

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2 от 06.09.2022г.
Зам. директора по НМР
С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 121-0
От 12.09.2022г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный сундучок»,
возраст обучающихся: 9-10 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: ознакомительный**

Автор-составитель программы:
Лискович Юлия Васильевна
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет *художественную* направленность. В основу разработки легла примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» для начальной школы, утверждённая на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина 28 марта 2022 года.

Актуальность.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности и реализации целевых ориентиров Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Отличительные особенности программы.

К отличительным особенностям программы можно отнести её построение, с учетом перехода детей от программы «театра кукол» на «театр людей». Воспитанники теперь не кукловоды, а сами актёры и теперь выразительность с куклы переносится на себя. Занятия по сценической речи, актёрской грамоте и ритмопластике занимают доминирующее положение. Создание коллективного творческого продукта – спектакля является итогом работы актёра над собой и ролью.

Адресат программы.

Программа предназначена для младших школьников. Возраст обучающихся по данной программе: 9-10 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Особенности возраста детей 9-10 лет

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С. Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память. Параллельно происходит внутренняя оценка и сравнение себя с окружающими сверстниками. И самое главное – первая встреча со взрослым человеком, не имеющим отношения к родителям ученика, – учителем, требования которого ученик должен не только выполнять, но и учиться осваивать систему деловых отношений.

В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Способность делать что-то лучше, чем другие, достаточно важна для младших классов. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Поэтому существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Количество обучающихся в группе: 12-20 человек.

Программа не предполагает включение в учебную группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы – 1 учебный год, 9 месяцев, 36 учебных недель.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Форма обучения – очная, групповая.

Уровень программы – ознакомительный.

Режим занятий - Занятия проходят 4 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

Цель программы

Развитие творческих способностей и формирование социально активной личности детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ познакомить с основным языком театрального искусства;
- ✓ обучить основам сценического действия;
- ✓ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- ✓ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре;
- ✓ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- ✓ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- ✓ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Содержание программы.

1. Азбука театра – 4 часа.

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь – 14 часов.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота – 22 часа.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) – 30 часов.

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация – 2 часа.

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

6. Ритмопластика – 34 часа.

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- ✓ точки зала (сцены);
- ✓ круг, колонна, линия (шеренга);
- ✓ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами) – 36 часов.

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация) – 2 часа.

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- ✓ особенности театра как вида искусства;
- ✓ виды театров;
- ✓ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- ✓ правила проведения рефлексии.

уметь:

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- ✓ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- ✓ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	4	3	1	
2	Сценическая речь	14	1	13	
3	Актерская грамота	22	12	10	
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	30	8	22	
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
6	Ритмопластика	34	6	28	
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	36	4	32	
8	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет

Раздел 2. Сценическая речь Теория. Предмет сценической речи. Диапазон. Темп. Интонация. Художественное чтение. Практика. Упражнения на артикуляцию, дыхание, дикцию. Голосовой тренинг. Логический анализ текста.	12	2							14
Раздел 3. Актерская грамота Теория. Работа актера над собой. Практика. Тренинги.		14	8						22
Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства Теория. Понятие «игры», «этюды», «импровизации», «предлагаемые обстоятельства». Практика. Выполнение упражнений.			9	13	8				30
Раздел 5. Промежуточная аттестация Практика. Открытое занятие. Рефлексия.					2				2
Раздел 6. Ритмопластика Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей					4	17	13		34

Раздел 7. Работа над инсценировками Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогоны.							3	17	16	36
Раздел 8. Итоговая аттестация Практика. Творческий отчёт. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.									2	2
Итого	16	16	17	13	14	17	16	17	18	144

Оценочные материалы.

Формы контроля

Реализация программы «Театральный сундучок» предусматривает входной контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- ✓ *Входной контроль* проводится для определения индивидуального маршрута развития обучающегося (*Приложение 2*).
- ✓ *Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.
- ✓ *Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Она проводится 1 раз в год в форме открытого занятия, в период с 20 по 30 декабря, и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение 3*).
- ✓ *Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей. Для оценки результатов разработаны контрольно-измерительные материалы (*Приложение 4*).

Методические материалы.

а) обеспечение программы методическими видами продукции:

- ✓ тренинги на развитие актёрского мастерства (*Приложение 5*);
- ✓ тренинги на развитие сценической речи (*Приложение 6*);
- ✓ тренинги на сценическое движение (*Приложение 7*);
- ✓ беседы по этикету (*Приложение 8*);
- ✓ тесты: «Театр», «Какой я зритель?» (*Приложение 9*);
- ✓ театральный словарь (*Приложение 10*);
- ✓ сценарии постановок (*Приложение 11*).

б) методы обучения:

- ✓ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- ✓ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ✓ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

в) описание используемой образовательной технологии:

Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
Метод творческой групповой работы	Постановка спектаклей	Умение работать в группе, видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирование толерантного отношения к окружающим.
Игровой метод	Работа актёра над собой в ходе тренингов на театральных занятиях.	Развитие мыслительных процессов, актёрского мастерства, пластики тела и сценической речи.

г) виды занятий: лекция, беседа, круглый стол, тренинг, репетиция, показ, экскурсия.

д) средства обучения и воспитания:

Программа построена на принципах дидактики:

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

е) алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов (*Приложение 12*).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ актовый зал с хорошим освещением;
- ✓ аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- ✓ игрушки мягкие, мячи, коврики для тренинга;
- ✓ элементы театральных (сценических) костюмов;
- ✓ предметы мелкого реквизита для этюдов;
- ✓ наличие ученических столов и стульев.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Иные документы

10. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Воспитательная компонента программы

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>
1.	«Самому дорогому человеку».	Театральное поздравление (чаепитие с мамами)	30 ноября
2.	«Новогодние театральные посиделки».	Конкурсная программа с чаепитием	30 декабря
3.	Февромарт	Поздравительный концерт мальчики для девочек и девочки для мальчиков (кафе)	6 марта
4.	«Театральный марафон»	Конкурсная программа ко Дню театра	28 марта

Список литературы

Для обучающихся:

- 1.Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
- 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
- 3.Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- 4.Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о

Для педагога:

- 1.Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- 2.Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- 3.Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1 – М.: «Маска», 2007;
- 4.Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- 5.Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- 6.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- 7.Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.– М.: «Просвещение», 1975;
- 8.Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
- 9.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- 10.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- 11.Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- 12.Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

- 1.Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
1	Азбука театра	4		
1.1	Знакомство с обучающимися. Режим занятий. Правила поведения на занятиях. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	2	Беседа; выполнение творческих заданий	04.10.22 05.10.22
1.2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра.	2		06.10.22 07.10.22
2	Сценическая речь	14		
2.1	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная гимнастика, артикуляционная гимнастика, гигиенический массаж, вибрационный массаж.	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	11.10.22 12.10.22
2.2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.	2		13.10.22 14.10.22
2.3	Выразительное чтение, громкость и отчетливость	2		18.10.22 19.10.22

	речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».			
2.4	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок и стихов.	2		20.10.22 21.10.22
2.5	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	2		25.10.22 26.10.22
2.6	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	2		27.10.22 28.10.22
2.7	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.			01.11.22 02.11.22
3	Актёрская грамота	22		
3.1	Работа актера над собой	2		03.11.22 08.11.22
3.2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	2		09.11.22 10.11.22
3.3	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над дыханием.	2		11.11.22 15.11.22
3.4	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги на выполнение упражнений с приёмами релаксации.	2		16.11.22 17.11.22
3.5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	2		18.11.22 22.11.22
3.6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2		23.11.22 24.11.22

	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события.			
3.7	Предлагаемые обстоятельства. Выполнение этюдов на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	2		25.11.22 29.11.22
3.8	Сценическое отношение – путь к образу	2		01.12.22 02.12.22
3.9	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	2		06.12.22 07.12.22
3.10	Сценическое действие. Мысль и подтекст.	2		08.12.22 09.12.22
3.11	Сценический образ как «комплекс отношений».	2		13.12.22 14.12.22
4	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	30	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
4.1	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	2		15.12.22 16.12.22
4.2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	2		20.12.22 21.12.22
4.3	Режиссерская игра	2		22.12.22 23.12.22
4.4	Игры-импровизации. Игры-инсценировки.	2		27.12.22 28.12.22
4.5	Игры-превращения.	2		29.12.22 10.01.22
4.6	Игры-драматизации.	2		11.01.23 12.01.23
4.7	Язык жестов, движений и чувств .	2		13.01.23 17.01.23
4.8	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных	2		18.01.23 19.01.23

	играх.			
4.9	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	20.01.23 24.01.23
4.10	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		25.01.23 26.01.23
4.11	Этюды-пантомимы	2		27.01.23 31.01.23
4.12	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2		01.02.23 02.02.23
4.13	Работа с реквизитом.	2		03.02.23 07.02.23
4.14	Работа с декорациями.	2		08.02.23 09.02.23
4.15	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.	2		10.02.23 14.02.23
5	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.	2	Промежуточная аттестация	15.02.23 16.02.23
6	Ритмопластика	34		
6.1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	2		17.02.23 21.02.23
6.2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основании эмоции (грусть, радость, гнев).	2		22.02.23 28.02.23
6.3	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на	2		01.03.23 02.03.23

	развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.			
6.4	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	03.03.23 07.03.23
6.5	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	2		09.03.23 10.03.23
6.6	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	2		14.03.23 15.03.23
6.7	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	2		16.03.23 17.03.23
6.8	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	2		21.03.23 22.03.23
6.9	Характерность движения.	2		23.03.23 24.03.23
6.10	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	2		29.03.23 30.03.23
6.11	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие.	2		31.03.23 04.04.23
6.12	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	2		05.04.23 06.04.23
6.13	Музыкальный образ средствами пластики и	2		07.04.23 11.04.23

	пантомимы. Перестроения в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актёрской выразительности.			
6.14	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	2		12.04.23 13.04.23
6.15	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	14.04.23 18.04.23
6.16	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки.	2		19.04.23 20.04.23
6.17	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.	2		21.04.23 25.04.23
7	Работа над инсценировками (миниатюрами)	36		
7.1	Чтение литературного произведения.	2		26.04.23 27.04.23
7.2	Разбор	2		28.04.23 02.05.23
7.3	Читка по ролям	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	03.05.23 04.05.23
7.4	Читка по ролям	2		05.05.23 10.05.23

7.5	Читка по ролям	2		11.05.23 12.05.23
7.6	Разучивание текстов	2		16.05.23 17.05.23
7.7	Разучивание текстов	2		18.05.23 19.05.23
7.8	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	2		23.05.23 24.05.23
7.9	Этюдные репетиции на площадке	2		25.05.23 26.05.23
7.10	Разбор мизансцен	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	30.05.23 31.05.23
7.11	Разбор мизансцен	2		01.06.23 02.06.23
7.12	Выполнение сценического действия, своей задачи	2		06.06.23 07.06.23
7.13	Разбор мизансцен	2		08.06.23 09.06.23
7.14	Выполнение сценического действия, своей задачи	2		13.06.23 14.06.23
7.15	Прогон	2		15.06.23 16.06.23
7.16	Сценическая оценка	2		20.06.23 21.06.23
7.17	Прогон	2		22.06.23 23.06.23
7.18	Прогон	2		27.06.23 28.06.23
8	Творческий отчет	2	спектакль	29.06.23 30.06.23
	Итого	144		

Контрольно-измерительные материалы входного контроля:
Параметры:

- [illegible]

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Контрольный критерий №1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3 Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Контрольно-измерительные материалы итогового контроля:

Параметры:

1. соблюдение правил техники безопасности на сцене;
2. знание и соблюдение законов сценического проживания;
3. артикуляция и дикция;
4. контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
5. умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
6. уверенность действия на сценической площадке;
7. правильность выполнения задач роли;
8. взаимодействие с партнёром или малой группой;
9. самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

№ п/п	Ф.И.	параметры										Всего баллов	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
Итого	Низкий уровень (1-4 балла) - _____ человек. Средний уровень (5-7 баллов) - _____ человек. Высокий уровень (8-9 баллов) - _____ человек.													

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-9 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

1. ВНИМАНИЕ

«Геометрические фигуры». Найти удобное положение на площадке, чтобы все ученики видели педагога, никто не прятался, и все могли видеть друг друга. Для этого упражнения необходимы будут стулья (на точное количество учащихся). В игровой форме выстраиваем различные геометрические фигуры и проверяем, видим ли мы друг друга. Итог – выстроить полукруг перед педагогом.

«Встать – Сесть». Необходимо по сигналу педагога всем одновременно встать и одновременно сесть. Для того, чтобы выполнить это упражнение, необходимо держать ровную осанку, правильное положение рук и ног.

«Полет». Необходимо определить, кто внимателен, а кто нет. Если педагог называет что-нибудь летающее, например – «Бабочка», все поднимают руки вверх и хором отвечают: «Летает». Если педагог называет нелетающее животное, все молчат, либо топают ногами. Затем можно спрашивать о предметах различной формы (круглый, квадратный) и так далее.

