Заключительный этап.

17. Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа. 4 ч.

Концертная- исполнительская деятельность.

- участие в городских, районных, поселковых фестивалях, концертах и конкурсах;
- выступление в общеобразовательной школе, детском саду;
- концерты- встречи с ветеранами, с другими творческими коллективами.

Воспитательная деятельность:

- подготовка мероприятий согласно *плану воспитательной работы*.

18. Промежуточная аттестация. 2 ч.

Проведение итоговой диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся. Выполнение диагностических тестов.

19. Отчетный концерт, урок-спектакль, постановка музыкальной композиции. 2 ч.

Исполнение разученной программы. Концертное выступление. Постановка музыкального спектакля, сказки, музыкально-литературной композиции.

20. Итоговое занятие. 2 ч.

Анализ выступления, рефлексия деятельности за 2 года обучения. Вручение сертификатов.

Планируемые результаты освоения программного материала

Знания, умения и навыки

в конце первого года обучения. Учащиеся имеют:

1. Общее представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Навыки музыкального восприятия.
3. Умение передавать свои музыкальные впечатления в словесной форме.
4. Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Общее представление об устройстве речевого аппарата, его основных составляющих и звукообразовании.
6. Первоначальное представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Элементарные навыки игры на шумовых инструментах.
8. Простейшие навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Первоначальные навыки ансамблевого пения.
10. Представление о сценической культуре.
11. Навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

В течение **первого года** получают развитие **личностные качества** обучающихся:

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- культура общения.

К концу первого года обучения обучающиеся:

Знают /понимают:

- основные музыкальные жанры: *песня, танец, мари;*
- вокальные жанры: *песня, романс, гимн, вокализ;*
- жанры русских народных песен: *трудовые, игровые, хороводные;*
- основные средства музыкальной выразительности: *мелодия, ритм, темп*, их роль в создании музыкального образа;
- понятия: долгие и короткие звуки, сильные и слабые доли, простые размеры;
- основы музыкальной грамоты: *ноты, длительности, регистры, октавы, лады;*
- строение артикуляционного аппарата, его основные составляющие;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимают дирижёрский жест – *петь «мягко, нежно, легко; тревожно, взволнованно; бодро, радостно»;*

умеют:

- петь, не форсируя звук;
- освобождать мышцы от напряжения;
- гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта;
- чётко и коротко произносить согласные;

- тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога;
- петь кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание;
- петь, не выделяясь из хора;
- слушать себя во время пения и окружающих;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать активный быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления;
- выявлять логические ударения в тексте;
- правильно показать красивое и выразительное индивидуальное звучание голоса;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- импровизировать мелодию на данный текст, ответные фразы на нейтральный слог или текст;
- владеют правильной певческой установкой (положение корпуса, головы).
- Умеют ориентироваться в нотной грамоте, знают интервалы, основные виды аккордов: мажорный, минорный.
- Знают понятия: ритм, простые и сложные размеры, лад, мажор, минор, пауза.
- Умеют применять полученные знания на практике.
- Умеют петь по нотам.
- Имеют навыки интонирования, правильного звукообразования.
- Имеют представление о музыкальной фразировке в пении.
- Имеют навыки самостоятельного сочинительства, навыки импровизации на заданную тему.
- Умеют управлять интонацией голоса.
- Имеют навыки сольного и хорового пения.
- Имеют навыки работы с микрофонами.
- Имеют навыки концертной деятельности.
- Навыки игры в музыкальном спектакле.
-

Знания, умения и навыки

в конце второго года обучения. Учащиеся имеют:

1. Навыки концентрации слуха, внимания.
2. Представление об основных вокальных жанрах: *баллада, былина*.
3. Основные вокально-хоровые навыки: *дыхание, дикция, ансамбль*.
4. Навыки восприятия музыки, уметь анализировать её по средствам выразительности.
5. Представление об особенностях национальной музыки: жанры русских народных песен – *плясовые, шуточные песни, частушки, прибаутки*.
6. Знают ноты, паузы, лады, различают звуки по высоте и длительности.
7. Навыки игры в шумовом оркестре.
8. Навыки импровизации на заданный ритмический рисунок.
9. Навыки работы над выразительностью исполнения.
10. Навыки сольного и хорового пения.
11. Применяют полученные знания в практической деятельности.
12. Навыки игры в музыкальном спектакле; умеют:
 - действовать в коллективе;
 - свободно ориентироваться на сценической площадке;
 - управлять интонацией своего голоса;
 - играть на инструментах шумового оркестра;
 - отзываться на знаки дирижера;
 - петь хором в унисон;
 - произносить текст внятно, с выражением;

- правильно распределять дыхание;
- импровизировать на заданную тему.

13. Имеют навыки работы над воплощением сценического образа в пении.

14. Применяют полученные знания на практике.

15. Имеют навыки концертной деятельности.

К концу второго года обучения обучающиеся:

знают/понимают:

- понятия и термины в объёме двух лет обучения;
- резонаторы, виды резонаторов, способы управления ими;
- регистры певческих голосов;
- особенности звучания мужского, женского и детского голосов;
- основные составляющие голосового аппарата, их функционирование;
- ритм, такт, тактовая черта, дирижирование в простых размерах;
- понимают дирижёрский жест: ауфтакт, агогика, снятия звука, амплитуда дирижёрского взмаха;
- жанры и особенности русских народных песен: *плясовые, шуточные песни, частушки, прибаутки*;
- жанры вокальной музыки – *баллада, былина*;
- ноты и основные длительности, сильные и слабые доли, паузы, лады;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- штрихи и способы звуковедения: *non legato u legato*;
- средства музыкальной выразительности: *тембр, интонация*;
- взаимосвязь дирижёра и музыкального образа: характер звука в дирижёрском жесте, мимика дирижёра;
- простые и сложные размеры; различные виды ритмических рисунков;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- понятия и термины в объёме трёх лет обучения.

умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты.

умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать на данный ритмический рисунок;
- принимают активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

Будут закреплены такие **личностные качества**, как:

- отзывчивость, умение помогать друг другу и особенно младшим в процессе работы;
- личная заинтересованность в творческой работе;
- самовыражение через выполнение творческих заданий.
- умение работать в команде, уважать мнение других, уметь слушать другого человека;
- вести здоровый образ жизни;

- умение общаться;
- умение ставить цель и достигать её, доводить начатое до конца;
- умение бороться со стрессами, оптимистично смотреть на мир;
- быть терпеливым, ответственным, честным, добрым, справедливым.

Будут сформированы такие **личностные качества как:** гражданственность, патриотизм, уважительное отношение к правам, свободам и обязанностям человека; способность к духовному развитию, способность формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, способность давать нравственную оценку своим и чужим поступкам; способность открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживания им.

Выпускник коллектива:

- Осознаёт себя личностью;
- Способен принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность;
- Готов к сотрудничеству для достижения совместного результата;
- Разделяет ценности здорового и безопасного образа жизни.

В результате освоения программного материала у воспитанников 2-го года обучения сформируются:

- Умение работать в группе и индивидуально;
- Осознанно вести здоровый и безопасный образ жизни.
- Доброжелательность и отзывчивость;
- Чувство собственного достоинства;
- Уважительное отношение к окружающим и иной точке зрения;
- Готовность самостоятельно действовать и нести ответственность за свои действия.
- Коммуникативная культура;
- Устойчиво-позитивное отношение к базовым ценностям: Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, другим людям, иным людям, своему здоровью, своему внутреннему миру;
- Организаторские и исполнительские навыки;
- Навыки саморегуляции;
- Умение учиться.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план.

Учебный план 1-го года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Входной контроль.	2		2	тестирование
3	Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	1	1	
4	Восприятие музыки (слушание, анализ).	4		4	
5	Устройство голосового аппарата.	2	2		
6	Звукообразование. Кантилена – основа вокального пения. Вокализы. Типы голосов.	6	2	4	
7	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.	6	2	4	
8	Вокально – хоровая работа.	36	4	32	
9	Текущий контроль.	2		2	зачет по партиям
10	Урок-концерт.	2		2	
11	Хор и дирижёр. Дирижёрский жест.	4	2	2	
12	Вокальные жанры.	4	2	2	
13	Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.	4	2	2	
14	Музыкально-теоретическая подготовка. (Музыкальная грамота: Ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды. Ритм. Метр. Длительности звуков. Виды ритмических рисунков).	8	4	4	
15	Импровизация (вокальная, ритмическая, пластическая).	4		4	
16	Постановка музыкальной композиции (сказки, спектакля).	46	4	42	
17	Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа.	4		4	
18	Промежуточная аттестация.	2		2	тестирование
19	Отчетный концерт, урок-спектакль, постановка музыкальной композиции.	2		2	
20	Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год. Планирование деятельности на новый учебный год.	2		2	
	Итого:	144	27	117	

Учебный план 2-го года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Входной контроль.	2		2	тестирование
3	Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2	1	1	
4	Восприятие музыки (слушание, анализ).	4		4	
5	Устройство голосового аппарата.	2	2		
6	Звукообразование. Кантилена – основа вокального пения. Вокализы. Типы голосов.	6	2	4	
7	Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.	6	2	4	
8	Вокально – хоровая работа.	36	4	32	
9	Текущий контроль.	2		2	зачет по партиям
10	Урок-концерт.	2		2	
11	Хор и дирижёр. Дирижёрский жест.	4	2	2	
12	Вокальные жанры.	4	2	2	
13	Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.	4	2	2	
14	Музыкально-теоретическая подготовка. (Музыкальная грамота: Ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды. Ритм. Метр. Длительности звуков. Виды ритмических рисунков).	8	4	4	
15	Импровизация (вокальная, ритмическая, пластическая).	4		4	
16	Постановка музыкальной композиции (сказки, спектакля).	46	4	42	
17	Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа.	4		4	
18	Промежуточная аттестация.	2		2	собеседование, зачет по партиям
19	Отчетный концерт, урок-спектакль, постановка музыкальной композиции.	2		2	
20	Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год. Планирование деятельности на новый учебный год.	2		2	
	Итого:	144	27	117	

Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября 2023 года, окончание – 31 мая 2024 г.

36 учебных недель, 72 учебных дня, 144 учебных часа

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Декабрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Январь – 3 учебных недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов

Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов

Март – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов

Май – 5 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделу
Вводное занятие.	2									2
Входной контроль.	2									2
Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2									2
Восприятие музыки (слушание, анализ).	4									4
Устройство голосового аппарата.	2									2
Звукообразование. Кантилена – основа вокального пения. Вокализы. Типы голосов.	4	2								6
Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.		6								6
Вокально – хоровая работа.		8	16	12						36
Хор и дирижёр. Дирижёрский жест.				2	2					4
Вокальные жанры.					4					4
Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.					4					4
Музыкально-теоретическая подготовка. (Музыкальная грамота: Ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды. Ритм. Метр. Длительности звуков. Виды ритмических рисунков).						8				8
Импровизация (вокальная, ритмическая, пластическая).						4				4
Постановка музыкальной композиции (сказки, спектакля).						4	18	18	6	46
Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа.									6	6
Отчетный концерт, урок-спектакль, постановка музыкальной композиции.									2	2
Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год. Планирование деятельности на новый учебный год.									2	2
Текущий контроль, промежуточная аттестация.				2					2	4
Всего	16	16	16	16	10	16	18	18	18	144

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделу
Вводное занятие.	2									2
Входной контроль.	2									2
Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности).	2									2
Восприятие музыки (слушание, анализ).	4									4
Устройство голосового аппарата.	2									2
Звукообразование. Кантилена – основа вокального пения. Вокализы. Типы голосов.	4	2								6
Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.		6								6
Вокально – хоровая работа.		8	16	12						36
Хор и дирижёр. Дирижёрский жест.				2	2					4
Вокальные жанры.					4					4
Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.					4					4
Музыкально-теоретическая подготовка. (Музыкальная грамота: Ноты, регистры, октавы, лады, интервалы, аккорды. Ритм. Метр. Длительности звуков. Виды ритмических рисунков).						8				8
Импровизация (вокальная, ритмическая, пластическая).						4				4
Постановка музыкальной композиции (сказки, спектакля).						4	18	18	6	46
Концертно-исполнительская деятельность. Культурно – массовая работа.									6	6
Отчетный концерт, урок-спектакль, постановка музыкальной композиции.									2	2
Итоговое занятие – анализ выступления, рефлексия деятельности за год. Планирование деятельности на новый учебный год.									2	2
Текущий контроль, промежуточная аттестация.				2					2	4
Всего	16	16	16	16	10	16	18	18	18	144

Оценочные материалы.

