

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2 от 06. 09. 2022 г.
Зам. директора по НМР С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 121-0
От 12. 09. 2022г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя»
Возраст обучающихся 14-15 лет
Срок реализации 2 года
Уровень программы: базовый**

Автор-разработчик:
Афанасова Людмила Константиновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

Вихоревка, 2022 г.

Содержание

Титульный лист программы	1
Пояснительная записка	3
1. Комплекс основных характеристик образования	6
1.1. Содержание 1 года обучения	6
1.2. Планируемые результаты 1 года обучения	14
2 Комплекс организационно-педагогических условий	16
1.3. Учебный план 1 года обучения	
1.4. Календарный учебный график 1 года обучения	17
1.5. Содержание 2 года обучения	18
1.6. Планируемые результаты 2 года обучения	21
1.7. Учебный план 2 года обучения	23
1.8. Календарный учебный график 2 года обучения	24
1.13.. Оценочные материалы	24
1.14. Методические материалы	30
Воспитательная компонента программы.	31
2. Иные компоненты.	32
2.2. Список литературы.	33

1. Пояснительная записка.

1. Информационные материалы и литература. Дополнительная общеразвивающая программа «Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя» разработана на основе программы «Космос театра», кандидата педагогических наук Т. Г. Пеня, опубликованной в сборнике программ интегрированных курсов «Искусство», Москва «Просвещение», 1995 год,

в соответствии с нормативно-правовыми документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Иные документы

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Статус программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя» разработана в 2022-2023 учебном году и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Уровень освоения программы- базовый.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы,

Актуальность программы заключается в том, что: воспитание гражданских и нравственных основ в ребенке происходит через формы и методы театрального творчества за счет педагогического потенциала творческого воспитательного процесса; обучающие, развивающие и воспитательные задачи решаются путем комплексного использования ресурсов художественно-эстетического развития детей формируют гражданско-патриотическую позицию обучающихся. Программа актуальна в свете заказа государства на духовно-нравственное становление детей и подростков и формирование

социальных компетенций. Программа снабжена оптимальным уровнем учебно-методического и материально-технического обеспечения для успешной её реализации в учреждении дополнительного образования.

Отличительная особенность программы.

В социально-сложных условиях чрезвычайно важными являются поиск и внедрение инновационных форм и методов педагогической деятельности, в ходе которых происходит активное вовлечение подростков и молодежи в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников.

Театральное искусство создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир. **Программа, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, ориентирована на формирование нравственных качеств личности средствами театральной деятельности, способствующей сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.**

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 14-15 лет. В старшем школьном возрасте происходит окончание полового развития и начинает формироваться физическая зрелость. Эти процессы влияют на успешность выполнения физических и интеллектуальных задач. Физическое развитие старшеклассника тесно связано с его самооценкой: если он считает себя некрасивым или слабым, то его самооценка может очень сильно снизиться, как и наоборот. Согласно психосоциальной теории Э. Эриксона, в период юности для человека самое главное найти свой личный путь, обрести своё внутреннее «Я» и подобрать подходящее для себя окружение (друзья, одноклассники, партнёры по отношениям). Автор Р. Хавигхёрст считает, что перед старшими школьниками стоят определенные возрастные задачи, которые они стараются решить для себя:

- Принятие собственной внешности;
- Усвоение мужской или женской роли (гендерные установки)
- Установление новых и более зрелых отношений со сверстниками обоих полов;
- Завоевание эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- Подготовка к профессиональной карьере, выбор будущей профессии;
- Подготовка к браку и семейной жизни;
- Формирование гражданской активности.

Если говорить об интеллектуальном развитии в данном возрасте, то важную роль в этом процессе играет разнообразие школьных предметов, а также предпочтения школьника в плане будущей профессии. Если в подростковом возрасте часто фиксируется снижение познавательной мотивации, то в старшем школьном возрасте ученики вновь начинают интересоваться теми или иными научными дисциплинами. Всё зависит от того, сформировалось ли у школьника представление о своих профессиональных интересах, знает ли он, чем хочет заниматься, и какие умения и навыки ему для этого нужны. В старших классах обучение меняется и усложняется, увеличивается объём получаемой информации, в связи с чем увеличиваются требования к учащимся. От них ждут гибкости, универсальности и продуктивности в решении интеллектуальных задач. Отсюда происходит дальнейшее развитие всех когнитивных процессов, таких как мышление, речь, память, внимание и т.д. Важную роль в данном возрасте играет развитие креативного мышления и способности к творчеству, то есть, умеет ли старшеклассник решать стоящие перед ним задачи новыми и оригинальными способами или же нет. В социальном плане развитие личности протекает более плавно, и менее сумбурно, чем у подростка. В сравнении с предыдущим возрастным периодом, у старшеклассников появляется потребность в общении со старшими товарищами и взрослыми людьми – в отличие от подростка старшеклассник чаще понимает, что ему нужен опыт или совет со стороны. Они чаще прислушиваются к мнению родителей, например, при выборе будущей

профессии. Формируется собственное мировоззрение. Под влиянием мнения окружающих и, исходя из своего личного опыта, старшеклассник начинает формировать своё собственное отношение к окружающему миру. Он пытается понять, что он должен делать в этом мире и что ему делать не нужно. У него вырабатывается своя система ценностей и убеждений, которая является основной. Именно поэтому среди старшеклассников часто встречаются люди, которые много времени проводят в попытках разобраться в себе и окружающих. Развитие дружеских и любовных отношений. К этому возрасту ученики часто обретают друзей, с которыми общаются многие годы, а также могут встретить человека, к которому испытывают любовный интерес. Если у старшеклассника не получается сформировать крепкие отношения с окружающими людьми, то это может привести к развитию антисоциальных черт личности, а также сильно снизить уверенность человека в себе. Одной из наиболее важных и актуальных проблем данного периода выступает проблема профессиональной ориентации старшеклассников. Как уже неоднократно было сказано раньше, именно вопрос выбора будущей профессии часто выходит на первый план в жизни учеников старших классов. Возникает много вопросов, связанных с будущим профессиональным самоопределением: какую профессию выбрать? Будет ли она популярной в обществе? Буду ли я зарабатывать много денег? Как отнесутся к этому родители? Все эти вопросы очень важны для человека и если отнестись к данной проблеме несерьёзно, то маловероятно, что старшеклассник сможет выбрать действительно «свою» профессию, которая вызовет у него желание развиваться и становиться успешным.