«Цвет». Посмотрите на своих друзей и обратите внимание на цвет волос каждого. Необходимо поменяться так, чтобы ученик с самыми светлыми волосами сидел крайний справа. Рядом с ним должен сидеть ребенок с волосами потемнее. А крайний слева – ребенок с самыми темными волосами. Упражнение выполняется в тишине.

«Светофор». Педагог имеет три листа бумаги (разных цветов). Когда показывает зеленый цвет – ученики начинают шипеть, лаять или каркать, как вороны. На желтый сигнал все замирают, на красный – начинают топтать ножками.

«Музыкальная пауза». Педагог включает веселую музыку, а ученикам во время игры необходимо перейти на другую сторону площадки. Но идти нужно строго друг за другом. Как только музыка останавливается, ученики кладут правую руку на плечо впереди стоящему соседу и замирают в полной тишине.

«Бесшумный переход». Необходимо встать со своих мест и бесшумно организовать две дуги по обе стороны от стола преподавателя на счет 5 (сохраняя принцип «я вижу всех – меня видят все»), а на счет 25 вернуться на свои места.

«Ответ» – «Привет». Учащиеся по очереди отвечают хлопком на хлопок педагога. Как только вместо хлопка педагог топает ногой, ученики должны дружно хлопнуть в ладоши.

«Мяч в мяч». Школьники становятся в круг и под ритм педагога начинают перебрасывать теннисный мячик друг другу. Как только педагог хлопает в ладоши, ученикам необходимо всем вместе поднять правую руку вверх.

«Мячик и число». Кидая мяч ученику, педагог называет число. Ученику необходимо поймать мяч, назвать число на единицу больше. Затем, назвав нужное число, ученику нужно бросить мяч следующему, который должен поймать мяч и тоже назвать число на единицу больше. Это очень сложное упражнение, как правило, требует серьезной подготовки.

2. ПАМЯТЬ

«Путь в школу и домой». Участники сидят в (полу)круге, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например – конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, закладки и т.п.). Затем участники делятся на две команды. Одна команда раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит. После этого первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит как-то описать его. Например: сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т. д.

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и др.). Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

3. ВООБРАЖЕНИЕ

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку. Затем движение в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Оправдание позы». Участники стоят в круге и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем (ритм указывается хлопками, хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной.

«Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками – его звучание.

«Рассказ по картинке». Каждому ученику раздается открытка – репродукция картин (пейзажи, жанровые сцены). Ребята рассказывают, что они видят на данной картинке.

«Поймай котенка или перекасти мяч». Ребята по хлопку педагога застывают в разных позах, а затем начинают оправдывать свои позы, выполняя поставленную задачу педагога.

«Перейти лужу». Ученики разбиваются по парам и, пользуясь воображаемой досочкой, помогают друг другу перебраться на другую сторону.

3. ФАНТАЗИЯ

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить своего домашнего питомца (домашнее животное) и изобразить его характер. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Встает первый актер и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т. д.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации (проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п). Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ.

«Яблоко раздора». Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

1. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА

«Упражнения на память физических действий и ощущений (ПФД)». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у обучающихся все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета, а также непрерывности и подробности жизненного процесса. Это упражнение имеет особое значение в закладывании основного принципа сценической игры – непрерывного актерского существования в поставленной задаче.

«Зима-Лето». Начинаем изучать мышцы своего тела: сидя на стуле, напрягаем мизинец, пальцы на руке, а локоть и плечо расслабляем, для этого необходимо ими двигать. Затем задействуем другие части тела. Эти упражнения облачаем в игровую форму: «Мы с вами на

северном полюсе, наступает мороз, и наши пальчики замерзают и так далее. Затем появилось солнышко и наши ручки согреваются» и т.д.

«**Хлопки**». По хлопку педагога ученики начинают перемещаться по залу, два хлопка – происходит напряжение ноги, три хлопка – руки, один хлопок – расслабили мышцы.

«**Животные**». Педагог с учениками придумывают разных животных. По хлопку педагога ученики принимают позы этих животных, преподаватель проверяет выполнение задания и излишнюю напряженность.

«**Войти, поздороваться, представиться**». Упражнение выполняется детьми по очереди. Педагог определяет, где была излишняя скованность и напряженность.

«**Крутим колеса**». Указательными пальцами чертим воображаемые колеса в воздухе. Одно – по часовой стрелке, другое – против.

«**Координация рук**». Одной рукой гладим себя по животу, другой – хлопаем по голове.

«**Насос и резиновая игрушка**». Один ученик изображает резиновую игрушку, второй – насос. Необходимо накачать игрушку воздухом.

2. ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ

«**Шкатулка**». Участники стоят в круге лицом к центру, руководитель – в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«**Где я?**» Участники тащат из шапки листочки с написанными местами действия (гора, лес, пляж, детская площадка, гараж, пещера и т.д.). Затем каждый по очереди делает себе на сценической площадке подходящую ему выгородку из подручных средств (ширм, кубов, скамеек, стульев) и играет, как будто он впервые оказался в этом месте. Остальные угадывают — где он. От того, насколько подробно участник существует, зависит, насколько легко остальные догадаются о его месте действия.

ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ

Упражнения тренируют память кожных и внутренностных ощущений, которые тоже определяют физическое самочувствие человека.

- ✓ Вспомните, как у вас болел зуб, как вы мучались и, наконец, не выдержав, героически отправились к стоматологу.
- ✓ Вспомните, как, где и чем вы порезали руку или ногу, как смачивали рану йодом, забинтовывали ее.
- ✓ Вспомните, как вам попала в глаз соринка, когда вы стояли у раскрытого окна идущего поезда. Вспомните, как вы пытались избавиться от нее, как долго она мешала вам, и как болел глаз.
- ✓ Вспомните, как вы, больной, лежали с высокой температурой.
- ✓ Вспомните, как вы упали и больно расшиблись.
- ✓ Вспомните, как в один из особенно жарких дней вас томила жажда, как пересыхает рот, как вы, наконец, добрались до воды и пили.

- ✓ Вспомните, как вы обожглись.
- ✓ Вспомните, как вы чем-либо отравились, какие рези были в желудке.
- ✓ Вспомните, как вы запыхались, когда пришлось долго бежать.

Помогайте воспоминаниям мысленной речью про себя. Вспоминайте все, что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением как можно больше конкретных видений.

Восстанавливайте в воспоминаниях всю былую последовательность происходившего с вами, ничего не пропуская. Вспоминая, действуйте физически. Если участники выполняют эти условия, память поможет телу вспомнить былое физическое самочувствие.

«Разминка». Сидя в полукруге, путем чувственных воспоминаний, дети выполняют задание педагога: «Температура + 5, +10, +30, -5, -10 и т.д. Мы находимся на высоте 2 метров, 5 метров и т.д.»

«Разная голова». Медленно поднимаем голову (голова – воздушный шар, голова –тяжелая, голова как подушка).

«Люди – Волшебники». Превращаемся в снеговиков, в железных людей-роботов, людей-черепашек и так далее.

«Фантастический переход». Мы попадаем в темный лес, затем идет снег и появляются сугробы. Идем босиком по острым камушкам, вдруг снова идет снег, и мы оказались на льду, а затем проваливаемся в болото и т.д.

«Повар и поварята». Задание первой половине группы: Вы – повара. Предлагается каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальный стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать. Другой половине группы: Вы – поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчицу готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быть не может – лук режете!

– Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки.

«Это не книга». По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает, придумывает каждый учащийся:

- Это шляпа.
- Это змея.
- Это торт.
- Это мина.
- Это клетка с канарейкой.

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренирует память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

3. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Предлагаемые обстоятельства возникают тогда, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как?.

«Новичок в классе» (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Не обязательно это должно быть метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь». Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает буфетчица и т.д. Особенность этого этюда в том, что всем некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

4. ОЦЕНКА ФАКТА

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат, приглашение на свадьбу и т.п.). Может быть, известие абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например: друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

«Прежде чем принять решение, человек до последней степени активно действует внутри себя, в своем воображении: он видит внутренним зрением, что и как может произойти, он мысленно выполняет намечаемые действия. Мало того, артист физически чувствует то, о чем думает, и едва сдерживает в себе внутренние позывы к действию, стремящиеся к внешнему воплощению внутренней жизни», – пишет К.С. Станиславский.

Если этюд не получился, «дело в большинстве случаев ясно – что актер не чувствует объекта, что не понимает задачи органически, что напряжен и т. д.», – говорил Е.Б. Вахтангов.

«На экзамене». Экзамен по математике. Преподаватель за столом. Экзаменуемые сидят поодиночке, и их парты отставлены далеко друг от друга. Остались только три девушки. Две решили задачу, но задерживаются нарочно, потому что третья, их подруга, явно не может решить задачи. Они пробуют подбросить ей шпаргалку, но та желает решить задачу

самостоятельно, не прибегая к обману. Наконец, задача решена самостоятельно. (Оправдание молчания — обстановка экзамена).

«У телефонной будки». Девушка болтает по телефону в будке телефона-автомата. Подбегает молодой человек. Ему надо срочно позвонить по телефону, и он с нетерпением ждет, когда пройдут положенные три минуты разговора. Затем начинает стучать в дверь будки. Девушка увлечена разговором и возмущена его вмешательством. Молодой человек теряет терпение и требует прекратить разговор. Девушке приходится уступить его требованию.

«Переезд на новую квартиру». Ребенок спит. Родители переезжают на новую квартиру. Пришла машина, и начинается осторожный вынос вещей, очень тихо, молча, чтобы не разбудить ребенка. Почти все вещи вынесены, и родители прощаются со старой квартирой. Затем осторожно уносят спящего ребенка.

«В читальном зале». Читальный зал библиотеки. За столом занимаются две девушки. Входит молодой человек, знакомый одной из девушек, и садится за этот же стол. Девушка на него обижена и намеренно его «не видит». Молодой человек растерян и пытается привлечь ее внимание, но это ему не удается. Подруга незаметно наблюдает за обоими. Молодой человек пишет записку, кладет ее перед обиженной девушкой и выходит из зала. Девушка не хочет читать записку, но подруга заставляет ее прочесть и уговаривает (без слов) выслушать объяснения молодого человека. Девушка идет к нему для решительного объяснения.

«В этюдах, где участвуют более чем один, не вводите условием «физическое действие по памяти», — советует Е.Б. Вахтангов. Иначе говоря, в них нужно пользоваться настоящими или бутафорскими предметами.

Этюд — это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

- ✓ *Одиночный этюд* — несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель). Используется, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке. Он вырастает из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие, на действие с воображаемыми предметами и нужен для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия.
- ✓ *Парные этюды* делятся на:
 - ✓ а) Этюды на органическое молчание. Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра;
 - ✓ б) Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом. Актеры взаимодействуют, используя все возможные средства для разрешения конфликтной ситуации, определенной предлагаемыми обстоятельствами (слова, поступки, эмоциональные проявления). Этюды типа «Цирк», «Зоопарк», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов выявляют острую характерность и воспитывают актерскую смелость.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Блок упражнений по артикуляции и дикции в возрастной категории 10-11 лет рекомендуется сделать основным.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), *необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело.* Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Возможно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг) и индивидуального звучания каждого ребенка. Например, один участник произносит звук, звуко сочетание, чистоговорку, и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

- ✓ Основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.)
- ✓ Упражнения на «теплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки, пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки)
- ✓ Упражнения на дыхание лежа (поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера)

АРТИКУЛЯЦИЯ

- ✓ Обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое)
- ✓ Медленный темп. Он увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным
- ✓ Координацию движений и покой всех частей речевого аппарата
- ✓ Соединение координации и моторики (использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.)
- ✓ В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

- ✓ Медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость)
- ✓ Внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова)
- ✓ Ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)
- ✓ Многократное повторение, которое должно перевести количество в качество

ГОЛОС

- ✓ Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.
- ✓ Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

I. ОСАНКА И СВОБОДА МЫШЦ

«Потягивание»

Потянитесь в разные стороны, позевайте. Не демонстрируйте, делайте это с удовольствием, ощутите мышцы своего тела.

«Разогрев»

Активными вращательными движениями ладоней массируйте шею, плечи, от плеча к локтю, локоть, от локтя к кисти, кисть; грудную клетку, диафрагму, брюшной пресс; межреберные мышцы, мышцы спины и ноги; от стопы до колена, колено, от колена до паха.

! Следите за свободой шейно-плечевого отдела, не тяните подбородок вверх. Стремитесь создать в теле ощущение натянутой струны «стопы – макушка».

«Макушка»

Стопы параллельны, ягодицы подтянуты, руки свободны, плечи опущены, взгляд на уровне глаз, потянитесь макушкой вверх. Зафиксируйте это положение, затем расслабитесь. Повторите упражнение 3-5 раз.