Каждый участник вокального ансамбля проходит три раза за учебный год индивидуальные *прослушивания* с целью отслеживания динамики общемузыкального и вокального развития, выявления проблемных моментов (слуховые, интонационные, ритмические трудности, отсутствие координации между слухом и голосом, голосовые зажимы и др.) для оказания своевременной педагогической помощи. Результаты прослушиваний отражены во входном, текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации.

Виды контроля:

Входной

Текущий

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Формы контроля:

Формы входного контроля: тестирование.

Формы текущего контроля: зачет по партиям.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

тестирование, зачёт по партиям.

Проверочные задания для **вокально одарённых** детей или **детей с ОВЗ** даются, соответственно, на более сложном либо на более простом музыкальном материале по тем же параметрам и критериям.

Система оценивания.

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Входной контроль.

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся первого года обучения:

1. Выявление уровня общемузыкальной подготовки ребёнка (задание - выразительное исполнение любой знакомой песни с аккомпанементом педагога);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием простейших видов ритмических формул: четвертные, восьмые длительности);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три четверти);
4. Проверка музыкального слуха путем выбора из предложенных на инструменте 4 - х клавиш соответствующую прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность (задание – выразительное исполнение любой миниатюры, стихотворения, басни и т.д.).

Параметры входного контроля в форме тестирования для обучающихся второго года обучения:

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые длительности, пунктирный ритм);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три, четыре четверти);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 6-ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен).

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения на входном контроле:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объеме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка (более 2/3 от общего количества).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объеме (более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объеме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объеме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Текущий контроль первого, второго годов обучения после прохождения раздела программы «Вокально – хоровая работа» в форме зачёта по партиям.

Параметры оценки развития певческого голоса ребёнка на основе исполнения им музыкальных произведений, вокальных партий:

- интонационно чистое исполнение,
- точное воспроизведение ритмического рисунка произведения,
- достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
- звуковысотный диапазон,
- динамический диапазон на различной высоте,
- тембральная обертоновая насыщенность звука,
- ровность звука по тембру,
- умение пользоваться грудным, фальцетным, микстовым регистрами в зависимости от возраста ребёнка,

- качество вибрато,
- звонкость, полётность голоса,
- степень свободы или напряжённости (зажатости) пения,
- работа резонаторов,
- округлое и ровное звучание голоса на разных участках диапазона,
- навыки точного чистого интонирования,
- навыки пения на стаккато и подвижность голоса,
- ансамбль между голосом и инструментом,
- навыки правильной артикуляции и чёткости, разборчивости дикции,
- мягкая атака,
- высокая певческая позиция,
- осознанное выразительное исполнение программы, грамотное эмоциональное исполнение художественного произведения.

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения при текущем контроле:

Высокий, отличный уровень (средний балл - 8-10 баллов - соответствует отметке «5»): свободное, уверенное владение указанными вокальными навыками при исполнении вокального репертуара определённой степени сложности, соответствующей году обучения (*см. примерный перечень вокальных произведений для каждого года обучения*).

Оптимальный, хороший уровень (средний балл - 5-7 баллов - соответствует отметке «4»): достаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (средний балл - 2-4 балла - соответствует отметке «3»): недостаточно свободное владение указанными вокальными навыками.

Недостаточный, нулевой уровень (средний балл - 0-2 балла - соответствует отметке «2»): отсутствие владения указанными вокальными навыками.

Промежуточная аттестация.

Параметры промежуточной аттестации в форме тестирования для обучающихся первого года обучения.

1. Выявление уровня развития мелодического слуха обучающегося (задание – интонационно чистое исполнение выученной на занятии песни с аккомпанементом педагога в пределах диапазона квинты с плавным поступенным движением мелодии);
2. Проверка уровня развития ритмического слуха и памяти (задание - повторение предложенного педагогом ритмического рисунка с использованием изученных в течении учебного года ритмических формул: четвертные, восьмые длительности, пунктирный ритм);
3. Проверка музыкальной памяти (задание - воспроизведение голосом сыгранной или спетой педагогом музыкальной фразы из двух тактов в размере две, три, четыре четверти);
4. Проверка развития звуковысотного слуха путем выбора из предложенных на инструменте 6-ти клавиш, соответствующих прозвучавшему тону;
5. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность исполнения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен).

Промежуточная и итоговая аттестация для обучающихся первого, второго годов обучения проводится в три этапа:

1 этап. Проверка *теоретических знаний* (1 пункт) в форме устного ответа на один теоретический вопрос из тем, пройденных за данный промежуток учебного времени (**форма собеседования, фронтального опроса**).

2 этап. Проверка *практических умений и навыков* (2, 3, 4, 5 пункты) **в форме зачёта по партиям:** индивидуальное *исполнение* (2, 3, 4 пункты) какого-либо музыкального произведения полностью или фрагмента из разученной концертной программы; ансамблевое *исполнение* (5

пункт) музыкального произведения.

3 этап (дополнительно). Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка (4, 5 пункты) - артистизм, выразительность, эмоциональность, образность исполнения музыкальных произведений - возможно отследить более полно не только в ходе зачёта по партиям, но и в процессе исполнения обучающимися **итоговой концертной программы всего коллектива.**

Параметры промежуточной аттестации для обучающихся второго года обучения:

1. Проверка теоретических знаний в объёме пройденного учебного материала в форме собеседования либо в форме фронтального опроса;
2. Знание поэтического текста куплетов песен; исполнение музыкального произведения с аккомпанементом педагога;
3. Чистота воспроизведения мелодии и точность передачи ритмического рисунка, умение использовать в пении средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, способы звуковедения, тембральная окраска голоса, агогические отклонения и т.д.);
4. Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения ребёнка - артистизм, эмоциональность, образность и выразительность исполнения музыкального произведения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен);
5. Проверка владения ансамблевыми умениями и навыками - исполнение песни дуэтом или ансамблем. Проверка владения дирижёрскими исполнительскими умениями и навыками - исполнение песни сольно, дуэтом, ансамблем с собственным дирижированием.

Критерии оценивания обучающихся первого, второго годов обучения на промежуточной и итоговой аттестации:

Высокий, отличный уровень (8-10 баллов соответствует отметке «5» – в сумме за все задания от 40 баллов и выше): задания выполнены обучающимся в полном объёме или допущена небольшая неточность в плане воспроизведения мелодического или ритмического рисунка, определения композитора (выполнено более 2/3 от общего количества заданий).

Оптимальный, хороший уровень (5-7 баллов соответствует отметке «4» – в сумме от 25 до 39 баллов): задания выполнены практически в полном объёме (выполнено более 1/2 – 2/3 от общего количества заданий), но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз.

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень (2-4 балла соответствует отметке «3» - в сумме от 10 до 24 баллов): задания выполнены не в полном объёме, на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает небольшие искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Недостаточный, нулевой уровень (0-2 балла соответствует отметке «2» – в сумме от 0 до 10 баллов): задания выполнены не в полном объёме, менее чем на 1/2 от общего количества заданий, обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен, попевок, басен, сказок, стихотворений.

Оценивание устного ответа учащегося (1 пункт):

- «5»: полно раскрыто содержание материала в объёме программы;
- чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы термины;
 - для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов;
 - ответ самостоятельный.

«4»: · раскрыто содержание материала, правильно даны определения, понятия и использованы научные термины, ответ самостоятельный, определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений, опытов.

«3»: · усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно;

· определение понятий недостаточно четкие;

· не использованы выводы и обобщения из наблюдения и опытов, допущены ошибки при их изложении;

· допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

«2»: основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы педагога; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Пути решения проблемы. При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле:
(кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%

$(0 * 0,12 = 0; 2 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2 = 6; «4» * 4 = 16; «5» * 6 = 30. 6 + 16 + 30 = 52 / 12 = 4,3) Таким образом средний балл составляет 4,3

Методические материалы

Дидактический материал к программе «Вокальный ансамбль»: наглядные пособия и раздаточный материал: плакаты, таблицы, комплекты карточек (**приложение 7**), комплект мультимедийных презентаций к учебным занятиям, аудио-распевки, фонограммы детских песен, видеозаписи выступлений детских вокальных коллективов.

Методы обучения, формирующие и развивающие **социальные, метапредметные и предметные умения и навыки**, применяемые в ходе реализации программы:

На занятиях вокального ансамбля применяются наглядные, словесные, практические, метод наблюдения, метод проблемного обучения, метод игры, исследовательские и поисковые методы; проектные методы, метод использования на занятиях средств искусства.

Наглядный метод обучения (зрительный и слуховой): используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы;
- демонстрационные материалы: ауди – и видеоматериалы.

Словесные методы обучения (объяснительно-иллюстративный): рассказ, беседа, лекция; объяснение теоретических понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении, оценки

исполнения; анализ недостатков в пении; вопросы, поощрения, указания, уточнения, замечание; чтение; обсуждение характера музыки, анализ способов исполнения; диалог; консультация.

Методы практико-ориентированной деятельности: метод вокально-хоровых упражнений, репетиции. Вокальные упражнения можно разделить на *две группы*.

К *первой* относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения.

Упражнения *второй группы* направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Письменные работы: составление сообщений, докладов, рефератов.

Метод наблюдения: наблюдения за звучанием голосов в репетиционном процессе; за динамикой их развития, фото-видеосъёмка занятий, концертов с последующим просмотром и анализом процесса обучения, уровня исполнения вокальных произведений.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории проблемы, выделение противоречий данной проблемы;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д.;
- игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Социологические методы и приёмы, используемые при подготовке исследовательских проектов:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты,
- интервьюирование;
- тестирование.

Частично-поисковые и поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

Проектные методы обучения:

- разработка музыкальных проектов, концертных программ;
- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения творческих задачи;
- создание творческих работ, музыкальных произведений; разработка сценариев музыкальных спектаклей, праздников, концертов.
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определённой части учебного материала.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство;

- литература, хореография, пантомима, театр, кино, телевидение (просмотр трансляции детских вокальных конкурсов).

Вокальные методы

Наряду с *общедидактическими* методами в вокальной педагогике используются свои методы, отражающие **специфику певческой деятельности**, на использование которых также опирается данная программа:

- концентрический (метод М.И. Глинки);
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, т.е., вокальная иллюстрация или показ учителя и воспроизведение детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа исполнения.

Творческий метод: используется в программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения.

Движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песен и т.д.). Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом исполнителя.

Основным и ведущим методом развития *творческих способностей* выбрана *импровизация*: для того чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод *художественной импровизации*. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст, ритм;
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация разучиваемых песен, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Методы и приёмы работы с детьми в зависимости от года обучения.

На первом году обучения педагогом применяются *словесный, игровой, наглядный* метод и метод оценки детьми друг друга. Это обусловлено тем, что дети включаются в процесс обучения постепенно. Главная задача педагога на данном этапе – заинтересовать ребёнка, выявить его творческую активность. На первом этапе формируются навыки общения в детском коллективе. Все занятия коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседы о специфике вокального искусства, пение и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает *художественная игра*. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

На втором году обучения к вышеперечисленным методам учебно-воспитательного процесса добавляются *приёмы самооценки, ролевой игры*. На занятиях дети выступают в роли консультантов, помощников педагога, а на межгрупповых соревнованиях – в роли судьи и его помощника. Это даёт возможность детям почувствовать свою роль в коллективе, сравнить и понять свои успехи и промахи, проанализировать свои ошибки и, при помощи педагога или старших товарищей найти способы их решения.

На втором году обучения педагогом используются также *творческий и поисковый* методы обучения. Работа на занятиях строится на основе творческих заданий.

В процессе обучения пению с целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков используются различные *поисковые ситуации*, например,

- 1) дать эмоциональную оценку качеству певческого звука;
- 2) определить содержание вокального произведения и средства его выражения;
- 3) нарисовать рисунок и придумать название каждому куплету песни, отражающее основное его содержание;
- 4) найти новый подголосок к основной мелодии;
- 5) в пределах заданной гармонии и метроритма проводится конкурс на лучшую вокальную импровизацию;
- 6) закончить мелодию, начало которой задано учителем по схеме: вопрос – ответ;
- 7) сочинить собственную мелодию на определённое стихотворение или какую-то тему.

Это формирует у учащихся интерес к певческой деятельности, потребность общения с музыкой, развивает их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулирует самостоятельное пение.

На каждом этапе работы над музыкальным спектаклем, композицией преобладает свой **метод**.

На подготовительном и начальном этапах это *эвристическая беседа, презентация, рассказ, доклад*. Используется самостоятельная работа учащихся по поиску информации и обработке теоретического материала; происходит опора на *поисково-исследовательский метод*.

Технический этап предполагает опору на *проблемный метод обучения*, где учащимся предлагается на практике выбрать и апробировать комплекс средств выразительности: нужный тембр голоса, интонацию, движение, жест, мимику.

На заключительном этапе ведущим методом становится *метод художественной импровизации*.