Принципы формирования учебной группы. Группа формируется из детей разного возраста. **Количество обучающихся.** Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек.

Срок освоения программы - 2 года, 72 недели, 18 месяцев.

Форма обучения – очная. **Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Особенности организации образовательного процесса. Традиционная модель реализации дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет. Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Цель программы: формирование социальной компетентности школьников через вовлечение подростков в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся об обществе, его проблемах, что поможет подросткам более взвешенно определять свое место в социальном пространстве;
- способствовать обогащению речевой культуры обучающихся;
- раскрыть перед обучающимися широкий спектр социальных ценностей и поспособствовать становлению у них социально-векторных ценностных ориентаций;

- развивать такие социальные качества учащихся как ответственность, социальная активность, милосердие, поддержка старших, самостоятельность;
- совершенствовать коммуникативные умения и навыки обучающихся, в частности, умение убеждать других, четко, ясно формулировать личное мнение, слаженно, продуктивно работать в команде;

Развивающие:

- развивать способность к коллективным действиям
- развивать навыки межличностного общения
- культивировать состояние социального успеха;
- развивать способность обучающихся к рефлексии, адекватной самооценке.

Воспитательные:

- направить обучающихся на преодоление различных проблем (как на основе анализа деятельности коллектива, так и через сравнение условий собственной жизни с условиями жизни людей, лишенных многих ресурсов для полноценной социальной реализации);
- обогатить досуг подростков, содействовать становлению юного человека как активного культурного созидателя (а не только потребителя культурного продукта, предлагаемого современным шоу-бизнесом);
- воспитывать потребность детей в утверждении красоты в социальном окружении;
- расширить эмоционально-чувственную сферу обучающихся, наполнить их жизнь яркими моментами, радостью, вдохновением.

II. Комплекс основных характеристик образования

Объем программы – общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 144 учебных часа. 1 год обучения: 72 часа; 2 год обучения: 72 часа. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний – это оптимальное количество часов.

II. 1. Содержание программы 1-го года обучения.

Введение в программу. Цели и задачи программы «Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя» - теория 1 час.

Организация деятельности - 1 час. Теория 1 час.

Цели и задачи 1-го года обучения. Выбор актива театра, распределение основных обязанностей, расписание занятий, планирование деятельности, определение тематики театральных постановок.

Раздел 1. Игра как форма деятельности в театре – 8 часов. Теория – 1 час, практика – 7 часов.

Теория – 1 час. Игра – первичный этап познания всех сторон жизни человека, его чувств, эмоций. Классификация и виды игр.

Практика – 7 часов.

Рольевые игры-импровизации; Деловая игра: «Воспитать патриотов России», «Правовая академия», мастер-класс: «Социально-нравственная адаптация детей в процессе нравственного воспитания»

- Воспитание нравственных идеалов посредством знакомства с народными и православными традициями: Праздник Покрова, Кузьминки, Рождество
Игровые упражнения: « Семь богатырей» «Убеди одним словом».

Тренинги на составление текста по заданной социально-значимой теме.

Деловые игры, упражнения, сюжетно-ролевые игры: «Законы моего государства», «Открытые дебаты», «День рождения», «Верю, - не верю»;

Упражнения: перевод на язык действия чувств и ощущений человека.

Сочинение диалогов по картинам на социально-бытовые темы художников-передвижников: Маковский В. «Беседа», Неврев В. «Мочалов среди почитателей», Максимов В. «Аукцион за недоимки» импровизация текста, (исполнение парных этюдов на решение актерских задач: первый — рассказываю, чтобы понравиться, второй — слушаю, чтобы отделаться, и т. д.). упражнения «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятия «наступление» и «оборона»). Варианты задач: уговорить — переложить на другие плечи; отговорить — настоять; обвинить — оправдаться; упражнения *на развитие навыка непрерывного внутреннего действия*. — выполнение физических задач с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки (варианты основного действия: чистить ботинки, вытирать пыль, шить, красить, стирать белье, готовить лекарство и т. д.);

Раздел 2. Актерское мастерство – 38часов. Теория - 4 Практика - 34

Теория 4 часа. Принципы, методы, приемы подготовки этюда, спектакля.

Практика – 34 часа.

Этюды на развитие воображение; упражнение «Одно и то же по-разному». Актерские задачи: выпроводить из комнаты, уговорить пойти в театр, отпроситься у начальника, выпытать тайну, выпросить любимую вещь и т. д

Этюды на развитие фантазии; упражнения-фантазии на основе реальных образов природы, животного мира, реальных и фантастических миров.

Этюды на сценическое внимание; тренинги на взаимодействие с партнером; тренинг «Золотой и чёрный стул».

Метафоры (по С.В. Гиппиус) Преподаватель произносит слово, например:

«Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Упражнения на выявление сценической оценки: **«Биологические часы»**. «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

Упражнения на общение; **«Бык и ковбой»**. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

Тренинги на выполнение сценической задачи; **«Бег в резинке»**. Обучающиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определяется Ведущий и Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения».

Упражнения на сообразительность; **«Волшебная палочка»**. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание).

Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

Тренинги на принятие решения; Тренинг «Встреча взглядом»

Тренинги по принципу немого кино.

