

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2 от 06. 09. 2022 г.
Зам. директора по НМР С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 121-0
От 12. 09. 2022г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФЕЙЕРВЕРК ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ»**
возраст обучающихся: 7-8 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы – базовый

Автор-составитель:
Сенченко Е.И.,
педагог дополнительного образования;

Вихоревка 2022г.

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фейерверк творческих идей» разработана на основе следующей литературы:

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М., 1994.;
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2004. ;
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006

в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

- ☐ Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ☐ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- ☐ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
- ☐ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ☐ Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- ☐ Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- ☐ Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- ☐ Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Фейерверк творческих идей» разработана **2021-2022 учебном году**, внесены изменения в 2022-2023 учебном году в части: Воспитательная компонента, разработаны два пакета методических материалов для входного контроля по программе «Фейерверк творческих идей» на 1 и 2 год обучения. (ссылки в разделе Оценочные материалы) Программа рассмотрена на методическом совете учреждения и утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ»

Уровень программы – базовый.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Фейерверк творческих идей» заключается в том, что 2023 год в России объявлен годом педагога и наставника. Программа позволит познакомить детей с историей народных промыслов, возникновения изобразительного и декоративно – прикладного творчества России через организацию

познавательной и исследовательской деятельности в объединении «Акварелька», где и прослеживается тема наставничества. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Изобразительное искусство имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребёнок имеет возможность всесторонне развиваться. На занятиях дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фейерверк творческих идей» в том, что смещены акценты с обучающих задач на развивающие социальные компетенции, которые эффективно формируют личностные качества и воспитывают ценностное отношение к культурному наследию народов России. В программу введен пленэр рисование природы на открытом воздухе. Предусмотрено ознакомление детей с различными видами искусства, в том числе нового поколения. В образовательный процесс внедрена исследовательская деятельность. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Тем самым, программа «Фейерверк творческих идей» дает своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, и *создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.*

Адресат программы

Программа «Фейерверк творческих идей» адресована детям (мальчикам и девочкам) 7-8 лет. **Принципы формирования учебной группы.** Группа формируется с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста. **Количество обучающихся.** Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек. **Программа не предусматривает включение в образовательный процесс детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.**

Возрастные особенности обучающихся 7-8 лет.

Детей 7 - 8 лет характеризует подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 7 -8 лет способны на хорошем уровне выполнять предлагаемые задания, ведь обучение построено от простого к сложному по возрастающей и циклично связаны между собой.

Физические.

1. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

2. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
3. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Предлагаем:

1. Периоды отдыха во время занятий, организацию спокойных игр, рисование, ручной труд.
2. Наименьшее время уделять словесному объяснению, а наибольшее время на показ. демонстрацию: яркая картина или слайд, практическое действие, для сильнейшего запоминания.
3. Внимательно следить за своей речью: «не глотать окончания», четко произносить все звуки, быть точным в эмоциональной окраске, а главное – помнить о том, чтобы темп речи был доступен и понятен детям.

Интеллектуальные.

1. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
2. Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
3. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»

Предлагаем:

1. Приблизить язык к разговорному. Избегать слов с двойным смыслом, предпочитать простые слова. Объяснять значение трудных слов. Избегать длинных, запутанных предложений.
2. Быть хорошо подготовленным. Давать ответы на вопросы либо путем личного исследования, либо помогая ребенку самостоятельно найти ответ с помощью наводящих вопросов.

Эмоциональные.

1. Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
2. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
3. Ребенок нуждается в любви и опеке.
4. Старается помочь педагогу.

Предлагаем:

1. Помочь ребенку правильно оценивать себя, свои качества, свои возможности, успехи и неудачи. Показывать не столько его неудачи и трудности (это ребенок видит и ощущает сам), сколько помочь ребенку увидеть свои возможности, пусть еще не реализованные: создать условия, в которых он сможет поверить в себя, в свои силы.
2. Быть постоянным в своих требованиях. Ребенок должен знать, чего от него ждут – ведь, как правило, ему очень нравится быть «хорошим».
3. Не скрывать свою любовь. Щедро выплескивать ее детям, обнимать их: руки – проводник тепла.
4. Стараться, чтобы каждый имел свои маленькие обязанности. Дать понять детям, что их помощь нужна.

Социальные.

1. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале,

чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.

2. Ребенок гордится своим окружением, желает быть с ним.

Предлагаем:

1. Организовать любую деятельность так, чтобы каждому ребенку нашлось место в игре и в труде. Чтобы раскрылись его сильные стороны и незаметными оказались слабости и неумение. Изготовление поделок заканчивать на этом же занятии.

2. Планировать совместные мероприятия всей командой. Чаще просить рассказать о родителях, братьях, сестрах.

Срок освоения дополнительной и общеразвивающей программы «Фейерверк творческих идей» - 2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения – очная. Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фейерверк творческих идей» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Программа реализуется в сетевой форме исходя из заказа школы на организацию творческой деятельности по изобразительному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии МБУ ДО «ДДТ и МКОУ «Покоснинская СОШ» от 01.09.2022г.

Особенности организации образовательного процесса.

Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами изо, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе в разных техниках изобразительной деятельности различными художественными материалами
- сформировать навык перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональное проявление памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

II. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 288 учебных часа. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний - это оптимальное количество часов.

Содержание программы 1го года обучения

Раздел 1. Рисунок - 48 час.

1.1 Вводное занятие – 2 час. Теория. Знакомство с целями, задачами, планируемыми результатами и содержанием программы. Правила поведения в кабинете и здании Дома Творчества. Техника безопасности. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика. Входная диагностика. Творческое задание по выявлению уровня готовности обучающихся к освоению программного материала. Знакомство с графическими и живописными материалами.

1.2 Волшебная линия. Точка. Пятно – 6 часов. Теория. Беседа на тему: Пуантилизм – рисование точкой. Способы получения точки на бумаге различными материалами.

Практика. Простым карандашом, фломастером, ручкой на формате А4 нарисовать «Звездное небо». Возможны и другие варианты заданий.

Теория. Беседа на тему: Зентангл - создание изображений с помощью простых повторяющихся узоров (паттернов). Виды и характеры линий. Линия горизонта. Средняя линия при рисовании симметричной фигуры.

Практика. Нарисовать на квадрате 9*9 зентангл.

Теория. Беседа на тему: Пятно, как украшение рисунка. Характер пятен.

Практика. Изображение пятна на формате А4 разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

1.3. Зарисовки деревьев, растений – 12 час. Теория. Пленэр. Роль и значение. Строение деревьев и растений. По временам года. Беседа на тему: Образ дерева в рисунке. Осень. Зима. Весна.

Практика 1. На листе формат А4 выполнить зарисовки деревьев, кустов, травинки. Придумки:

- сочинение рассказов, стихов о деревьях, облаках;
- прозвища и дразнилки, как познание «сущности» вещей и явлений.

Практика 2. Нарисовать форматом 10*15 явления природы: «Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Морозное утро».

1.4. Построение геометрических тел: куб, цилиндр, шар – 6 часов. Теория. Понятия – осевая линия, овалы, симметрия, правила света и теней. Этапы построения геометрических тел. Тон.

Практика 1. На листе формат А-4 выполнить конструктивное построение геометрического тела куб. Тональное решение.

Практика 2. На листе формат А-4 выполнить конструктивное построение геометрического тела цилиндр. Тоновое решение.

Практика 3. На листе формат А-4 выполнить конструктивное построение геометрического тела шар. Тоновое решение.

1.5. Зарисовки предметов быта – 6 часов. Теория. Строение предметов быта. Линия горизонта. Осевая линия. Тон.

Практика 1. На листе формат А-4 выполнить зарисовки предмета: кувшин. Тоновое решение.

Практика 2. На листе формат А-4 выполнить зарисовки предмета: бидон. Тоновое решение.

Практика 3. На листе формат А-4 выполнить зарисовки предметов: чайная пара. Тоновое решение.

1.6. Рисование натюрмортов – 16 часов. Теория. Беседа на тему: «Натюрморт карандашом». Строение предметов быта. Линия горизонта. Осевая линия. Композиция.

Практика 1. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: бидон, деревянная разделочная доска – 2 часа.

Практика 2. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: кувшин, кастрюля – 2 часа;

Практика 3. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: овощи и фрукты круглой формы -2 часа;

Практика 4. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: овощи и фрукты овальной формы -2 часа;

Практика 5. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки круглая тарелка, кружка, яблоко – 2 часа;

Практика 6. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с одной складкой подарочная коробка, два яблока - 2 часа;

Практика 7. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с одной складкой разделочная доска деревянная, овощи – 2 часа;

Практика 8. На листе формат А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с одной складкой кувшин, кружка, разрезанный батон хлеба – 2 часа;

Раздел 2. Живопись - 48час.

2.1 Тема. Вводное занятие - 2час. Теория. Знакомство с целями, задачами, планируемыми результатами и содержанием программы. Беседа на тему: Гризайль - первая ступень живописи. Правила поведения в кабинете и здании Дома Творчества. Техника безопасности. Художественные материалы, инструменты и оборудование.

Практика. На формате А4 выполнить упражнения: различные виды мазка, полученного при разном нажиме на кисть, разбрызг, растяжка цвета.

2.2 Свойства красок -2 часа. Теория. Сравнение свойства красок.

Практика. На формате 10*15 выполнить 3 упражнения: 1. «Сказочная бабочка» акварель - вливание цвета в цвет. 2. «Морская волна» гуашь – мазок. 2. «Образ дерева» тушь - выдувание соломинкой акварельных клеек.

2.3 Основные цвета – 2 часа. Теория. Спектр. Основные и составные цвета.

Практика. На формате А4 выполнить комбинации смешения красок.

2.4. Тёплые и холодные оттенки – 4 часа. Теория. Цветовой круг. Тёплые и холодные оттенки. Комбинации смешения красок.

Практика. 1. На формате А4 выполнить композицию осеннего пейзажа. 2. На формате А4 выполнить композицию зимнего пейзажа.

2.5. Красочное настроение – 2 часа. Теория. Насыщенность, как степень отличия цвета – от серого. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. 1. На формате 10*15 выполнить рисование предметов в хроматическом цвете. 2. На формате 10*15 выполнить рисование предметов в ахроматическом цвете.

2.6. Зарисовки деревьев, растений – 12 час. Теория. Пленэр. Роль и значение. Строение деревьев и растений. По временам года. Беседа на тему: Образ дерева в рисунке. Осень. Зима. Весна.

Практика 1. Придумки:

- сочинение рассказов, стихов о деревьях, облаках;
- прозвища и дразнилки, как познание «сущности» вещей и явлений.

Практика 1. Нарисовать форматом 10*15 явления природы: «Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Хрустальная зима», «Розовый закат».

2.7. Построение геометрических фигур: куб, цилиндр, шар – 6 часов. Теория. Понятия – осевая линия, овалы, симметрия, правила света и теней. Этапы строения геометрических тел. Цвет.

Практика 1. На листе формат А-4 выполнить конструктивное построение геометрического тела куб. Цветовое решение.

Практика 2. На листе формат А-4 выполнить конструктивное построение геометрического тела цилиндр. Цветовое решение.

Практика 3. На листе формат А-4 выполнить конструктивное построение геометрического тела шар. Цветовое решение.

2.8. Зарисовки предметов быта – 6 часов. Теория. Строение предметов быта. Линия горизонта. Осевая линия. Цвет.

Практика 1. На листе формат А-4 выполнить зарисовки предмета: кувшин. Цветовое решение.

Практика 2. На листе формат А-4 выполнить зарисовки предмета: бидон. Цветовое решение.

Практика 3. На листе формат А-4 выполнить зарисовки предметов: чайная пара. Цветовое решение.

2.9. Рисование натюрмортов – 12 часов. Теория. Беседа на тему: Натюрморт красками. Конструктивное построение предметов. Линия горизонта. Осевая линия. Правила света и теней. Цвет.

Практика 1. На формате листа А4 выполнить рисунок с натуры набор: овощи и фрукты круглой формы гуашью.

Практика 2. На формате листа А4 выполнить рисунок с натуры набор: овощи и фрукты овальной формы гуашью.

Практика 3. На листе формата А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с двумя складками геометрические тела цилиндр и шар акварелью.

Практика 4. На листе формата А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с двумя складками глиняный кувшин, кружка, два яблока акварелью.

Практика 5. На листе формата А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с двумя складками бидон, овощи акварелью.

Практика 6. На листе формата А4 нарисовать натюрморт: на фоне драпировки с двумя складками кастрюля, разделочная доска, овощи акварелью.

Раздел 3. Композиция – 48 час.

3.1 Тема. Вводное занятие - 2час. Теория. Знакомство с целями, задачами, планируемыми результатами и содержанием раздела Композиция программы. Беседа на тему: Композиция – основа изобразительного искусства. Орнамент. Правила поведения в кабинете и здании Дома Творчества. Техника безопасности. Художественные материалы, инструменты и оборудование.

Практика 1. На формате А4 выполнить орнамент в круге.

Практика 2. На формате А4 выполнить орнамент в полосе.

Практика 3. На формате А4 выполнить орнамент в квадрате.

3.1. Тайна народных промыслов – 12 час.

3.1.1. Народный промысел Гжель – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Голубая Гжель. История возникновения промысла. Элементы росписи.

Практика 1. Рисование на формате А4 элементы росписи Гжель.