Поддача **теоретического материала** осуществляется в форме занимательного рассказа с одновременным показом иллюстративного материала, который даёт обучающимся знания о

композиторах, представление о строении голосового аппарата, видах дыхания, атаке звука, жанрах в музыке, типах вокальных голосов и т.д.

Поддача **практического содержания** осуществляется на основе показа конкретных приёмов работы с музыкальным материалом. Учитывая психологические возрастные особенности воспитанников, следует помнить, что в этом возрасте им необходима постоянная смена деятельности. Поэтому подача практического и теоретического материала чередуется и комбинируется во время занятия. Учащиеся могут выступать в качестве помощников педагога – готовить сообщения по теме занятия, помогать отстающим товарищам, проверять правильность выучивания вокальных партий своих младших товарищей.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия *методов и приёмов*, используемых на индивидуальных и групповых занятиях.

Формы обучения и виды занятий

Используются следующие **формы занятий**:

1. По *количеству* детей: групповые (весь коллектив, подгруппы, малые группы – дуэты, терцеты, квартеты и т.д.) и индивидуальные.
2. По особенностям *коммуникативного взаимодействия* педагога и детей: экскурсии, конкурсы, фестивали, смотры, отчётные концерты, игры, праздники.
3. По *дидактической цели*: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Виды занятий

Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Методы и формы обучения детей с ОВЗ

Занятия этих детей проходят в **общих группах**, но часто, по мере необходимости, используется **индивидуальная форма** работы – при подготовке концертных выступлений, особенно, сольных произведений.

На индивидуальных занятиях пропеваются вокальные произведения с несложным текстом, обязательной двигательной нагрузкой, с использованием яркого наглядного материала, жестикულიацией, позволяющей более точно передать сюжет песни, замедление темпа песен, подбираются доступные в произношении тексты. Следует проводить тщательную работу над темпо-ритмической стороной произведения и над выработкой ровного певческого дыхания.

Обязательное условие – **психологическая поддержка** детей, испытывающих трудности с речью. Это - положительный эмоциональный настрой, улыбка, одобрение, похвала даже за незначительные положительные сдвиги. Все эти приёмы присутствуют на каждом нашем занятии.

Работа на занятии условно делится на **три этапа**.

На первом этапе проводится работа над пропеванием гласных. Это **вокализы, попевки** на слоги (*ма-мэ-ми-мо-му*). В распевания включаю упражнения на **развитие дыхания, голоса: скороговорки, пословицы, загадки, потешки**. Цель этих упражнений – способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Предлагаются произносить их в **разных вариантах**: в динамике - громко, тихо, в регистрах - высоко, низко, в разных темпах; при этом обязательно через **игру**. Также пропеваются знакомые **стихотворения**, ответы на вопросы сказочных героев с вопросительной, восклицательной, побудительной интонацией. Дети очень любят **голосовые игры**, например, «Самолет», «Лошадка», «Поезд». Когда поставлены еще не все звуки, больше внимания следует уделять **двигательным упражнениям без пения** (*маршировка, ходьба, ориентирование в пространстве*).

На **втором этапе** активно внедряются в работу **двигательные упражнения с пением** («Заяц и лиса», «Найди свое дерево», «Цапля», «Снеговик Егорка» муз. М. Картушиной), **танцы с пением** («Курочка» муз. И. Конвенан, «Озорная полька» Л. Вахрушевой) и **хороводы**. Они помогают развитию **координации пения с движением**. Благоприятный эмоциональный момент создают **игры с именами, песенки-приветствия**, которые проводятся в начале музыкального занятия.

Третий этап посвящен работе над **инсценировками, играми-драматизациями** («Как у наших у ворот», «Вот идет лиса» муз. О. С. Боромыковой, «Воробей» И. Конвенан). Этап посвящён, в основном, закреплению, отработке полученных навыков, на данном этапе необходимо давать **творческие задания**, направленные на **речевую активность**.

Если на первом этапе разучивание песни происходит на **6-8 занятиях**, то уже к **концу второго** этапа дети **быстрее** запоминают слова, их пение становится **выразительнее**, дикция более **четкой**, многие дети удерживают **дыхание** до конца фразы. А к **концу третьего** этапа вокально-хоровые навыки становятся **более совершенны и качественны**.

В работе с **детьми**, имеющими речевые нарушения, используются детские **музыкальные инструменты**, т. к. игра на **музыкальных инструментах** способствует **развитию движений кисти руки**. Дети с удовольствием озвучивают **музыкально-шумовыми инструментами** сказки, стихи, небольшие рассказы, подыгрывают песенкам.

Для формирования **исследовательских навыков** на занятиях предлагаются детям пропеть и выбрать **наиболее удачные** варианты исполнения песен, попевок, вокализов; **поэкспериментировать** с применением различных средств выразительности при исполнении песен в игровой форме – над характером: чётко – вяло, над динамикой - тише – громче, над темпом - медленнее – быстрее, над регистром - выше – ниже и т.д.

Последовательная, систематическая работа над решением задач **музыкального** воспитания в сочетании с решением **коррекционных**, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой **музыке**, к эмоционально-динамическому осмыслению движений, способствует развитию **и коррекции двигательной сферы**, сенсорных способностей, содействует устранению **речевого нарушения** у детей с **недоразвитием речи**.

Работа с одарёнными детьми:

В программе предусмотрена система работы с одарёнными детьми. Это:

- подготовка отдельных музыкальных номеров, предполагающих наличие одного или нескольких солистов;
- индивидуальные занятия по постановке голоса и музыкальной грамоте, по актерскому мастерству;
- разучивание двух и более голосов;

- поручения исполнения партий на шумовых инструментах;
- участие в районных вокальных конкурсах,
- участие в НПК (**тематика исследовательских работ** для обучающихся с повышенными образовательными потребностями дана в **приложении 2**);
- организация внеклассных мероприятий;
- наставническая деятельность в качестве наставников других обучающихся (прописано более подробно далее).

Примерный план работы с одарёнными детьми

№	Дата	Мероприятие
1.	В течение учебного года. Апрель – май.	Заочные вокальные конкурсы. Районный конкурс детского художественного творчества. Конкурс вокального искусства.
2.	Май	Выступления в качестве солистов на отчетном концерте.
3.	В течение учебного года.	Выступления в качестве солистов, актеров, ведущих, организаторов на мероприятиях, согласно плану воспитательной работы.
4.	Апрель.	Исследовательская деятельность в течение учебного года. Представление работы в рамках объединения, школы. Участие в НПК: Районная НПК обучающихся «Исследователи Приангарья»
5.	Апрель-май Согласно графику.	Районный конкурс «Моя Родина Сибирь»
6.	В течение учебного года.	Подготовка и выступление с докладами, презентациями на занятиях.
7.	Апрель	Конкурс вокального искусства. Вокальные коллективы.
8.	В течение учебного года.	Подготовка и проведение предметных олимпиад по программе «Вокальный ансамбль».
9.	В течение учебного года.	Участие обучающихся в межмуниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях.
10.	В течение учебного года.	Работа с наставническими парами и группами.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные

виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- беседы, экскурсии;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- театрализация песен;

- выразительное чтение, ритмодекламация;
- игра на детских шумовых инструментах в шумовом оркестре;
- участие в постановке спектакля.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

На занятиях используются такие *приёмы*, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, рука – нотный стан, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Парад звезд”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Свечи”, “Артикуляционная разминка”).

Групповые и (или) индивидуальные методы обучения

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» носят, в основном, **коллективный** характер. По мере необходимости, возможны занятия **по группам** из 3-5 человек. **Индивидуальные** формы применяются на входном контроле, при прослушивании голосов, зачёте по партиям, работе с солистами, на индивидуальных занятиях с целью преодоления вокальных трудностей, при работе **с одаренными детьми и детьми с ОВЗ**.

Педагогические технологии

В основе программы лежит использование **технологии творческого музыкального воспитания Г. А. Струве**. Занятия по данной технологии способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, координации, творческих способностей ребенка.

Эта технология *широко известная у нас в стране и за рубежом*, носит название «Хоровое сольфеджио», в основе которой принципиальные установки относительной сольмизации.

Курс «Хорового сольфеджио» разделен на три ступени, подразумевая известное разделение на возрастные группы.

«Хоровое сольфеджио» состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа — *от конкретного к абстрактному*.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Вот, например, ручные знаки, которые мы применяем при изучении такого важного раздела программы «Вокальный ансамбль», как «Музыкальная грамота». Струве рекомендует релятивные названия ступеней лада заменять цифрами, соответствующими их порядковым номерам.

Систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как "нотный стан" – пять пальцев руки соответствуют пяти линейкам нотного стана), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. «Нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков.

Технология продуктивно-творческой деятельности на занятиях вокального ансамбля

Технология продуктивно-творческой деятельности развивает интеллектуальные способности детей, заставляет думать, творить, действовать.

Творческая деятельность - это свобода, нестандартное видение мира, создание нового, самовыражение. Термин «продуктивная» предполагает создание продукта творческой деятельности в виде сочинения собственной музыки, выполнения иллюстраций к музыкальным

произведениям, написания сочинения-миниатюры, пластической, вокальной и ритмической импровизации, перевод музыки на язык другого искусства, музыкальные ассоциации и т.д..

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Алгоритм проведения занятия. (Примерная схема практического занятия)

1 Вариант:

- организационный момент;
- сообщение цели занятия, что помогает действовать целенаправленно;
- распевание;
- вокально-тренировочные упражнения с элементом какой-то новизны задания при повторении;
- анализ разучиваемого произведения;
- повторение песни;
- индивидуальная и групповая проверка усвоения нового материала;
- повторение и закрепление выученных ранее песен.

2 Вариант:

- знакомство с новым теоретическим материалом;
- проверка знаний, специальной терминологии;
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- театрализация песен;
- творческое задание (сочинение или импровизация);
- анализ занятия;
- задание на дом.

Если занятие – *урок обобщающего типа* или репетиция перед концертом, то структура занятий несколько меняется:

- организационный момент;
- эмоциональный настрой детей на предстоящее ответственное выступление (его цель, значение и пр.);
- распевание на хорошо отработанных вокальных упражнениях с целью настройки голосов;
- повторение отдельных наиболее трудных фрагментов из различных песен репертуара;
- прогон программы целиком, если репетиция накануне концерта, либо только начало или какой-то фрагмент из каждой песни, если в день концерта.

Имеют место и другие варианты структуры занятия.

Программа предполагает использование **принципов наставничества** как формы **профориентационной деятельности** обучающихся в вокальном объединении.

Цель наставничества в детском творческом объединении - максимально полное **раскрытие потенциала личности наставляемого**, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации; также создание условий для формирования **эффективной системы поддержки**, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся;

Задачи наставничества:

1. Разносторонняя поддержка и развитие обучающихся с разными образовательными потребностями (это и вокально одарённый ребёнок, и ребёнок, испытывающий определённые трудности в освоении программы по вокалу). Помощь в реализации творческого, а также лидерского потенциала обучающихся.
2. Оказание взаимопомощи воспитанников в адаптации к новым условиям среды при приеме в объединение, оказание психологической поддержки при трудностях в освоении программы по вокалу, при подготовке к концертным выступлениям перед публикой.
3. Создание комфортных условий и экологичных (*комфортных*) коммуникаций внутри детского творческого коллектива при вокально-хоровой работе на занятиях, в концертной деятельности.
4. как **итог** работы - формирование устойчивого, дружного, сплочённого, **творческого сообщества** воспитанников вокального ансамбля.

Актуальность применения принципов наставничества

Система **наставничества** позволяет получить **опыт, знания**, формировать **навыки, компетенции, ценности** быстрее и эффективнее, чем другие способы передачи (учебные пособия, самостоятельная работа), благодаря непосредственной передаче живого опыта, благодаря доверительным, взаимообогащающим отношениям, выгодным всем участникам наставничества, что очень важно в современном мире.

В профориентации существует несколько сложившихся подходов, которые используются чаще всего:

- личностно-развивающий подход помогает научиться делать осознанный выбор, подчеркивает важность активной жизненной позиции;

- погружение **в профессиональную деятельность** — это те мероприятия, которые позволяют **почувствовать деятельность изнутри** (стажировки, профессиональные пробы, мастер-классы и др.).

Таким образом, наставник помогает лучше разобраться другому в том, кто он такой. И также **наставник** на своем примере показывает особенности определённой **профессиональной деятельности**. Ребёнку важно иметь **пример личности**, на который бы он мог опираться и который бы вдохновлял его. Система наставничества в этом контексте имеет большую ценность, помогая ребенку перенимать реальный опыт в той или иной **профессиональной сфере**.