Тренинги на ассоциации жизненных ситуаций; **«Войдите в роль»** - предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
4. завещание умершего дедушки;

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода - существует энергия; когда есть свобода - не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода - не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

Войдите в роль - 2. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет все, что господь ни пошлет!

Вынесет все – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

Тренинги на моторику актерской памяти; «Пулеметная очередь». Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать. **«Осел».** «Встаньте, пожалуйста, в широкий круг! Я буду ведущим. Я хлопаю в ладоши и указываю на человека, стоящего в кругу, называя одновременно его имя. Он, не тратя ни секунды, хлопает в ладоши, указывает на меня или любого другого игрока в кругу и произносит его имя. Смысл заключается в том, чтобы (при очень высоком темпе игры) не забыть порядок действий: хлопок – указание на игрока – название его имени. Важно не забыть и не перепутать имена игроков. Любая потеря темпа, замороженное «включение» в игру, ошибка в имени приводят к поражению. Упражнение продолжается до последнего участника»;

Этюды – упражнения «повадки животных»: «Гладим животное». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача для всей группы – угадать животное.

Этюдный тренинг без предметов, этюдный тренинг с предметами; Упражнение «Разноцветные листы».

Смысловые тренинги. Тренинг «Мы одна команда», **Упражнение «Качество, которое я ценю в людях»**

Постановочная работа. Подготовка спектакля.

4. Сценическое движение – 6 часов. Теория – 1 час, практика – 5 час

Теория – 1 час. Дать понятие сценической пластики.

Практика – 5 час.

Упражнения на раскрепощение мышц тела.

Напряжение - расслабление. Обучающимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Зажимы по кругу. Обучающиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение – полностью, расслабляют напряженный участок тела. После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения обучающимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

Огонь - лед. Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Обучающиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» обучающиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» обучающиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

Упражнения на раскрепощение мышц лица; тренинги по снятию зажимов. Проведение массажа для челюстно-лицевых мышц. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.

Тренинги по сценической пластике: «Марионетки» (Подвески). Обучающимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело зафиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

«Спагетти». «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

Упражнения с использованием сценического оружия; упражнения сценического боя.

Хореографические тренинги и упражнения.

5. Музыка в театре. 4 часа. Теория – 1 час, практика – 3 часа.

Теория – 1 час. Виды музыкальных жанров.

Практика – 3 час.

Упражнения «музыкальные ассоциации»:

1. Прослушивание музыкального произведения длительностью 10-15 минут с целью ощутить, увидеть, пережить образы во время слушания. П. И. Чайковский «Времена года»
2. Разделение группы на подгруппы по 4-6 человек и обсуждение услышанного, создание пантомимы.
3. При повторном звучании музыки разыгрывание созданной пантомимы каждой группой поочередно.

4. Упражнения «движение под музыку»:

«Изобразительный танец» — двигательное и мимическое выражение содержания звучащего музыкального произведения, в котором решаются задачи самовыражения, телесного и эмоционального раскрепощения. Музыка при этом не обязательно принадлежит к танцевальному жанру и может не иметь чёткой метроритмической структуры. Работа может проводиться индивидуально, в парах, группах.

Вокальные разминки: музыкальные упражнения на дыхание «Грузинский хор»,

Упражнения «музыкальные ситуации»:

«Цвета». Для игры используются от 4 до 6 цветных карточек (красная, синяя, зеленая, желтая, черная, белая), которые раскладываются по залу. Дети выбирают цвет, наиболее соответствующий их внутреннему настроению на данный момент, и разбиваются на группы. Педагог просит участников игры:

а) по очереди голосом озвучить цвет, каким они его себе слышат;

б) зазвучать «цветовой палитрой» всей группой;

Упражнения на сочинения музыкальных тем;

«Слепой».

Группа делится на группы. обучающимся предлагается создать музыкальное произведение на заданную педагогом тему. Извлекая звуки из разных предметов, музыкальных инструментов, группа пытается передать заданный образ. Затем идет исполнение по группам. Слушатели, закрыв глаза, пытаются определить, о чем идет речь в данной музыкальной пьесе, какие образы хотели передать создатели пьесы, её название.

В качестве примеров могут быть использованы следующие темы: «Шорохи ночного леса»; «Шум улицы прошлого века»; «Заколдованный замок»; «Утро в деревне»; «Приближение грозы»; «В зоопарке»;

Конкурс «Угадай мелодию»; музыкальный аутотренинг.

6. Сценическая речь – 6часов. Теория – 1час, практика – 5 часов.

Теория – 1час. Виды сценической речи. Монолог, диалог, образ рассказчика

Практика – 5 часов. Тренинги-сороговорки; текстовые тренинги.

Импровизация со словами. Придумать и произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

Тренинги на скорость речи.

ТРИ КРУГА

Темп речи убыстрять учусь,

Сейчас три круга я промчусь.

Вот в первый круг пустился я,

Хоть речь и быстрая моя,

Но до предела далеко,

Я говорю слова легко

И на пути ни оговорки,

В том помогли скороговорки.

Вот в круг вступил теперь второй,

Ускорился темп речи мой,

Всё собранней, короче слово,

Точна предельно мысль моя,

А интонация готова
Всё выразить, что вижу я.
Вот третий круг ещё быстрее,
Чтоб финиша достичь скорее!
Слова строчат из пулемёта:
«Гра-та-та-та!» Язык намётан,
Весь речевой мой аппарат,
Готовый к бою, только рад,
Когда пред ним трудней задача.
Тренировался – есть удача!
Кто ж тренингом пренебрегал,
Тот в мастерстве своём отстал!

Упражнение 2. Произнесите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: «**Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали.**»

Упражнение 3. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на облачко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Упражнение 4. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле — — — (медленный темп)
Завертелись карусели. — — — (медленный темп)
А потом, потом, потом — — — (средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! — — — (быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, — — — (очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! — — — (очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите — — — (средний темп)
Карусель остановите. — — — (средний темп)
Раз, два, раз, два — — — (медленный темп)
Вот и кончилась игра. — — — (медленный темп)

Упражнение 5. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило трех котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:

— Закипело?