«Растяжка»

Раздвиньте пространство вокруг себя по горизонтали, по вертикали, по диагонали!

Горизонталь – «копчик-ладони» Вертикаль – «стопы-ладони» Диагональ – «ладонь-ладонь».

II. ДЫХАНИЕ

Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры

1) *Диафрагма*

Проверяем мышцы дыхательно-голосовой опоры.

На счет раз – подтяните диафрагму к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте диафрагму.

! Соедините с дыханием

На счет раз – выдох.

На счет два – задержка дыхания.

На счет три – вдох.

2) *Пресс*

Проверяем мышцы брюшного пресса

На счет раз – подтяните мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

! Соедините с дыханием

На счет раз – выдох.

На счет два – задержка дыхания.

На счет три – вдох.

3) *Пятая точка (ягодицы)*

Проверяем мышцы ягодиц.

На счет раз – подтяните мышцы.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцы.

Прежде всего, важно освоить носовое дыхание. Нос устроен таким образом, что холодный воздух, прежде чем попасть в легкие, очищается и согревается.

«Теплый выдох»

На счет раз: фиксированный выдох на «ПФ».

На счет два: вдох через нос.

На счет три: беззвучный, теплый выдох на «ХА».

Теплым дыханием разогреваем все суставы и мышцы тела.

! В упражнении принимает участие все тело, центр тяжести переносите с ноги на ногу. Рука повторяет направление выдоха. Челюсть свободна, рот широко открыт.

«Фиксированный выдох»

Выберите цель, зафиксируйте взглядом точку перед собой (нужно точно знать, с кем или с чем вы работаете).

На счет раз: выдох на «ПФ», как будто мышцы брюшного пресса связаны с выбранной вами точкой невидимой нитью. Притяните эту нить к себе, и тогда мышцы брюшного пресса подтянутся к позвоночнику, а выдох точно попадет в выбранную вами цель.

На счет два: пауза, зафиксируйте точное попадание выдоха в цель.

На счет три: мгновенно и плавно расслабьте мышцы живота!

При этом следите за тем, чтобы челюсть была расслаблена и губы сомкнуты, тогда и произойдет самопроизвольный вдох носом.

Итак, еще раз фиксируем точку, стараемся попасть дыханием в цель. При выдохе мышцы живота подтягиваются, фиксируем попадание, а затем расслабляем мышцы живота при сомкнутых губах и расслабленной челюсти – происходит самопроизвольный вдох.

Вариант № 1:

«Теплый» выдох, беззвучно (как будто согреваем руки на морозе).

Вариант № 2:

На счет раз – выдох на «ПФ».

На счет два – зафиксировали цель.

На счет три – расслабили мышцы живота при сомкнутых губах – вдох (1 раз) .

На счет раз – выдох на «Ш».

На счет два – зафиксировали цель.

На счет три – расслабили мышцы живота при сомкнутых губах – вдох (1 раз). На счет раз – выдох на «С».

На счет два – зафиксировали цель.

На счет три – расслабили мышцы живота при сомкнутых губах – вдох (1 раз).

«Свеча»

Представьте, что вы держите в руках зажженную свечу. Выдох-вдох.

На счет раз: выдох на «Ф» – наклоните пламя свечи параллельно полу. Доберите воздух носом.

На счет два: резко погасите свечу, выдыхая на «Ф». Доберите воздух.

На счет три: одним дробным выдохом затушите 3 свечи, доберите воздух и затушите 5 свечей.

! Следите за активной работой мышц дыхательно-голосовой опоры и за тем, чтобы в момент вдоха не поднимались плечи.

III. РЕЗОНАТОРЫ И ЗАКРЫТОЕ ДЫХАНИЕ

«Поймать звук»

Принцип упражнения – от «раскрытых губ к сомкнутым губам».

Раскройте губы, как бы беззвучно артикулируя гласную «А». Сомкните губы

со звуком «М». Почувствуйте на губах вибрации. Зафиксируйте это ощущение.
! Звук возникает только в момент смыкания губ. Помогайте себе движением руки.

«Вытянуть звук»

Данное упражнение является продолжением предыдущего.

Вытяните руки вперед и представьте, что вы захватили звук «М». Потяните его на себя.
! Звучание должно быть плавным и протяженным.

«Протяжный звон»

Проверьте свободу мышц шейно-плечевого отдела.

Медленным движением головы от плеча к плечу протяните закрытое звучание с сочетанием согласных звуков: «дн», «гн», «дл», «гл», «гм», «дм».

! Следите за тем, чтобы звучание было ровное, непрерывное.

«Вибрационный массаж»

Мягким постукиванием пальцев рук пробудите резонаторные зоны:

- ✓ лоб – (М),
- ✓ гайморовы пазухи – (М,Н,Л,Р)
- ✓ верхняя губа – (В)
- ✓ нижняя губа – (З)
- ✓ грудная клетка – (М)
- ✓ спина – (М)

! Почувствуйте и зафиксируйте вибрации в одной зоне, только после этого переходите к проверке другой зоны.

«Эскалатор»

По звуковой лестнице снизу вверх проверяйте звучание резонаторов от зоны к зоне (грудь – нижняя губа, нижняя губа – верхняя губа, верхняя губа – гайморовы пазухи, гайморовы пазухи – лоб, лоб – темя).

! Обратите внимание на правильность доборов воздуха.

Следите за активной работой мышц дыхательно-голосовой опоры.

«Алфавит согласных»

Проговорите согласные звуки по алфавиту в сочетании с гласной «А»:

ба, ва, га, да, жа, за, ка, ла, ма, на, па, ра, са, та, фа, ха, ца, ча, ша, ща.

! Следите за свободой нижней челюсти, точной артикуляцией гласного «А» и за свободой мышц шейно-плечевого отдела, доборами носом и активной работой дыхательно-голосовой опоры.

Помогайте себе активным движением руки.

«Перестройка»

Двигаясь по кругу, делайте 8 раз – выдох «ПФ», 8 раз – выдох «Ш» и остановитесь с выдохом на «С».

Развернитесь, доберите дыхание и повторите упражнение:

8 раз – «ПФ», 8 раз – «Ш», 1 раз – длинный выдох на «С»

! Следите за тем, чтобы выдохи были четкими и фиксированными.

IV. ОТКРЫТОЕ ЗВУЧАНИЕ

«Шар»

При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твердой – связки смыкаются до начала выдоха, при дыхательной атаке начало выдоха происходит до

смыкания голосовых связок. В упражнениях нашего тренинга на открытое звучание мы будем пользоваться мягкой атакой звука.

Представьте, что вы держите в руках воображаемый шар. Начинайте звучание с закрытого звука «М». Сначала вы должны увидеть этот шар, оценить его размер и только после этого наполнить его теплым открытым звучанием на «А».

! Не форсируйте звук. Не тяните подбородок вперед.

«Самолет»

Послушайте звук пролетающего над вами самолета.

1)Позиция: звук издали приближается к вам

2)Позиция: звук над вами

3)Позиция: звук удаляется от вас и исчезает

Озвучьте это через гласные «А», «О», «У» попеременно. Сопровождайте звучание движением руки.

! Следите за тем, чтобы звук был плавный, непрерывный, на одном дыхании.



«Беззвучные гласные»

На теплом выдохе беззвучно произнесите гласные звуки (и – э – а – о – у – ы):

Вариант № 1: после каждой гласной добирайте воздух.

Вариант № 2: соедините гласные по 3, добирайте воздух и повторите еще раз.

Вариант № 3: произнесите всю таблицу гласных целиком на одном выдохе, добирайте воздух и повторите несколько раз.

! Не тяните подбородок вперед, помогайте себе всем телом.

«Собираем гласные»

И... Э... А... О... У... Ы

Принцип упражнения: чередование протяжной интонации и речевой с переносом ударения на последующий звук. После каждого звукового ряда добор воздуха. Главное ударение звукового ряда ставится попеременно на каждый гласный звук.

! Следите за точностью артикуляции гласных звуков.

«УОМ»

Начните звучание со звука «У», затем меняйте артикуляцию на «О», представляя, что вы находитесь внутри звукового пространства, постепенно закройте звучание на «М».

Добор воздуха и последующее звучание поднимайте по звуковой лестнице.

! Упражнение выполняется на одном дыхании. Обратите внимание на то, чтобы вдох заполнял спину.

«Раскачка»

Принцип упражнения: наладить взаимодействие между диафрагмой и озвученным выдохом на гласные звуки.

! Выполняйте упражнение медленно, представляя себе закрепленную на диафрагме нить, конец которой вытягивается с гласным звуком через рот.

«Перенос ударения. Интонация утверждения»

6 раз произнесите таблицу гласных звуков. После каждого звукового ряда делайте добор воздуха. Меняйте место ударения в каждой строчке:

и-э-а-о-у-ы

и-э-а-о-у-ы

и-э-а-о-у-ы и т.д.

! Следите за тем, чтобы ударение совпадало с интонацией утверждения.

V. РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОННОГО ЗВУЧАНИЯ

«Зародыш»

Принимаем позу «зародыша» – лежа на боку, подтягиваем согнутые колени к животу, спина округлая, подбородок стремится к груди, нижнюю руку сгибаем в локте и кладем под голову. Тело свободно, нигде нет напряжения, неудобства. Вам должно быть максимально комфортно в этой позе. Открываем широко-широко рот (как пасть льва) и сладко-сладко зеваем. Во время зевка звучим самым низким и тихим звуком-стоном удовольствия «ХАААА» (урчание льва), концентрируя внимание на вибрационных ощущениях в спине, копчике и ногах. С каждым новым зевком-звуком вибрации должны увеличиваться, расходиться по всему телу. Вообразите себе, что вы «пьете» звук, и он разливается по телу и вытекает через стопы.

Не должно быть никакого напряжения, неприятных ощущений в глотке и чувства, что вы выжимаете звук, как из тюбика зубную пасту. Повторите не менее 10 раз. Упражнение вызывает, как правило, обильное слезо- и слюнотечение. Затем вытягиваем ногу, которая находится на полу, а верхнюю ногу сгибаем в колене и подтягиваем по полу к животу. Звучим на зевке не менее 10 раз. Медленно, лениво переворачиваемся и выполняем упражнение на другом боку.

«Эпицентр вибраций гласных»

Лежа на спине, звучим на среднем тоне голосового диапазона, не меняя его на протяжении всего упражнения и ощущая вибрационные ощущения во всем теле с перемещением эпицентра (максимальные вибрации):

- ✓ на звуке «ХУУУУ» – внизу живота и в копчике (как будто сквозь вас проходит полая вертикальная труба)
- ✓ на звуке «ХОООО» – в середине живота
- ✓ на звуке «ХАААА» – в грудной клетке и лопатках
- ✓ на звуке «ХЭЭЭЭ» – в плечах и руках
- ✓ на звуке «ХИИИИ» – в голове

Важно четко артикулировать гласные звуки. Звук «У» не должен «провалиться» в живот – для этого проверьте его вибрацию на губах. Звук «И» произносим вертикально, не тянем углы рта в стороны. Отслеживайте свободу тела и правильность вдоха.

«Хоп! Ха-ха-ха»

Лежа на спине, руки вытянуты вверх за головой, колени согнуты, стопы на полу на ширине плеч. Не отрываясь от пола, покачиваем расслабленный корпус тела вверх (вес тела к голове) – вниз (вес тела к ногам) со звуком «ХА – ХА – ХА – ХА». Плечи и шея свободны.

Повторите не менее 8 раз в разном темпе, проверяя свободу звукоизвлечения и резонансные ощущения в спине и груди.

Затем резко поднимите прямые ноги вверх, поднимите корпус и руками коснитесь носков ног с радостным возгласом «ХОП!». Тут же вернитесь в исходное положение и расслабленно, с удовольствием покачайте корпус на полу – «ХА – ХА – ХА – ХА».

Повторите подряд не менее 8 раз, чередуя мгновенную мобилизацию на «ХОП!» и мгновенное расслабление на «ХА – ХА – ХА – ХА», постепенно увеличивая темп. Хорошо, если после этого упражнения вы искренне рассмеетесь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Игры для разминки.

«На что похоже?» (Море волнуется)

Ребята свободно передвигаются по залу (бегают, прыгают, кричат). По сигналу ведущего они замирают и пытаются придумать, на что или на кого похожа поза, в которой они замерли.

Непременное условие: нельзя менять свои произвольные позы во время свободного передвижения с тем, чтобы продемонстрировать заранее заготовленную позу.