Этапы наставнической деятельности в нашем объединении условно разделили по учебным четвертям:

1 четверть - изучение потребностей в наставничестве среди воспитанников объединения путём наблюдения и анкетирования;

- формирование наставнических пар и групп;
- работа с наставниками.

2 четверть – работа наставников парами и с группами над тренинговыми упражнениями – дыхательные, артикуляционные, мимические, вокальные упражнения;

3 четверть - работа наставников парами и с группами над практико-ориентированными заданиями – работа непосредственно над песенным репертуаром - песенки-приветствия, танцы с пением, хороводы, игры с именами, инсценировки, игры-драматизации;

4 четверть – итог творческой деятельности – концерт, подготовленный собственными силами – дуэты, трио, ансамбли наставников и наставляемых.

Работа с наставниками:

1. Выбор наставников: осуществляется через творческий актив групп вокального ансамбля; выбор из наиболее мотивированных ребят путём прохождения собеседования, анкетирования, педагогического наблюдения и имеющихся достижений у ребёнка, который способен поделиться своим опытом, обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, или наставляемых.
2. Мотивация для наставников: реализация лидерского потенциала; благодарственные письма и грамоты для портфолио; причастность к творческому сообществу и общему делу.
3. Обучение наставников: тренировка в формате ролевого взаимодействия; определение потенциальных проблем наставляемых и форматов, подходящих для их решения.

Формы организации наставничества:

- тренинговые упражнения (скороговорки, пословицы, попевки, чистоговорки, вокализы, музыкальные загадки, потешки, стихотворения, голосовые игры);
- практико-ориентированные задания (двигательные упражнения с пением, танцы с пением, хороводы, игры с именами, песенки-приветствия, инсценировки, игры-драматизации, творческие задания, изготовление пособий);
- консультации, беседы - например, по профилактике простудных заболеваний и безопасности проведения массовых мероприятий, по психологическому настрою перед концертными выступлениями и т.д..

Формирование наставнических пар и групп происходит по принципу: «**ученик – ученик**», когда учащиеся более старшего возраста, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и находящиеся на более высокой ступени образования, являются наставниками для детей, только начинающих осваивать новую дисциплину. Конкретнее это -

1. *Наставляемый* – обучающийся, испытывающий определенные предметные трудности в освоении программы по вокалу;

наставник – обучающийся третьего, четвертого годов обучения, успешно осваивающий программу по вокалу или выпускник вокального объединения;

2. *Наставляемый* – обучающийся первого, второго года обучения в творческом коллективе, нуждающийся в помощи в адаптации к новым для него условиям обучения в коллективе;

наставник – одноклассник или обучающийся второго года обучения по программе, обладающий высокими коммуникативными навыками, эмпатией, вызывающий уважение, доверие и расположение товарищей.

3. Используется **групповая** форма наставничества — т.е. **наставник и группа обучающихся** – сопровождение одним наставником (или командой наставников) группы обучающихся - воспитанников первого, второго года обучения, обладающих сходными аналогичными образовательными дефицитами и потребностями.

Формы отслеживания результатов наставнической деятельности:

организация итоговой встречи всех наставников и наставляемых; проведение групповой рефлексии, обмен опытом, вдохновение участников успехами друг друга и обсуждение возникших проблем и сложностей, обсуждение путей их преодоления; планирование продолжения наставнических отношений.

- Дыхательные упражнения: Цель:

- Для наставников: реализация творческого, лидерского потенциала обучающихся; отработка навыка работы с наставляемыми (профориентационный момент); закрепление собственного навыка вокального дыхания.
- Для наставляемых: отработка навыка вокального дыхания под руководством более опытного наставника.

Дикционные упражнения: Цель:

- Для наставников: реализация творческого, лидерского потенциала обучающихся; отработка навыка работы с наставляемыми (профориентационный момент); закрепление собственного навыка активного произношения.
- Для наставляемых: отработка навыка активного произношения скороговорок под руководством более опытного наставника (видеофрагмент).

Слуховые упражнения по системе Г. Струве: Цель:

- Для наставников: реализация творческого, лидерского потенциала обучающихся; отработка навыка работы с наставляемыми (профориентационный момент); закрепление собственного слухового навыка слышания и пения ладовых ступеней по системе Г. Струве.
- Для наставляемых: отработка слухового навыка исполнения ладовых ступеней по системе относительной сольмизации под руководством более опытного наставника. (видеофрагмент).

Вокально-интонационные упражнения: Цель:

- Для наставников: реализация творческого, лидерского потенциала обучающихся; отработка навыка работы с наставляемыми (профориентационный момент); отработка вокально-хоровых навыков (чистого унисонного пения по руке с дирижированием, с названием нот, со словами, со ступенями лада).
- Для наставляемых: отработка вокально-хоровых навыков под руководством более опытного наставника (видеофрагмент)

Воспитательная компонента программы (организация и проведение массовых мероприятий)

Воспитательные мероприятия объединения «Искорки»

№	Название мероприятия	Форма	Цель	Дата проведения	Примечание
1	«Здравствуй, осень золотая!».	Музыкально-развлекательная программа, посвящённая началу учебного года. Чаепитие.	Умение общаться, сотрудничать в команде, воспитание любви к творчеству, к пению, к музыкальной импровизации.	1.09.	Подобрать стихи об осени, о музыке.
2	«Мои года – моё богатство!»	Концерт ко дню пожилого человека.	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению, ответственность за судьбу своей Родины	27.09.	Выучить стихи о пожилых людях.
3	«Спасибо Вам, Учителя!»	Концерт, посвященный дню Учителя.	Воспитание уважительного отношения к труду учителей, чувства благодарности за их нелегкое дело.	5.10.	Выучить стихи об учителях.
4	«Юные музыканты».	Концерт перед родителями.	Умение вести ЗОЖ, общаться, сотрудничать в команде.	19.10.	Подготовить праздничную концертную форму.
5	«День народного единства».	Праздничная программа ко Дню народного единства.	Воспитание чувства патриотизма, гордости, любви к Родине	4.11.	Выучить стихи о Родине.
6	«Музыкальный калейдоскоп».	Игровая музыкальная программа на осенних каникулах.	Развитие находчивости, умения найти достойный выход из любой неожиданной ситуации, творческих навыков.	2.11.	Самостоятельная подготовка групп.
7	«Да здравствуют каникулы!»	Конкурсно-развлекательная программа с музыкальной викториной.	Умение сотрудничать в команде, вести ЗОЖ, общаться.	3.11.	Найти танцевальные, музыкальные конкурсы.
8	«Моя милая, добрая мама»	Концертная программа, посвященная	Воспитание чувства сострадания, ответственности,	30.11.	Постановка сценки о трёх мамах.

		Дню Матери.	доброты, уважения к матерям.		
9	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Концерт для родителей на родительском собрании.	Знание правил поведения на сцене, сценическая культура. Умение общаться, вести ЗОЖ.	29.12.	Вспомнить все песни о Деде Морозе, стихи, частушки. Подготовить костюмы.
10	«Что такое Новый Год?!»	Концертно-развлекательная программа для учащихся вокального ансамбля, их родителей, друзей (после родительского собрания).	Умение бороться со стрессами, вести ЗОЖ	29.12.	Прийти с новогодними костюмами.
11	«Рождественские колядки».	Театрализованное представление учащихся вокального ансамбля с коллективом ДК	Раскрытие потенциалов личности ребёнка, ответственности перед коллективом, воспитание любви к совместному творчеству.	7.01.	Разучить стихи о Рождестве, колядки.
12	«Я учёбы не боюсь – если надо, научусь!!!!»	Конкурсно-музыкальная программа ко Дню Школяра. Интеллектуальная игра.	Развитие интереса к процессу добывания знаний, любознательности.	25.01.	Подбор интеллектуальных заданий.
13	«Наша Армия – самая сильная!»	Концертная программа, посвященная Дню Российской Армии.	Умение общаться, сотрудничать в команде, вести ЗОЖ.	22.02.	Девочкам написать пожелания будущим солдатам.
14	«Моя мама – лучшая на свете!»	Поздравительный концерт, посвященный Дню 8 марта.	Воспитание чувства ответственности, сопереживания, уважения к своим мамам, бабушкам	7.03.	Мальчикам написать пожелания для девочек.
15	«Весенняя капель».	Концерт для родителей.	Умение сотрудничать в команде, вести ЗОЖ.	22.03.	Заранее оповестить родителей.
16	«Школьные каникулы – чудесная пора!»	Музыкально-развлекательная программа для учащихся вокального ансамбля.	Умение общаться в коллективе, вести ЗОЖ, бороться со стрессами.	27.03.	Активу групп подготовить конкурсы.

1 7	«Чудесный край мой – русская Земля!»	Музыкально-театрализованная постановка.	Умение сотрудничать в команде, ставить цели и достигать их, вести ЗОЖ	19.04.	Пригласить учащихся школы с 1 по 8 классы. Сделать отдельную постановку для детского сада
1 8	«Памяти павших достойны будем!»	Концертная программа, посвященная Дню Победы над фашизмом.	Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, гордости, благодарности за победу.	8.05.	Подготовить стихи о войне, торжественную концертную форму.
1 9		Отчетный концерт вокального ансамбля «Искорки».	Умение ставить цели и достигать их, вести ЗОЖ, бороться со стрессами.	31.05.	Пригласить родителей учащихся и всех желающих.

План проведения родительских собраний

Планируемые формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, совместные мероприятия для детей и родителей – викторины, интеллектуальные игры, КВН, чаепития.

Примерный план проведения родительских собраний.

№	Дата родительского собрания	Тема родительского собрания	Форма родительского собрания	Приглашённые	Примечания
1.	19. 10.	Нравственные приоритеты семьи. «Я и моя дружная семья».	«Юные музыканты» -презентация вокального ансамбля «Искорки», доклад «Роль семьи в становлении личности»; решение организационных вопросов.	Родители всех групп.	В подготовке участвует актив старших групп.
2.	29.12.	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Концерт для родителей. Беседа с родителями об успеваемости учащихся, обсуждение плана на 2 полугодие.	Родители всех групп.	Предложить детям использовать маскарадные костюмы.
3.	22.03.	«Взаимоотношения в семье».	Слушание доклада педагога «Значимость семейного общения для воспитания полноценной личности», концерт для родителей, беседа, обсуждение изготовления костюмов.	Родители всех групп.	В подготовке участвует актив старших групп.
4.	31.05.	«Весенняя капель».	Отчетный концерт. Слушание доклада педагога «Работа с одаренными детьми». Отчетный концерт объединения.	Родители, учителя, друзья и все желающие.	В подготовке участвуют все учащиеся.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. наличие просторного, проветриваемого, хорошо освещённого помещения - репетиционного зала со сценой;
2. компьютер;
3. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
4. репертуарные сборники - нотный материал;
5. стулья, станки для хористов.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные и информационные ресурсы

«Нотный архив России». <http://www.notarhiv.ru>

«Дыхательная гимнастика Стрельниковой: занятия, упражнения». <http://strelnikova.ru>

«Социальная сеть работников образования». <http://nsportal.ru>

«Соловцов А.А. Жизнь и творчество Н.А. Римского – Корсакова».

<http://www.twirpx.com/file/661802/>

«Пекерская Е. Вокальный букварь». http://thelib.ru/books/pekerskaya_em/vokalniy_bukvar-read.html

«Сообщество вокалистов Startvocal».

<http://www.startvocal.ru>

«100 ВЕЛИКИХ ВОКАЛИСТОВ». <http://www.100vocalistov.ru>

«Дмитрий Хворостовский». <http://www.hvorostovsky.com/ru/photos>

«Современный учительский портал». <http://vk.com/supeasyen>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР /

Электронные учебники.

<http://window.edu.ru/catalog/>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://childsong.narod.ru/>

<http://www.tatsel.ru/song/>

<http://teatrbaby.ru>

<http://www.classic-music.ru>

Сайт «MUZRUK.INFO: все для учителя музыки и музыкального руководителя».

<http://www.muzruk.info>

«ORPHEUSLIB: библиотека нот и музыкальной литературы».

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

«Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала». <http://music.edu.ru>

«Музыка в заметках: образовательно-просветительский проект».

<http://www.musnotes.com/>

«Открытый класс: сетевые образовательные сообщества». <http://www.openclass.ru>

«Педсовет: сообщество взаимопомощи учителей».

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

<http://www.pedsovet.su>

«Инфоурок: тесты по музыке» <http://infourok.ru>

«Инфоурок: материалы по музыке».