— Закипело!

Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения.

1. Артикуляция звуков «Ш - Ж»

- Шар - жар, ваш - важный, шутка - жутко, ширь - жир, жить - шить.
- Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

2. Артикуляция звуков «К - Г, Х»

- Качели - газели, кол - гол, кость - гость, код - год, кнут - гнут, клуб - глуп, Кеша - Геша.
- Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

3. Отработка звука «Ц»

- Цапля - сабля, цок - сок, цель - сель, цвет - свет, цирк - сыр, улица - лиса.
- Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла.

4. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, кждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

5. Произнесите сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

6. Тренировка произношения согласных:

К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

7. Отработка сочетаний звуков в форме игры:

Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!

Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

8. Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

дыхательная гимнастика.

Работа по формированию правильного дыхания

1. Формирование правильного нижнеберберного дыхания по подражанию;

2. Дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха (тренировка ритма речевого дыхания);

3. Развитие таких качеств дыхания, как сила, продолжительность, постепенность и целенаправленность.

«Великан». Левая рука находится на животе, педагог рукой обучающегося слегка нажимает, чтобы тот почувствовал движение диафрагмы, напряжение и расслабление мышц живота. Правой рукой можно дать почувствовать теплую воздушную струю от выдоха.

«Великан спит». обучающийся ложится на пол лицом вниз, скрестив руки под головой, лбом упирается в руки. Лежит, пока не установится диафрагмальное дыхание (животом). Педагог тихонько обходит вокруг обучающегося и тихим голосом говорит: «Тихо, великан спит».

«Покачаем игрушку». Положить ладонь одной руки обучающегося на грудь, а ладонь другой руки или игрушку на подвздошную область живота между пупком и нижней границей грудной клетки. Предложить обучающемуся сделать предварительно глубокий выдох, затем плавно и неторопливо вдохнуть носом так, чтобы верхняя передняя стенка живота выпятилась вперед, поднимая руку обучающегося. Грудная клетка при этом, контролируемая другой рукой, должна оставаться в покое. Выдох производить плавно, через рот. При этом живот опускается и в конце выдоха втягивается.

Проделать 3-5 таких плавных ритмических дыханий.

7. Социально-практический этап - 4 часа

Практика – 4 часа

1. Презентация спектакля: «Мать и солдат» Перед выступлением руководитель и актеры обращаются к аудитории со словами приветствия, приглашения к сотворчеству, в приветственном слове подчеркивают, что они строят свои взаимоотношения с окружающим миром на принципах любви, добра, поддержки, взаимопонимания.

2. Премьера спектакля После спектакля между актерами и зрителями состоится доверительный разговор по проблематике спектакля.

III.

8. Рефлексивный этап - 1 час. Практика 1 час.

Деловые игры «Аукцион ценностей», «Я - глазами меня»

Круглый стол: «Эффективность деятельности волонтерского театра». Анализ проблем нравственности и духовности нашего общества и их решения средствами театрального искусства.

9. Оценочный этап - - 1 час. Теория 1 час.

Общий сбор участников социального театра.

Разговор у свечи: «Понравилось ли тебе участвовать в волонтерском театре?»

Какие выступления запомнились больше всего? Что наиболее впечатлило тебя во время выступлений и общения со зрителями? Какие эпизоды были неприятными? Хотел бы (хотела бы) ты и в дальнейшем принимать участие в волонтерском театре? Повлияло ли участие в волонтерском театре на твоё отношение к волонтерству?

Имеешь ли ты желание участвовать в других видах волонтерской деятельности?

Изменились или нет твои взгляды на мир под влиянием участия в волонтерском театре.

Промежуточная аттестация -1 час.

II.2. Планируемые результаты

По разделу «Организационный этап»

Знать: что такое волонтерская театральная группа;

Уметь: Работать с различными источниками информации;

Отбирать материал в соответствии с темой и идеей проекта;

По разделу «Игра форма деятельности в театре»

Знать: о том, что игра – это первичный этап познания всех сторон жизни человека, его чувств, эмоций.

Уметь: создавать, разрабатывать, включаться в процесс игры.

Разрабатывать сценарии деловых игр.

По разделу «Актерское мастерство».

Знать: принципы, методы, приемы подготовки спектакля на основе театрально-педагогических и общепедагогических методов.

Уметь:

Моделировать образ на основе заданной эмоции;

Моделировать образ в процессе общения;

Действовать от своего собственного лица;

Сочинять внутренние монологи по картинам и определённым темам.

Привносить в исполнение литературного произведения свои мысли и чувства.

По разделу «Сценическое движение».

Знать: упражнения на раскрепощение мышц тела;
упражнения на раскрепощение мышц лица;
тренинги по сценической пластике;
упражнения сценического боя;

Уметь:

По разделу «Музыка в театре».

Знать: Виды музыкальных жанров.

Уметь: правильно интонировать при исполнении музыкальных произведений;
владеть чувством ритма.

По разделу «Сценическая речь».

Знать: Определять сверхзадачу монолога, диалога, образ рассказчика выявлять конфликт, распределять силу голоса и дыхания в речи;

Уметь: Говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица.

По разделу «Социально-практический этап»

Знать: что такое социально-практическая работа

Уметь: выступить с подготовленными спектаклями, которые имеют социально-просветительскую и социально-гармонизирующую направленность.

По разделу «Рефлексивный этап»

Знать: проблемы подросткового возраста и пути их решения средствами театрального искусства.

Уметь: подводить итоги и анализировать работу социального театра.

1. По разделу «Оценочный этап».

Уметь: выявить степень влияния волонтерского театра на личностное и социальное развитие его участников.

Личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

Метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

В результате изучения **всех без исключения разделов** будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В *сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В *сфере регулятивных универсальных учебных действий* выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В *сфере познавательных универсальных учебных действий* воспитанники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В *сфере коммуникативных универсальных учебных действий* воспитанники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и

осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, *отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.*

III. Комплекс организационно-педагогических условий Учебный план 1 год обучения

Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля, промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	1	1		
Раздел 1 Организационный этап	1	1		
Раздел 2 Игра как форма деятельности в театре	8	1	7	Разработать новую ролевою игру.
Раздел3 Актерское мастерство	38	4	34	Подготовить творческий этюд на тему «Я и мои родители»
Раздел4 Сценическое движение.	6	1	5	Сдача зачета. Танцевальная импровизация на музыкальную тему.
Раздел 5 Музыка в театре.	4	1	3	Конкурс «Угадай мелодию»
Раздел 6 Сценическая речь	6	1	5	Сдача зачета. Подача сценического образа через сценическую речь.
Раздел7 Социально-практический этап	4	-	4	Анализ этапа. Собеседование.
Раздел8 Рефлексивный этап	1	-	1	Круглый стол: «Эффективность деятельности социального театра»
Раздел9 Оценочный этап	1	1		Анализ проделанной работы обучающимися.
Промежуточная аттестация	2	-	2	Участие в районном конкурсе творческих коллективов
Итого	72	10	62	

Календарный учебный график

Количество учебных недель в 2022-2023 учебном году – 36, количество учебных дней – 36, количество учебных часов – 72

Дата начала реализации программы 1 сентября 2022 года, дата окончания реализации – 31.05.2023г.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

Сентябрь 2022 г. – 4 недели, 4учебных дня, 8 учебных часов.

Октябрь 2022 г. – 5 недель, 5учебных дня, 10 учебных часов.

Ноябрь 2022 г. – 4 недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Декабрь 2022 г. – 4 недели, 4 учебных дня, 8учебных часов.

Январь 2023 г. – 4 недели,4 учебных дня, 8 учебных часов.

Февраль 2023 г. – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Март 2023 г. – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Апрель 2023 г. – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Май 2023 г. –3 учебных недели, 3 учебных дня, 6 учебных часов.

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего по разделу
Вводное занятие	1									1
Раздел 1. Организационный этап Теория Практика	1									1
Раздел 2. Игра как форма деятельности в театре Теория Практика		1 1	2			2	2			1 7
Раздел 3. Актерское мастерство Теория Практика	1 1	1 3	1 3	6	1 3	4	6	6	2	4 34
Раздел 4. Сценическое движение. Теория Практика		1 1		2		2				1 5
Раздел 5. Музыка в театре. Теория Практика	1 1				2					1 3
Раздел 6. Сценическая речь Теория Практика	1 1		2		2					1 5
Раздел 7. Социально-практический этап Практика								2	2	4
Раздел 8. Рефлексивный этап Практика									1	1
Раздел 9 Оценочный этап Теория 1 Практика										1
Промежуточная аттестация									2	2
Всего	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72

11.5.Содержание программы второго года.

Вводное занятие - 1 час. теория

Сюжетно-ролевая игра «Ищу Свой Остров» – Коммуникативная деятельность в рамках специально организованного учебного сотрудничества учеников со взрослыми и

сверстниками сопровождается яркими *эмоциональными* переживаниями, ведет к усложнению эмоциональных оценок за счет появления интеллектуальных эмоций (заинтересованность, сосредоточенность, раздумье) и в конечном счете способствует формированию *эмпатического* отношения друг к другу.

Возможность почувствовать себя полноправным участником образовательного процесса, вместе делающим общее дело, усиливает понимание каждым участником процесса своей меры *ответственности* за конечные результаты совместной работы.

Уверенное овладение основными коммуникативными действиями становится хорошей основой для формирования у учащихся *организаторских качеств*: инициативности, лидерства, умения налаживать контакты и предложить план общего действия, находить разумные компромиссы, решать конфликтные ситуации, проявляя самокритичность, дружелюбие и уверенность в своих силах.

Диагностика сформированности личностных Универсальных Учебных Действий – умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; уровень сформированности коммуникативных действий: умение представлять и сообщать информацию в письменной и устной форме, использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции; умение слушать и слышать друг друга; умение вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

1. Мотивационный этап – 2 часа. Теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория – 1 час. Организационное собрание обучающихся. Иметь представление о социальном театре.

Практика – 1 час. Деловая игра «Я в ответе»

выпуск стенгазеты, мини-плакатов, призывающих молодежь к борьбе против наркотиков, курения, алкоголизма.

2. Организационный этап - 4 часа. Теория – 1 час, практика – 3 часа.

Теория – 1 час. Понятие волонтерского театра.

Практика – 3 часа. Выбор актива театра, распределение основных обязанностей, расписание занятий, планирование деятельности.

3. Репертуарный этап - 6 часов. Теория – 2 часа, практика – 4 часа.

Теория – 2 часа. Стороны жизнедеятельности и социальные проблемы Общества. , определение тематики театральных постановок.

Практика – 4 часа.

Написание сценария на социально важную тему. Работа со статистическими источниками, научно-популярной и художественной литературой.

Репетиционный этап. - 54 часов. Теория – 4 часа, практика – 50 часов.

Теория – 4 часа. Принципы, методы, приемы подготовки спектакля на основе театрально-педагогических и общепедагогических методов.

Практика – 50 часов.

1. Разработка и проведение деловых игр, упражнений, сюжетно-ролевых игр: «Ищу свой остров», «Эмоции». «Электрический стул» «Вавилонская башня» «Фавориты», «Катастрофа в пустыне», «Последний герой». «Волк и семеро козлят».