Развитие пластической выразительности:

1. Предложить пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Мышечное напряжение и расслабление:

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч: ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе: руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Исходное обстоятельство»

1. **Перебраться через** лужу, канаву, забор, речку, густой кустарник, ледяную горку, высокую гору.
2. **Ходить как** младенец двух лет, глубокий старик, пьяный, горилла, артистка балета, манекенщица, кошка, мышка.
3. **Сидеть как** пчелка на цветке, невеста на свадьбе, рокер на мотоцикле, преступник в камере, подсудимый на суде, гусар на коне, кассир на рабочем месте, беременная.
4. **Улыбнуться как** кот на солнышке, собака своему хозяину, фотомодель для обложки журнала, маленький ребенок во сне, игрок после огромного выигрыша, учительница отличнику, влюбленный предмету своей любви.
5. **Помахать рукой как:** приветствие, напоминание о себе, чтобы заметили, чтобы запомнили, королева из кареты, придворный на балу, ученик за партой, болельщица.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8. ЭТИКЕТ



О ТЕАТРАЛЬНОМ ЭТИКЕТЕ И О ПРАВИЛАХ ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ ШКОЛЬНИКОВ

Идти в театр надо в хорошем настроении и отличном расположении духа.

Благоприятную атмосферу для игры актера создает доброжелательный зрительный зал, а не наоборот, как некоторые думают.

В театре старайтесь вести себя с окружающими вежливо и доброжелательно, и он подарит вам настоящий праздник, приятные и лучшие впечатления, которые запомнятся надолго!

Отправляясь в волшебный мир театра, каждый хочет получить эстетическое удовольствие, насладиться искусством игры актеров. Важно не испортить удовольствие неправильным поведением ни себе, ни другим.

Любому театру нужен зритель, и с какого-то момента театры поняли, что зрителя необходимо воспитывать. Театральный этикет гласит – всем должно быть удобно.



КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВНЕШНИЙ ВИД

К походу в театр нужно готовиться заранее, подобрать правильную одежду, которая будет соответствовать обстановке.

Внешний вид должен быть опрятным. Скромный аккуратный образ вполне уместен.

Рекомендуется выглядеть более нарядными, чем обычно, поход в театр – это праздник.

Современные требования к одежде, в которой можно прийти на спектакль, довольно демократичны. Наряд не должен быть ярким и сверкающим. Юношам подойдет костюм, светлая рубашка, красивый галстук или джинсы с пиджаком. Одежда не должна быть мятой, рваной. Девушкам уместно выбрать элегантное, удобное, красивое, не кричащее, без декольте и разрезов платье, дополненное негромоздкими аксессуарами, или нарядный костюм. Лучше одеться более скромно, чем переусердствовать. Разумеется, уважающий себя человек не пойдет в театр в спортивном костюме, шортах и майке или в рабочей одежде.

Считается дурным вкусом приходить в театр с длинными распущенными волосами, цепляющимися не только за спинки кресел, но и за одежду зрителей. Волосы должны быть аккуратно уложены или собраны. Головной убор надо снять, чтобы не загромождать сидящим за вами людям обзор сцены.

Излишнее увлечение духами рассматривается как дурной тон. Нужно учесть, что при большом скоплении «благоухающих» особ и смешивании различных ароматов у кого-то может закружиться голова или даже случиться аллергическая реакция.

Обувь должна быть чистой, удобной и комфортной. Недопустимы для театра шлепанцы, пляжные тапочки, футбольные шиповки. В межсезонье или зимой рекомендуется иметь сменную обувь.



КОГДА ЛУЧШЕ ПРИХОДИТЬ

Настоящие театралы приходят в театр за 20–30 минут до начала спектакля. Согласно правилам поведения в театре, на входе необходимо предъявить бумажный или электронный билет

контролеру, пройти процедуру досмотра. Посещение театра – это праздничное мероприятие, поэтому спешка здесь крайне не уместна.

Дополнительное время перед спектаклем позволяет спокойно раздеться, переобуться, найти туалетную комнату, поправить одежду, прическу и макияж. Вы можете прогуляться по фойе и холлам театра, посмотреть фотографии труппы и выставки, посетить буфет, купить у капельдинера программку.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ГАРДЕРОБЕ И ФОЙЕ

Воспитанный зритель, прежде чем снять верхнюю одежду, осматривается и определяет, где ему лучше раздеться. В маленьких театрах гардероб один. В более крупных их несколько.

Вещи нужно аккуратно передать через барьер гардеробщику. Уличную обувь складывают в пакет и сдают в гардероб одновременно с верхней одеждой.

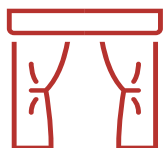
Громоздкие сумки, школьные рюкзаки, пакеты, зонтики также сдают в гардероб (с этими вещами не принято входить в зал). У искушенных театралов в руках остается маленькая сумочка-клатч.

Если нужен бинокль, его берут за определенную плату в гардеробе. Кстати, это прекрасная возможность получить свои вещи после спектакля без очереди.

В гардеробной секции театра всегда расположены зеркала. С их помощью вы можете оценить свой внешний вид, поправить прическу или одежду. Не стойте долго перед зеркалом, чтобы не мешать прибывающему потоку зрителей.

В фойе, перед гардеробом, расположены скамейки. На них можно присесть, чтобы переобуться, положить одежду или поставить сумку.

Перед зрительным залом располагаются другие фойе и холлы, где можно посмотреть фотографии труппы, тематические выставки или побеседовать с приятелем в удобных креслах.



КАК ЗАЙТИ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Перед началом спектакля двери в зрительный зал закрыты. Не стоит стучать или дергать ручки дверей закрытого зала, т.к. там завершаются последние приготовления к спектаклю. По знаку режиссера двери гостеприимно распахиваются, приглашая зрителей в зал. Капельдинеры помогают найти места, указанные в билете, подсказывают, с какой стороны лучше пройти.

В зал нужно входить спокойно, не создавая помех для других зрителей. Люди, пришедшие в театр большой компанией, идут к своим местам парами или по одному.

Не нужно надолго останавливаться у прохода для того, чтобы уточнить ряд и место. Не возбраняется вежливо уточнить у сидящих зрителей ряд и место. Проходя к своему креслу, расположенному в середине ряда, поворачивайтесь лицом к зрителям, спиной к сцене. В случае, если проход между рядами очень узкий, сидящие зрители должны встать и пропустить проходящего.

Если места расположены в середине ряда, то лучше занять их заранее, чтобы лишний раз не беспокоить сидящих по краям ряда. Если же места находятся в начале или в конце ряда, не стоит спешить, чтобы не пришлось все время пропускать зрителей в середину.

Если вдруг оказалось, что ваши места кто-то занял, нужно предъявить свои билеты и очень вежливо попросить освободить кресла.

В случае, когда куплены «двойные» билеты, нужно обратиться к капельдинеру, в обязанности которого входит разрешение данной проблемы.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Места в зрительном зале необходимо занять до того, как прозвонит третий звонок.

Заняв свое место, можно спокойно оглядеться. Запомните! Неприлично разглядывать присутствующих в бинокль.

Увидев знакомых, не стоит махать руками и кричать. Лучше просто улыбнуться и кивнуть, отложив разговор до антракта.

До начала спектакля разрешается переговариваться со спутниками, не раздражая соседей громкой речью и смехом.

В случае отсутствия программки спектакля невежливо просить ее у соседей.

Правила поведения в театре гласят – запрещено приходить в зал с шоколадом, бутербродами, яблоками, напитками. Если вы проголодались, можно сходить в буфет до начала спектакля или во время антракта. Однако нужно успеть покинуть его до третьего звонка.

Позаботьтесь о соблюдении тишины во время представления. До начала спектакля, не ожидая предупреждения, необходимо выключить мобильный телефон или перевести его в беззвучный режим.

Сидя в кресле, не расставляйте широко ноги, не кладите ногу на ногу, не постукивайте ногами в такт музыке. Постарайтесь не облакачиваться на спинку переднего сиденья, упираться в него ногами, засыпать, стучать рукой по подлокотникам кресла. Не забывайте, что ваш подлокотник – правый. Проявлять нежности во время представления, например, сидеть, наклонив голову друг к другу – дурной тон. Не надо загораживать вид на сцену людям, сидящим сзади.

Во время представления не нужно разговаривать или перешептываться. Все это отвлекает не только соседей, но и мешает актерам войти в роль.

Игру актеров или сюжет постановки принято обсуждать во время антракта.

На заметку! Если почувствовали себя плохо или спектакль не понравился, рекомендуется покидать театр в антракте, чтобы не причинять неудобств соседям.

Если человек покидает зал во время действия, он тем самым демонстрирует плохое воспитание. Но уж если посреди представления возникла проблема с самочувствием, следует шепотом принести извинения соседям и незаметно покинуть зал.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ, ЕСЛИ ВДРУГ ОПОЗДАЛИ

Правило третьего звонка. Все театры соблюдают правило, обеспечивающее отсутствие помех во время спектакля. Правило прописано на сайтах театров и театральных билетах: «Вход в зал после третьего звонка не разрешается!».

Бывают непредвиденные ситуации, и зритель приходит в театр с опозданием. Если это произошло до того, как был дан третий звонок, есть шанс успеть занять свои места. В этом случае надо слушать капельдинера и четко выполнять его указания.

Что делать, если спектакль уже начался? Обратиться к дежурному по залу, который найдет свободное место недалеко от входа, либо попросит пройти на балкон. Нужно проследовать на первое свободное место как можно тише. А после окончания первого акта можно будет занять свое место, согласно купленному билету.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ АНТРАКТА

До начала спектакля, а еще лучше до похода в театр, следует уточнить продолжительность действия и количество запланированных антрактов. Вся информация о спектакле прописана в программке. Бывают спектакли без антракта. Есть спектакли (чаще всего это опера), где антрактов несколько.

Обсуждать спектакль и игру артистов начинают в антракте. В это же время можно посетить буфет, туалетную комнату, встретиться со знакомыми, которых увидели в зале перед спектаклем.

Можно никуда не выходить, а оставаться на своих местах.

Если первое действие спектакля не понравилось, или возникла срочная необходимость покинуть театр, в антракте можно уйти, не обидев актерскую труппу и не доставив неудобства зрителям.

Если есть уважительные причины, по которым зрителю нужно уйти из театра пораньше, то на этот счет также существует негласное правило. Во время антракта для дальнейшего просмотра можно перейти на балкон, после чего тихо уйти, никого не беспокоя.

Важно помнить, что занять свои места в зрительном зале после антракта нужно до третьего звонка!



КОГДА МОЖНО АПЛОДИРОВАТЬ

Аплодисменты – благодарность актерам, режиссеру и всем, кто работал над спектаклем. Проявлять восхищение игрой артистов принято только в определенные моменты.

Аплодисментами можно высказывать свое одобрение после удачной сцены, арии, танца; после окончания каждого действия; по окончании спектакля.

Нужно запомнить, что неуместные аплодисменты мешают целостному восприятию представления.

Не слишком приятно, когда на спектакле кто-то впереди постоянно закрывает вам обзор, потому что очень активно аплодирует, поднимая руки над головой.

Чтобы не происходили такие ситуации, существуют правила этикета и техника аплодисментов: недоминирующая (неподвижная) рука должна быть сложена чашечкой на уровне груди, ладонью внутрь под углом 45°; четырьмя пальцами доминирующей (подвижной) руки хлопайте по ладони. Так получается достаточно громкий звук, и артисты вас точно услышат.

Проявлять свое восхищение можно и криками «Браво!». А кричать «Бис», то есть просить повторить выступление, можно только на музыкальных представлениях: балете, опере, мюзикле или концерте.

Но не стоит злоупотреблять этим, чтобы не утомлять артистов. Выражать эмоции нужно аплодисментами без свиста и топанья.

Если представление вызвало неподдельный восторг, можно долго и стоя аплодировать в знак глубочайшего уважения ко всем создателям спектакля.

По завершению спектакля, в момент выхода актеров на поклон, зрители вручают цветы. В больших театрах корзины и букеты передают капельдинеру, который вручает их артисту. В небольших театрах зритель дарит букеты сам, подойдя к сцене. Вручение букета сопровождается словами благодарности за прекрасную игру.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

По правилам этикета не следует срываться с места, когда представление еще не закончилось, и стремглав нестись в гардероб. Это все равно что, находясь у кого-то в гостях, убежать, не попрощаться. Нередко артисты по несколько раз выходят на поклон. Разве им приятно будет увидеть спины своих зрителей, спешно покидающих зал?

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. ТЕСТЫ

Тест «Театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя в) кукольный
- б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Тест: Какой я зритель?

1* Нужно ли приходить в театр заранее?

А – Не нужно

Б – Нужно

В – Желательно, но не обязательно

2* Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак?

А – Не обязательно, но можно

Б – Нет

В – Конечно можно!

3* Как лучше одеться в театр?

А – Свитер и рваные джинсы

Б – Нарядную одежду по сезону

В – пляжную одежду

4* Как проходят к своему месту в середине ряда?

А – Спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену

Б – Боком к сидящим, наклоняясь вперед

В – Лицом к сидящим

5* Можно ли обсуждать спектакль в процессе?

А – Нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей

Б – Можно, если это интересно вашим соседям

В – Нельзя, дождитесь антракта

6* Можно ли есть в зрительном зале?

А – Можно, если разыгрался аппетит

Б – Нежелательно

В – Нельзя

7* Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены?

А – Ритмичными аплодисментами

Б – Вставанием с места

В – Громким свистом и топанием ног

8* После какого звонка вход в зрительный зал запрещен?

А – После 1

Б – После 2

В – После 3

ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ :

ПОДСЧИТАЕМ ОТВЕТЫ :

1 Б 2 Б 3 Б 4 В

8-7 – талантливый зритель

4-3 – начинающий зритель

5 В 6 В 7 А 8 В

6-5 – воспитанный зритель

2-0 – на зрителя надо учиться

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. СЛОВАРИК

Театр - 1) род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

Авансцена – передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом (между занавесом и рампой).

Акт (Действие) – законченная часть сценического произведения или театрального представления.

Актер – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Анонс – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Антреприза – частный театр.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Апофеоз – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Афиша – объявление о представлении, реклама спектакля.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Гастроли – выступление актеров на выезде на других площадках.

Герой – главное действующее лицо в спектакле.

Грим – 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Грим-уборная (гримерка) – комната для гримирования и переодевания актеров.

Дебют – первое появление артиста на публике.

Декламация – четкое выразительное чтение вслух.

Декорация – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драма – действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.

Драматург – автор драматических произведений, пьес.

Драматургия – 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Звонок театральный – их в театре бывает три: первый предупреждает о скором начале спектакля; второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах; третий звонок дают перед самым началом представления.

Инженю – актерское амплуа исполняющих роль юных молодых людей (чаще – девушек) с чертами наивности, простодушия и искренности. В России это амплуа часто называли «простак» и «простушка».

Капельдинер – театральный работник, следящий за порядком в зрительном зале до представления и во время его, проверяющий входные билеты.

Картина – часть акта в драме.

Клака – специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

Клакер – (от французского *claque* – хлопок ладонью) – человек, вызывающий эффект успеха и заводящий зрительный зал неистовыми аплодисментами и криками «Браво!». Они существуют в крупных театрах и сегодня.

Комедия – спектакль с веселым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Лицедей – название актера в Древней Руси.

Марионетка – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в определенный момент спектакля. Искусство мизансцены – один из важнейших элементов режиссуры.

Мим – актер пантомимы.

Мимика – один из важных элементов искусства актера: мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь актера, выключенная из разговорного общения персонажей, обращенная к слушателям или самому себе.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Подмости – синоним слова «сцена».

Постановка – творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера – первый (или один из первых) публичный показ нового спектакля.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, а также осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссер – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени, совокупность произведений, исполняемых в театре.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями). Генеральная репетиция – последняя перед выступлением репетиция.

Реплика – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Роль – художественный образ, создаваемый актером.

Солист – ведущий актер в спектакле.

Софиты – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль – театральное представление, создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Статист – актер массовки, исполняющий роль без слов.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр – вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней – вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Театральная программка – это визитная карточка спектакля, печатный указатель по театральному действию.

Трагедия – напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актеров театра.

Фарс – театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Финал – завершающая часть спектакля.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Этикет – совокупность правил и норм поведения, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета – речевой, деловой, праздничный, свадебный, профессиональный, воинский, театральный.

Этюд – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11.

Постановки

Моя мама – самая лучшая на свете!
По мотивам сказки «Волк и семеро козлят»

Действующие лица:

1. *Брат* –
2. *Сестра* –
3. *Коза* -
4. *Волк* -
5. *Козлёнок 1* –
6. *Козлёнок 2* –
7. *Козлёнок 3* –
8. *Козлёнок 4* –

На фоне музыки выходит мальчик и держит в руках лист с непонятной «мазнёй», напряжённо придумывает надпись.

Брат. Я не буду есть варенье,
Сочиню стихотворенье...
Постараюсь в мамин праздник
Позабыть, что я ... проказник!

Да, написать это можно, а выполнить –
просто невозможно. Попробуем по-
другому...

Мама, взрослый я теперь,
Обещаю, ты поверь...

обещаю ты поверь... А что же я обещаю?
Во!

Буду в будущем, как папа,
Приносить домой зарплату!

*Последнее четверостишие слышит
вошедшая сестра.*

Сестра. Да ты сначала выучись, а маме
пообещай, что двоек из школы приносить не
будешь. Зарплату он носить будет!

Брат. Ну, это же я про будущее! И вообще,
подслушивать нехорошо!

Сестра. Да, ладно, извини, я же не
специально, ты так декламировал, я и
подумала, не заболел ли?

Брат. Не заболел. Я маме открытку
нарисовал, теперь вот подпись сочиняю.

Показывает сестре рисунок.

Сестра *(еле сдерживая смех)*. Ну, это,
конечно, высоким художеством не
назовёшь...

Брат. Что ты понимаешь! Зато от души!

Сестра. Да нет, я и не спорю. А, давай
вместе открытку для мамы нарисуем,
чтобы в ней были звуки природы, щебетанье
птиц, приятное морозное небои, конечно же,
любовь!

Брат. А ещё там должны быть низкие цены
на всё, всё, всё и мы очень послушные...

Сестра. Здорово! Но, к сожалению, такое
возможно только в сказках.

Брат. А мы что разве не умеем в сказку
перемещаться?!

Сестра. Ну, давай поробуем.

Вместе. Раз, два, три, сказка, двери
распахни!

*Брат и сестра прячутся за ширму, там
облачаются в Волка и Козу. За ширмой
сидят четверо козлят. Вперёд выходит
коза и делает наказ деткам. Звучит песня
козы.*

Коза. Ох, козлятушки, вы, ребятаушки!
Остаётеся вы без матушки!
В огород иду за капустою,
Может волк прийти, сердцем
чувствую!
Надо сидеть слышите вы?
Тише воды, ниже травы.
Надо сидеть слышите вы?
Тише воды, ниже травы.

Козлёнок 1. Не волнуйся мамочка
Будет всё в порядке.

Козлёнок 2. Знаем мы из сказочки –
Волк ужасно гадкий.

Коза уходит.

Козлёнок 3. Закрывайте братцы книжки!
И тетрадки убирайте!

Козлёнок 4. Мы поскачем как мартышки!
Веселимся! Начинайте!

Козлёнок 1. Нет! Так дело не пойдёт!
Волк услышит и придёт!

Козлёнок 2. Мама нас накажет строго...

Козлёнок 3. Испугались? Недотроги!

Козлёнок 4. Мы вам пример для
подражания,
Устроим День непослушанья!

Козлёнок 3. А вы сидите и читайте,

Козлёнок 4. Нам веселиться не мешайте!

Козлёнок 1. Ну, ладно, мы тогда, как все...

Козлёнок 2. Ой, как мне нравится!
Вообще!!!

Козлята резвятся под задорную музыку.

Волк. Козлиный запах? М-м-м! Как
вкусно!..
Коза умчалась за капустой!
А эти дурачки и рады...
Что ж, веселитесь... тоже надо...

Стучит.

Козлёнок 1. Эй, кто стучит?

Волк. Не бойтесь! Друг! Пришёл я в ваш
весёлый круг!

Козлёнок 2. Ты волк, наверное?

Волк. Ну, что вы! Я -... бегемот! Такой
весёлый...

Козлёнок 3. Волков мы раньше не видали, а
бегемотов?

Козлёнок 4. Да... едва ли... Чего ты хочешь,
бегемот?

Волк. Хочу знакомиться!

Козлёнок 1. Откроем дверь, а он войдёт...

Козлёнок 2. ...и нас по одному сожрёт!

Волк. Ты, что ругаешься сосед? Я бегемот!
Я - травоед!

Козлёнок 3. Не причинит он нам вреда...

Козлёнок 4. Ну, ладно, заходи тогда!

Волк. Да, зря вы книжек не читали...
Я – бегемот? Ха-ха! Едва ли!
Ну, наконец-то я внутри,
Играем все в игру «Замри»!
Мамашу надо было слушать,
Теперь за мной, пора мне кушать!

Под музыку козлята послушно бредут за волком. Появляется коза, обнаруживает, что дом пуст и, горюя, поёт песню.

Ах, козлятушки, куда сгинули?
На кого меня вы покинули?
Не послушали своей матери,
Видно бдительность вы утратили.
Позабыли вы голос матушки,
Получились обознатушки.
Допустили вы упущение,
Видно волк проник в помещение.

*Плач козы. Коза снимает рожки и
говорит как Сестра.*

Сестра. Нет, мне не нравится такой финал!
Нет, здесь поступим по-другому...

*Приём обратной перемотки киноленты.
Козлята возвращаются в домик.*

Коза. Надо сидеть слышите вы?
Тише воды, ниже травы.

Музыка. Уход козы.

Козлёнок 1. Так сестрёнки и братишки,
Открываем дружно книжки.

Козлёнок 2. Учим правила, читаем...

Козлёнок 3. Чур! Друг другу не мешаем!

Козлёнок 4. Тихо-тихо посидим...
Волку шанса не дадим!

Волк. Пахнет чем-то... Где козлята?
Где вы спрятались, ребята?
Был же запах? Показалось...
Хоть бы покричали малость...

Где теперь возьму еду?
Всё! В другой я лес уйду...

Возвращается домой коза.

Коза. Что случилось? Всё в порядке?

Вместе. Волк бродил у нас по грядкам.

Коза. Вы сидели тихо, дети?

Вместе. Он нас даже не заметил!

Коза. Всё в порядке! Оказалось, я напрасно
волновалась!

*Козлята выбегают все к маме и
обнимают её. Музыка все выстраиваются
на поклон.*

Все. Вот и сказочке конец! А кто слушал -
молодец!

Поклон всех актёров.

МАМА

*Инсценировка Т. Раздорожной
по рассказам И. Пивоваровой*

*Музыка, из-за задника выбегают 1-6 актеры, «уборка». Все сходятся в центре к кубам,
обозревая свое «творчество», проходят круг, замирают. По одному выбегают на авансцену.*

1 АКТРИСА

Раз, и два, и три, четыре,
Убираюсь я в квартире!

2 АКТРИСА

Как же мама будет рада!

3 АКТРИСА

Громко скажет: "Это ж надо!"

4 АКТРИСА

Прибрала свои игрушки!

5 АКТРИСА

Взбила мягкие подушки!

6 АКТРИСА

Все почищены ковры,

7 АКТРИСА

А из книжек нет горы!"

8 АКТРИСА

Пылесос включаю смело,

9 АКТРИСА

Пылесосить - это дело!

10 АКТРИСА

Пылесос гудит, ревет,

11 АКТРИСА

Щётка по полу ползёт.

12 АКТЕР

Пылесос - такой обжора!
Всё съедает без разбора –

1 АКТРИСА

Засосал в себя мелки,

2 АКТРИСА

Слопал папины носки,

3 АКТРИСА

Полотенце и салфетки,

4 АКТРИСА

Корм кошачий на газетке.

5 АКТРИСА

(Кошка с воем убежала -
Тоже чуть не засосало),

6 АКТРИСА

Бусы мамины и клей,

7 АКТРИСА

Телефон и сто рублей!

8 АКТРИСА

Три конфеты засосало!

9 АКТРИСА

И немного – одеяло.

10 АКТРИСА

Я не ела, не спала,

11 АКТРИСА

Я квартиру прибрала!

12 АКТЕР

Как была мамуля рада:

ВСЕ АКТЕРЫ

"Больше, доченька, не надо!"

*Перестановка декораций на рассказ
«Сочинение». 7-12 актеры уходят за
задник, 1-6 актеры садятся за парты.*

"Сочинение"

Сцену играют актрисы 1-6.

*Актрисы сидят за партами – 3 и 1, 2 и 4,
5 и 6 как «прилежные ученицы»*

2 АКТРИСА: - Однажды нам велели
написать в классе сочинение на тему...

**ВСЕ АКТРИСЫ (вскакивают, тянут
руку):** - «Я помогаю маме»!

3 АКТРИСА: - Я взяла ручку... *(садится).*

1 АКТРИСА: - И стала писать... *(садится).*

2 АКТРИСА: - Я взяла ручку... *(садится).*

4 АКТРИСА: - И стала писать... *(садится).*

6 АКТРИСА: - Я взяла ручку... *(садится).*

5 АКТРИСА: - И стала писать... *(садится).*

6 АКТРИСА (гордо встает ногой на куб):
- Я всегда помогаю маме!

5 АКТРИСА (перебивает ее): - Я всегда
помогаю маме!

3 АКТРИСА (гордо встает ногой на куб):
- Я подметаю пол и мою посуду.

1 АКТРИСА (перебивает ее): - Я
подметаю пол и мою посуду.

2 АКТРИСА (гордо встает ногой на куб):
- Иногда я стираю носовые платки!