Практика 2. Рисование на формате А4 расписать шаблон костюма Снегурочки росписью Гжель - 2 часа.

3.1.2. Народный промысел Жостово – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Жостовские мотивы. История возникновения промысла. Элементы росписи.

Практика 1. Рисование на формате А4 элементов росписи Жостово.

Практика 2. На формате А4 расписать шаблон подноса росписью Жостово. - 2 часа.

3.1.3. Народный промысел Хохлома – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Золотая Хохлома. История возникновения промысла. Элементы росписи.

Практика 1. Рисование на формате А4 элементы росписи Хохлома.

Практика 2. На формате А4 расписать шаблон вазы росписью Хохлома - 2 часа.

3.1.4. Народный промысел Городец – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Городецкие узоры. История возникновения промысла. Элементы росписи.

Практика 1. Рисование на формате А4 элементы росписи Городец.

Практика 2. На формате А4 расписать шаблон разделочной доски росписью Городец. - 2 часа

3.1.5. Народный промысел Филимоново – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Филимоновские игрушки. История возникновения промысла. Элементы росписи.

Практика 1. Рисование на формате А4 элементы росписи Филимоново.

Практика 2. На формате А4 расписать шаблон игрушки филимоновской росписью. - 2 часа

3.1.6. Народный промысел Дымково – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Дымковские игрушки. История образования промысла. Элементы росписи.

Практика 1. Рисование на формате А4 элементы росписи Дымково.

Практика 2. На формате А4 расписать шаблон игрушки дымковской росписью. - 2 часа

3.2. Тайна литературных произведений – 14 час.

3.2.1. С. Есенин «Белая береза» - 2 часа. Теория. Биография поэта. Образ дерева. Иллюстрация, как средство выразительности произведения. Композиция.

Практика. На формате А4 гуашью нарисовать иллюстрацию к стихотворению С. Есенина «Белая берёза».

3.2.2. А. Барто «Детские стихи» - 2 часа. Теория. Биография поэтессы. Игрушки в жизни детей. Иллюстрация, как средство выразительности произведения. Композиция.

Практика. На формате А4 нарисовать акварелью иллюстрацию к стихотворению об игрушке на выбор.

3.2.3. А. Пушкина «Зимнее утро» - 2 часа. Теория. Биография поэта. Анализ. Сравнение явлений природы с человеком и его состоянием. Иллюстрация, как средство выразительности произведения. Композиция.

Практика. На формате А4 нарисовать акварелью иллюстрацию к стихотворению А. Пушкина «Зимнее утро».

3.2.4. Л. Толстого «Лев и собачка» - 2 часа. Теория. Биография автора. Прочтение рассказа. Анализ. Выраженные чувства верности, преданности, сопереживания. Выбор композиции.

Практика. На формате А4 нарисовать гуашью иллюстрацию к рассказу Л. Толстого «Лев и собачка».

3.2.5. Н. Носов «Живая шляпа» - 2 часа. Теория. Биография автора. Прочтение рассказа «Живая шляпа» Н. Носова. Анализ. Шуточная история из жизни с животными. Выбор композиции.

Практика. На формате А4 нарисовать акварелью иллюстрацию к рассказу «Живая шляпа» Н. Носова.

3.2.6. Русская народная сказка «Колобок» - 2 часа. Теория. Авторская и русская народная сказка. Прочтение. Анализ. Путешествие и поведение собирательного образа Колобка. Выбор композиции.

Практика. На формате А4 нарисовать акварелью иллюстрацию к сказке «Колобок».

3.3 Тайна музыкальных произведений – 10 час.

3.3.1. Зимний пейзаж – 2 часа. Теория. Биография П.И. Чайковского. Прослушивание музыкальных композиций. Анализ. Сравнение. Выбор композиции.

Практика. Рисование на листе формат А4 Зимнего пейзажа под музыку П.И. Чайковского «Времена года».

Летний пейзаж – 2 часа Теория. Биография П.И. Чайковского. Прослушивание музыкальных композиций. Анализ. Сравнение. Выбор композиции.

Практика. Рисование на листе формат А4 Летнего пейзажа под музыку П.И. Чайковского «Времена года».

Осенний пейзаж - 2 часа Теория. Биография П.И. Чайковского. Прослушивание музыкальных композиций. Анализ. Сравнение. Выбор композиции.

Практика. Рисование на листе формат А4 Осеннего пейзажа под музыку П.И. Чайковского «Времена года».

3.3.2. Фантазийный пейзаж – 2 часа. Теория. Прослушивание музыкальных современных композиций. Анализ. Сравнение. Выбор композиции. Цвета.

Практика. Рисование гуашью на листе формат А4 фантазийного пейзажа под музыку.

Космический пейзаж - 2 часа. Теория. Прослушивание музыкальных современных композиций. Анализ. Сравнение. Выбор композиции. Цвета.

Практика. Рисование гуашью на листе формат А4 космического пейзажа под музыку.

3.4. Мультфильмы. – 10 час.

3.4.1. Мультфильм «Золотая рыбка» - 2 часа. Теория. Беседа на тему: Стилизация - нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей. Просмотр мультфильма. Анализ. Характер героев. Сравнение. Выбор композиции. Цвета.

Практика. На листе формат А4 нарисовать стилизацию выбранного героя из мультфильма «Золотая рыбка».

3.4.2. Мультфильм «Цветик - семицветик» - 2 часа. Теория. Просмотр мультфильма. Стилизация. Анализ. Характер героев. Сравнение. Выбор композиции. Цвета.

Практика. На листе формат А4 нарисовать стилизацию выбранного героя из мультфильма «Цветик-семицветик».

3.4.3. Мультфильм «Гуси - лебеди» - 2 часа. Теория. Просмотр мультфильма. Анализ. Характер героев. Сравнение. Стилизация. Выбор композиции. Цвета.

Практика. На листе формат А4 нарисовать стилизацию выбранного героя из мультфильма «Гуси-лебеди».

3.4.4. Мультфильм «Паровозик из Ромашково»- 2 часа. Теория. Просмотр мультфильма. Анализ. Характер героев. Сравнение. Стилизация. Выбор композиции. Цвета.

Практика. На листе формат А4 нарисовать стилизацию выбранного героя из мультфильма «Паровозик из Ромашково».

3.4.5. Мультфильм «Теремок» - 2 часа. Теория. Просмотр мультфильма. Анализ. Сравнение. Характер героев. Стилизация. Выбор композиции. Цвета.

Практика. На листе формат А4 нарисовать стилизацию выбранного героя из мультфильма «Теремок».

Промежуточная аттестация – 2 часа. Выставка творческих работ обучающихся. Просмотр работ, выполненных на пленэрной практике.

К концу первого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные правила конструктивного рисования предметов;

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;

- уверенность в своих силах.

Содержание программы 2 го года обучения

Раздел 1. Рисунок - 20 час.

1.1 Вводное занятие – 2 час. Теория. Знакомство с целями, задачами, планируемыми результатами и содержанием раздела «Рисунок» программы «Фейерверк творческих идей» 2го года обучения. Правила поведения в кабинете и здании Дома Творчества. Техника безопасности. Повторение видов и жанров изобразительного искусства.

Практика. Входная диагностика. На листе формат 10*12 рисование цветными карандашами состояние природы - «Закат», «Восход».

1.2 Тема: Пленэр - 18 часов. Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в работе с жанром пейзаж. На примерах работ художников повторить правила композиции. Анализ картин.

Практика. На листе формат А4 выполнение зарисовок пейзажа с натуры и по памяти простым карандашом, углём, цветными карандашами.

Осень. – 6 час;

Зима. – 6 час;

Весна. - 6 час.

Раздел 2. Живопись - 22 час.

2.1 Вводное занятие – 2 час. Теория. Знакомство с целями, задачами, планируемыми результатами и содержанием раздела «Рисунок» программы «Фейерверк творческих идей» 2го года обучения. Правила поведения в кабинете и здании Дома Творчества. Техника безопасности. Повторение видов и жанров изобразительного искусства.

Практика. Входная диагностика. На листе формат 10*12 рисование цветными карандашами состояние природы - «Закат», «Восход».

2.2 Тема: Пленэр - 18 часов. Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в работе с жанром пейзаж. На примерах работ художников повторить правила композиции. Анализ картин.

Практика. На листе формат А4 выполнение зарисовок пейзажа с натуры и по памяти акварель, гуашь:

Осень. – 6 час;

Зима. – 6 час;

Весна. - 6 час.

2.3 Тема: Рисование натюрморта – 2 часа. Теория. Закрепление знаний, умений и навыков в работе с жанром натюрморт. На примерах работ художников повторить правила композиции. Анализ картин.

Практика 1. На листе формат А4 рисование натюрморта: букет сирени в стеклянной вазе, фрукты – 2 часа;

Раздел 3. Композиция – 100 час.

3.1 Вводное занятие – 2 час. Теория. Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» 2го года обучения по программе «Фейерверк творческих идей».

Техника безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Поход в лес за природными материалами для дальнейшей работы.

3.2 Открытка – 10 час. Теория. Беседа на тему: «Что такое открытка?». Правила работы с картоном, цветной, гофрированной бумагой. Техника безопасности.

Практика. Изготовление открытки (по календарному плану) день учителя, день матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая.

3.3. Изготовление цветка Крокус - 4 час. Теория. Мастер – класс «Изготовление цветка Крокус». Мастер – класс «Из бросового материала изготовление вазочки для Крокусов». Правила работы с картоном, цветной, гофрированной бумагой. Техника безопасности.

Практика 1. Изготовление цветов Крокуса из гофрированной бумаги.

Практика 2. Из пластиковой бутылки 0,5л изготовить вазочку для Крокусов.

3.4. Изготовление панно в технике Пейп – арт – 6 час. Теория. Беседа на тему: Пейп – арт – бумажная пластика. Правила работы с картоном, бумагой. Техника безопасности.

Практика. Создание эскиза рисунка для панно. На листе картона формат А3 изготовление панно в технике Пейп – арт.

3.5. Изготовление панно резанными шерстяными нитками – 4 час. Теория. Беседа на тему: Нитки, как средство рисования. Правила работы с картоном, ножницами. Техника безопасности.

Практика. Создание эскиза рисунка для панно. Подбор цветовой гаммы. Мелко нарезанными кусочками нитей на листе картона А4 изготовить панно.

3.6. Рисование панно пластилином – 6 час. Теория. Беседа на тему: Я рисую пластилином. Техника безопасности.

Практика. Создание эскиза рисунка для панно. На листе картона любой формы, при помощи знаний правил света и теней, нарисовать панно пластилином.

3.7. Изготовление аппликации в технике «Мозаика» - 6 час. Теория. Беседа на тему: Что такое мозаика? Техника безопасности.

Практика. Выбор темы композиции. Создание эскиза рисунка для аппликации. На картонную основу из кусочков цветной и журнальной бумаги выполнить панно в технике «мозаика».

3.8. Составление композиции из цветов - 4 час. Теория. Беседа на тему: Моя мама, самая, самая! Правила работы с цветной, гофрированной бумагой. Техника безопасности.

Практика. Изготовление цветов и веточек из гофрированной бумаги и проволоки.

Теория. Беседа на тему: Виды цветочных композиций. Правила работы с цветной, гофрированной бумагой. Техника безопасности.

Практика. Составление цветочной композиции.

3.9. Изготовление игольницы Шляпка – 2 час. Теория. Беседа на тему: виды игольниц.

Практика. Работа по технологической карте. Подбор материала. Изготовление игольницы «Шляпка». Техника безопасности.

3.10 Изготовление корзинки из шпажек – 2 час. Теория. Беседа на тему: Виды и формы корзин. Техника безопасности.

Практика. Работа по технологической карте. Подбор материала. Изготовление корзинки из шпажек и вязальных нитей.

3.11. Изготовление игрушек из ниток в технике помпон – 4 час. Теория. Беседа на тему: Какими бывают игрушки? Техника безопасности.

Практика. Изготовление Цыпленка и Страуса по технологической карте помпонов разной величины из вязальных ниток.

3.12. Изготовление панно из зерен кофе, мешковины и джутовой нити – 6 час. Теория. Беседа на тему: Панно для кухни. Техника безопасности.

Практика. Выбор композиции. Подготовка материалов. На картоне любой формы выполнить композицию для кухни.

3.13. Изготовление цветов «Ковыль» из атласных лент – 2 час. Теория. Беседа на тему: Цветы из современных материалов. Техника безопасности.

Практика. Мастер – класс «Изготовление цветов Ковыль из атласных лент».

3.14. Изготовление сувенира к 23 февраля – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Что за праздник 23 февраля? Интерактивная викторина. Техника безопасности.

Практика. Из цветной бумаги и картона изготовить по технологической карте танк.

3.15. Изготовление панно из круп – 6 час. Теория. Беседа на тему: Панно из круп

Практика. Выбор композиции. Подбор материала. На картонной основе любой формы выполнить аппликацию панно крупами.

3.16. Изготовление ёлочных игрушек из бросового, природного материала, из бумаги и картона – 6 час. Теория. Беседа на тему: Украшения для ёлки. Техника безопасности.

Практика. Изготовление ёлочных игрушек: из бросового, природного материала, из картона.

3.17. Изготовление космического корабля из картона – 4 часа. Теория. Беседа на тему: Космос. Интерактивная викторина. Техника безопасности.