Выполнение упражнений, перевод на язык действия чувств человека, ощущений человека, сочинение диалогов по картинкам на социально бытовые темы, импровизация текста, Упражнения «Я – в предлагаемых обстоятельствах», упражнения *на развитие навыка непрерывного внутреннего действия.*

2. Подготовка спектакля

— выполнение упражнений на вызов повторных воспоминаний: вспомнить случай, когда были чем-то недовольны, на что-то злились, было стыдно, завидовали кому-то, получали подарок, скучали, когда было очень жарко, когда с жары вошли в холодное помещение,

когда физически очень устали, когда были голодны, когда томила жажда, когда промокли под дождем и т. д.;

— перевод на язык действия чувств человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие чувства: гнев, зависть, робость, страх, ужас, злость, горе, отчаяние, огорчение, жалость, ненависть, восторг, радость, грусть, беспокойство, негодование, тревога, предчувствие чего-то хорошего (фиксирование внимания на действенной основе этюда, а не на изображении чувства: эмоция как результат оценки случившегося события);

— перевод на язык действия ощущений человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие ощущения и ситуации: шум, яркий свет, кисло; жарко, горько, зуб болит; устал, холодно, обжегся; грязь, запылился, оглушен; жажда томит, холодный душ, поскользнулся; спать хочется, мокро, обрезался; липко, голодно, страшно.

— событие-потрясение.

— сочинение диалогов по картинам.

Иллюстративный материал: Ян Стен. «Больная и врач», В. Перов. «Дилетант», О. Ренуар. «Танец в городе», «На лугу», П. Пикассо. «Странствующие гимнасты», К. В. Серов. «Дети», В. Максимов. «Все в прошлом», «Водоем», В. Маковский. «На бульваре», В. Попков. «Пушкин и Керн» и т. д.;

Развитие навыка импровизации:

— импровизация текста (исполнение парных этюдов на оправдание условий задач: первый — отчитываю, чтобы исправился, второй — заговариваю зубы, чтобы обратить в шутку; первый — обманываю, чтобы сделать сюрприз, второй — делаю вид, что верю, чтобы скорее узнать результат).

Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах»):

— выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи (понятия «наступление» и «оборона»). Варианты задач: упрямить — отказать; пожаловаться — отделаться; отчитать — заговорить зубы; вызвать на поступок — уклониться; выпытать — скрыть; выяснить истину — обмануть; потребовать — укротить; разыграть — уличить.

Приспособления: ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза, хитрость, отчаяние, ласка, ирония, придирчивость, упрек, каприз, добродушие, спокойствие, возбуждение и т. д.;

— упражнения на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения).

Варианты приспособлений: ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза; хитрость, отчаяние, спокойствие; возбуждение, ирония, упрек; добродушие, каприз, ласка; ласка, угроза, ирония; хитрость, спокойствие, отчаяние; каприз, ласка, отчаяние; упрек, чувство оскорбленного достоинства, ласка; отчаяние, спокойствие, угроза; ложь, ирония, отчаяние и т. д.;

— контуры-диалоги;

— моделирование из предметов быта, деталей механизмов, тканей, веревок и т. д. натюрмортов на заданную тему (например: «Ожидание», «Ссора», «Встреча», «Сон» и т. д.);

а) сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени (скрупулезный отбор действий, слов, приспособлений, подчиненных поставленной перед исполнителем задаче);

б) выполнение упражнений типа «Уходите!» (выражение одним жестом-движением определенной сценической задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, попросить прощения и т. д.);

в) «диалоги» рук, ног, «разговор» корпусом тела, спиной (при этом видны только ноги, только руки, только спины и только затылки);

- г) овладение приемом «отказа» (перед тем как уйти, следует сесть и т. д.);
д) выявление самых выразительных и неожиданных исполнений.

Развитие навыка непрерывного внутреннего действия:

— упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме (например: чистил карандаш, обрезал палец, забинтовал его и т. д.);

— выполнение физических задач с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки (варианты основного действия: чистить ботинки, вытирать пыль, шить, красить, стирать белье, готовить лекарство и т. д.);

— исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух;

исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

— сочинение внутренних диалогов по картинам (например: П. Пикассо. «Странствующие гимнасты», М. Нестеров. «Думы», В. Борисов-Мусатов. «Водоем» и т. д.);

— сочинение внутренних монологов на темы: «По дороге в школу и домой», «Я в лесу», «Я на берегу моря», «Я на шумной улице» и т. д.;

Привлекаемые искусства: музыка, танец, изобразительное искусство.

5. Социально-практический этап - 4 час. Практика – 4 часов.

Практика – 4 часов.

Выступления коллектива со спектаклем.

6. Рефлексивный этап - 2 час. Теория – 1 час, практика – 1 час.

Теория – 1 час. Проблемы подросткового возраста и пути их решения средствами театрального искусства.

Практика – 1 час.

Деловые игры «Аукцион ценностей», «Я - глазами меня»

Круглый стол: «Эффективность деятельности волонтерского театра». Анализ проблем подросткового возраста и пути их решения средствами театрального искусства.

7. Оценочный этап - 1 час. Теория – 1 час.

Теория – 1 час.

Общий сбор участников социального театра.

Разговор у свечи: «Понравилось ли тебе участвовать в волонтерском театре?»

Какие выступления запомнились больше всего? Что наиболее впечатлило тебя во время выступлений и общения со зрителями? Какие эпизоды были неприятными? Хотел бы (хотела бы) ты и в дальнейшем принимать участие в волонтерском театре? Имеешь ли ты желание участвовать в других видах волонтерской деятельности? Изменились или нет твои взгляды на мир под влиянием участия в волонтерском театре.

Итоговая аттестация – 1 час.

1.6. Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:

По разделу «Мотивационный этап»:

Знать:

Иметь представление о социальном театре.

По разделу «Организационный этап»

Знать: что такое волонтерская театральная группа

Уметь: Работать с различными источниками информации;

Отбирать материал в соответствии с темой и идеей проекта;

По разделу «Репертуарный этап».