4 АКТРИСА (перебивает ее): - Иногда я
стираю носовые платки!

*Девочки начинают ссориться,
доказывать, кто из них лучшие. Замирают.*

2 АКТРИСА: - Больше я не знала, что
писать. Я посмотрела на Люську.

1 АКТРИСА (насмешливо): - Она так и
строчила в тетрадке! *(садится писать).*

АКТРИСЫ (подсказывают): - Чулки!
Чулки! Чулки!

2 АКТРИСА: - Тут я вспомнила, что один раз постирала свои чулки, и написала...

5 АКТРИСА (на зло): - «Ещё я стираю чулки и носки!» (*садится писать*).

2 АКТРИСА: - Больше я уж совсем не знала, что писать.

3,4,6 АКТРИСЫ (вокруг 2 как хоровод): - Но нельзя же сдавать такое короткое сочинение!

2 АКТРИСА (на кубе): - Тогда я приписала...

3 АКТЕР (отлетая за парту): - Ещё я стираю майки!...

6 АКТРИСА (отлетая за парту): - Рубашки!..

4 АКТРИСА (отлетая за парту): - И трусы!

2 АКТРИСА: - Я посмотрела вокруг.

ВСЕ АКТРИСЫ: - Все писали и писали!

2 АКТРИСА: - Интересно, о чём пишут? Можно подумать, что они с утра до ночи помогают маме!

ВСЕ АКТРИСЫ: - А урок всё не кончался!

2 АКТРИСА: - И мне пришлось продолжать.

1 АКТРИСА (выбегает на авансцену, как «страшная мысль»): - Ещё я стираю платья!

3 АКТРИСА (выбегает на авансцену, как «страшная мысль»): - Своё и мамино!

4 АКТРИСА (выбегает на авансцену, как «страшная мысль»): - Салфетки!

5 АКТРИСА (выбегает на авансцену, как «страшная мысль»): - И покрывало!

6 АКТРИСА (выбегает на авансцену, как «страшная мысль»): - А урок всё не кончался и не кончался.

2 АКТРИСА: - И тогда я написала!..

ВСЕ АКТРИСЫ НА АВАНСЦЕНЕ

(торжествуя): - А ещё я люблю стирать занавески...и скатерти!

2 АКТРИСА: - И тут наконец зазвенел звонок!

Все актрисы кричат «Ура!», перестановку кубиков в центр, как стол. Девочки стоят за кубиками.

1 АКТРИСА: - Мне поставили «пять»!

2 АКТРИСА: - Учительница читала моё сочинение вслух.

3 АКТРИСА: - Она сказала, что моё сочинение ей понравилось!

4 АКТРИСА: - Больше всех.

5 АКТРИСА: - И что она прочтёт его!

6 АКТРИСА: - На родительском собрании...

Девочки осознают ужас всего произошедшего. Бегут на авансцену просить.

1 АКТРИСА: - Я очень просила маму не ходить на родительское собрание!

2 АКТРИСА: - Я сказала, что у меня болит горло!

4 АКТРИСА: - Но мама велела мне выпить горячего молока с мёдом и ушла в школу.

6 АКТРИСА: - Наутро за завтраком состоялся такой разговор.

Девочки сидят на авансцене (1,2,4 и 6), на кубе слева 3 Актриса (папа), справа – 5 Актриса (мама).

ДЕВОЧКИ (умоляюще): - Мама!

5 АКТРИСА: - Ты знаешь, оказывается, наша дочь замечательно пишет сочинения!

ДЕВОЧКИ (умоляюще): - Папа!

3 АКТРИСА: - Меня это не удивляет. Сочинять она всегда умела здорово!

ДЕВОЧКИ (умоляюще): - Мама!

5 АКТРИСА: - Нет, в самом деле! Я не шучу, учительница её хвалит. Её очень

порадовало, что наша дочь любит стирать занавески и скатерти!

ДЕВОЧКИ (умоляюще): - Папа!

3 АКТРИСА: - Что-о?!

ДЕВОЧКИ (умоляюще): - Мама!

5 АКТРИСА: - Правда, это прекрасно?

3 и 5 АКТРИСЫ: - Почему же ты раньше никогда в этом не признавалась?

1,2,4 и 6 АКТРИСЫ (маме): - Я стеснялась! *(Папе)*. Я думала, вы мне не разрешите!

5 АКТРИСА: - Ну, что ты!

3 АКТРИСА: - Не стесняйся, пожалуйста!

3 и 5 АКТРИСЫ: - Сегодня же постирай наши занавески!

4 АКТРИСА: - Я вытаращила глаза.

6 АКТРИСА: - Занавески были огромные.

1 АКТРИСА: - Десять раз я могла в них завернуться!

2 АКТРИСА: - Но отступить было поздно.

Музыкальная вставка «Стирка занавесок». Играют все Актрисы.

Отходят к заднику, оборачиваются, «видят» на полу огромные занавески, наклоняются, с трудом поднимают их, делают 4 шага вперед, выжимают по очереди, потом выпрямляются, 3 раза вскидывают занавески, на третьем падают на колени, ползут к авансцене, собирают занавеску, поднимают, по очереди накидывают ее на веревку сушить, занавеска падает. Последняя оценка – что же делать?

1 АКТРИСА: - Я мылила занавески по кусочкам. *(Отбегает к заднику)*.

2 АКТРИСА: - Пока я намыливала один кусочек... *(Отбегает к заднику)*.

3 АКТРИСА: - Другой совсем размыливался! *(Отбегает к заднику)*.

4АКТРИСА: - Я просто измучилась с этими кусочками! *(Отбегает к заднику)*.

5 АКТРИСА: - Потом я по кусочкам полоскала занавески в ванной. *(Отбегает к заднику)*.

6 АКТРИСА: - Когда я кончала выжимать один кусочек... *(Отбегает к заднику)*.

ВСЕ АКТРИСЫ: - В него снова заливалась вода!

4 АКТРИСА: - Потом я залезла на табуретку!

Перестановка, 2 кубика в центре друг на друга, девочки помогают 4 актрисе залезть на кубики. Девочки сидят внизу, вокруг кубиков.

ВСЕ АКТРИСЫ: - И стала вешать занавески на верёвку!

4 АКТРИСА: - Это было хуже всего!

1 АКТРИСА: - Пока я натягивала на верёвку один кусок занавески...

2 АКТРИСА: - Другой кусок сваливался на пол.

3 АКТРИСА: - И, в конце концов, вся занавеска упала на пол.

4 АКТРИСА: - А я упала на неё с табуретки.

4 Актриса спрыгивает на пол, все актрисы подпрыгивают и «падают» на полу.

5 АКТРИСА: - Я стала совсем мокрая — хоть выжимай.

6 АКТРИСА: - Занавеску пришлось снова тащить в ванную.

1 АКТРИСА: - Зато пол на кухне заблестел как новенький.

2 АКТРИСА: - Целый день из занавесок лилась вода!

Все девочки аккуратно встают, как по лужам подходят к авансцене.

3 АКТРИСА: - Я поставила под занавески
все кастрюли и сковородки, какие у нас
были.

4 АКТРИСА: - Потом поставила на пол
чайник!

5 АКТРИСА: - Три бутылки!

6 АКТРИСА: - И все чашки с блюдцами.

1 АКТРИСА: - Но вода всё равно заливала
кухню.

2 АКТРИСА: - Как ни странно, мама
осталась довольна.

ТРИ АКТРИСЫ: - Ты замечательно
выстирала занавески!

ТРИ АКТРИСЫ: - Я и не знала, что ты
такая способная!

ВСЕ АКТРИСЫ: - Завтра ты будешь
стирать скатерть!

*Из-за задника выходят актеры 1-6.
Финал.*

1 АКТРИСА

Я хочу скорей стать взрослой,

2 АКТРИСА

как соседка наша Света.

3 АКТРИСА

Ну а мне пока что восемь,

4 АКТРИСА

Слишком много под запретом.

5 АКТРИСА

Я гуляю рядом с домом —

6 АКТРИСА

далеко гулять мне рано.

7 АКТРИСА

И хотя мне все знакомо,

8 АКТРИСА

но ругаться будет мама.

9 АКТРИСА

Не хочу я есть на завтрак

10 АКТРИСА

каждый день одну лишь кашу!

11 АКТРИСА

«Доведёшь нас до инфаркта!» -

12 АКТРИСА

Говорит мне баба Маша.

1 АКТРИСА

Спасть ложусь я ровно в девять,

2 АКТРИСА

хоть ни капли неохота.

3 АКТРИСА

Только папа мне не верит:

4 АКТРИСА

«У меня и то зевота».

5 АКТРИСА

И ещё, пусть неприлично, —

6 АКТРИСА

натрепать бы Пашке космы!

7 АКТРИСА

Чтоб не дёргал за косички!

ВСЕ АКТЕРЫ

Но... он тоже станет взрослым...

*Инсценировка Т. Раздорозной
по сказкам
С. Прокофьевой и
С. Михалкова*

ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ

1. Первый ведущий

2. Второй ведущий

Родители:

3. Мама

4. Папа

5. Бабушка

6. Дедушка

Дети:

7. Репка

8. Турнепка

9. Пистолетик

10. Рогатка

11. Грязнуля

12. Непоседа

13. Косточка

14. Девочка Ля Мур

15. Малыш и клоун Фантик

Воздушный Змей (кто-то из ведущих)

Выходят актёры-дети.

РЕПКА: - Когда я взрослым стану, я все позволю сыну: руками есть сметану и прыгать мне на спину!

ТУРНЕПКА: - Валяться на диване, на стенке рисовать!

ПИСТОЛЕТИК: - Жука хранить в кармане, лица не умывать!

РОГАТКА: - Кричать, по лужам бегать!

ГРЯЗНУЛЯ: - Спилить у стула ножки!

НЕПОСЕДА: - Не спать и не обедать!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Скакать верхом на кошке!

КОСТОЧКА: - Крутить в часах пружину!

МАЛЫШ: - Пить воду из под крана! Я всё позволю сыну...

ВСЕ ДЕТИ: ...когда я взрослым стану!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Этого никогда не было, хотя могло бы и быть...

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Но если бы это на самом деле было, то...

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Одним словом, по главной улице большого города

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Шёл маленький мальчик.

Шум улицы. Актёры-дети разбегаются. Выходит мама и мальчик.

МАЛЫШ: - Хочу еще мороженого! Хочу еще мороженого!

МАМА: - Больше не куплю.

МАЛЫШ: - Хочу еще! Еще хочу! Купи мороженое!

МАМА: - Ну, сыночек, подожди немного, сейчас нет денег.

МАЛЫШ: - Ну да, нет денег! На сахар есть. На котлеты есть. И на картошку, и на морковь. А на самое главное у тебя нет. Просто ты жадничаешь!

МАМА: - Сейчас же попроси прощения за свои грубые слова!

МАЛЫШ: - А я не буду просить прощения!

МАМА: - Раз ты так плохо себя ведешь, будешь стоять в углу, пока я тебя не прощу.

МАЛЫШ: - А что мне здесь делать?

МАМА: - Думать.

МАЛЫШ: - О чем?

МАМА: - О том, что ты ужасный ребенок!

Мама уходит. Малыш остаётся в углу. Ведущие озвучивают его мысли.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - А ведь шоколадное мороженое вкуснее фруктового!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Если сначала съесть фруктовое, а потом заесть его шоколадным, то во рту останется вкус шоколада.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - А в животе будут две порции мороженого...

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Как же плохо быть маленьким!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Надо постараться как можно скорее вырасти и стать большим!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Потому что большим все можно, а маленьким ничего нельзя!

Вдруг в комнату влетел БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ

МАЛЫШ: - Привет! Ты кто?

ЗМЕЙ: - Я Бумажный Змей. А ты кто?

МАЛЫШ: - А я - Ужасный Ребенок!

ЗМЕЙ: - Очень приятно. А что в тебе такого ужасного?

МАЛЫШ: - Откуда я знаю. Меня так мама назвала.

ЗМЕЙ: - Наверное, ты что-нибудь ужасное натворил?

МАЛЫШ: - Ничего я не натворил! А она: «Проси прощения! Проси прощения!»

ЗМЕЙ: - А ты попросил?

МАЛЫШ: - Вот еще! Это очень стыдно, просить прощения! Ни за что не буду!

ЗМЕЙ: - Вечная история! Я в своей жизни ни разу не встречал маленьких детей, которых кто-нибудь за что-нибудь не наказывал. Впрочем, есть одно место, где с этим покончено. Я как раз собрался туда лететь.

МАЛЫШ: - Змей! Возьми меня с собой!

ЗМЕЙ: - Почему бы и нет? Вдвоем нам, пожалуй, будет веселее. Цепляйся за мой хвост, держись крепче и не смотри вниз, чтобы не закружилась голова!

МАЛЫШ: - Змей! А ты точно знаешь, куда лететь?