Практика. Из картона, в парах дети изготавливают космический корабль – спутник.

3.18. Изготовление органайзера для карандашей из картона и бросового материала - 6 часов. Теория. Беседа на тему: Органайзер. Виды органайзеров. Техника безопасности.

Практика. Подборка материала. Изготовление органайзера.

3.19. Изготовление и декорирование рамочки для фото из бумажных трубочек и цветов – 4 часа. Теория. Беседа на тему: Виды рамок для фото. Техника безопасности.

Практика. По задуманной композиции декорирование рамочки для фото.

3.20. Изготовление нитяной куклы – 6 часов. Теория. Беседа на тему: Виды народных кукол. Обереговые куклы. Техника безопасности.

Практика. Изготовление обереговой куклы «Десятиручка» из ниток, по технологической карте.

Теория. Беседа на тему: Виды народных кукол. Обрядовые куклы. Техника безопасности.

Практика. Изготовление обрядовой куклы «Неразлучники» из ниток, по технологической карте.

Теория. Беседа на тему: Виды народных кукол. Игровые куклы. Техника безопасности.

Практика. Изготовление игровой куклы «Конь» из ниток по технологической карте.

3.21. Изготовление цветов к мемориалу славы – 2 часа. Теория. Беседа на тему: Песня опалённая войной. Правила работы с цветной, гофрированной бумагой. Техника безопасности.

Практика. Подбор материала, изготовление бутафорских цветов.

3.22 Итоговая аттестация – 2 часа. Организация выставки.

Планируемые результаты.

По завершении обучения обучающиеся

Будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные правила конструктивного рисования пейзажей;
- основные правила света и тени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень);
- основные виды народных кукол;
- что такое топиарий, органайзер, мозаика;
- виды открыток и историю их появления.

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- строить конструкцию предметов, находить композицию, рисовать пейзаж;
- передавать форму и цвет предмета при помощи знаний света и тени (блик, свет, - полутень, тень, рефлекс, падающая тень);
- изготавливать органайзер, топиарий, выполнять мозаику;
- изготавливать объемную открытку.

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Фейерверк творческих идей» 1 го года обучения.

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Рисунок	48	8	40	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2	Тема: Точка. Линия. Пятно.	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
3	Тема: Рисование геометрических тел.	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
4	Тема: Рисование бытовых предметов.	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
5	Тема Натюрморты	16	2	14	Текущий контроль практическое задание
6	Тема Пленер	12	2	10	Текущий контроль практическое задание

	Раздел 2. Живопись	48	11	37	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2	Тема: Свойства красок. Спектр.	10	3	7	Текущий контроль практическое задание
3	Тема: Рисование геометрических тел.	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
4	Тема: Рисование бытовых предметов.	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
5	Тема Натюрморты	12	2	10	Текущий контроль практическое задание
6	Тема Пленер	12	3	9	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 2. Композиция	48	14	34	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2	Тайна народных промыслов	12	3	9	Текущий контроль практическое задание
3	Тайна литературных произведений	12	2	10	Текущий контроль практическое задание
4	Тайна музыкальных произведений	10	3	7	Текущий контроль практическое задание
5	Мультфильмы	10	3	7	Текущий контроль практическое задание

6	Промежуточная аттестация	2			
	Итого:	144	31	111	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2021-2022 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2021 года, дата окончания реализации – 31. 05. 2022г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь 2021 г. – 5 учебных недель, 10 учебных дней, 20 учебных часов.

Декабрь 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Январь 2022 г. – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы 2 го года обучения.

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.	20	4	16	
	Рисунок				
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2	Тема Пленер	18	3	15	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 2.	22	5	17	
	Живопись				
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2	Тема Натюрморт	2	1	1	Текущий контроль практическое

					задание
3	Тема Пленер	18	3	15	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 3. Композиция	100	23	77	Текущий контроль практическое задание
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2	Изготовление цветочной композиции из бумаги на день матери	4	1	3	Текущий контроль практическое задание
3	Изготовление органайзера для карандашей из картона и бросового материала	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
4	Изготовление космического корабля из картона	4	1	3	Текущий контроль практическое задание
5	Изготовление праздничных открыток	10	2	8	Текущий контроль практическое задание
6	Изготовление игольницы Шляпка из бросового материала	2	1	1	Текущий контроль практическое задание
7	Изготовление корзинки из шпажек, вязальных ниток, тесьмы	2	1	1	Текущий контроль практическое задание
8	Изготовление ёлочных игрушек из бросового, природного материала, из картона и бумаги	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
9	Изготовление игрушек из ниток в технике помпон Цыплёнок, Страус.	4	1	3	Текущий контроль практическое задание

10	Изготовление панно из зерен кофе, мешковины и джутовой нити	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
11	Изготовление цветов «Ковыль» из атласных лент.	2	1	1	Текущий контроль практическое задание
12	Рисование пластилином	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
13	Изготовление аппликации в технике «Мозаика»	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
14	Изготовление сувенира к 23 февраля	2	1	1	Текущий контроль практическое задание
15	Изготовление панно из круп	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
16	Изготовление панно из резаных шерстяных ниток	4	1	3	Текущий контроль практическое задание
17	Изготовление цветка «Крокус» изготовление вазочки из бросового материала	4	1	3	Текущий контроль практическое задание
18	Изготовление шкатулки из картонной коробки. Декорирование в технике «косичка»	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
19	Изготовление народных нитяных кукол: обереговой, обрядовой, игровой	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
20	Изготовление бутафорских цветов к мемориалу славы	2	1	1	Текущий контроль практическое задание
21	Изготовление и декорирование рамки для фото из бумажных трубочек и цветов	4	1	3	Текущий контроль практическое задание
22	Изготовление панно в технике	6	1	5	Текущий контроль

	Пейп – арт.				практическое задание
23	Итоговая аттестация	2			Выставка
	Итого:	144	32	110	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 36, количество учебных дней 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2021 года, дата окончания реализации – 31.05. 2022г.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь 2021 г. – 5 учебных недель, 10 учебных дней, 20 учебных часов.

Декабрь 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Январь 2022 г. – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Календарно - учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел									
Раздел 1. Рисунок	6	10	-	6	6	4	4	8	4
Раздел 2 Живопись	6	-	12	6	4	6	8	2	4
Раздел 3 Композиция	4	6	8	4	4	6	4	6	6
Итоговая аттестация									Выставка
Итого	16	16	20	16	14	16	16	16	14

Календарно - учебный график

2 год обучения

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел									
Раздел 1. Рисунок	8	-	-	-	6	-	-		6
Раздел 2 Живопись	2	6	-	8	2	-	-		6

Раздел 3 Композиция	6	10	20	8	4	16	18	16	2
Итоговая аттестация									Выставка
Всего	16	16	20	16	12	16	18	16	14

Оценочные материалы.

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня готовности обучающихся к освоению учебного материала программы и включает задания, позволяющие определить творческий потенциал каждого ребенка.

Входной контроль Тесты 1 го года обучения: <https://disk.yandex.ru/d/Uk1e7pT5Niyipg>

Входной контроль Тесты 2 го года обучения: https://disk.yandex.ru/d/77LNMcs_iIE8gA

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии индивидуально с каждым обучающимся.

Цель текущего контроля: выявление затруднений, консультация педагога, исправление недочетов.

Оценочный лист итоговой аттестационной работы

Параметры	Критерии		
Композиция	Высокий уровень (оценка «5») Композиционное решение с полным раскрытием сюжета; Умение использовать выразительные средства композиции; Понимание закономерностей построения композиции; Соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная); Грамотная передача цветовых и тональных отношений; Творческий подход.	Хороший уровень (оценка «4») Композиционное решение с не полным раскрытием сюжета; Недостаточная выразительность образно-пластического решения композиции; Слабое понимание закономерностей построения композиции; Нарушения в соблюдении этапов работы над композицией (станковая, декоративная); Некоторая неточность в передаче цветовых и тональных отношений	Средний уровень (оценка «3») Композиционное решение с не полным раскрытием сюжета; Отсутствие выразительности образно-пластического решения композиции; Нарушение в пропорциональном отношении; Неумение самостоятельно соблюдать этапы работы над композицией; Слабые навыки в передаче цветовых и тональных отношений.
Работа с натуры	Высокий уровень (оценка «5»)	Хороший уровень (оценка «4»)	Средний уровень (оценка «3»)

	Правильная компоновка на формате; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; Грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», Создание цветового строя в работе, колористическая выразительность; Умение обобщать форму и приводить ее к целостности;	Неточность в компоновке на формате; Незначительное нарушение в ведении построения; Применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; Создание цветового строя в работе, недостаточная колористическая выразительность; Некоторая дробность формы, нарушение целостности	Ошибки в компоновке на формате; Слабые навыки в ведении построения, небрежность; Несоблюдение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», Нарушение цветового строя в работе, недостаточная колористическая выразительность; Дробность формы, нарушение целостности

Протокол итоговой аттестации

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом Детского Творчества»

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По программе «Фейерверк творческих идей»

В результате итоговой аттестации обучающиеся показали следующее:

№	группа	Год обучения	по Количество обучающихся списку	Выполняло работу		Не справилось с работой		Получили оценку (чел.)				Проценты			Средний балл
				Чел.	%	Чел.	%	5	4	3		Успеваемость	Уровень обученности	Качество знаний	
1	№1	1													
	ИТОГО														

Дата сдачи протоколов _____

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные и групповые.

Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - фантазия; урок я – художник, пленэр, просмотр, выставка, заочная экскурсия, кроссворд, викторина и др.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.

Метод наблюдения: Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы;
- постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка натюрмортов;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опорных» таблиц, алгоритмов.

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- создание творческих работ;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Структура учебного занятия по изобразительному искусству

Начало занятия. Активизация познавательной деятельности обучающихся, создание эмоционально-творческого настроения на занятие.

Подготовительный этап. Повторение учебного материала предыдущих занятий, активизация знаний обучающихся.

Основной этап. Практическая работа над произведением изобразительного искусства.

Контрольно-прогностический этап. Анализ творческих работ. Мобилизация обучающихся на самооценку, сравнение результатов деятельности на занятии.

Рефлексивный этап. Ритуал окончания занятия. «Хочу сказать спасибо...»

Комплект учебных заданий «Создание тени и градуирование тонов»

Разработки учебных занятий (приложение 2)

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

«Ваш подвиг бессмертен!» и «Песни - опалённые войной» - это индивидуальные семейные творческие проекты.

Цель. Организация совместной деятельности детей и родителей.

Создание творческих проектов. Выставка семейного творчества по проектам.

Участие родителей в реализации проекта в качестве участников поможет им:

- Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;
- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;

- Относиться к ребёнку как к равному;
- Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- Существовать в едином информационном поле с ребёнком;
- Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

Участие детей в реализации проекта поможет им:

- Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
- Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
- Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Акварелька» на 2021-2022 учебный год

№п/п	Мероприятия	Форма	Месяц
1	В гости к Осени	Экскурсия на природу. Конкурсно – познавательная программа с родителями.	сентябрь октябрь
2	День согласия и примирения	Акция	ноябрь
3	Моя мама самая, самая...	Конкурсно – игровая программа с мамами	ноябрь
4	Новогодние приключения	Праздник	декабрь
5	- День памяти воинов – интернационалистов. Папа, дедушка и я.	Торжественное мероприятие с участием гостей – воинов участников боевых действий. Конкурсно – игровая программа с папами и дедушками.	февраль
6	Мама, бабушка и я.	Выставка творческих работ мам. Конкурсно – игровая программа с мамами, бабушками.	март
7	1 апреля – верю, не верю.	Конкурсно - развлекательная программа для детей.	апрель
8	«Ваш подвиг бессмертен». «Песни - опалённые войной».	Разработка и презентация проектов детей совместно с родителями на военные темы.	апрель-май

Сценарий воспитательно-развивающего мероприятия «Урок мужества. День Победы» (приложение 2)

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение: площадью на одного ребенка 4,5м, гардероб, санитарная комната.

Оборудование:

- Стулья;
- Столы;
- Мольберты;
- Шкафы.

Инструменты, приспособления:

- карандаши простые М; 2М; Т; ТМ;
- кисти для акварели №1; №2; №3; №4;
- цветные карандаши;
- светильник;
- подложки со скрепками (для пленера);
- ножницы;
- стеки;
- иглы швейные;
- канцелярские ножи.

Материалы:

- ситцевая ткань, бязь, рогожа;
- вязальные нитки;
- гофрированная бумага;
- клей ПВА;
- краски акварельные;
- гуашь;
- уголь;
- восковые мелки;
- кубы для постановки натюрмортов;
- драпировки;
- предметы быта (бидон, заварочный чайник, кружка, кувшин, разнос, тарелки...);
- гипсовые геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр...);
- природные элементы (ветки, сухие букеты...);
- муляжи (овощи, фрукты).

Технические средства обучения:

- мультимедиа;
- компьютер (ноутбук).

Информационное обеспечение.

- Диск МПЗ(сборник классической музыки) «100 Лучших мелодий против стресса» - ООО «РИГ - Медиа» Москва 2009 аудиозаписи;
- Диск МПЗ Союз мультфильм «Любимые детские песенки» ООО «Art Optimum»2009;
- Три Диска МПЗ «Мультимедийные уроки по ИЗО по программе Б.М Неменского»
www.uroki.ru.