Знать: различные стороны жизнедеятельности и социальные проблемы общества

Уметь: Написать сценарий на социально важную тему.

Работать со статистическими источниками, научно-популярной и художественной литературой. Создавать и реализовывать социокультурный проект;

Готовить рекламные материалы, создавать буклеты, программки, афиши;
Организовать встречи с интересными людьми;
Разрабатывать сценарии деловых игр.

По разделу «Репетиционный этап».

Знать: принципы, методы, приемы подготовки спектакля на основе театрально-педагогических и общепедагогических методов.

Уметь:

Моделировать образ на основе заданной эмоции;
Моделировать образ в процессе общения;
Действовать от своего собственного лица;
Сочинять внутренние монологи по картинкам и определённым темам.

По разделу «Социально-практический этап»

Знать: что такое социально-практическая работа

Уметь: выступить с подготовленными спектаклями, которые имеют социально-просветительскую и социально-гармонизирующую направленность.

По разделу «Рефлексивный этап»

Знать: проблемы подросткового возраста и пути их решения средствами театрального искусства.

Уметь: подводить итоги и анализировать работу социального театра.

2. По разделу «Оценочный этап».

Уметь: выявить степень влияния социального театра на личностное и социальное развитие его участников

Личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности; Метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

В результате изучения **всех без исключения разделов** будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В *сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В *сфере регулятивных универсальных учебных действий* воспитанники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В *сфере познавательных универсальных учебных действий* воспитанники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В *сфере коммуникативных универсальных учебных действий* обучающиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогом и сверстниками, адекватно

воспринимать и передавать информацию, *отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.*

11.7. Учебный план 2-го обучения

Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Вводное занятие	1	1		
Раздел 1. Мотивационный этап	2	1	1	
Раздел 2. Организационный этап	2	-	2	Решение организационных вопросов.
Раздел 3. Репертуарный этап.	6	2	4	Создать и реализовать социокультурный проект
Раздел 4. Репетиционный этап.	54	4	50	Сочинить внутренний монолог по картинам и определённым темам
Раздел 5. Социально-практический этап	4	-	4	Выступление со спектаклем
Раздел 6. Рефлексивный этап.	1	1		Беседа за круглым столом о роли волонтерского театра
Раздел 7. Оценочный этап.	1	1		выявить степень влияния волонтерского театра на личностное и социальное развитие
Итоговая аттестация	1		1	спектакль
Итого	72	10	62	

11.8. Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего по разделу
Водное занятие	1									1
Раздел 1 Мотивационный этап										
Теория	1									1
Практика	1									1
Раздел 2 Организационный этап										
Теория										
Практика	2									2
Раздел 3 Репертуарный этап. Теория										
Практика	1	1								2

	2	1	1							4
Раздел 4 Репетиционный этап. Теория Практика		1 5	7	1 7	1 7	1 7	8	5	4	4 50
Раздел 5 Социально-практический этап Теория Практика								2	2	4
Раздел 6 Рефлексивный этап. Теория Практика								1		1
Раздел 7 Оценочный этап. Теория Практика									1	1
Итоговая аттестация									1	1
Всего	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	8ч	72

Оценочные материалы

Системы оценивания, применяемые в МБУ ДО «ДТТ»

В МБУ ДО «Дом Детского Творчества» применяется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ итоговой работы,

РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Группа _____ Год обучения _____ учебный год 20__-20__

Объединение _____ пос. _____

Педагог _____

Программа _____

Количество обучающихся в группе по списку _____

Количество обучающихся выполнявших работу _____

Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Выведение итоговых оценок

За учебную за полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов или среднее значение всех параметров	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы

При анализе результатов промежуточной и итоговой аттестации в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%

$(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3»* 2=6; «4»* 4=16; «5»* 6=30. 6+16+30 =52 /12 =4,3)

Таким образом средний балл составляет 4,3.

Оценка уровня подготовки обучающихся и освоения ими соответствующей дополнительной общеразвивающей программы проводится ежегодно в форме контрольной работы, постановки, защиты творческой работы или проекта, конкурсных программ, итогового занятия, творческого отчета, смотров, и т.д. по

отдельным видам деятельности, предметам, разделам, установленным в дополнительной общеразвивающей программе объединения.

Оценка компетентности.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Формы текущего контроля и итоговой аттестации:

Текущий контроль практических навыков осуществляется по мере необходимости тем, разделов программы, с использованием диагностики.

Итоговый контроль, промежуточный - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка творческих способностей, предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время исполнения роли в спектакле смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения. Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела.

Критерии для выявления артистически способных детей (на основе экспертных оценок А.А. Лосева)

Критерии

Легко входит в роль другого персонажа, человека.

Интересуется актерской игрой.

Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

Передает чувства через мимику, жесты, движения.

Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

Пластичен и открыт для всего нового, «не зацикливается» на старом.

Оценки:

0 баллов - совсем не выражено

1 балл - выражено незначительно

2 балла - выражено слабо

3 балла - выражено средне

4 балла - выражено выше среднего

5 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Формы отслеживания результатов освоения программы: контрольные задания, кроссворды, тесты, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, защита проекта, спектакль, участие в конкурсах и фестивалях.

Освоение программного материала и развитие лидерских качеств отслеживается по

результатам разработки, презентации и реализации творческих и социальных проектов, личной самооценки обучающегося.

Результаты освоения программного материала фиксируются в индивидуальной карте развития личности обучающегося, творческих дневниках, летописи объединения.