ЗМЕЙ: - Конечно, Малыш, мы уже приближаемся!

Дети поют песню-переделку, на мотив «Мы маленькие дети» из к-ма «Приключения Электроника».

Над нами солнце светит, не жизнь, а благодать,
Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять –
Мы маленькие дети, нам хочется гулять!
А нам говорят: не бегай, а лучше учи уроки!
А мы говорим: конечно, и быстро уносим ноги.
А нам говорят: не дуйся, и кушай побольше каши!
А мы говорим: не будем, скорее бы стать постарше!

Эх, встать бы на рассвете, убрать бы в стол тетрадь,
Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе, давно пора понять –
Мы маленькие дети, нам хочется гулять!

А нам говорят: ребята, идите домой обедать!
А мы говорим: не надо, мы будем кричать и бегать!
А нам говорят: старайтесь полезными быть на свете!
А мы говорим: отстаньте, ведь мы же простые дети!

Дедушка: - Это невыносимо! От них столько шума!

Дети шумят.

Мама: - Этих детей невозможно загнать домой обедать!

Дети: «Ну, мама!»

Бабушка: - А наша вчера целый день капризничала: "Хочу куклу, купи куклу!"

Дети: «Хочу!»

Папа: - А мой снова явился домой с разбитыми коленками!

Дети: «Бац!»

Мама: - Представляете, я прихожу домой, а она сидит на диване и красится моей губной помадой!

Девочки: «Мальчики!»

Бабушка: - Смотрите, им весело! Наверное, они вспомнили ту банку с вареньем, которую без спроса слопали на прошлой неделе!

Дети облизываются.

Дедушка: - Или тюбик с синей краской, которой они вымазали бедного кота!

Дети: «Брысь!»

ВСЕ РОДИТЕЛИ: - Дети! Домой!

Дети устраиваются спать.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Город спал. Точнее, в городе спали только дети.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Досыта набегавшиеся за день, наплакавшие от детских обид.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Наказанные родителями за капризы и непослушание.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - За плохие отметки в дневниках.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - За помятые клумбы и разбитые мячами оконные стекла.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - С царапинами и ссадинами на худых коленках...

ДЕТИ: - Дети как дети.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - И во сне они смеялись и плакали, потому что одним снились добрые, веселые цветные сны...

РЕПКА: - Шоколадно-пломбирыный, в вафельном стаканчике!

ТУРНЕПКА: - Арбузно-дынный с клубникой!

РОГАТКА: - Серо-буро-малиновый в крапинку!

ПИСТОЛЕТИК: - Военно-полевой противопехотный!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - А другим - сны тревожные и печальные...

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Черно-белый, научно-популярный!

НЕПОСЕДА: - Трясиново - болотный с колючками!

КОСТОЧКА: - Двоечно - троечный в журнале!

ГРЯЗНУЛЯ: - Синяковый с разбитым носом!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - А в это позднее ночное время со всех концов города в сторону центральной площади вереницей тянулись их папы и мамы, бабушки и дедушки.

Мама: - Позвольте, позвольте выступить мне! Всем нам тяжело, но мы должны найти в себе силы и выполнить наше решение, раз уж мы его с вами приняли! Пусть наши дорогие, но грубые и ленивые, капризные и упрямые дети проснутся без нас! От них же не видно никакой благодарности, а только: "Хочу!", "Не хочу!"

Дедушка: - «Это я буду, это я не буду!»

Бабушка: - «Это не люблю, это я не ем!»

Папа: - "Это подай, это купи!"

Мама: - Мы устали с ними бороться и воевать! Все мы находимся в одном положении - мы потеряли терпение. У нас есть только один выход: сдать город детям. Нашим ужасным детям!

Дедушка: - Правильно! Не будем им мешать! Пусть живут, как хотят, делают, что хотят! А мы уходим из города!

Бабушка: - Можно, я подоткну ему одеяло?

Папа: - Не надо! Они могут проснуться, и тогда нам не уйти! На этот раз мы с должны проявить характер!

Мама: - Так пусть, когда часы на городской площади пробьют два часа ночи, в нашем

городе не останется ни одного взрослого человека!

Бой часов. Родители уходят. Утро в городе, ДЕТИ просыпаются.

РЕПКА: - Турнепка, вставай! Нас никто не разбудил, я сам проснулся! Вставай, а не то мы можем опоздать в школу.

ТУРНЕПКА: - А разве сегодня не воскресенье?

РЕПКА: - Воскресение было вчера! А сегодня, к сожалению, самый обыкновенный понедельник.

ТУРНЕПКА: - Вот если бы всегда было воскресенье, воскресенье, воскресенье! Так нет, придумали: понедельники, вторники...

ПИСТОЛЕТИК: - Рогатка, ни папы, ни мамы дома нет!

РОГАТКА: - И бабушки нет! И дедушки!

ПИСТОЛЕТИК: - Может, папа ушел на работу? А мама - в магазин за хлебом?

РОГАТКА: - Но куда могли подеваться бабушка и дедушка? Они никогда так рано не вставали!

ГРЯЗНУЛЯ: - И почему нас никто не разбудил?

НЕПОСЕДА: - И почему нам не приготовили завтрак?

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Ой, смотрите, записка! "Дорогие дети! Когда вы будете читать это письмо, мы будем уже далеко. Не ищите нас!"

ГРЯЗНУЛЯ: - "Мы решили оставить вас одних. Больше вам никто не будет делать замечаний, вас не будут наказывать".

НЕПОСЕДА: - "Мы устали от вашего непослушания. Папа".

КОСТОЧКА: - "Будьте осторожны с газом и водой, закрывайте краны. Еда в холодильнике. Мама".

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - "Все-таки поливайте цветы в нашей комнате. Бабушка и дедушка".

КОСТОЧКА: - Помните, что нам мама говорила? "Если вы не перестанете, мы уйдем и не вернемся!" Вот они и ушли!

ПИСТОЛЕТИК: - Они решили нас напугать! Вот увидишь, мы вернемся из школы, а они уже дома.

РЕПКА: - Бежим скорее в школу!

ТУРНЕПКА: - Да, но мы ведь еще не умывались и не чистили зубы...

ГРЯЗНУЛЯ: - А я всегда чистый!

Дети потягиваются. Нехотя собираются в школу.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Это был далеко не обыкновенный понедельник!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - По всем улицам города наперегонки бежали дети.

Дети бегут.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - По пути они передавали друг другу потрясающую новость, которая тут же переставала быть новостью.

Дети сплетничают.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Потому что все дети в это утро обнаружили...

ДЕТИ: - Поголовное исчезновение своих родителей!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Один сказал...

РЕПКА: - Ура, друзья, локтями вытер парту я!

ГРЯЗНУЛЯ: - А я тарелку облизал...

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - другой ему в ответ сказал.

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Ребята, что за чудеса?

ТУРНЕПКА: - Не верим мы своим глазам!

ДЕТИ: - Мы Сво-бод-ны!

ПИСТОЛЕТИК: - Сегодня в школу не идем!

РОГАТКА: - Весь день гуляем и поем!

НЕПОСЕДА: - Кричим, играем и шалим! Сейчас такое натворим!

КОСТОЧКА: - Я нарисую на стене, все, что во сне приснилось мне!

ДЕТИ: - Мы Сво-бод-ны!

РЕПКА: - Ушли родители от нас!

ГРЯЗНУЛЯ: - Свобода – это просто класс!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Бежим на целый день в кино!

ТУРНЕПКА: - Уроков нету все равно!

ПИСТОЛЕТИК: - Вот так на ум пришли дела...

РОГАТКА: - которым не было числа!

НЕПОСЕДА: - Мы! Сво-бод-ны!

КОСТОЧКА: - Мы свободны!

ДЕТИ: Все уроки отменяются!

РЕПКА: - Они решили нас проучить. Посмотрим, что из этого получится!

ДЕТИ: - Да здравствует Праздник Непослушания!

РЕПКА: - Свободные дети! Свершилось! Наконец-то нами никто не будет командовать!

ГРЯЗНУЛЯ: - Никто не будет нас заставлять делать то, что нам не нравится!

НЕПОСЕДА: - Стойте на голове, ходите на четвереньках! Никто вам ничего не скажет!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - И не накажет?

ТУРНЕПКА: - Все взрослые ушли из города!

ПИСТОЛЕТИК: - Надо действовать!

РОГАТКА: - Бежим скорее, а то нам ничего не достанется...

КОСТОЧКА: - Чего не достанется?

ДЕТИ: - Сладкого!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - В кондитерской "Сладкоежка" шел небывалый пир: уничтожались все запасы мороженого!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Трудно себе представить, сколько порций...

РЕПКА: - Сливочного!

ТУРНЕПКА: - Шоколадного!

ПИСТОЛЕТИК: - Ванильного!

РОГАТКА: - Малинового!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Клубничного!

КОСТОЧКА: - Ананасового!

ГРЯЗНУЛЯ: - Абрикосового!

НЕПОСЕДА: - Лимонного!

ДЕТИ: - Мороженого!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Может съесть одна сладкоежка, если ее вовремя не остановить!

ТУРНЕПКА: - Я больше не могу. Я, кажется, замёрзла!

РЕПКА: - Может, возьмем с собой то, что не доели?

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Но не успел Репка это сказать, как мокрый шарик фруктового мороженого попал ему прямо в нос - бац!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - А второй такой же шарик попал в затылок Турнепке – бум!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Это начали безобразничать и затеяли войну мороженым Грязнуля с Непоседой!

На мотив песни «Погоня» из к-ма «Неуловимые мстители» - перестрелка мороженым.

Хватайте пломбиры! Налейте компот!
Мы все командиры! А рядом наш взвод!
Засыпь сладкоежек, кидай шоколад!
Скорее, скорее, скорее, скорее - готовьте снаряд!
Скорее, скорее, скорее, скорее - готовьте снаряд!

РОГАТКА: - А давайте прокатимся по всему городу!

ПИСТОЛЕТИК: - На велосипедах!

РЕПКА: - На самокатах!

*Начинают кататься на самокатах.
Сталкиваться друг с другом. Мимо проходит Фантик.*

ФАНТИК: - Как вам не стыдно! Вы же могли на меня налететь! Почему вы не соблюдаете правила уличного движения? Вы хотите, чтобы ваших родителей оштрафовали?

РЕПКА: - А у нас нет родителей! Ап-чхи!

ТУРНЕПКА: - Они нас бросили! Ап-чхи!

ФАНТИК: - А почему вы не в школе?

ПИСТОЛЕТИК: - А все разбежались!

ФАНТИК: - То есть как это "разбежались"?

ГРЯЗНУЛЯ: - Чего ты к нам пристал?

КОСТОЧКА: - С луны, что ли свалился?

РОГАТКА: - Ступай-ка своей дорогой, а мы поехали!

ФАНТИК: - Дети, я просто хотел вам сказать...

ВСЕ: - А-а-пчхи!...

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Отстань! У нас сегодня праздник!

ФАНТИК: - Какой праздник?

НЕПОСЕДА: - Ты что, не видишь? Праздник Непослушания!

ФАНТИК: - Нет, это не праздник! Это какой-то безобразник!

КОСТОЧКА: - Эй, ты что, взрослый?

ФАНТИК: - Взрослый.

КОСТОЧКА: - Да? А почему же ты маленький?

ФАНТИК: - Я лилипут, работаю клоуном в вашем цирке. Меня зовут Фантик.

КОСТОЧКА: - А меня зовут Косточка.

ФАНТИК: - Приятно познакомиться.

КОСТОЧКА: - Фантик, а почему ты не ушел из города?

ФАНТИК: - Потому что я очень люблю детей и никогда на них не сержусь. Ведь я же клоун! А куда же подевались все дети?

КОСТОЧКА: - Побежали на другую улицу. Теперь они там рисуют.

ФАНТИК: - Что же они там рисуют?

КОСТОЧКА: - Пойдём посмотрим!

Уходят.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - В школе всегда надо рисовать не то, что хочется!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Совсем другое дело орудовать мелом, углем и красками прямо на улице!

РОГАТКА: - Надоело рисовать!

НЕПОСЕДА: - А давайте будем вести себя, как взрослые!

РОГАТКА: - Здорово! А это как?

ГРЯЗНУЛЯ: - А вот так! Взрослые курят? Курят!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - А еще у взрослых бывает любовь!

ПИСТОЛЕТИК: - Ну, вот еще придумала!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Ничего я не придумала! Если мама красится и надевает новое платье – значит, это ля мур!

ТУРНЕПКА: - Здорово! Давайте играть в любовь!

РЕПКА: - Ну, так и быть. Ля мур, так ля мур! Кавалеры приглашают дам!

Поют песню на мотив «Настроенье у тебя истерическое»...

Мальчики: Мы сегодня, наконец, станем взрослыми.

Будем басом говорить, грубым голосом. Строить глазки и притворно вздыхать:

Девочки: Где же вам любовь понять!