Кадровое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фейерверк творческих идей» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества или учитель предмета ИЗО и «технологии», знающий специфику организации дополнительного образования.

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые документы

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- 2.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- 3.Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- 4.Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- 5.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- 1.Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Литература.

1. Бетти - Эдвардс. Открой в себе художника. Издательство ООО Пупурри, 2020г.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. «Просвещение»,2018г.
3. Дрезнина М Г. Каждый ребенок — художник. - М: ЮВЕНТА, 2012.
4. Калинина Т.В. Большой лес и творческие успехи в рисовании. Санкт- Петербург. Творческий центр СФЕРА ,2019г.
5. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие школьников. Интегрированные занятия: издательство «Учитель» Волгоград,2017г.
6. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М: Амрита-Русь, 2018.
7. Мукосеева В.А. Рисуем акварелью пейзажи- М.:ЗАО «Мир книги Ритейл» ,2017г.
8. Неменский Б. М Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2018.
9. Перевод с английского К.И. Молькова школа рисования Акварель. Издательская группа « Контент», 2016г.
10. Перевод с английского Яковлевой Н.К. Полный самоучитель по рисованию- М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2019г.
11. Печенежский А. Н. Школа рисования от А до Я (серия книг). Издательство клуб семейного досуга,2018г.
12. «Природы чудные мгновенья...» Времена года в русской поэзии 19-20вв. Иллюстрированно произведениями русской живописи. ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» Москва 2019г.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. м. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2019.
2. Брагинский В. Э. Пастель. - М: Юный художник, 2017.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2017-2018.
4. Лахути М. д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2020. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2015.
5. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2019.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М; Юный художник, 2019.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2017.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М; Юный художник, 2019.

Интернет - ресурсы

- 1.Ассоциация «Народные художественные промыслы России»[сайт].
[URL:http://www.nkhp.ru/index.htm](http://www.nkhp.ru/index.htm)
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly>
<https://www.livemaster.ru/topic/1432807-delaem-obereg-solnechnyj-kon?msec=99>

<https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+гжельская+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519>
https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+городецкая+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519&src=suggest_In
<https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+хохломская+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519>
<https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+жостовская+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519>
https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+городецкая+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519&src=suggest_Pers
<https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+дымковская+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519>
<https://yandex.ru/search/?text=конспект+занятия+по+рисованию+начальные+классы+на+тему+филимоновская+роспись&lr=976&clid=2336684-801&win=519>
 2. Копилка ИЗО уроков <https://kopilkaurokov.ru/izo/page=100?class=&count=50>
 3. Конспекты ИЗО уроков <https://konspektka.ru/izo/plany-izo/>
 4. Педагогические идеи <http://fb.ru/article/357639/ton-v-iskusstve---eto-odin-iz-vajneyshih-inst>
<https://fb.ru/article/408820/kak-narisovat-glaz-akvarelyu>
<https://fb.ru/article/285890/puantilizm-v-jivopisi-istoriya-opisanie-metoda-sa>
<http://fb.ru/article/357639/ton-v-iskusstve---eto-odin-iz-vajneyshih-instrumentov-dlya-hudojnika>
<https://www.syl.ru/article/392340/kak-narisovat-tsilindr-poetapno>
<https://myie-izvestnyie-predstaviteli-puantilizmaollektivnoy-hudozhestvennoy-deya#ixzz5djfznpag>
 5. Домоводство <http://www.inksystem-az.com/ubranstvo-russkoj-izby-vneklassnoemeropriyatie-v-nachalnoj-shkole>
 6. Программы дополнительного художественного образования http://old.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html
https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma_kruzhka_rukodelochka_215643.htm
 7. Центр идей «Созвездие» http://www.centri-sozvezdie.ru/p/blog-page_15.htm
 8. Ярмарка Мастеров https://www.livemaster.ru/topic/3049555-sozdaem-kuklu-interernuyu?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com
<https://multiurok.ru/id90083678/>
<https://kopilkaurokov.ru/>

Приложение №1

Календарный учебно – тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Фейерверк творческих идей» 1го года обучения

группа №1

1 го года обуч	Дата	Название раздела; раздела; темы занятия	темы	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
----------------------	------	--	------	----------------	---------------	--------------------------------

ения №					
1	02.09.22	Вводное занятие. Беседа «Наскальный рисунок». Знакомство с материалами и инструментами. Входной контроль. Тест. Рисунок.	2	Комбини-рованное занятие.	Тестирование.
2	07.09.22	Вводное занятие. Беседа о живописи «От каменного века и до наших дней». Ознакомление с материалами и инструментами. Входной контроль. Тест. Живопись.	2	Комбини-рованное занятие.	Тестирование.
3	09.09.22	Вводное занятие. Беседа «Виды декоративно-прикладного искусства». Входной контроль. Тест. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	Тестирование.
4	14.09.22	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
5	16.09.22	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
6	21.09.22	Знакомство с классической музыкой. Рисование «Осеннего пейзажа». Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
7	23.09.22	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
8	28.09.22	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
9	30.09.22	Ознакомление с мультфильмом «Гуси – лебеди». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
10	05.10.22	Точка. Линия. Пятно. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
11	07.10.22	Точка. Линия. Пятно». Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
12	12.10.22	Ознакомление с произведением С. Есенина «Белая берёза». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	

13	14.10.22	Точка. Линия. Пятно». Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
14	19.10.22	Рисование геометрического тела: цилиндр. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
15	21.10.22	Ознакомление с произведениями А. Барто. Детские стихи. Рисование иллюстрации. Композиция.		Комбини-рованное занятие.	
16	26.10.22	Рисование предметов быта чайная пара. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
17	28.10.22	Свойства красок. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
18	02.11.22	Ознакомление с произведением Н. Носова «Живая шляпа». Рисование иллюстрации. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	
19	09.11.22	Спектр. Основные и составные цвета. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
20	11.11.22	Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Филимоново. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	
21	16.11.22	Теплые и холодные цвета и оттенки акварели. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
22	18.11.22	Закрепление знаний, умений и навыков в работе с теплыми и холодными цветами и оттенками акварели. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
23	23.11.22	Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Гжель. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	
24	25.11.22	Красочное настроение. Хроматические и ахроматические цвета акварели. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
25	30.11.22	Рисование геометрического тела цилиндр. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
26	02.12.22	Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Жостово. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	
27	07.12.22	Рисование предмета быта: кастрюля. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	

28	09.12.22	Рисование геометрического тела: куб. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
29	14.12.22	Рисование предмета быта кувшин. Промежуточный контроль. Викторина. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	Викторина.
30	16.12.22	Ознакомление с народным промыслом и элементами рописи Хохлома. Промежуточный контроль. Выставка. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	Выставка.
31	21.12.22	Рисование геометрического тела: куб. Промежуточный контроль. Викторина. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	Викторина.
32	23.12.22	Рисование предмета быта бидон. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
33	11.01.23	Ознакомление с народным промыслом и элементами рописи Городец. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
34	13.01.23	Рисование геометрического тела: шар. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
35	18.01.23	Рисование предмета быта бидон. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
36	20.01.23	Ознакомление с народным промыслом и элементами рописи Дымково. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
37	25.01.23	Рисование геометрического тела: шар. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
38	27.01.23	Рисование предмета быта чайная пара. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
39	01.02.23	Ознакомление с классической музыкой. Рисование «Зимнего пейзажа». Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
40	03.02.23	Рисование натюрморта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска. Рисунок.	2	Практи-еское занятие	
41	08.02.23	Рисование предметов быта: кувшин, кастрюля. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	

42	10.02.23	Рисование натюрморта: овощи и фрукты круглой формы. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
43	15.02.23	Ознакомление со стихотворным произведением А. Пушкина «Зимнее утро». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
44	17.02.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
45	22.02.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
46	24.02.23	Ознакомление с русской народной сказкой «Колобок». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
47	01.03.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
48	03.03.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинок с натуры. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
49	08.02.23	Ознакомление с мультфильмом «Теремок». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
50	10.03.23	Рисование с натуры овощей и фруктов круглой формы. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
51	15.03.23	Рисование с натуры овощей и фруктов овальной формы. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
52	17.03.23	Ознакомление с мультфильмом «Паровозик из Ромашково». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
53	22.03.23	Рисование с натуры овощей и фруктов овальной формы. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
54	24.03.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками два геометрических тела цилиндр и шар акварелью. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
55	29.03.23	Ознакомление с музыкой.	2	Комбинированное	

		Рисование фантазийного пейзажа. Композиция.		занятие.	
56	31.03.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками глиняный кувшин, кружка, два яблока акварелью. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
57	05.04.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками бидон, овощи акварелью. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
58	07.04.23	Ознакомление с мультфильмом «Золотая рыбка». Рисование иллюстрации. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	
59	12.04.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки круглая тарелка, кружка, яблоко. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
60	14.04.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кастрюля, разделочная доска, овощи акварелью. Живопись.	2	Практи-ческое занятие	
61	19.04.23	Ознакомление с музыкой и космической галактикой. Рисование космического пейзажа. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
62	21.04.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой подарочная коробка с бантом, два яблока. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
63	26.04.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой разделочная доска деревянная, овощи. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
64	28.04.23	Ознакомление с произведением Н. Толстова «Лев и собачка». Рисование иллюстрации. Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
65	03.05.23	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой кувшин и кружка, разрезанный батон хлеба. Рисунок.	2	Практи-ческое занятие	
66	05.05.23	Ознакомление с мультфильмом «Цветик - семицветик». Рисование иллюстрации. Композиция	2	Комбини-рованное занятие.	

67	10.05.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинки с натуры. Весна. Промежуточная аттестация. Живопись.	2	Пленер.	Просмотр работ по разделу «Живопись» первых и последних тем учебного года.
68	12.05.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинки с натуры. Весна. Промежуточная аттестация. Рисунок.	2	Пленер.	Просмотр работ по разделу «Рисунок» первых и последних тем учебного года.
69	17.05.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев, кустов, травинки с натуры. Весна. Живопись.	2	Пленер.	
70	19.05.23	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
71	24.05.23	Ознакомление с классической музыкой. Рисование «Летнего пейзажа». Композиция.	2	Комбини-рованное занятие.	
72	26.05.23	Промежуточная аттестация	2		Выставка практических работ.
		Итого:	144		

**Календарный учебно – тематический план
дополнительной общеразвивающей
программы «Фейерверк творческих идей» 2го года обучения
группа №2**

1 го года обучен ия №	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	02.09 .22	Вводное занятие. Закрепление тем за первый год обучения. Практические упражнения, зарисовки предметов. Входной контроль - Тест. Рисунок.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
2	06.09 .22	Вводное занятие. Закрепление тем за первый год обучения. Практические упражнения, зарисовки предметов. Входной контроль - Тест. Живопись.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
3	09.09	Вводное занятие.	2	Комбинированное	Тестирование.

	.22	Поход в лес за природными материалами для работы. Входной контроль - Тест. Композиция		занятие.	
4	13.09 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
5	16.09 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
6	20.09 .22	Беседа «Что такое открытка?» Изготовление открытки ко дню учителя и заготовка бумажных трубочек. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
7	23.09 .22	Изготовление цветка Крокус из гофрированной бумаги и плетение корзинки из бумажных трубочек. Композиция.	2	Практическое занятие	
8	27.09 .22	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
9	30.09 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
10	04.10 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
11	07.10 .22	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
12	11.10 .22	Начало изготовления сундучка из картона. Композиция.	2	Практическое занятие	
13	14.10 .22	Продолжение изготовления сундучка из картона. Композиция.	2	Практическое занятие	
14	18.10 .22	Завершение изготовления сундучка из картона Композиция.	2	Практическое занятие	
15	21.10 .22	Начало изготовления панно резанными шерстяными нитками. Композиция.	2	Практическое занятие	
16	25.10	Завершение изготовления панно	2	Практическое	

	.22	резанными шерстяными нитками. Композиция.		занятие	
17	28.10 .22	Беседа «Я рисую пластилином». Начало рисования панно пластилином. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
18	01.11 .22	Продолжение рисования панно пластилином. Композиция.	2	Практическое занятие	
19	08.11 .22	Завершение рисования панно пластилином. Композиция.	2	Практическое занятие	
20	11.11 .22	Беседа «Что такое мозаика?» Начало изготовления аппликации в технике «Мозаика». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
21	15.11 .22	Завершение изготовления аппликации в технике «Мозаика». Композиция.	2	Практическое занятие	
22	18.11 .22	Беседа о празднике День матери. Изготовление цветов и веточек из гофрированной бумаги. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
23	22.11 .22	Изготовление объемной цветочной композиции ко дню матери из цветов и веточек. Композиция.	2	Практическое занятие	
24	25.11 .22	Беседа «Пейп – арт бумажное искусство». Начало изготовления панно в технике пейп – арт. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
25	29.11 .22	Продолжение изготовления панно в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
26	02.12 .22	Завершение изготовления панно в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
27	06.12 .22	Беседа «от куда пришел Новый год». Изготовление елочных игрушек из картона и бумаги. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
28	09.12 .22	Изготовление елочных игрушек из бросового материала. Промежуточный контроль. Композиция.	2	Практическое занятие	
29	13.12 .22	Изготовление елочных игрушек из природных материалов. Промежуточный контроль.	2	Практическое занятие	Выставка.