<http://infourok.ru>

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы требуется педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в области музыкального образования, обладающий профессиональными знаниями в области вокального мастерства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва. «Музыка». 2000.
4. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно – методических трудов. Иркутск. 2003.
5. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
7. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
8. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя. Иркутск. 2002.
9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
11. Музыка для всех. Сборник хоровых произведений иркутских композиторов. Иркутск. 2001.
12. Музыка. Научно – популярное издание. Ред. Н. С. Кочарова. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2003.
13. Н. Н. Кондратюк. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Москва. «Сфера», 2005.
14. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994 г.
15. Песни для детей. Санкт – Петербург. «Аверс+». 1996.
16. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
17. Сборники песен для младшего, среднего, старшего возраста.
18. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997 г.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Москва, «Музыка». 2004.
20. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
22. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
23. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
24. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985.
25. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998 г.

Литература для обучающихся:

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Большая книга песен для детей. Ред. Г. Коненкина. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2007.

4. Ветлугина Н.. Музыкальный букварь. Москва. «Музыка». 1988.
5. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
6. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
7. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
8. Кленов А. С.. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва. ООО «Издательство АСТ». 1999.
9. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, «Советский композитор». 1986.
11. М. Г. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. Москва, «Музыка». 1994.
12. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
13. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
14. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
15. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999
16. Я. Экер. 500 музыкальных загадок. Москва, «Советский композитор». 1971.

Список литературы для родителей:

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М, 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005 г.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009 г.
6. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982.
8. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000 г.
9. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999.

Календарный учебно-тематический план 2023-2024 уч. год

Программа «Вокальный ансамбль», 1 год обучения, группа №2 педагог дополнительного образования: Шаманская О. П.

144 часа, возраст обучающихся – 6-7 лет

Вторник – 13.00 - 15.00; Пятница - 13.00 - 15.00.

<u>№</u>	<u>Дата</u>	<u>Тема</u>	<u>Кол-во часов</u>	<u>Форма занятия</u>	<u>Форма промежуточной (итоговой) аттестации, входной, текущий контроль</u>	<u>Механизм реализации очного и дистанционного обучения (ресурс)</u>
1.	№ 1. 5.09.	Вводное занятие.	2	Очная.		Знакомство с Положением об объединении «Искорки», традициями и ритуалами коллектива. Выборы органов самоуправления. Совместное планирование образовательной деятельности коллектива. Беседа о музыке, окружающей человека; исполнение знакомых песен сольно и ансамблем.
2.	№ 2. 8.09.	Входной контроль.	2	Очная.	Входной контроль. Тестирование.	Диагностика уровня готовности воспитанников к освоению программы. Знакомство с программой деятельности на учебный год, репертуаром 1-го года обучения. Индивидуальное прослушивание детей.
3.	№ 3. 12.09.	Вокальное пение как вид искусства (особенности, разновидности). Знакомство	2	Очная.		Беседа о музыке как виде искусства. Свойства звука. Способы рождения звуков. Рассказ учителя об особенностях вокальной

		с темой.				музыки. Слушание вокальной и инструментальной музыки. Исполнение знакомых песен. Игры-упражнения на развитие музыкальной памяти. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
4.	№ 4. 15.09.	Знакомство с темой: Восприятие музыки (слушание, анализ).	2	Очная.		Слушание музыки по теме. Накопление музыкально-слуховых впечатлений. Характеристика музыкальных образов.
5.	№ 5. 19. 09.	Закрепление знаний и умений по теме: Восприятие музыки (слушание, анализ).	2	Очная.	Фронтальный опрос.	Рассказ о прослушанной музыке, рисунки к музыке, подбор или собственное сочинение стихотворения к прослушанной музыке. Выполнение танцевальных движений под музыку. Пластическая интонация. Двигательные импровизации. Иллюстрация звучащей музыки соответствующими по характеру движениями.
6.	№ 6. 22.09.	Знакомство с темой: Устройство голосового аппарата.	2	Очная.	Проверочный тест на знание основных составляющих голосового аппарата.	Представление об устройстве голосового аппарата, особенностях его функционирования. Схема строения голосового аппарата. Чтение дидактической сказки о «Весёлом Мистере Голосе». Обыгрывание по ролям. Упражнение на работу разных составляющих голосового аппарата. Работа со схемой «Строение голосового аппарата».
7.	№ 7. 26.09.	Знакомство с темой: Звукообразование. Кантилена – основа	2	Очная.	Конкурс «Проиллюстрируй»	Работа над ровностью голосов при пении протяжным звуком. Пение вокализов, упражнений, протяжных песен.

		вокального пения. Вокализы. Типы голосов.			песню движениями».	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть». <p>Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров.</p>
8.	№ 8. 29.09.	Закрепление знаний по теме: Звукообразование. Кантилена – основа вокального пения. Вокализы. Типы голосов.	2	Очная.	Пение с собственным дирижированием. Фронтальный опрос.	<p>Работа над пением штрихом «Legato», над дыхательными упражнениями, пение с дирижированием. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: на слоги; на гласные.
9.	№9. 3.10.	Знакомство с темой: Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.	2	Очная.		Беседа по теме: Способы рождения звуков. Ритмические импровизации. Знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них.
10.	№ 10. 6.10.	Закрепление знаний и умений по теме. Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.	2	Очная.		Проведение опытов извлечения звуков из различных предметов. Простейшие ритмические импровизации.
11.	№ 11. 10.10.	Углубление знаний и умений по теме. Отработка умений и навыков по теме: Ритмические импровизации. Игра на шумовых инструментах.	2	Очная.		Игра на шумовых инструментах. Простейшие ритмические импровизации. Работа с музыкально-дидактическими играми. Оstinatное сопровождение половинными, четвертными, восьмыми длительностями. Коллективное исполнение ритмической импровизации на шумовых инструментах.

12.	№ 12. 13.10.	Вокально – хоровая работа. Унисонное пение. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	Очная.		Работа над мелодическим горизонтальным строем. Работа над интонационными упражнениями. Разучивание новых попевок, вокализация фраз, пение с закрытым ртом. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
13.	№ 13. 17.10.	Мелодический ансамбль. Унисонное пение. Вокально – хоровая работа. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	Очная.		Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.
14.	№ 14. 20.10.	Отработка вокально-хоровых навыков: Ритмический ансамбль.	2	Очная.		Работа над ритмическим рисунком песен. Простукивание ритмического рисунка песен.
15.	№ 15. 24.10.	Отработка вокально-хоровых навыков: Ритмический ансамбль.	2	Очная.		Простукивание ритмического рисунка песен. Игра «Ритмическое эхо».
16.	№ 16. 27.10.	Отработка вокально-хоровых навыков. Дыхательные упражнения.	2	Очная.		Понятие о певческом дыхании; - элементы дыхательной гимнастики; - отработка навыков дыхания: - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох.
17.	№ 17. 31.10.	Отработка вокально-хоровых навыков. Дыхательные упражнения.	2	Очная.		Отработка навыка цепного дыхания. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Работа над цепным дыханием во фразах.
18.	№ 18. 3.11.	Отработка вокально-хоровых навыков. Дикционные упражнения.	2	Дистанционная.		Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).

19.	№ 19. 7.11.	Отработка вокально-хоровых навыков: Дикционные упражнения.	2	Дистанционная.	Рассылка заданий, дидактических материалов через электронную почту, через группы Viber; с обратной связью через видеозвонок Viber, через мобильную связь. Канал Ютуб (видеоуроки постановки голоса, распевочные упражнения).
20.	№ 20. 10.11.	Отработка вокально-хоровых навыков. Тембры в ансамбле.	2	Очная.	Отработка навыка тембральной слитности голосов. Работа над тембровым слиянием голосов в песнях, уравновешенностью, слитностью голосов по тембру.
21.	№ 21. 14.11.	Отработка вокально-хоровых навыков: Тембр. Тембровое развитие в песнях.	2	Очная.	Упражнения на развитие головного и грудного резонирования. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука – выявление причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.
22.	№ 22. 17.11.	Отработка вокально-хоровых навыков. Динамическое развитие.	2	Очная.	Отработка навыка исполнения «Forte, Piano». Работа над исполнением пиано на опоре, нефорсированного форте.
23.	№ 23. 21.11.	Отработка вокально-хоровых навыков. Динамическое развитие фраз, куплетов.	2	Очная.	Пение ровным небольшим по силе звуком. От <i>mp</i> до <i>mf</i> . Пение по таблице динамических оттенков. Пение куплетов с разной динамикой.
24.	№ 24. 24.11.	Отработка вокально-хоровых навыков. Фразировка в куплетах.	2	Очная.	Обучение правильной фразировке. Выработка умения самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы. Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией.
25.	№ 25. 28.11.	Отработка вокально-хоровых навыков. Фразировка в куплетах.	2	Очная.	Выразительное чтение текста песен, исполнение с пластической интонацией. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Отработка выразительной подачи музыкального текста.

						Пение с выразительным дирижированием.
26.	№ 26. 1.12.	Отработка вокально-хоровых навыков. Выразительность исполнения.	2	Очная.		Анализ содержания произведения, его образно-эмоциональной сферы. Передача своих музыкальных впечатлений в словесной форме. Выразительное чтение текста песен, декламация с выделением главного по смыслу слова.
27.	5.12.	Закрепление приобретённых вокально-хоровых навыков на выученных песнях. Выразительность исполнения.	2	Очная.		Подбор произведений с аналогичным содержанием и настроением из других видов искусств. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен.
28.	8.12.	Отработка вокально-хоровых навыков: Темпоритмическое развитие в музыке.	2	Очная.		Работа над ускорением и замедлением темпа в куплетах.
29.	12.12.	Отработка вокально-хоровых навыков: Темпоритмическое развитие в музыке. Агогика.	2	Очная.		Выработка умения коллективного исполнения в одном темпе, единообразной передачи ритмического рисунка песен, чуткой реакции на темповые изменения в песнях.
30.	15.12.	Отработка вокально-хоровых навыков. Аранжировка. Сольное и хоровое пение.	2	Очная.		Объяснение нового материала: понятия: аранжировка, аккомпанемент, а капелла. Слушание в записях песен, исполненных в различных аранжировках.
31.	19.12.	Отработка вокально-хоровых навыков: Аранжировка. Сольное и хоровое пение. А капелла.	2	Очная.		Творческое применение приёмов аранжировки.
32.	22.12.	Отработка вокально-хоровых навыков. Куплетная форма.	2	Очная.		Анализ куплетной формы песен. Исполнительское развитие в куплетах. Практическая работа над исполнительским планом произведения.

33.	26.12.	Отработка вокально-хоровых навыков. Куплетная форма.	2	Очная.		Отработка вокальных навыков.
34.	29.12.	Текущий контроль.	2	Очная.	Вокальный конкурс.	зачет по партиям
35.	12.01.	Занятие-концерт.	2	Очная.		Визуальный и слуховой контроль в процессе исполнения произведений хором.
36.	16.01.	Знакомство с темой. Хор и дирижёр.	2	Очная.		Исполнение выученных песен. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».
37.	19.01.	Закрепление знаний и умений по теме. Хор и дирижёр.	2	Очная.		Музыкальные игры на развитие внимания к дирижёрскому жесту.
38.	23.01.	Знакомство с темой. Вокальные жанры.	2	Очная.		Объяснение новой темы. Знакомство с понятиями: Песня. Романс. Гимн. Вокализ. Слушание вокальных жанров.
39.	26.01.	Закрепление знаний и умений по теме. Вокальные жанры.	2	Очная.		Анализ музыкальных произведений: Средства музыкальной выразительности. Эмоциональная наполненность, музыкальный образ. Исполнение песни, вокализа.
40.	30.01.	Знакомство с темой. Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.	2	Очная.		Объяснение новой темы. Рассказ, беседа, слушание: Трудовые, игровые, хороводные песни. Использование жанров в быту. Особенности музыкального языка.
41.	2.02.	Закрепление знаний и умений по теме.	2	Очная.		Разучивание. Театрализация. Опрос по теме.

		Особенности национальной музыки. Жанры русских народных песен.				
42.	6.02.	Знакомство с темой: ритм, метр. Музыкально-теоретическая подготовка.	2	Очная.		Изучение основ музыкальной грамоты и сольфеджио. Объяснение новой темы. Письменные упражнения.
43.	9.02.	Закрепление знаний и умений по теме. Музыкально-теоретическая подготовка. Ноты, регистры.	2	Очная.		Написание нот, длительностей; знакомство с регистрами, названиями октав, ладами: мажор, минор.
44.	13.02.	Закрепление знаний и умений по теме. Музыкально-теоретическая подготовка. Октавы, лады.	2	Очная.		На занятии используются пение по лесенке, столбце, пение с ручными знаками.
45.	16.02.	Закрепление знаний и умений по теме. Музыкально-теоретическая подготовка. Виды ритмических рисунков.	2	Очная.		Письменные упражнения.
46.	20.02.	Знакомство с темой. Импровизация (вокальная).	2	Очная.		Объяснение новой темы. Практические упражнения. Импровизация мелодий на данный текст.
47.	27.02.	Закрепление знаний и умений по теме. Импровизация (ритмическая).	2	Очная.		Импровизация ответных фраз на нейтральный слог или с заранее выученным текстом. Игры - упражнения: один ученик сочиняет вопросную фразу – группа импровизирует музыкальный ответ. Конкурс на лучшую импровизацию.