Мальчики: Состояние у нас истерическое..

Девочки: Мы сегодня влюблены все практически!

Эти чувства невозможно скрывать!

Мальчики: Скучно так в любовь играть!

ГРЯЗНУЛЯ: - Смотрите, что я нашёл!

РЕПКА: - Дайка, дай, как это взрослые делают?

Становятся в кружок (закуривают). Потом разворачиваются и изображают лёгкое помутнение рассудка.

ПИСТОЛЕТИК: - У меня кружится голова! И бегают зеленые человечки!

РОГАТКА: - Мы как взрослые! Ик!

ТУРНЕПКА: - Репка, ты живой?

РЕПКА: - Не знаю.

ТУРНЕПКА: - А я, кажется, умираю.

КОСТОЧКА: - Ребята, вам что плохо?

НЕПОСЕДА: - Иди, иди! Нам, ик, очень хорошо!

ФАНТИК: - Что же вы с собой делаете?.

ГРЯЗНУЛЯ: - Да, нам та-ак хорошо, что мне сейчас будет плохо!

РЕПКА: - У меня болит горло. Я не могу глотать.

ТУРНЕПКА: - А у меня болит голова.

ПИСТОЛЕТИК: - Что мы будем делать, если заболеем?

РОГАТКА: - Лечиться всякими лекарствами.

НЕПОСЕДА: - Правда, жаль, что Фантик не доктор!

ФАНТИК: - Дети, я не доктор. Но я могу попробовать.

ВСЕ ДЕТИ: - Попробуй, Фантик!

ФАНТИК: - Ну, вот и все. А теперь вам пора спать. Ваш Праздник Непослушания закончился.

ПИСТОЛЕТИК: - Если бы он закончился, наши родители были бы сейчас дома.

РОГАТКА: - А их нет. Как мы жить без них будем?

ФАНТИК: - Не плачьте. Я думаю, вашим родителям сейчас так же грустно, как и вам.

РЕПКА: - Ты думаешь, они тоже скучают?

ФАНТИК: - Конечно!

Лагерь, в котором живут ВЗРОСЛЫЕ.

МАМА: - Всем нам тяжело! Но не надо падать духом! Да, наши дети сейчас одни, в большом городе, но давайте вспомним яркие примеры детского эгоизма, упрямства, лени, лжи, грубости и непослушания.

БАБУШКА: - Позвольте, не такие уж они и плохие.

ДЕДУШКА: - Конечно, они ужасные дети, но зато – наши!

ПАПА: - Если честно, я в детстве тоже был не подарок.

БАБУШКА: - Я так волнуюсь! Они же могут утонуть!

ДЕДУШКА: - Там же нет ни реки, ни озера!

БАБУШКА: - Да, но они могут утонуть в ванне!

ПАПА: - Успокойтесь, они не любят мыться!

МАМА: - Родители! Давайте поступим, как взрослые люди.

ВСЕ: - Давайте! А это как?

МАМА: - Сейчас ляжем спать, а подумаем завтра!

ДЕТИ в городе увидели МАЛЫША и ЗМЕЮ.

РЕПКА: - Смотрите! Смотрите! Высоко в небе парит большой Бумажный Змей!

ТУРНЕПКА: - А на хвосте у него кто-то висит!

МАЛЫШ: - Привет!

ДЕТИ: - Ты кто?

МАЛЫШ: - Я - Ужасный Ребенок!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - А зачем ты к нам прилетел?

МАЛЫШ: - Как зачем? Мне надоело слушаться маму, и я от нее улетел.

ПИСТОЛЕТИК: - А у нас все наоборот. Мы не слушались родителей, и они от нас сбежали.

МАЛЫШ: - Значит, вам теперь все можно и никто вас не наказывает?

РОГАТКА: - Нам все можно. Но почему-то ничего не хочется!

КОСТОЧКА: - А мне хочется к маме!

МАЛЫШ: - Я бы сейчас съел шоколадного мороженого!

ГРЯЗНУЛЯ: - Ох, не говори нам про мороженое!

МАЛЫШ: - Змей меня обманул! Нет у вас никакого праздника! Вы все какие-то грустные!

НЕПОСЕДА: - Если тебе у нас не нравится, мы не будем тебя задерживать.

ТУРНЕПКА: - А ты не мог бы одолжить нам своего Змея на часок-другой?

МАЛЫШ: - Это не мой Змей! Он Змей самостоятельный!

РОГАТКА: - Отлично! Многоуважаемый Змей!

ТУРНЕПКА: - Не могли бы вы разыскать место...

РЕПКА: - Где укрылись наши родители?

ПИСТОЛЕТИК: - И передать им письмо?

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Письмо сочинил сам Фантик!

КОСТОЧКА: - А мы все его подписали!

МАЛЫШ (читает письмо): - "Мамы! Папы! Нам без вас - все равно, что вам без нас!" Это что же получается? Вы просите у них прощения? Но это же стыдно!

РЕПКА: - Человек не может жить без мамы.

МАЛЫШ: - Подумаешь! А я себе, может, другую маму найду. Ещё получше.

ПИСТОЛЕТИК: - Ищи только не в этом городе! Тут живут наши мамы, понятно?

ДЕТИ: - Возвращайся с добрыми вестями! Счастливого пути, Змей!

Лагерь, в котором живут ВЗРОСЛЫЕ.

МАМА: - Мы сидим, мы грустим, ничего не

хотим, И вздыхаем в ночной темноте.

БАБУШКА: - У зайчат есть мать, у котят есть мать, Даже звери живут семьей,

ПАПА: - Ну а мы, чужаки, от детей далеки, Не нужны им, хоть волком вой!

ДЕД: - Так чего мы сидим? Почему мы грустим?
Виноваты и мы, и они!

МАМА: - Мы же старше детей, мы должны быть умней...

ВМЕСТЕ: - Хорошо бы обратно пойти!

МАМА: - Уважаемые родители! Обратите внимание! К нам прилетело письмо!

БАБУШКА: - Это от них, от наших детей!

ДЕД: - Читайте же скорее, доктор!

ПАПА: - «Мамы, папы, нам без вас, все равно, что вам без нас!"

МАМА: - Что я говорила? Я это предвидела!

БАБУШКА: - Они все поняли, и теперь у нас начнется новая жизнь!

ДЕД: - Все пойдет по-иному, вот увидите!

ПАПА: - А какие замечательные стихи, и как легко они запоминаются!

ВСЕ: - Мамы, папы, нам без вас, все равно, что вам без нас!

ДЕТИ в городе ждут ответа ВЗРОСЛЫХ.

ПИСТОЛЕТИК: - Летит! Летит!

МАЛЫШ: - Да нет, это галка!

РЕПКА: - Смотрите, смотрите!

МАЛЫШ: - Ты что? Это ворона!

КОСТОЧКА: - Да вон же наш Змей!

ДЕТИ (читают письмо): - «Мы возвращаемся! Готовьтесь к встрече!» Ура!!!

ПИСТОЛЕТИК: - Внимание! Ужасные Дети! На торжественную встречу родителей стройся!

Никто точно не знает, когда они появятся, поэтому...

РЕПКА: - Нужно как можно скорее подмести улицы!

ТУРНЕПКА: - Накормить птиц в клетках!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - И полить цветы в горшках!

РОГАТКА: - Застелить постели!

НЕПОСЕДА: - Перемыть всю грязную посуду!

ГРЯЗНУЛЯ: - Отмыться как следует самим!

«ПЕСНЯ О ВСТРЕЧЕ РОДИТЕЛЕЙ»

Всем, всем, всем и каждому скажу,
Я, я, я на месте не сижу,
Я, я исправляюсь там и тут,
Сейчас родители придут!
Кто, кто, кто-то любит пошалить,
Кто, кто, покапризничать и ныть,
Я, я, я не плачу не шалю,
Ведь я родителей люблю!
Ля-ля-ля, жу-жу-жу, ля-ля-ля, жу-жу-жу,
Больше маму, больше папу никуда не отпущу!
Всем, всем, всем и каждому скажу,
Я, я, я как азбуку твержу,
Я, я, должен встать на верный путь,
Чтобы родителей вернуть!
Кто, кто, кто-то в школу не ходил.
Кто, кто, кто-то маме нагрубил,
Я, я, я учусь и не грублю,
Ведь я родителей люблю!
Ля-ля-ля, жу-жу-жу, ля-ля-ля, жу-жу-жу,
Больше маму, больше папу никуда не отпущу!

ПИСТОЛЕТИК: - Докладывайте обстановку в городе!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Пол в кафе "Сладкоежка" блестит, как зеркало!

КОСТОЧКА: - В школьных классах чисто и уютно, как в первый день занятий!

РЕПКА: - На всех классных досках написано "Добро пожаловать!"

ТУРНЕПКА: - Такая же надпись красуется на воротах школы!

НЕПОСЕДА: - Долой войну!

ГРЯЗНУЛЯ: - Долой грязные улицы!

РОГАТКА: - Долой ссоры!

ДЕВОЧКА ЛЯ МУР: - Подождите, подождите! А как же любовь? Как же ля Мур?

ПИСТОЛЕТИК: - Дорогая, а ля Мур - ту жур!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Ровно в полдень первые колонны родителей организованно вступили на центральную площадь города.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - Выстроившись как на параде, стояли перед ними их дети и внуки.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Тихие и послушные, чистые и нарядные, готовые выполнить любое поручение, или просьбу!

ДЕТИ: - Образцово-показательные дети!

МАЛЫШ: - Отлично! Сейчас я сам выберу себе самую-самую лучшую маму!

ПИСТОЛЕТИК: - Внимание! Каждый своих родителей разбирай!

«ПЕСНЯ МАЛЫША»

Разные мамы на свете живут,
Варят обеды, стирают и шьют,
Но ни одна из них не станет мне родней,
Любимей, ближе мамочки моей!
Ты прости меня, мама! Извини меня, мама!
Не сердись на меня, я молю!
Я скажу без обмана, я скажу без обмана,
Я тебя очень сильно люблю!

ЗМЕЙ: - Малыш, что же ты приуныл?

МАЛЫШ: - Они такие счастливые! А я остался один!

ЗМЕЙ: - Ничего страшного, ведь у тебя тоже есть мама, и она ждет тебя.

МАЛЫШ: - Да! Она же меня наказала!

ЗМЕЙ: - А ты попроси прощения, и она тебя простит.

МАЛЫШ: - Точно простит?

ЗМЕЙ: - Конечно! Мамы всегда прощают своих детей!

МАЛЫШ: - А если это – Ужасный Ребенок?

ЗМЕЙ: - Но ведь Ужасный Ребенок может пообещать маме, что будет хорошо себя вести?

МАЛЫШ: - Я думаю, может!

ЗМЕЙ: - Тогда чего ты ждешь? Цепляйся за мой хвост, и летим скорее обратно!

МАЛЫШ: - Домой! К маме!

Улетают.

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Пережив Праздник Непослушания, город зажил своей нормальной жизнью.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ: - На первом уроке в третьем классе "А" в дневник ученика влетела первая двойка: бац!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ: - Через час первый футбольный мяч высадил стекло в окне первого этажа - бум!

РЕПКА: - Знаешь, Турнепка, я нашел у дедушки тюбик с желтой краской!

ТУРНЕПКА: - А не покрасить ли нам еще раз нашего кота?

ВСЕ ДЕТИ: - И все началось сначала!

Песня «В каждом маленьком ребёнке».

В каждом маленьком ребенке
И мальчишке и девчонке
Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило!
Должен он бежать и прыгать
Все хватать, ногами дрыгать
А иначе он взорвется, трах-бабах !
И нет его!

Каждый новенький ребенок
Вылезает из пеленок
И теряется повсюду
И находится везде!
Он всегда куда-то мчится
Он ужасно огорчиться,
Если что нибудь на свете
Вдруг случится без него!

Поклон.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12. АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Театральное занятие делится на три части:

I часть - Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (*концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика*).

II часть - Содержательная часть урока (*упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока*).

III часть - Закрепление в творческом акте (*в упражнении – импровизации или в подготовленном этюде*). И, конечно, нельзя забывать о **рефлексии**.

В зависимости от конкретного назначения урока продолжительность его, а так же временные пропорции его частей могут варьироваться.

Алгоритм прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе работы со школьниками педагог использует определенный порядок представленных упражнений, отталкиваясь от уровня развития обучающихся.

Алгоритм создания театральной постановки

1. Выбор пьесы.
2. Анализ произведения.
3. Характеристика героев.
4. Распределение ролей.
5. Читка в ролях.
6. Репетиционный процесс:
 - 1) мизансценирование;
 - 2) введение выразительных средств;
 - 3) прогонная репетиция;
 - 4) монтировочная репетиция;
 - 5) монтажная репетиция;
 - 6) генеральная репетиция.
7. Показ.
8. Итоги проделанной работы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023