		Композиция.			
30	16.12 .22	Рисование натюрморта ветка ели в вазе, подарочная коробка, елочные игрушки, бусы. Промежуточный контроль. Живопись.	2	Практическое занятие	Выставка
31	20.12 .22	Изготовление корзинки из шпажек и вязальных ниток. Композиция.	2	Практическое занятие	
32	23.12 .22	Рисование букета Сирени в стеклянной вазе. Живопись.	2	Практическое занятие	
33	27.12 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
34	10.01 .23	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
35	13.01 .23	Пленер. Зарисовки строений по памяти. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
36	17.01 .23	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
37	20.01 .23	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
38	24.01 .23	Пленер. Зарисовки строений по памяти. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
39	27.01 .23	Изготовление нитяной игрушки в технике помпон. Композиция.	2	Практическое занятие	
40	31.01 .23	Изготовление нитяной подвижной игрушки в технике помпон. Композиция.	2	Практическое занятие	
41	03.02 .23	Начало изготовления панно из кофейных зерен. Композиция.	2	Практическое занятие	
42	07.02 .23	Завершение изготовления панно из кофейных зерен. Композиция.	2	Практическое занятие	
43	10.02 .23	Начало изготовления рамочки для фото из газетных трубочек и	2	Практическое занятие	

		цветов из бумаги. Композиция.			
44	14.02 .23	Завершение изготовления рамочки для фото из газетных трубочек и цветов из бумаги. Композиция.	2	Практическое занятие	
45	17.02 .23	Изготовление открытки к 23 февраля. Композиция.	2	Практическое занятие	
46	21.02 .23	Беседа «Что такое сувенир». Изготовление сувенира к 23 февраля. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
47	24.02 .23	Начало изготовления панно из круп, ниток, пуговиц, ракушек, камешков. Композиция.	2	Практическое занятие	
48	28.02 .23	Завершение изготовления панно из круп, ниток, пуговиц, ракушек, камешков. Композиция.	2	Практическое занятие	
49	03.03 .23	Беседа «Кто придумал этот праздник 8 марта?» Изготовление вазы из бросового материала. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
50	07.03 .23	Изготовление открытки к 8 марта. Композиция.	2	Практическое занятие	
51	10.03 .23	Беседа «Топиарий – талисман на счастье». Начало изготовления топиария из природных материалов. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
52	14.03 .23	Завершение изготовления топиария из природных материалов. Композиция.	2	Практическое занятие	
53	17.03 .23	Начало изготовления вазы из картона в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
54	21.03 .23	Продолжение изготовления вазы из картона в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
55	24.03 .23	Завершение изготовления вазы из картона в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
56	28.03 .23	Изготовление травы «Ковыль» из атласных лент. Композиция.	2	Практическое занятие	
57	31.03 .23	Беседа о космосе и космонавтах. Начало изготовления	2	Комбинированное занятие.	

		космического аппарата из картона. Композиция.			
58	04.04 .23	Завершение изготовления космического аппарата из картона. Композиция	2	Практическое занятие	
59	07.04 .23	Беседа «Виды народных кукол. Обереговые народные куклы». Изготовление нитяной обереговой куклы Десятиручка. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
60	11.04 .23	Беседа «Виды народных кукол. Обрядовые народные куклы». Изготовление нитяной обрядовой куклы Купава. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
61	14.04 .23	Начало изготовления органайзера из бросового материала. Композиция.	2	Практическое занятие	
62	18.04 .23	Завершение изготовления органайзера из бросового материала. Композиция.	2	Практическое занятие	
63	21.04 .23	Изготовление сувенира «Веселая ромашка» на магнитике. Композиция.	2	Практическое занятие	
64	25.04 .23	Изготовление игольницы «Шляпка» из бросового материала. Композиция.	2	Практическое занятие	
65	28.04 .23	Изготовление бутафорских цветов для возложения к мемориалу. Композиция.	2	Практическое занятие	
66	02.05 .23	Беседа «Победа, опаленная войной» Изготовление открытки к 9 мая. Композиция. Итоговая аттестация.	2	Комбинированное занятие.	Выставка
67	05.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Живопись.	2	Пленер.	
68	12.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Живопись.	2	Пленер.	Выставка.
69	16.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна.	2	Пленер.	

		Промежуточная аттестация. Живопись.			
70	19.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	Выставка.
71	23.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
72	26.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
		Итого:	144		

**Календарный учебно – тематический план
дополнительной общеразвивающей
программы «Фейерверк творческих идей» 2го года обучения**

группа №4

1 го года обучени я№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	01.09 .22	Вводное занятие. Закрепление тем за первый год обучения. Практические упражнения, зарисовки предметов. Входной контроль - Тест. Рисунок.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
2	06.09 .22	Вводное занятие. Закрепление тем за первый год обучения. Практические упражнения, зарисовки предметов. Входной контроль - Тест. Живопись.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
3	08.09 .22	Вводное занятие. Поход в лес за природными материалами для работы. Входной контроль - Тест. Композиция	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
4	13.09 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	

5	15.09 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
6	20.09 .22	Беседа «Что такое открытка?» Изготовление открытки ко дню учителя и заготовка бумажных трубочек. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
7	22.09 .22	Изготовление цветка Крокус из гофрированной бумаги и плетение корзинки из бумажных трубочек. Композиция.	2	Практическое занятие	
8	27.09 .22	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
9	29.09 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
10	04.10 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
11	06.10 .22	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
12	11.10 .22	Начало изготовления сундучка из картона. Композиция.	2	Практическое занятие	
13	13.10 .22	Продолжение изготовления сундучка из картона. Композиция.	2	Практическое занятие	
14	18.10 .22	Завершение изготовления сундучка из картона Композиция.	2	Практическое занятие	
15	20.10 .22	Начало изготовления панно резанными шерстяными нитками. Композиция.	2	Практическое занятие	
16	25.10 .22	Завершение изготовления панно резанными шерстяными нитками. Композиция.	2	Практическое занятие	
17	27.10 .22	Беседа «Я рисую пластилином». Начало рисования панно пластилином. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
18	01.11 .22	Продолжение рисования панно пластилином.	2	Практическое занятие	

		Композиция.			
19	03.11 .22	Завершение рисования панно пластилином. Композиция.	2	Практическое занятие	
20	08.11 .22	Беседа «Что такое мозаика?» Начало изготовления аппликации в технике «Мозаика». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
21	10.11 .22	Завершение изготовления аппликации в технике «Мозаика». Композиция.	2	Практическое занятие	
22	15.11 .22	Беседа о празднике День матери. Изготовление цветов и веточек из гофрированной бумаги. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
23	17.11 .22	Изготовление объемной цветочной композиции ко дню матери из цветов и веточек. Композиция.	2	Практическое занятие	
24	22.11 .22	Беседа «Пейп – арт бумажное искусство». Начало изготовления панно в технике пейп – арт. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
25	24.11 .22	Продолжение изготовления панно в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
26	29.11 .22	Завершение изготовления панно в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
27	01.12 .22	Беседа «от куда пришел Новый год». Изготовление елочных игрушек из картона и бумаги. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
28	06.12 .22	Изготовление елочных игрушек из бросового материала. Промежуточный контроль. Композиция.	2	Практическое занятие	Выставка.
29	08.12 .22	Изготовление елочных игрушек из природных материалов. Промежуточный контроль. Композиция.	2	Практическое занятие	Выставка.
30	13.12 .22	Рисование натюрморта ветка ели в вазе, подарочная коробка, елочные игрушки, бусы. Живопись.	2	Практическое занятие	Выставка
31	15.12 .22	Изготовление корзинки из шпажек и вязальных ниток. Композиция.	2	Практическое занятие	

32	20.12 .22	Рисование букета Сирени в стеклянной вазе. Живопись.	2	Практическое занятие	
33	22.12 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
34	27.12 .22	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
35	10.01 .23	Пленер. Зарисовки строений по памяти. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
36	12.01 .23	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
37	17.01 .23	Пленер. Зарисовки пейзажей по памяти. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
38	19.01 .23	Пленер. Зарисовки строений по памяти. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
39	24.01 .23	Изготовление нитяной игрушки в технике помпон. Композиция.	2	Практическое занятие	
40	26.01 .23	Изготовление нитяной подвижной игрушки в технике помпон. Композиция.	2	Практическое занятие	
41	31.01 .23	Начало изготовления панно из кофейных зерен. Композиция.	2	Практическое занятие	
42	02.02 .23	Завершение изготовления панно из кофейных зерен. Композиция.	2	Практическое занятие	
43	07.02 .23	Начало изготовления рамочки для фото из газетных трубочек и цветов из бумаги. Композиция.	2	Практическое занятие	
44	09.02 .23	Завершение изготовления рамочки для фото из газетных трубочек и цветов из бумаги. Композиция.	2	Практическое занятие	
45	14.02 .23	Изготовление открытки к 23 февраля. Композиция.	2	Практическое занятие	

46	16.02 .23	Беседа «Что такое сувенир». Изготовление сувенира к 23 февраля. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
47	21.02 .23	Начало изготовления панно из круп, ниток, пуговиц, ракушек, камешков. Композиция.	2	Практическое занятие	
48	28.02 .23	Завершение изготовления панно из круп, ниток, пуговиц, ракушек, камешков. Композиция.	2	Практическое занятие	
49	02.03 .23	Беседа «Кто придумал этот праздник 8 марта?» Изготовление вазы из бросового материала. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
50	07.03 .23	Изготовление открытки к 8 марта. Композиция.	2	Практическое занятие	
51	09.03 .23	Беседа «Топиарий – талисман на счастье». Начало изготовления топиария из природных материалов. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
52	14.03 .23	Завершение изготовления топиария из природных материалов. Композиция.	2	Практическое занятие	
53	16.03 .23	Начало изготовления вазы из картона в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
54	21.03 .23	Продолжение изготовления вазы из картона в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
55	23.03 .23	Завершение изготовления вазы из картона в технике пейп – арт. Композиция.	2	Практическое занятие	
56	28.03 .23	Изготовление травы «Ковыль» из атласных лент. Композиция.	2	Практическое занятие	
57	30.03 .23	Беседа о космосе и космонавтах. Начало изготовления космического аппарата из картона. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
58	04.04 .23	Завершение изготовления космического аппарата из картона. Композиция	2	Практическое занятие	
59	06.04 .23	Беседа «Виды народных кукол. Обереговые народные куклы».	2	Комбинированное занятие	

		Изготовление нитяной обереговой куклы Десятиручка. Композиция.			
60	11.04 .23	Беседа «Виды народных кукол. Обрядовые народные куклы». Изготовление нитяной обрядовой куклы Купава. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
61	13.04 .23	Начало изготовления органайзера из бросового материала. Композиция.	2	Практическое занятие	
62	18.04 .23	Завершение изготовления органайзера из бросового материала. Композиция.	2	Практическое занятие	
63	20.04 .23	Изготовление сувенира «Веселая ромашка» на магнитике. Композиция.	2	Практическое занятие	
64	25.04 .23	Изготовление игольницы «Шляпка» из бросового материала. Композиция.	2	Практическое занятие	
65	27.04 .23	Изготовление бутафорских цветов для возложения к мемориалу. Композиция.	2	Практическое занятие	
66	02.05 .23	Беседа «Победа, опаленная войной» Изготовление открытки к 9 мая. Итоговая аттестация. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	Выставка
67	04.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Живопись.	2	Пленер.	
68	11.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Итоговая аттестация. Живопись.	2	Пленер.	Выставка.
69	16.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Живопись.	2	Пленер.	
70	18.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Итоговая аттестация. Рисунок.	2	Пленер.	Выставка.
71	23.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры.	2	Пленер.	

		Весна. Рисунок.			
72	25.05 .23	Пленер. Зарисовки строений с натуры. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
		Итого:	144		

Приложение 2

Методические разработки занятий.

Тема: Новогодняя полумаска «Сказочная птица»

План занятия:

1. Организационный момент – 2 мин;
2. Работа с электронным приложением – 5 мин;
3. Работа с кроссвордом -5мин;
4. Работа с электронным приложением – 5 мин;
5. Физ. Минутка «Музыкальная пауза»-3мин;
6. Мозговой штурм, работа в микро - группах – 10 мин;
7. Повторение технологии выполнения аппликации и ТБ при работе с ножницами, организация рабочего пространства -10мин;
8. ПЕРЕМЕНА (проветривание кабинета)-10мин;
9. Творческая самостоятельная работа -17мин;
10. Физ. Минутка «Снежинка»(для глаз)-2мин;
11. Уборка рабочего места – 3мин;
12. Рефлексия, анализ и презентация творческих работ –7мин;
13. Ритуал окончания занятия.
«Сегодня я узнал...», «Меня научили...», «Я почувствовал...» «Хочу сказать спасибо...»,
Мне было интересно...» -3мин.

Ход занятия.