48.	1.03.	Постановка музыкальной композиции. Подготовительный этап.	2	Очная.		Общее знакомство учащихся с произведением: исторические сведения о композиции.
49.	5.03.	Постановка музыкальной композиции. Подготовительный этап.	2	Очная.		Рассказ об авторах музыки и литературного текста.
50.	12.03.	Постановка музыкальной композиции. Подготовительный этап.	2	Очная.		История создания музыкальной композиции, историческая справка об эпохе, в которой жили и сочиняли авторы.
51.	15.03.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		Знакомство с сюжетом произведения. Анализ содержания самого произведения: литературный и музыкальный жанр, принятый за основу авторами.
52.	19.03.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		Характеристика персонажей музыкального спектакля.
53.	22.03.	Постановка музыкальной композиции. Начальный этап.	2	Очная.		Анализ средств музыкальной выразительности.
54.	26.03.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими).
55.	29.03.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам.
56.	2.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам.
57.	5.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам.

58.	9.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими).
59.	12.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам.
60.	16.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам.
61.	19.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Вокально- хоровая работа по группам.
62.	23.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Индивидуальная работа с солистами.
63.	26.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Индивидуальная работа с солистами.
64.	30.04.	Постановка музыкальной композиции. Основной этап.	2	Очная.		Индивидуальная работа с солистами.
65.	3.05.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены.
66.	7.05.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены, куда входят хоровые, танцевальные номера и чтение текста; соединение блоков – по два, три блока.
67.	14.05.	Постановка музыкальной композиции. Заключительный этап.	2	Очная.		Соединение всех блоков: продолжается работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров оперы. Работа в костюмах действующих лиц.
68.	17.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Накопление сценического опыта, профессиональный рост и пропагандирование

						хорового пения. Выступление в общеобразовательной школе.
69.	21.05.	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Очная.		Выступление перед зрителями в детском саду.
70.	24.05.	Промежуточная аттестация.	2	Очная.	Форма промежуточной аттестации – тестирование. Выполнение диагностических тестов.	Выявление динамики развития творческих способностей обучающихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков. Проведение диагностики развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.
71.	28.05.	Отчетный концерт.	2	Очная.		Постановка музыкальной композиции.
72.	31.05.	Итоговое занятие.	2	Очная.		Анализ деятельности творческого коллектива «Искорки» за учебный год. Самооценка деятельности каждого воспитанника в течение учебного года. Рефлексия.

Дыхательные, артикуляционные, вокально – интонационные упражнения:

1. Игры – упражнения с дыханием:

1. «Шарик надуваем и сдуваем». (опора звука). 2 раза.
2. «Затуши свечи на праздничном торте!» 1 раз.
3. «Насос» - накачиваем колесо велосипеда – «С»; колесо машины – «Ш».
4. «Ёжик вдохнул всей грудью аромат прекрасного цветка и чихнул!»
5. «С» - стаккато – легато по 4, 8, 12 раз – на долгий экономный выдох.
6. Соревнование по группам на Новогоднюю тематику; спеть песню «Маленькой ёлочке» на одном дыхании – кто большее количество раз споёт. (в 2 -х регистрах).

2. Игры – упражнения с артикуляционным аппаратом:

1. «Пятачок - улыбка» - губки вперед- назад.
2. «Слоник» - губки по часовой стрелке и наоборот.
3. «Щеточка» - язык.
4. «Чашечка» - язык.
5. «Шинкуем капусту» - массаж языка.
6. «Ящичек» - нижняя челюсть – выдвинуть, задвинуть.
7. «Качели» - нижняя челюсть раскачивается вправо - влево.
8. «Окошечко» - нижняя челюсть вниз – вверх.
9. «Орешки катаем» - щеки по очереди надуваются – языком; воздухом.
10. «Винегрет» - вперемешку все мышцы лица работают.
11. Паровоз едет: вагоны гудят: П – б, к – г, з – с, в - ф, т – д. (Рисунок вагонов).

3. Мимические упражнения – (очень важны для выразительного исполнения песен). – Какие вы знаете эмоции? Повторите за мной возгласы в ритме и назовите потом, в каком порядке чередовались эмоции.

(Радость «А», удивление «О», тоска «Хм», сердитость «Ух», агрессия «Р».)

Наглядность – рисунок домика, где живут сестры – эмоции.

4. Голосовые игры – упражнения.

1. Комар в лесу пищит «З» в верхнем регистре.
2. Жук жужжит «Ж» в нижнем регистре.
3. Змея ползёт, шипит «Ш».
4. Маленькая змейка ползёт «С».
5. Собачки лают внизу «Гав!».
6. Чайки прокричали высоко «А».
7. Поднимается ракета в космос – глиссандо. (весь спектр звуковой проработали вверх и вниз без напряжения и зажимов).
8. Падает с неба звезда – глиссандо.
9. Лошадки бегут по полям – цоканье высокое – широкое; по 1 и по 2 раза.
10. Ветерок играет с листвой «Ш» - крещендо, диминуэндо – постепенное усиление и ослабление звука.
11. «Тигрёнок громко рыкнул – Р-р-р!».

5. Вокальные игры – упражнения.

1. Зайчонок гуляет по лесу и весело поёт «Я пою, хорошо пою!». Любуется своим голосом, наслаждается красивыми пейзажами – распевность, легатность звука слушаем.
2. Медвежонок испугался нас и побежал в лес к своей маме «Ой, ой, ой!» - нижние резонаторы.
3. Маленькая мышка побежала в свою норку «Ой, ой, ой!» - проверяем. как работают верхние резонаторы.
4. Ёжик расчихался – Т53; Т53^{развёрнутое} – посыл звука.

5. Миша, Маша, Мила. - Мы приехали в страну гномов, но она начинается за волшебной рекой, а мы привезли для гномов их любимые конфеты, каких у них не бывает – бросаем им через речку сладкие конфеты – посыл звука – если не докинем, конфеты утонут.
- 5а. – Смотрите, ребята! Лошадки поскакали – от топота их копыт пыль по полю летит. Давайте споём про них, а заодно и проверим, достаточно ли мы разогрели свой артикуляционный аппарат?
(*Пение скороговорок в разных темпах – медленно и четко; быстро и легко.*)
6. - Кто в лесу живет ближе к горам? «Эхо»! Поиграем с ним в игру. Вы будете моим эхо. А эхо что делает? – Повторяет всё за нами!
- И вы повторяйте за мной, как эхо! (*Исполнение ровно в одном динамическом нюансе – цель – повторение песенки*). – *Какой инструмент так играет – ровно по динамике? – Клавесин.*
«Правильное эхо» - Как я – то тихо, то громко. Карточки f – p. (*наглядный метод*). - Что получилось вместе? В руках я держу название инструмента – форте - пиано!
- А теперь эхо устало и раскапризничалось, стало всё делать наоборот. «Капризное эхо». (на развитие внимания и способности быстро реагировать).
7. - В лесу мы встретили волшебную лестницу, на которой сидят три гнома с бубенцами и приветствуют нас. Один сидит высоко, второй - посередине, третий – внизу; «Бубенчики звенят». *Сначала спеть вместе, потом- разделить на 3 группы.* (Т53 – закрепление темы – высокие и низкие звуки, развитие гармонического слуха. Термин «грезвучие» - три звука, взятые одновременно.)
Импровизация из звуков Т53, затем 2-х, 3-х - голосно прослушиваем созвучия.
8. – Ребята, а мы с вами дружные? (- Да!) – А поём мы дружно? (Да!) – Давайте споём попевку «Дружно мы поём!»
- А теперь я проверю, какие мы внимательные! - на внимание («Нежно, звонко, тихо, быстро...»).
9. - Давайте ещё поимпровизируем на тему дружбы. Мы друг друга всегда уважаем и желаем всем добра! Согласны? Поэтому сейчас мы споём друг другу свои пожелания. Вокальная импровизация «Пожелание» по кругу.

Тематика исследовательских работ для обучающихся с разными образовательными потребностями (с повышенной мотивацией):

Великие классики.
 Вечер на рейде.
 Взаимосвязь цифр и музыки.
 Виктор Цой: жизнь и творчество.
 Влияние музыки на аквариумных рыб.
 Влияние музыки на здоровье человека.
 Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.
 Влияние музыки на развитие детей.
 Влияние музыки на развитие растений и животных.
 Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
 Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.
 Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.
 Влияние православной духовной музыки на поведение учащихся.
 Влияние рок-музыки на психоэмоциональное состояние подростка.
 Влияние творчества группы "Tokio Hotel" на подростков нашего времени.
 Военные песни Булата Окуджавы.
 Воздействие музыки на здоровье человека.
 Вокалотерапия - лечение пением.
 Вокальное творчество М.Н. Жиркова.
 Волшебная сила музыки
 Волшебство колыбельной песни.
 Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Воплощение идеи добра в балете П.И. Чайковского "Щелкунчик".
 Вредны ли "музыкальные уши"?
 Всего семь нот, а столько славных песен!
 Выражение образа любви в английских песнях 1950–1980 гг.
 Гармония мира — это гармония звуков или гармония чисел?
 Гениальность Иоганна Себастьяна Баха.
 Геометрическая красота в музыке.
 Гитара и ее жизнь.
 Гитара. История инструмента.
 Горловое пение разных народов.
 Группа "Smokie".
 Гусли звончатые: есть ли будущее у древнего инструмента?
 Детские дискотеки: за и против.
 Детский фольклор: вчера, сегодня, завтра.
 Джаз в России.
 Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев.
 Драматургическая роль хоров в симфониях Д.Д. Шостаковича (на примере 13-й симфонии).
 Дробь в музыке важна — с математикой дружны!
 Его Величество — Маэстро Аккордеон.
 Есть ли у симфонии будущее?
 Ехор как культурный феномен.
 Жанр поэмы в литературе и музыке.
 Жизнь даёт для песни образы и звуки...
 Жизнь и деятельность Элвиса Пресли.
 Жизнь и творчество В.А. Козина.
 Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.
 Жизнь и творчество Игоря Талькова.
 Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.

Жизнь, творчество, характер Людовига ван Бетховена.
Жить - это значит петь.
Загадки индийских танцев.
Знакомьтесь, фортепиано.
И песня с нами воевала.
И.А. Крылов — музыкант, баснописец.
И.Ф. Стравинский в Ораниенбауме.
Из жизни Франца Шуберта
Из истории нотной грамоты.
Из истории оперетты.
Из истории развития струнно-смычковых инструментов.
Из истории русских народных инструментов. Балалайка.
Из истории создания музыкальных инструментов.
Из истории создания фортепиано.
Изучение стилей и направлений молодежной музыки
Инструментальный концерт в России.
Инструменты народного оркестра.
Интонации русской народной песенности в вокальном творчестве П.И. Чайковского.
Ирландский танец
Испанский музыкальный кодекс Cantigas de Santa Maria (XIII в.): история и современность.
Использование музыки на немзыкальных уроках.
История авторской песни.
История возникновения музыки Транс.
История возникновения музыки.
История гимна России
История гимна Украины.
История Дубненского симфонического оркестра.
История и происхождение балалайки.
История избранных военных песен.
История изобретения фортепиано.
История появления джаза и его исполнители.
История развития баяна.
История рок-музыки в Великобритании.
История русского рока.
История создания музыкальных инструментов типа флейты.
История создания рояля.
История создания скрипки.
Йозеф Гайдн — гений века Просвещения.
К. Сен-Санс. Большая зоологическая фантазия "Карнавал животных".
Какие бывают марши?
Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
Камерный ансамбль в музыкальной культуре Западной Европы.
Кино и музыка (Зачем в кино музыка?)
Классика на мобильных телефонах.
Классическая музыка вокруг нас.
Колыбельные песни в русском и английском фольклоре.
Композиторы венской школы. Людвиг ван Бетховен.
Кто сказал, что места нету песне на войне...
Легенды и инструментальная культура башкирского народа.
Лечебные свойства музыки.
Лирические песни военных лет.
Любовь — вечная тема в искусстве.
Людвиг ван Бетховен: жизненный и творческий путь.
М.И. Глинка - мой любимый композитор.

Магия музыки
Мария Максакова — знаменитая оперная певица.
Математический компонент музыкального языка.
Маэстро Гергиев — артист мира.
Мелодии великой степи
Менуэт – школа хороших манер.
Мир детства в вокальных и фортепианных миниатюрах Евгения Рушанского.
Мир образов народной музыки в творчестве П.И. Чайковского на примере симфонического и фортепианного творчества.
Михаил Албулов – альбом авторской песни.
Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу.
Музыка — тоже оружие! Культурная жизнь города Куйбышева в годы Великой Отечественной войны.
Музыка в мобильных телефонах.
Музыка в моих любимых фильмах.
Музыка в стиле рок.
Музыка в театре, в кино, на телевидении.
Музыка Востока и музыка Запада: на грани слияния и отторжения.
Музыка Грузии.
Музыка для Великой Победы.
Музыка земли Сибирской.
Музыка и литература в залах картинной галереи.
Музыка народов мира.
Музыка народов мира: красота и гармония.
Музыка субкультуры "Эмо".
Музыка Шостаковича — летопись нашей жизни.
Музыкальная валеология как компонент искусствоведческой деятельности.
Музыкальная гармония пропорций.
Музыкальная жемчужина И.С. Баха.
Музыкальная живопись и живописная музыка.
Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.
Музыкальная культура ительменов.
Музыкальная культура родного края.
Музыкальная сказка Николая Римского-Корсакова.
Музыкальное и педагогическое наследие С.М. Майкапара.
Музыкальное искусство как способ приобщения к православной культуре.
Музыкально-образное содержание произведения М.И. Глинки "Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя".
Музыкально-эстетические вкусы современной молодежи.
Музыкальные династии.
Музыкальные инструменты в ребусах и в стихах русских поэтов.
Музыкальные инструменты и танцы адыгского народа.
Музыкальные инструменты на Руси
Музыкальные инструменты народов Севера.
Музыкальные инструменты русского и алтайского народов.
Музыкальные театры Урала
Музыкальный калейдоскоп современности.
Музыкальный образ России.
Музыкальный образ Украины.
Музыкальный слух. Звуки.
Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
Музыки связующая нить.
Музыкотерапия.
Мюзикл - музыкальный жанр для всех.

На чём играли скоморохи?
Наполним музыкой сердца.
Наш стиль — хип-хоп.
Немецкие и австрийские композиторы.
Нужна ли Фабрика звезд?
О влиянии музыки на жизнь нашей семьи
О подвигах, о доблести, о славе...
О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению.
О чем гитара рассказала
О чём говорит музыка Игоря Стравинского.
О чем может рассказать песня?
О чём поёшь, казачий хор?
Образ колоколов и колокольных звонов в музыке С. Рахманинова.
Оздоровление музыкой на примере произведений В.А. Моцарта.
Он обошелся без славы. Слава не обойдется без него (О жизни Яна Тарасевича).
Опера-сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
Оперетта доглинкинского периода.
Определяем качество звучащей музыки.
Орфей и Эвридика.
Особенности музыкальной культуры (страна по выбору).
Особенности церковной музыки.
Осторожно, громкая музыка!
Откуда родом ты, моя гитара.
П.И. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года".
Пение как природная терапия.
Песенные традиции Л.А. Руслановой в формировании культуры исполнителя.
Песни Великой Отечественной Войны.
Песни моей бабушки.
Песни, опаленные войной.
Песня — моя судьба, — Александра Пахмутова.
Песня в жизни нашей семьи.
Пленительные звуки Франции.
Подростки и музыка.
Портрет русской народной музыки.
Почему звучат инструменты.
Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
Почему фортепиано считают самым универсальным инструментом.
Поэзия и музыка.
Предшественники Глинки.
Пропорциональная зависимость музыки и математики в архитектуре на примере церквей и храмов Москвы.
Прошлое, настоящее и будущее музыкального театра.
Путешествие в мир русских народных инструментов.
Путешествие к истокам фортепиано.
Р. Шуман "Детские сцены".
Развитие военно-патриотической песни в России и ее влияние на человека.
Развитие музыкальных способностей человека.
Ритмы Японии.
Рок — альтернативное направление.
Рок музыка, как социальное явление. Группа «Metallika».
Рок -музыка — позитив или агрессия?
Рок-музыка как средство самовыражения подрастающего поколения.
Рок-музыка: субкультура или культура?
Роль А.П. Бородина в истории.

Романс от истоков до классики.
Русская народная музыка.
Русский рок. Последний герой. Творчество Виктора Цоя.
С.В. Рахманинов: жизнь и творчество великого композитора.
Саратовская гармошка - душа губернии.
Святочные гуляния.
Симфония уральских колоколов.
Славянка не прощается. История одного марша.
Современная корейская музыкальная культура.
Современные музыкальные ритмы в жизни подростка.
Соединение слова с музыкой в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
Созвучие муз в творениях А.С. Пушкина и М.И. Глинки.
Сольфеджио — это интересно.
Становление музыкального фольклора в англоязычных странах.
Стили и направления современной популярной музыки.
Страницы песенной судьбы. Ян Френкель.
Страницы русской истории в музыкальной драме М.П. Мусоргского "Хованщина".
Субкультуры как способ самовыражения современной молодежи.
Тайны средств выразительности.
Творческий путь С.М. Слонимского.
Творчество Еminemа.
Творчество Василия Павловича Соловьёва-Седого в годы Великой Отечественной войны.
Творчество Галины Вишневской.
Творчество русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.
Творчество русского композитора П.И. Чайковского
Театр и музыка - мастерские души человека.
Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.
Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.
Тембр и настроение.
Трудовые песни.
Управление эмоциональным состоянием школьников через использование музыкальных произведений.
Феномен Моцарта.
Фольклор в жизни современного человека.
Хор. От разобщенности к единению голосов.
Хоровая культура России.
Целительная сила музыки.
Чувашские народные музыкальные инструменты.
Шарль Азнавур - песня длиною в жизнь.
Эдисон Денисов — "Моцарт XX века".
Эдит Пиаф. Легенда и слава французской песни.
Эффект Моцарта - время открытий.
Я частушку на частушку как на ниточку вяжу...

Методические рекомендации

Вокально-хоровая работа

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

1. Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
2. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
3. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
4. Работа над двухголосным пением.
5. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
6. Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.
7. Интонирование полутонов и хроматических ходов.
8. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром.

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также

отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).

3. Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Музыкально-исполнительская работа.

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседы о специфике вокального искусства, пение и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает *художественная игра*. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Вся организация работы в вокально-хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и *труд*, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умения, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным и ведущим методом развития творческих способностей выбрана *импровизация*: для того чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод *художественной импровизации*. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему:

- вокальная импровизация на заданный текст, ритм;
- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация разучиваемых песен, импровизация на заданную тему;
- инструментальная импровизация;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся за учебный год является их участие в постановке ***музыкального спектакля***. Одним из самых увлекательных видов детского музыкального исполнительства является постановка детской музыкальной оперы, музыкальной сказки или музыкально-литературной композиции.

Во втором полугодии при постановке музыкального спектакля в процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы *общечеловеческой культуры*, которые предстают перед ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мироздания.

Освоение творческой этики направлено на формирование у школьников навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки *межличностных отношений*, у него происходит осознание зависимости всех от

одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируются умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к музыкальному спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Общеэстетическое развитие предполагает знакомство с основами этнографии, историей мирового искусства и историей театра всех времен и народов, в процессе чего происходит познание национальной специфики мира, постижение нравственных законов бытия, раскрывается значение музыки и театра в духовном обогащении человека. Через беседы о литературе, живописи, музыке, обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей у школьников формируется представление об искусстве как высшей форме общения, возникает потребность в овладении его языком, воспитывается навык творческой требовательности к собственной деятельности.

Предлагаемая модель художественно-творческого развития личности средствами музыкального и театрального искусства имеет универсальный характер, и ее элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса как в школе, так и во внешкольных учреждениях.

Опера, будь то классическая опера или детская опера, представляет собой сложное музыкальное произведение. В её исполнении участвуют: оркестр, который заменяет нам игра на фортепиано, хор, певцы, танцоры. В опере или музыкальном спектакле соединяются различные виды искусства - литература и музыка, пение и танец, игра актёров и мастерство живописцев-декораторов, пантомима. То есть происходит *театральный синтез искусств*, который осуществляется в процессе слияния их в постановке оперы. Синтез достигается не путём механического «слияния» разных искусств, а благодаря синтетическому характеру самого оперного искусства. Раскрытие образного содержания произведения, замысла композитора, осуществляется путём выявления в процессе исполнения маленьких актёров, певцов и танцоров художественно-образных возможностей, заложенных в тексте музыки. Многие теоретики искусства видели в оперном синтетическом искусстве мощное средство *формирования целостной личности*, способное вывести зрителя за пределы изображаемого на сцене, пробудить в нём *общественно-значимые чувства и мысли*. Но основой синтеза является действие и игра актёра, которая воздействует и на зрение и на слух, т.к., обладает, прежде всего, изобразительностью, зрелищностью. В результате исполнительской деятельности дети развивают свои способности: внимание, память, умение копировать действие других, повторять увиденное и услышанное.

В результате постановки музыкального спектакля развиваются элементы волевой саморегуляции, которые выражаются в способности мобилизации сил и энергии, в множественности трактовки тех или иных элементов при постановке оперы; в преодолении препятствий, трудностей, возникающих в процессе работы.

Коммуникативные действия в процессе постановки оперы с детьми обеспечивают социальную компетентность и учёт позиций других людей (преподавателя, учителя музыки, учащихся), партнёра по общению и деятельности, умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Занятия сценической грамотой во втором полугодии при работе над итоговым музыкальным спектаклем начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнёров распределяться на сценической площадке.

Эти занятия развивают *общие и специальные художественные способности*.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

При работе над постановкой спектакля во втором полугодии целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с хорошими вокальными данными или перспективой их развития.

- *хор или ансамбль вокалистов*: в зависимости от действия спектакля;

- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения музыкальной и сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

В работе над музыкальным спектаклем следует выделить несколько основных *этапов*, помогающих педагогу действовать более последовательно, логично и целенаправленно. Программа предполагает использование *методов индукции и дедукции*, т.е. движения от общего к частному и наоборот.

1. *Подготовительный этап (теоретический)* – происходит общее знакомство учащихся с произведением в целом (метод индукции): даются исторические сведения об опере, рассказывается об авторах музыки и литературного текста, истории её создания, даётся историческая справка об эпохе, в которой жили и сочиняли авторы спектакля.
2. *Начальный этап* – анализируется содержание самого произведения: литературный и музыкальный жанр, принятый за основу авторами; делаются характеристики персонажей музыкального спектакля; происходит знакомство с сюжетом произведения; даётся анализ средств музыкальной выразительности.
3. *Основной этап (технический)* – работа над отдельными музыкальными номерами (вокальными и хореографическими); вокально-хоровая работа по группам (каждой группе предоставляются отдельные музыкальные номера в зависимости от возраста учащихся, года обучения группы – распределение по степени сложности и доступности материала) и индивидуально с солистами.
4. *Заключительный этап* – художественная отделка спектакля: соединение всех номеров в единое целое (метод дедукции). В начале этого этапа происходит работа над относительно самостоятельными блоками: акты, действия, сцены, куда входят хоровые, танцевальные номера и чтение текста. Затем приступаем к постепенному соединению блоков – по два, три блока. Далее происходит соединение всех блоков: здесь продолжается работа над артистичностью, эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров оперы. После того, как музыкальный спектакль несколько раз пройден без остановок, и учащимися почувствована общая драматургия, наступает момент работы в костюмах действующих лиц. Здесь же уточняется и оттачивается каждая деталь действия.

На каждом этапе работы над музыкальным спектаклем преобладает своя **форма организации занятий**.

На подготовительном и начальном этапах это *эвристическая беседа, презентация, рассказ, доклад*. Используется самостоятельная работа учащихся по поиску информации и обработке теоретического материала; происходит опора на *поисково-исследовательский метод*.

Технический этап предполагает опору на *проблемный метод обучения*, где учащимся предлагается на практике выбрать и апробировать комплекс средств выразительности: нужный тембр голоса, интонацию, движение, жест, мимику.

На заключительном этапе ведущим методом становится *метод художественной импровизации*.

Вокальный ансамбль – это прежде всего *коллектив*. Каждое занятие – это собрание единомышленников, любителей музыки, хорового искусства. Подчинить свое «Я» задачам и целям коллектива – одно из правил его участников. Только тогда дело, которым занимается коллектив, станет делом каждого, когда в него вложены общие усилия, общий труд.

Коллективная основа, коллективный принцип хорового пения пронизывает все стороны учебно-педагогического процесса работы с хором и концертного хорового исполнительства. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении певца и коллектива, как элемента целого, заключается суть ансамблевого исполнительства. Научить петь каждого индивидуально и одновременно научить его петь в ансамбле – такова двуединая задача

вокально-хорового обучения. Чем выше вокально-техническая оснащенность, общая и музыкальная культура, художественный вкус каждого участника хора, тем больше возможности для достижения высоких художественных результатов открывается у хорового коллектива в целом. Только развитый в вокальном и музыкальном отношении член коллектива будет податлив, гибок, эмоционально отзывчив на художественно-исполнительские требования дирижера.