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Я давала вам домашнее задание, где вы должны были поискать различную информацию о Новом Годе в разных странах и в России. Вы мне ее предоставили, а я была очень ею заинтересована, что сделала вот такую презентацию, давайте все вместе её посмотрим, что у нас получилось:
ПРОСМОТР ПРЕЗЕНТАЦИИ «ТРИ НОВЫХ ГОДА».
Какой темой можно объединить информацию?
Праздник, Зима, Веселье, Игры...
3. Работа с кроссвордом. В этом кроссворде, я загадала слово, а, чтобы это слово разгадать, мы должны все вместе вспомнить русские сказки и ответить на мои загадки, правильные ответы впишем в пустые строчки и посмотрим, что из этого получится?
Готовы?:
а) Злодей, который при помощи сабли, хотел убить хозяйку праздника КОМАР;
б) Этот герой, всегда и при любых обстоятельствах, не думая о своей безопасности, готов прийти на помощь АЙБОЛИТ;
в) Эта хищница, которая не законным путём, а хитростью, завладела имуществом соседа ЛИСА;

г) Герой, которому беспечность, самоуверенность стоила жизнью КОЛОБОК;
д) Этот герой совал свой длинный нос в чернильницу во время урока БУРАТИНО.
Итак, читаем, что у нас получилось: МАСКА.

к	о	М	а	р				
		А	й	б	о	л	и	т
л	и	С	а					
		К	о	л	о	б	о	к
б	у	р	А	т	и	н	о	

4. Педагог: Объединим эти две темы – Новый год и маска -новогодняя маска.

-Что такое маска?

-Для чего она нужна, где и как она используется?

- Из чего её изготавливают?

- Откуда она к нам пришла?

Ответить на эти вопросы нам поможет презентация «МАСКА, ты, кто?».

ПРОСМОТР презентации

Так, как у нас скоро Новый год, а на новогодний маскарад ходят в масках и делать сегодня мы будем ... (маску).

5.Физ. Минутка: музыкальная с движениями.

6. Приступаем к работе: нам нужна МАСКА, какие они и для чего бывают, из чего их делают, мы знаем. А теперь давайте подумаем, из чего мы можем сделать? Что нам для этого нужно? Всё ли, у нас, есть для работы? Если чего - то не хватает, где можно взять, или чем заменить.

Я предлагаю начать работу с формирования микро – групп (по 3чел), перед началом занятия я раздала кусочки открыток с Новогодней тематикой (открытка разрезана на 3 части. Всего их 4. Дети составляют из кусочков картинку – одна картинка – одна группа), таким образом у нас в конце занятия будет 4 разных маски. Дети работают в микро - группах. Их задача: придумать своё оформление и защиту – представление маски. Распределяют, кто, что будет делать. Организуют своё рабочее место.

7. Все готовы к работе, давайте повторим технологию выполнения аппликации.

Технология выполнения аппликации.

На рабочем столе иметь идеальный порядок, чтобы лишние предметы не мешали работать;

Перед работой стол застелить клеёнкой:

Аккуратно пользоваться шаблоном;

Экономично расходовать материал;

Вырезать строго по контурам(остатки бумаги убирать в мусорную корзину или папку);

Клей намазывать небольшими порциями;

Приклеивать точно по линиям;

Лишний клей убирать салфеткой;

Кисточку после работы хорошо промывать в воде и просушивать салфеткой.

Правила ТБ при работе с ножницами.

Изготовить по шаблону маски

8. 10 минут перерыв (Проветривание помещения).

9. Творческая самостоятельная работа. Следуя технологической карте всю работу выполнить самостоятельно. (Можно форму маски изготовить на своё усмотрение).

10. Физ. Минутка - презентация для глаз «Снежинка».

11. Провести рефлессию: четыре участника - по одному от каждой микро группы продемонстрируют свои маски. Общее фото.
Были ли вы внимательны на занятии: Сколько презентаций было на занятии? (Три). Что было изображено в самой короткой презентации? (Снежинка).
12. Домашнее задание: придумайте сами, найдите в книжках, журналах, интернете вырезание красивых снежинок.
13. Поблагодарите друг друга за совместную деятельность.
14. Уборка рабочего места.

Тема: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»

Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (аппликация) Использование данного вида искусства в оформлении зданий наших городов.

Цель:

способствовать формированию знаний обучающихся об одном из видов монументально-декоративного искусства – мозаике.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения мозаики, о роли М. В. Ломоносова в создании мозаичных панно в России
2. Сформировать представление о технологии изготовления мозаики
3. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию
4. Учить умению оценивать поисковую работу своих одноклассников
5. Воспитывать чувство гордости и патриотизма
6. Развитие ценностной компетенции

Тип урока: интегрированный урок (изобразительное искусство, история, технология)

Вид урока: урок с применением элементов исследовательской работы

Оборудование урока:

Зрительный ряд: презентации.

Словарь: мозаика, монументальное, смальта, мозаичист.

Содержание урока:

1. Организационный момент.
2. Повторение.

Человек с давних пор стремится украсить свой быт, сделать его более нарядным и праздничным. И это не случайно, в этом, по-видимому, выражается его любовью к прекрасному.

Прекрасное всегда доставляет людям радость, пробуждает их мысли, обостряет чувства, духовно обогащает. Еще на заре истории люди, живя в очень суровых условиях, стремились украсить свои жилища и предметы быта.

Художественно отделанные предметы, которые имеют практическое назначение, относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства. Их различают по форме, материалу, технике изготовления и обработке.

I. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

Дайте характеристику предметов декоративно - прикладного искусства. (На экране образцы знакомых промыслов

- Слайд № 2. Хохломская посуда;
- Слайд № 3. Жостовские подносы;
- Слайд № 4. Дымковская игрушка.

На мольберте рисунок мозаики

3. Формирование новых знаний.

Что вы можете сказать об этом произведении искусства?

(На экране панно, которое выполнено в технике мозаика)

Действительно, это мозаика. С античности до наших дней она украшает фасады зданий и интерьеры.

Сегодня на уроке я ставлю перед собой цель: познакомить вас с одним из видов монументально-декоративного искусства – мозаикой. Рассказать вам историю возникновения мозаики. Во время рассказа мне будут помогать ребята, которые на прошлом уроке получили домашнее задание: подготовить сообщения о истории возникновения мозаики.

А какие цели ставите вы перед собой на этом уроке?

Мозаика является одним из видов монументального искусства.

В мозаике изображения и орнамент составляются из кусочков разноцветных натуральных камней, стекла (смальты, керамики, дерева и других материалов. (определение мозаики (гиперссылка на 6 слайд)

Искусство набирать узоры или картины из разных по цвету и фактуре материалов было известно еще в эпоху античности.

При раскопках в столице древней Македонии – городе Пеле, на полах некоторых домов, датируемых концом IV в. до н. э., найдены хорошо сохранившиеся мозаичные картины из речной гальки, в основном на мифологические и охотничьи сюжеты. На этом панно Дионис изображен в образе красивого обнаженного юноши. Профиль юноши - бога очерчен изящными тонкими линиями из полосок свинца. Тело Диониса набрано из мелкой белой гальки. Оно контрастирует с темным фоном картины. Другие части изображения выполнены из цветной гальки.

В Византии мозаика заняла господствующее положение в убранстве храмов. На весь мир прославилась мозаика «Голуби у водопоя» из мавзолея Галлы Платидии в Равенне. Знаменитые равеннские мозаики обладали исключительной силой воздействия, их мерцающая поверхность, золотые фоны обогащали пространство храма. Знатные и богатые горожане вели роскошную жизнь, украшая здания мраморными плитами и мозаиками. В Равенне до сих пор хранятся и поддерживаются традиции изготовления мозаичных панно. В городе существует институт мозаики.

Наибольшего совершенства искусство мозаики достигло в эпоху Возрождения. В XVI веке средоточием мозаичного искусства становится Италия. При своем дворе папы основывают специальные мозаичные мастерские, искусные мастера создают образцы монументальной мозаики для украшения стен, сводов собора Святого Петра.

В конце XVI века мозаика постепенно перестает служить лишь украшением церквей, ее начинают использовать в области прикладного художественного промысла. Во Флоренции, например, мозаикой из пластин мрамора стали украшать столы, ниши дворцов и т. д.

На Руси искусство мозаики стало известно с XI века от византийских мастеров.

II. Возрождение монументальной мозаики в России

Презентация ребенка

Совершенно верно, в наше время мозаикой украшают не только стены общественных зданий, но интерьеры различных помещений.

III. Мозаика своими руками

Давайте мы сегодня с вами попробуем создать панно.

IV. Как сделать «Схема выполнения задания»:

- Распечатанный рисунок. Переведите его на картон с помощью копировальной бумаги.
- Нарежьте цветную бумагу на мелкие квадратики размером 3х3 мм или 5х5 мм. Для этого сначала нарежьте тонкую лапшу – узкие полоски шириной 3-5 мм, а затем «накрошите» их ножницами поперек.
- Кисточкой нанесите на рисунок клей небольшими участками, чтобы бумага не намокала и не деформировалась.
- Деревянной заостренной стороной этой же кисти сначала прижмите к намоченному поролону, а затем к цветному квадратику бумаги, чтобы перенести его в нужное

место рисунка. Для удобства цветные квадратики из бумаги можно разложить по цвету в разные коробочки.

- Кусочки бумаги сначала нанесите на контур рисунка, следя, чтобы они закрывали линию обводки. Затем заполняйте середину рисунка.
- Оформите готовые рисунки в паспарту.

4. Практическое задание

5. Рефлексия: «Что нового узнали...», «Что было интересно...», «Я хочу сказать спасибо...».

6. Выставка работ.

Конспект занятия по программе «Фейерверк творческих идей»»

1г обучения (7-9лет)- Раздел «Живопись» Пленэр.

Тема: «Сельский пейзаж.»

Цели:

-расширить знания учащихся о пейзаже как жанре в живописи, об отличительных особенностях разных видов пейзажа, цвете как основном средстве художественной выразительности живописи;

-освоить средства выражения цветом своё настроение;

-освоение правил изменения цвета в зависимости от освещения;

-развивать технику работы разными художественными материалами;

-воспитывать интерес к предмету.

Задачи:

- закрепить знания о законах линейной перспективы;

- воспитывать в учащихся любовь к родному краю, своей малой родине.

Знания, умения, навыки:

- расширять знания учащихся о жанрах живописи, творчестве великих художников;

- совершенствовать умения и навыки в изображении пейзажа по законам линейной перспективы на примере изображения городского пейзажа;

Планируемые результаты:

Предметные : содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения.

Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

Метапредметные: научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

Методы и формы обучения: рассказ, объяснительно- иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная.

Оборудование:

Словарь: лирический пейзаж, камерный пейзаж, ландшафт, марина, стаффаж, сельский пейзаж, исторический пейзаж, промышленный пейзаж, пейзаж-настроение.

Ход занятия

1.Организация занятия.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

-Я рада приветствовать Вас, ребята! - Проверьте, все ли у Вас готово к уроку. -

Пожалуйста, садитесь. - Сегодня на уроке изобразительного искусства я желаю вам

прекрасного настроения, новых и интересных открытий. - И так, начнем!

- Желаю удачи!

2.Мотивация учебной деятельности.

Педагог. Сегодня на уроке вы познакомитесь поближе с одним из жанров живописи. На картинах этого жанра может быть изображено безоблачное небо, золотистый одуванчик с капельками росы, вечнозеленая ель. Догадались, о каком жанре идёт речь?

(Ответы учащихся.)

Педагог. Ну конечно, это жанр пейзажа – интереснейший жанр изобразительного искусства, который можно изучать бесконечно.

3.Вступительное слово.

Педагог. Природа... Она не одно столетие вдохновляет людей на создание шедевров в поэзии, музыке, живописи.

Вспомните:

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна,

И дремлет качаясь, и снегом сыпучим

Одета как ризой она.

М.Ю.Лермонтов

Или:

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

А.С.Пушкин

Или:

Летний вечер тих и ясен,

Посмотрите, как дремлют ивы;

Запад неба бледно-красен,

И реки блестят извивы.

А.Фет

Трудно даже поверить, что пейзажная живопись до 18 века совершенно не ценилась и была лишь фоном в бытовом и портретном жанре. Но усилия мастеров сделали этот жанр значительным и востребованным зрителями.

3.Сообщение темы урока.

Педагог. Сегодня на уроке вы познакомитесь поближе с одним из жанров живописи. На картинах этого жанра может быть изображено безоблачное небо, золотистый одуванчик с капельками росы, вечнозеленая ель. Догадались, о каком жанре идёт речь?

(Ответы учащихся.)

Педагог. Ну конечно, это жанр пейзажа – интереснейший жанр изобразительного искусства, который можно изучать бесконечно.

Трудно даже поверить, что пейзажная живопись до 18 века совершенно не ценилась и была лишь фоном в бытовом и портретном жанре. Но усилия мастеров сделали этот жанр значительным и востребованным зрителями.

Познакомимся с видом сельский пейзаж.

4.Изложение нового материала.

1.Словесно-иллюстрированный рассказ о видах пейзажа с элементами беседы.

Педагог. Знаете ли вы, откуда появилось слово «пейзаж» и что оно означает?

(Слово «пейзаж» заимствовано из французского языка и переводится как «местность, страна». Обычно так называют реальный вид какой-либо местности. Впоследствии этим же словом стали называть изображение природы в искусстве.)

Педагог. Да, вы правы, это разные пейзажи, потому что они имеют свои названия.

Познакомимся с некоторыми из них.

Ландшафт – это картина, на которой изображён общий вид местности (горы, реки, леса,

поля и так далее).

Мари́на – это пейзаж, изображающий морской вид.

Промышленный (индустриальный) пейзаж – это картина с изображением предприятий промышленности, строительства и других предметов научно-технического прогресса.

Исторический пейзаж – это изображение того, что давно ушло в прошлое.

Камерный пейзаж – небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей (А.Пластов «На деревенской улице»).

Лирический пейзаж (пейзаж-настроение) – картина, в которой чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Сельский пейзаж – это картина, на которой художник изобразил село, улицы, поле.

Городской пейзаж – это картина, на которой художник изобразил улицы и переулки, площади и маленькие дворики.

5.Актуализация знаний учащихся.

Постановка проблемы.

Пейзаж — сравнительно молодой жанр живописи. Веками образы природы рисовались лишь как изображение среды обитания персонажей, в качестве декораций для икон, впоследствии для сцен жанровых сюжетов и портретов.

Сельский пейзаж был популярен во все времена вне зависимости от моды. Отношения между природой и результатами сознательной деятельности человечества всегда были достаточно сложными, даже конфликтными; в изобразительном искусстве это видно особенно ярко. Пейзажные зарисовки с архитектурой, забором или дымящей заводской трубой не создают настроения умиротворения: на подобном фоне вся красота природы теряется, уходит. Однако существует среда, где человеческая деятельность и природа находятся в гармонии или же, напротив, природа играет главенствующую роль - это сельская местность, где архитектурные сооружения как бы дополняют деревенские мотивы. Художников в сельском пейзаже привлекает умиротворенность, своеобразная поэзия сельского быта, гармония с природой. Дом у реки, скалы, зелень лугов, проселочная дорога давали толчок вдохновению художников всех времен и стран.

К сельскому пейзажу прибегали многие художники – Васильев, Саврасов, Левитан, Коровин и др. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

6.Практическая работа.

Задание: выполнить рисунок – пейзаж на тему «Сельский пейзаж»: акварель, гуашь.

Педагог. Для того чтобы грамотно написать картину необходимо располагать знаниями о перспективе.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности. (слайд3)

Рассмотрим **схему определения линии горизонта**. Познакомимся с понятиями – *точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость*.

Точка зрения – это взгляд из одной неподвижной точки.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Воздушная перспектива (таблица на доске)-изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета ,очертаний и степени освещённости, возникающее по мере удаления натуры от глаз.

1. Предварительный этап.

Выбор темы , сбор материала, ознакомление с репродукциями картин в жанре сельский пейзаж. Определение количества элементов в композиции, общий тон и колорит, способы организации пространства , выявление композиционного центра.

Выбор формата бумаги, его расположение, определение высоты горизонта, выбор точки зрения. Построение композиции карандашом, организация пространства на листе с использованием правил линейной перспективы . Живописный подмалевок – выбор

цветотонного соотношения неба, земли, домов, деревьев, дороги.

2. Основной этап.

Выполнение цветом рисунка с использованием особенностей воздушной перспективы, изменение цвета в зависимости от планов картины. Дальний план прописывается неяркими голубоватыми оттенками, ближний план работы – самый выразительный, яркий, проработанный. Детальная проработка цветом, светотеневое решение домов, деревьев, прорисовка листьев, травы.

3. Заключительный этап.

Детальная проработка переднего плана, среднего и заднего плана. Прописываются теплыми цветами дорога, камни, трава на переднем плане. Прописываются холодными цветами ручей, деревья, дома заднем плане.

Завершение работы над рисунком.

1. Все ближние предметы изображаются детально, дальние – обобщённо.

2. Для передачи пространства контуры ближних предметов делают резче, а удалённых – мягче.

3. Удалённые светлые предметы надо слегка притенять, а тёмные осветлять.

4. Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние – плоско.

5. Ближние предметы – ярко окрашенные, а удалённые бледнее и одинаковыми красками.

В утренние часы преобладают холодные, голубоватые оттенки. В ночном пейзаже – синеватые и зеленые оттенки, в дневном пейзаже – насыщенные, яркие.

Элементы пейзажа: земля, растительность, деревья и кустарники.

7. Итог урока. 1. *Выставка работ учащихся.* 2. *Заключительное слово.*

Конспект занятия по программе «Фейерверк творческих идей»

1г обучения (7-9 лет) – Раздел «Живопись»

Тема: Пуантилизм для детей младшего школьного возраста

Мы с вами прекрасно знаем, что рука и голова – это единое целое.

Рука – это вышедший наружу мозг человека”

Н. Кант

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Знакомы ли Вы с этими высказываниями? Именно поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития.

В древности существовала легенда, что раньше у человека были глаза в кончиках пальцев. Многие знают о том, что через руки, через кончики пальцев проходят меридианы, то есть те таинственные каналы, по которым течёт энергия, переходя из одного канала в другой. И когда случаются какие-то нарушения естественного хода этой внутренней энергии, то и возникает заболевание.

Давайте поговорим о нетрадиционных техниках рисования. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, дети получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Есть такая техника, которая получила название «Пуантилизм».

Слово «Пуантилизм» произошло от французского слова, что означает «точка».

«Пуантилизм» (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) – это направление в изобразительном искусстве, родоначальником которого считается французский художник-неоимпрессионизм Жорж Сёра. Как очевидно из названия, пуантилизм – это рисование точками (точечными мазками). И, следовательно, эта техника вполне по силам детям дошкольного возраста. Но, чем же тогда отличается пуантилизм от техники рисования тычком или, например, пальчиковой живописи? Кроме очевидного, на первый взгляд (точечность), пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издали, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками) зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево)

Особенность техники "пуантилизм"- это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков. Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешения.

Для того чтобы провести занятие с использованием данной техники, нам понадобится: цветная или белая бумага, краски: акварель или гуашь, ватные палочки.

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.

В ходе работы стоит рассказать ребенку об особой технике рисования. Суть техники проста: рисунок выполняется точками. Важно обозначить детали: краски не смешиваются. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы. Кружочки ватными палочками можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот. Обязательно нужно показать ребенку, что выполнять работу можно не только ватными палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками. Выполните несколько работ разными материалами для сравнения или работайте одним, как вам будет удобно!

Детей младшего школьного возраста можно учить рисовать ватными палочками, тем более, что для них пока еще трудно рисовать кистью в технике пуантилизм. А вот ватная палочка удобнее и проще, кроме того, ее не нужно мыть. Однако несмотря на кажущуюся простоту, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук. С детками постарше можно более подробно рассмотреть работы художников пуантилистов, а сюжеты для рисования выбирать более сложные - пейзажи, натюрморты, рисование

домашних питомцев, даже портрет. Очень эффектно смотрятся рисунки, дополненные точками, например, готовые, нарисованные акварелью или гуашью пейзажи, где снег, дождь или части растений, животных и птиц дорисованы уже по высохшему красочному слою при помощи ватных палочек. Кроме того в работе можно использовать не только гуашь и ватные палочки, стоит поэкспериментировать, пуская в ход маркеры с разной толщиной стержня, фломастеры, цветные гелиевые ручки. Техника рисования точками необычна, интересна и довольно проста.



Воспитательно-развивающее мероприятие «Урок мужества «День Победы»

Ход мероприятия.

I. Орг. Момент

Первое сентября. В этот день все дороги ведут к школе. Нарядные ученики, взволнованные родители и учителя. Этот день в нашей стране является государственным праздником – Днём Знаний.

II. Актуализация

Дорогие ребята! Я поздравляю вас с этим большим для каждого из нас праздником - началом нового учебного года!

Еще зеленеет повсюду листва,

Но кругом идет у тебя голова.

О школе все мысли твои в этот день,

Хотя, подниматься с утра все же лень.

Но вновь прозвенит долгожданный звонок,

И в классе начнется, как прежде, урок.

Пусть сбудется все в твоей школьной судьбе,

С днем знаний! Успехов в учебе тебе!

1 сентября – День Знаний. Этот день в нашей стране является государственным праздником — Днем знаний.

- А знаете ли вы, ребята, что не все дети мира идут в школу 1 сентября? В Голландии, Норвегии и Швеции дети проучились уже целый месяц – они пошли в школу 1 августа. В Индии учебный год в самом разгаре. Он начался 1 апреля. В Австралии ученики вновь садятся за парты 1 января. А в республике Коста-Рика 31 августа в школах прозвенел последний, а не первый, звонок.

Официально этот праздник был учрежден Верховным Советом СССР 1 сентября 1984 года.

По доброй традиции первый в новом учебном году звонок зовет на урок Знаний. Он приглашает всех ребят в огромный и загадочный мир – мир Знаний. Он напоминает о том, что каждый переступивший сегодня порог школы стал на год взрослее.

В этот день хочется пожелать вам праздничного настроения, чтобы оно на следующий день перешло в настрой на учёбу.

- Скажите, ребята, а какие ещё праздники вы знаете? (8 Марта, Пасха, 1 Мая, 9 Мая)

Праздники бывают разными: государственные и семейные, религиозные и городские.

Например, 8 Марта – праздник государственный, мы празднуем его всей страной. Пасха – праздник религиозный, потому что он связан с церковным календарем.

Но есть у нас праздник, который является и государственным, и семейным. Это тот праздник, который называют "праздник со слезами на глазах". Это День Победы. Что вы знаете об этом празднике? Что означает дата "9 Мая"? (Это праздник Победы. 9 мая 1945 года наши воины одержали победу в войне с фашистами.)

Тема нашего сегодняшнего классного часа «Урок Победы»

III. Подготовка к восприятию темы

Наша страна пережила величайшую трагедию – войну. А что значит "война"? Как вы понимаете это слово? (Ужас, смерть, страх, потери, голод, слезы, горе)

Вот что сказал о войне наш великий писатель Л. Толстой: "Война – величайшее из несчастий, которое мог выдумать человек".

IV. Постановка целей и задач урока

Педагог: Мы с вами живем в прекрасной стране, в прекрасное время. Небо над нашей страной мирное. И это – счастье, потому что хуже войны нет ничего на свете! И мы с вами живем, потому что в те далекие сороковые годы наши дедушки и прадедушки, бабушки и прабабушки пожертвовали собой.

Теперь наш долг – помнить об этом, не забывая те страшные годы, когда миллионы жителей нашей страны продемонстрировали невероятную силу духа, мужество и отвагу, смелость и отчаянную храбрость. Когда миллионы людей шли на смерть, чтобы мы с вами жили.

V. Объяснение темы

Педагог: Сегодня я вам предлагаю совершить прогулку в прошлое. Это будет нелегкая прогулка. Но она нам необходима, чтобы мы сами увидели, что такое война, и чего стоила нам победа.

Клип № 1. Звучит мелодия вальса "Школьный выпускной"

Педагог: Стояло лето 1941 года. 21 июня во всех школах страны старшеклассники праздновали выпускной. Смех и счастье, мечты о прекрасном будущем, танцы до утра, веселье. И вдруг! На рассвете зазвучало зловещее....

Клип № 2. Запись звуков летящих самолетов, взрывов.

22 июня 1941 года фашистские захватчики вторглись в пределы нашей Родины. Началась война. Тысячи мальчишек и девчонок прямо с выпускного бала отправились на войну.

Клип № 3. Звучит отрывок из песни "Священная война".

Первыми приняли удар защитники пограничного города Брест.

О подвиге солдат, служивших в Брестской крепости, сложили немало стихов, до сих пор снимают кинофильмы. В память о тех, кто первым стал грудью на защиту Родины, написал поэт С. Щипачев.

СТЕПАН ЩИПАЧЁВ

22 июня 1941 года

Казалось, было холодно цветам,

и от росы они слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

и пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

влезали в танки, закрывали люки.

Такою всё дышало тишиной,

что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

всего каких-то пять минут осталось!

Я о другом не пел бы ни о чём,

а славил бы всю жизнь свою дорогу,

когда б армейским скромным трубачом

я эти пять минут трубил тревогу.

1) Работа со словарем:

На доске слова: немецко-фашистские захватчики, Великая Отечественная война, страна, Родина, Отечество.

Вопросы:

- Почему войну назвали Отечественной? (Люди защищали Отечество)
- Что значит Отечество? (Родина, Отчизна)
- Кто такие немецко-фашистские захватчики? Чего они хотели? (Это фашисты, которые хотели поработить наш народ, заставить работать на себя. Кроме своей нации они никого не признавали).
- Как вы понимаете выражение "Город-герой"? (Город, прославившийся своей героической обороной в Великой Отечественной войне).

Продолжение беседы:

Педагог: Наши воины сражались не на жизнь, а на смерть. Но фашисты были хорошо подготовлены к войне, у них было больше оружия, больше солдат. Несмотря на отчаянное сопротивление, наши войска отходили все дальше.

Фашисты рассчитывали на быструю победу. Они стали наступать сразу в трех направлениях: на Киев, на Москву и Ленинград, на города возле Черного моря.

2) Беседа:

- Как вы думаете, почему фашисты стремились сразу захватить Москву? (Это главный город нашей страны, столица государства)
- Как сейчас называют город Ленинград? (Санкт-Петербург)
- Почему фашисты хотели отрезать путь к Черному морю? (Хотели уничтожить флот)

Продолжение беседы:

Но мы не могли позволить, чтобы по улицам нашей столицы разгуливали фашисты. И на защиту Москвы встали все – от мала до велика. В сентябре 1941 года, когда захватчики уже вплотную подошли к Москве, всю страну облетели слова командира В. Клочкова: "Велика Россия, а отступать некуда. Позади – Москва!". Отстояли.