Хоровой коллектив – понятие сложное, ибо состоит он из разных людей, индивидуально неповторимых, разного воспитания, культуры, характера и темперамента, не говоря уже о различных вокальных данных и музыкальных способностях.

Понятно, что творческий коллектив может жить и творить только при условии, если всех его участников объединяют общие цели и задачи. И общий план, и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей, и реализуется он совместными их усилиями. Причем знание своей партии еще не делает хорового певца партнером. Он становится таковым только в процессе совместной работы с другими участниками ансамбля. И хотя ансамблевое исполнение основано на равноправии его участников, созидательная атмосфера ансамблевого музицирования возникает при наличии у музыкантов некоторых особых качеств.

Пытаясь объединить эти характерные, специфические ансамблевые исполнительские качества, сравним талантливого рассказчика с талантливым собеседником. Для первого главным будет искусство говорить, для второго не менее важно *искусство слушать*. Именно *искусство слушать партнера, умение соподчинять свое исполнительское «я» с художественной индивидуальностью другого отличает прежде всего ансамблиста от солиста*. Естественное и яркое сопереживание музыки возникает только в результате непрерывного и всестороннего контакта партнеров, их гибкого взаимодействия и общения в процессе исполнения. Принцип коллективности оказывает влияние как на интерпретацию в целом, так и на каждое из используемых в хоровой практике исполнительских выразительных средств (динамика, темп, ритм, штрихи, фразировка, артикуляция, дикция, чистота интонирования).

Каждый участник какой-либо хоровой партии в силу специфических условий коллективной работы некоторым образом ограничен в раскрытии своих голосовых возможностей в полную меру: он должен соподчинить звучность своего голоса звучности хоровой партии и общему звучанию хора.

Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса исполнения.

Принцип коллективности вносит свои коррективы практически во все исполнительские навыки и элементы музыкально-выразительной техники.

Все эти навыки формируются в репетиционной хоровой работе, в основе которой лежат коллективные занятия, воспитывающие «чувства локтя», общую ответственность за исполнение. И здесь многое зависит от дирижера, от его умения дать каждому участнику коллектива равноправную возможность полнее проявить себя во имя общей художественной цели, от его умения воспитать у каждого певца желание создавать сообща.

У младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одnogолосие, но и обязательное слияние голосов в мелодическом ансамбле. Для младшей группы приоритетна работа над мелодическим горизонтальным строем.

В младшей группе дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания по тембрам.

Тембровый ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;

- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования).

Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой.

Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам. Пиано при этом не должно быть вялым, рыхлым, тусклым, безопорным. Форте должно быть мягким и звонким, но не крикливым и грубым.

Строй в хоре - этим словом называют точное интонирование в пении. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем. Для младшей группы приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

Концертная деятельность - это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Это создаёт предпосылки для обучения профессиональному поведению на сцене, сценической импровизации, движению под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Примерный список произведений (репертуар вокального ансамбля), используемых при реализации программного содержания 1-го года обучения.

Народные песни:

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русские народные песни: У кота- воркота, Во поле береза стояла, Андрей- воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень- тень- потетень , Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем.

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят».

Французская народная песня «Пастушка».

Белорусская народная песня «Перепелка».

Русская и зарубежная классика:

Гайдн И. «Если ты дружишь с музыкой».

П. Чайковский «Старинная французская песенка».

И.С.Бах «За рекою старый дом».

И. Брамс «Петрушка».

Произведения современных композиторов:

С. Беляев «Творите добрые дела».

Рождественские песни.

И. Калныньш «Музыка».

Г. Струве «Моя Россия».

А. Новиков «Песня русского сердца».

Тиличеева «Березка» «Часы».

Лобачев «Кот Васька».

Силинь «Овощи».

Сивухин «Яблонька».

Анцев «Филин».

Попов-Хлабузарь В. «Хоровой класс».– М., 1973.

«Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М.:Музыка 1996.

Тиличеев Е. «Маленькие песенки».

Примерный список произведений (репертуар вокального ансамбля), используемых при реализации программного содержания 2-го года обучения.

Народные песни:

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.

Украинская народная песня «Тихо над речкою».

Американская народная песня «Бубенчики», «Бай, бай, блюз».

Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия».

Русская народная песня «Красно солнышко», обработка Смесовой Ф. Н.

Русские народные песни: «Ой, вставала я ранешенько», «Виноград со ягодой», «Как на тоненький ледок», «Со вьюном я хожу», «Я посеяла ленку».

Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня».

Русские народные песни: «Зайнышка», «Барашеньки-крутороженьки», «Курочка-рябушка», «На горе-то калина»//Сб. «Тень-тень-потетень» – М.: Музыка, 1977.

«Новогодняя», английская народная песня. Хрестоматия.

Рождественские песнопения.

«Хороша у нас пшеница», чешская народная песня.– М.: Музыка, 1961.

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Грузинская народная песня «Светлячок».

Французская народная песня «Пастушка».

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло».

Русская и зарубежная классика:

Варламов «Горные вершины».

Бородин «Морская царевна».

Бетховен «Сурок».

Брамс «Колыбельная».

Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни».

Чайковский «Мой Лизочек так уж мал».

Русская и зарубежная классика:

Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик».

Гурилев «Внутренняя музыка».

Алябьев «Зимняя дорога».

Иглесиас «Натали».

Булахов «Гори, гори, моя звезда».

Бетховен «Песня Клерхен».

Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт «Утренняя серенада».

Моцарт «Госка по весне».

Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты».

Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева».

А.Рубинштейн «Ночь».

Глинка «Жаворонок».

Варламов «Белеет парус одинокий».

Шуберт «Музыкальный момент».

Брамс «Домовой».

Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок».

Бах «Жизнь хороша».

Григ «Избушка».

Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень».

Гречанинов «Подснежник».

Рахманинов «Островок».

Шопен «Желание».

Бетховен «Сурок».

Рамо «Тамбурин».

Бах «За рекою старый дом».

Бангевич «Музыка».

Кабалевский «Мельник, мальчик и осел».

Ф. Шопен, С. Витвицкий «Желание».

Произведения современных композиторов:

В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство».

А. Эшпай «Песня о криницах».

А. Рябцев «Разбитый компас».

А. Городницкий «Маленький принц».

Ю. Чичков «Москвичи».

Рождественские песни. Известные авторы XVIII в.
А. Жаров, Ю. Левшина «Наш дом».
А. Миловидов, О. Кузнецова «Мороз-художник».
Чичков «Песенка про жирафа».
Пинегин «Смешной человечек».
«Спящая красавица» обработка Брамса.
Бойко «песенка в лесу».
Крылов «Песенка Дюймовочки».
Струве «Красавица Аленушка».
Кикта «Синеглазка».
Ефимов «Помогте кенгуру».
Спадавеккиа «Добрый жук».
Паулс «Кашалотик».
Вильнер, песни из оперы «Кот в сапогах».
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».
Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс».
Дунаевский «Песенка о капитане».
Хромушин «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю».
Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы».
Шаинский «Антошка».
Фадеева-Москалева «Веселый клоун».
Абелян Л. «Модница», «День рождения». – М.: Советский композитор, 1987,
Жаров А. « Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.
Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик». Хрестоматия. –
М., 1987.
Паулс Р. «Птичка на ветке», «Неразумное желание», «Сонная песенка».
Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.
Борисов «Звезды на небе».
Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня , родная», «Птичка».
М. Дунаевский «Что делать девчонке».
Дунаевский «Спой нам, ветер».
Пахмутова «Беловежская пуца».
Чичков «Самая счастливая».
Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора».
Крылатов «Лесной олень».
Попатенко «Скворушка прощается».
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди».
Песня цыганки неизв. Автор.
Абаза «Утро туманное».
Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля».
Вихарева «Там, где зореньки алые-алые».
Дубравин «Петербургский вальс».
Монюшко «Золотая рыбка».
Рождественские колядки.
Вокализы.
Марченко «Колибри».
Гаврилин «Мама».
Виельгорский «Ворон к ворону летит».
Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-
Богородица и т.д.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа _____
 Год обучения _____
 учебный год 20__-20__
 Объединение _____
 пос. _____
 Педагог _____
 Программа _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Таблица «**Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»**»

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Дидактический материал к программе «Вокальный ансамбль»: наглядные пособия и раздаточный материал.

Плакаты:

1. Формы музыкальных произведений.
2. Схема ладовых тяготений и разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые.
3. Простые метры: двухдольные, трехдольные.
4. Опевание устойчивых ступеней.
5. Перемещение устойчивых ступеней.
6. Волшебная птица ритмов.
7. Сочетания устойчивых ступеней.
8. Схема фортепианной клавиатуры.
9. Порядок написания нот.
10. «Ромашка» - Квинтовый круг мажорных тональностей.
11. «Ромашка» - Квинтовый круг минорных тональностей.
12. «Ромашка» - Квартовый круг мажорных тональностей.
13. «Ромашка» - Квартовый круг минорных тональностей.
14. Схемы аккордовых цепочек.
15. Схемы ритмов с шестнадцатыми длительностями в двухдольном размере.
16. Схема обращения интервалов.
17. Схема трезвучий в ладу.
18. Схема строения периода.
19. Обращение трезвучий.
20. Одноименные тональности.
21. Ритмические рисунки в размере три восьмых.
22. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
23. Строение мажорной гаммы.
24. Строение минорной гаммы.
25. Ритмизованная гамма в размере три четверти.
26. Кроссворды по музыкальной грамоте.
27. Кроссворды по творчеству композиторов.
28. Определение тональностей по знакам.
29. Определение знаков в тональностях.
30. Ритмический рисунок – триоли.
31. Схема ритмического канона – «Грудятся сестрицы».
32. Ритмический лабиринт в разных размерах – 5 шт.
33. Цепочки интервалов от звуков.
34. Схемы мажорного и минорного трезвучий – «Солнышко», «Туча».
35. Схема - «Главные ступени лада».
36. Виды интервалов – консонансы, диссонансы.
37. Написание нот – «Домисольки», «Рефалярики» в скрипичном ключе.
38. Написание нот – «Домисольки», «Рефалярики» в басовом ключе.
39. Схема длительностей нот – ритмическое «яблоко».
40. Схема длительностей нот – ритмическое «дерево».
41. Схема строения До мажора – ля минора.
42. Виды динамических оттенков.
43. Схемы параллельных тональностей – 12 шт.

44. Схемы одноименных тональностей – 12 шт.
45. Скрипичный ключ, нотоносец.
46. Схема имен – тактов.
47. Схема – «Ступени звукоряда».
48. Схема регистров человеческого голоса и инструментов.
49. «Лесенка – столбика».
50. Виды ладов – «Мажорик», «Минорик».
51. Схема появления диэзов и бемолей.
52. Значения термина – «Гармония».
53. Схема движения к кульминации.
54. Ступеневые дорожки.
55. Схема строения клавиатуры фортепиано – «Дом-клавиатура».
56. «Матрешки – ноты».
57. Схема тактов в разных размерах.
58. Схема - «Длительности пауз».
59. Музыкальные ребусы.
60. Кубики – такты.
61. Схема – «цветок» - «Средства музыкальной выразительности».
62. Схема образования названий тональностей.
63. Консонансы – диссонансы.
64. Буквенные обозначения звуков.
65. «Градусник» тональностей.
66. Написание нот в малой октаве.
67. Виды ритмических рисунков.
68. «Паровозик» - динамические оттенки.

Таблицы:

1. Таблица ритмов,
2. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш,
3. Характер музыкальных произведений,
4. Типы регистров человеческого голоса.
5. Виды штрихов в музыке.
6. Жанры и их разновидности.
7. Композитор – исполнитель – слушатель.
8. Виды и состав трезвучий.

Комплекты карточек:

1. виды периодов,
2. лады,
3. интервалы,
4. такты-ритмы,
5. ступени, опевания,
6. формы произведений,
7. строение куплетной формы,

8. карточки с заданиями – «Найди одноименную тональность», «Найди параллельную тональность», «Найди однотерцовую тональность», «Определить энгармонически равные тональности».
9. темпы в музыке,
10. карточки со схемами строения натурального, гармонического и мелодического мажора и минора,
11. карточки со слогами – тактами,
12. карточки с ритмическими рисунками – синкопа, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм,
13. карточки с нотами,
14. карточки – ритмические доли,
15. карточки – ритмотакты,
16. карточки с ритмослогами,
17. карточки с заданием – соединить стрелками интервал с его обозначениями,
18. комплект карточек - Задания с обращениями интервалов – найти пару,
19. комплект карточек - Ступеневые «цепочки».