Клип № 4. Звучит отрывок из песни "Марш защитников Москвы"

Не смогли фашисты одолеть и Ленинград. И на долгие 871 день они заковали город в кольцо блокады.

А на берегах Черного моря разразились кровопролитные битвы за каждый клочок земли, за каждый корабль. В этом ряду немало городов, которые внесли значимый вклад в будущую победу: Керчь и Севастополь, Одесса и Новороссийск.

В 1943 году наступил перелом. И началось все с битвы под Сталинградом. Впервые советским войскам удалось одержать столь значимую победу.

Сталинградская битва – крупнейшая сухопутная битва в истории человечества. В этой битве погибло около 2-ух млн. человек. Но это была наша победа. И с тех пор 2 февраля отмечается как День воинской славы России.

С этой поры начинается победное наступление наших войск по всем фронтам. Фашисты стали отступать к границам, а затем наши воины гнали этих завоевателей и по городам Европы, освобождая их от фашистов.

И вот наступила весна 1945 года. Наши воины гнали фашистов до самого Берлина. Над главным зданием фашистов – над Рейхстагом, взвилось наше знамя. 9 мая 1945 года была объявлена Победа!

Первый день мира люди встретили ликованием. Все высыпали на улицу. Незнакомые люди обнимали друг друга и поздравляли. Плакали от счастья.

А в полночь в Москве грянул салют. 30 залпов из 1000 орудий возвестили миру о том, что самая кровопролитная и самая жестокая в мире война закончилась. И закончилась нашей Победой!

Педагог зажигает свечу.

Посмотрите на эту свечу. На что похож огонь? Что он символизирует?
Есть огонь, который символизирует память. Посмотрите на фото "Могила неизвестного солдата в Москве". Возле этой могилы всегда горит огонь. И каждый день выстраивается Почетный караул. А пост называется "Пост № 1". Он самый важный и самый почетный. Более 20 млн. советских людей погибло в годы войны. Мы никогда не забудем тех, кто защищал нашу Родину в эти страшные дни. В память обо всех погибших прошу вас встать. Почтим их память минутой молчания.

Звучит метроном

Педагог: С тех пор прошло уже 76 лет. Мало осталось тех людей, кто воевал, кто жил и работал в тылу. Это наши ветераны. Они – герои. Именно им мы обязаны тем, что живем мирно и счастливо, в такой прекрасной стране. Они завоевали нам свободу. В числе освободителей был мой дедушка Владимир Павел Минович. С фронта он вернулся живым, но без обеих ног. По его воспоминаниям я написала стихотворение «Солдатский строй». Послушайте... -

VII. Рефлексия

- Что нового вы узнали сегодня?
- Почему мы называем праздник 9 Мая Днем Победы?
- Почему мы называем войну Великая Отечественная?

«Живая память о воинах - интернационалистах»

*Пусть история всех нас рассудит
И оценку пусть каждому даст.
Пусть, о павших никто не забудет,
И хоть кто-то расскажет о нас.*

У этих войн еще нет истории. Она не написана.

Но сегодня нельзя не вспомнить об этих сражениях: Афганистан, Дагестан, Чечня и других "горячих точках". Живую память о погибших в этих сражениях свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие. И память эта жива, пока мы об этом помним, пока мы об этом говорим.

Чтобы удержать контроль над Афганистаном, СССР на их территорию вводит свои войска. 25 декабря 1979 г. в 15:00 часов по московскому времени подразделения 40-ой армии перешли границу Афганистана. 28-го декабря – 108 дивизия вошла в Кабул. Так началась долгая Афганская война.

По афганской распаленной солнцем земле,
Поднимается пыль среди горных вершин,
Ты сидишь с автоматом в руках на броне,
И все дальше уходит колонна машин.
Не хватает воды, и паек небогат,
И от пота к спине прилипает хебэ,
От жары не спастись, здесь она – 50,
Вот такая работа досталось тебе.

Силовой путь решения афганской проблемы без учета исторического опыта, местных условий и традиций народа не отвечал интересам народов СССР. В то же время советские воины честно исполняли свой воинский долг, проявляли героизм.

Мы в горы делаем бросок,
В желудке пусто, в фляге пусто,
А на зубах скрипит песок,
Как будто ем я что-то с хрустом.
Но, зубы сжав и автомат,
От пота вытерев лицо,

Шепчу себе, что путь назад
Свободен лишь для подлецов.
И я иду в безмолвье ада,
Раз надо Родине – мне надо.
Советские войска на территории Афганистана находились девять лет, один месяц и
девятнадцать дней.
В феврале 1989 г. После достижения соглашения о мирном урегулировании, советские
войска были выведены из Афганистана. 15 февраля – особый день. День памяти воинов –
интернационалистов. Это дата вывода последних советских войск из Афганистана. А что
такое Афган?
- это 500 тысяч наших солдат, прошедших через пекло боев,
49985 человек из которых получили ранения,
6669 остались инвалидами,
13836 воинов погибли в боях,
312 бойцов пропали без вести,
18 были интернированы в другие страны мира.
Таков итог оказания "братской интернациональной помощи"
соседней стране в человеческом исчислении.
Суровая земля Афганистан.
Долины, кручи, горные отроги.
Ночной поход – коротенький привал,
Тяжелые военные дороги.
Мы выполняем свой солдатский долг.
Соленый пот глаза нам застилает,
Но пусть увидит враг и пусть поймет,
Как русские живут и умирают.
Еще не стихла боль Афганистана.
Еще в плену томятся сыновья.
А у России вновь открылась рана
С названием пронзительным – Чечня.
Туда как в бездну гонят эшелоны
Вновь погибать мужчинам на Руси
А вслед летят родительские стоны
Прости их господи! Помилуй и спаси!
Звучит песня «Ты только маме, что я в Афгане не говори»
Отношения Северного Кавказа и России складывались непросто. Они уходят своими
корнями еще во времена Киевской Руси. Но особенно они обострились после распада
СССР в 1991 году.
Республика Ичкерия (Чечня) заявила о своем выходе из состава РФ.
Политика режима Д.Дудаева привела к острому кризису в Чечне.
10 декабря 1994 года с целью восстановления конституционного порядка в Чечню были
введены вооруженные силы Российской Федерации.
Затянувшаяся и бесперспективная война поглощала огромные средства.
Она затянулась на долгие годы.
Эту войну можно разделить на 2 периода:
Первая Чеченская война-1994-1996 годы .
Вторая Чеченская война 1999-2001 годы.
Война в Чечне унесла жизни более 120 тысяч человек с обеих сторон,
80 тысяч человек мирного населения,
1231 человек пропавших без вести,
19тысяч 794 человека раненых,

В двух этих войнах приняли участие более 600 тысяч российских солдат и обошлись россиянам в несколько миллиардов долларов.

Только на грани жизни и смерти можно вполне оценить, что такое жизнь и как она хороша, научиться ценить каждое мгновение в жизни, каким бы обыденным оно не казалось.

Вот почему люди, уже в 18-20 лет испытавшие ужасы войны, так мужественны и одновременно так чувствительны к любым проявлениям жестокости и несправедливости.

Ищу на карте крохотную точку,
Политую свинцом и солью кровавой.
Чтоб вставить в поэтическую строчку
Короткое название Хорсеной.
Закрою карту, снова открываю
На сердце боль и тяжесть у меня.
Так вот она – та точка роковая,
Кто знал ее вчера? Она Чечня.
Сумерки, снег, вертолет
Зарево дальнего боя.
Вот и 2000 год стал нам судьбою.
Высока, высока над землей синева,
Это мирное небо над Родиной,
Но простые и строгие слышу слова:
“Боевым награждается Орденом”

Всего несколько лет назад вот такие же мальчишки сидели за партами в школе. Со смехом и шутками ходили на призыв в военкомат. Многие из них уже никогда не смогут смеяться так же искренне и беззаботно как раньше.

Они видели смерть своими глазами, они хоронили своих друзей, они погибали сами.

Был мальчишка я шустрый и бойкий,
В коридоре с друзьями бузил.
Получал и пятерки и двойки,
Но я школу свою любил.
Не спешите, постойте, ребята,
Побеседуйте тихо со мной,
И скажите: “Какой был веселый!”
И какой еще молодой.
Подождите, девчонки смеяться,
Посмотрите на этот портрет.
Мне исполнилось лишь 18,
А меня уже нет, просто нет.
Я войну эту страшную видел,
С автоматом я в бой уходил,
Чтобы вас здесь никто не обидел,
Чтобы вас здесь никто не убил.
Мне бы бегать на поле футбольном,
И подругу встречать по весне.
Я зимой не вернулся из боя.
Я убит на чеченской войне.

Звучит песня «Я убит под Бамутом»

Участниками сражений современной войны являются и наши односельчане:

- ◎ Болдырев Виктор Тимофеевич с. Александровка;
- ◎ Гребеножко Владимир Викторович д. Худобок;
- ◎ Держицкий Сергей Михайлович д. Худобок;

- ◎ Ершов Александр Иванович д. Худобок;
- ◎ Ершов Алексей Иванович д.Худобок;
- ◎ Зимин Александр Викторович с. Александровка;
- ◎ Клименко Валерий Валерьевич с. Александровеа;
- ◎ Коровятский Алексей Валерьевич с. Александровка;
- ◎ Логинов Антон Иванович с. Александровка;
- ◎ Логинов Александр Михайлович с. Александровка;
- ◎ Понасюк Андрей Владимирович с. Александровка;
- ◎ Простаков Дмитрий Викторович с. Александровка;
- ◎ Старовойтов Николай Николаевич с. Александровка;
- ◎ Сенченко Евгений Александрович д.Худобок;
- ◎ Фадеенко Вадим Владимирович с.Александровка;
- ◎ Федулов Владимир Владимирович с.Александровка;
- ◎ Чепелюк Вячеслав Алексеевич с.Александровка.

Ветераны умирают и в мирное время. Так было и в Гражданскую и в Великую Отечественную, так есть и в Афганскую и Чеченскую. Из нашего села нет в живых Ершова Александра Ивановича участника боевых действий в Дагестане, Сенченко Евгения Александровича участника боевых действий в Чечне, в воинском звании ефрейтор. Логинова Антона Ивановича... Их нет в живых, но их имена, как имена других участников этой страшной войны увековечены в списках «Ветеран боевых действий». Пройдут года. Много со временем, конечно забудется. Затянутся раны. Но эта война, как и все другие войны, останется в народе неизгладимой, трагической меткой.

Давайте мы с вами никогда не забудем этих мужественных людей, жизнь которых – подвиг.

Это они попадали в засады и заживо горели в БТРах.

Это они глотали пыль дорог под перекрестным огнём пулемётов.

Это они, рискуя собственной жизнью, вытаскивали с поля боя раненых.

Это они, оставаясь один на один с врагами, прикрывали отход своих боевых товарищей.

Выжженная докрасна земля, хмурые горы и глухие дувалы вошли в их души и до сих пор тревожат их по ночам.

А во сне я опять в Кабуле,

Где убитой лежит тишина,

Вздрогнет выстрелом, свистнет пулей

Необъявленная война.

Снятся выстрелы, снятся взрывы.

Злых. Душманских дувалов стена,

Танк, свисающий над обрывом,-

Необъявленная война.

Серпантинны снятся Саланга,

Чирикал перевал Хайрхана,

В БТРах - сожжённых останках-

Необъявленная война.

Объясните, зачем этот сон?

Я во сне как - будто в ловушке.

«Духи» лезут, и, как назло,

Два снаряда осталось в пушке.

Вытираю холодный пот

И смотрю вокруг удивлённо:

Что ж такое? Бьёт гранатомёт,

Обстреляли опять колонну.

Пулемёт, пулемёт, пулемёт...

Как забыть свист душманской пули?
Засыпаю, а сон вновь ведёт
По знакомым местам в Кабуле. (Владимир Савельев).
Звучит песня «Снится мне Афган»

Война воплощает в себе все самое страшное, жестокое, все самое противоречащее
человеческой сути. Человек рожден, чтобы жить, любить и радоваться, а иногда выходит
все наоборот.

Война – Война

Кому-то очень больно,

А кто-то ищет новых благ и чин.

Друзья мои, всех убиенных в войнах

Припомним и минуту помолчим...

Минута молчания.

Фоном звучит колокольный звон «Поющая бронза исцеление».

Я не знаю, зачем и кому это нужно.

Кто послал их на смерть не дрожащей рукой.

Только как беспощадно, так зло и ненужно

Опустили их в вечный покой...

Осторожные зрители, молча, кутались в шубы,

И какая-то женщина с искаженным лицом,

Целовала покойника в посиневшие губы.

И швырнула в священника обручальным кольцом.

Закидали их елками, замесили их грязью.

И пошли по домам под шумок толковать,

Что пора положить бы конец безобразью,

Что и так уже скоро, мы начнем голодать.

И никто не додумался, просто встать на колени

И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране

Даже светлые подвиги – это только ступени,

В бесконечные пропасти к недоступной весне.

Я не знаю, зачем и кому это нужно,

Кто послал их на смерть не дрожащей рукой,

Только так беспощадно, так зло и ненужно,

Опустили их в вечный покой.

Спасибо за внимание.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023