Параметры и критерии оценивания предметных знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя»»

Параметры оценивания	Критерии оценивания	Теоретические знания	Практическая работа	Форма проверки, диагностики	Методы, методики диагностики
Мотивационный этап	Знает: Имеет представление о социальном театре.	Умеет: Отбирать нужную информацию по теме.	Анкета	Анкета	Наблюдение
Организационный этап	Знает : Знает что такое волонтерская театральная группа	Умеет: Работать с различными источниками информации; Отбирать материал в соответствии с темой и идеей проекта.	Проведение деловых и ролевых игр	Тренинг	
Репертуарный этап.	Знает: различные стороны жизнедеятельности и социальные проблемы общества	Умеет : Написать сценарий на социально важную тему. Работать со статистическими источниками, научно-популярной и художественной литературой Создавать и реализовывать социокультурный проект; Готовить рекламные материалы, создавать буклеты, программки, афиши; Организовать встречи с интересными людьми; Разрабатывать сценарии деловых игр.	Написание сценария ; Создание и реализация социокультурного проекта; Создание деловых игр; Создание рекламных материалов, создание буклетов, программки, афиши.	Контрольный урок	Показ
Репетиционный	Знает:	Умеет:	Творческая		Наблюдение

этап.	принципы, методы, приемы подготовки спектакля на основе театрально-педагогических и общепедагогических методов.	Моделировать образ на основе заданной эмоции; Моделировать образ в процессе общения; Действовать от своего собственного лица; Сочинять внутренние монологи по картинам и определённым темам.	ая работа над спектаклем и ролью		
Социально-практический этап	Знает: что такое социально-практическая работа	Умеет: выступить с подготовленными спектаклями, которые имеют социально-просветительскую и социально-гармонизирующую направленность.	Показ	Контрольный урок	
Рефлексивный этап.	Знает: проблемы подросткового возраста и пути их решения средствами театрального искусства.	Умеет: подводить итоги и анализировать работу объединения			
Оценочный этап.	Знает: выявить степень влияния волонтерского театра на личностное и социальное развитие его участников	Умеет: Провести анализ сюжетной линии творческой работы и её персонажей. Делать выводы.			
Итоговая аттестация	Знает: принципы работы со спектаклем социальной направленности	Умеет: пользоваться приемами, способами воплощения роли в спектакле	Спектакль	Контрольный урок	Просмотр. Анализ

Итоговая аттестация Знает: принципы работы в спектакле социальной направленности. Умеет: пользоваться приемами, способами воплощения роли в спектакле

Спектакль Контрольный урок Просмотр. Анализ

Показатели сформированности социальных умений

ФИО _____

Дата заполнения

Показатели сформированности социальных умений обучающихся МБУ ДО «ДТ»

I. Умение сотрудничать в команде.

УМЕЕТ	Оценка			Средний показатель
	Обучающегося	Родителей	Педагога	
Быть исполнителем				
Уважать чужое мнение, вкусы, привычки				
Быть терпимым				
Выполнять лидерскую роль в группе				
Быть трудолюбивым				
Брать на себя ответственность				
Быть требовательным				

II. Умение вести здоровый образ жизни.

УМЕНИЯ	Оценка			Средний показатель
	Обучающегося	Родителей	Педагога	
Проводит активный отдых на свежем воздухе				
Соблюдает правила личной гигиены				
Занимается спортом				
Умеет быть оптимистом				
Бережно относится к своей и чужой жизни				

Критерии оценки социальных умений

Критерии оценки социальных умений и навыков по 10-балльной системе

- 1- неизвестно;
- 2 – навыков нет, но есть знания, как делать;
- 3 – зачатки навыков;
- 4 – слабые навыки;
- 5 – неустойчивые навыки;
- 6 – владеет большей частью навыков
- 7 – навык сформирован;
- 8 – устойчивый навык;
- 9 – полностью владеет;
- 10 – отлично владеет всегда

Оценочный лист презентации спектакля

Актерское мастерство. Параметры и критерии оценивания	
Мизансценирование (оправданное размещение актёров в сценическом пространстве)	Сценическое внимание (умение слушать и слышать партнёра)
	Сценическое общение (умение реагировать на физическое и словесное действие в соответствии с актёрской задачей)
	Выразительность (умение донести до зрителя основную мысль спектакля)
	Эмоциональность

Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов - 20.

Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5.

Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4.

Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов отметка 3.

Низкий уровень - менее 12 баллов - отметка 2.

Оценка сформированности личностных качеств обучающихся

Методика изучения личностного роста, в основе которой – опросник, разработанный Григорьевым Д. В., Кулешовой И. В., Степановым П. В., опубликованный в издательстве Центр «Педагогический поиск» – Москва, 2009.

Особенностью данной методики является то, что она предполагает отслеживание динамики личностных изменений школьников (какими они были – какими стали).

Методические материалы

В ходе реализации программы «Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя» используется **технология социального театра**. Используя театральную технологию, педагог может во время работы над созданием спектакля помочь участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, конфликтные ситуации, помочь найти выход из сложной ситуации. Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для ребенка. Созданный образ может помочь ребенку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход. Уникальной особенностью театральной технологии является управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра спектакля. Участниками дискуссии являются зрители и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии является режиссер спектакля, специалист. Он задает вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение к словам и поступкам героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене

Формы и методы работы:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения:

I. Методы по источнику получения знаний:

A) Устные словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения.
- Рассказ применяется на занятиях для сообщения новых знаний. На рассказ отводится мало времени, поэтому содержание его очень краткое. Использую рассказ в изучении темы, где коротко рассказываю исторические сведения, теоретические основы темы и т.п. На занятиях рассказ часто переходит в беседу.
- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается также анализ проектов, обсуждение алгоритма работы, оценка качества созданного продукта.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определённые правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- Социодрама - сюжетно-ролевая игра, предопределённая позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений

Б) Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов.

Использование компьютерных технологий (презентации)

В) Практические методы.

Последовательность работы может быть такова. Вместе с воспитанниками обсуждается план выполнения творческой работы, разрабатывают проект, анализируют этапы работы.

II. Методы по познавательной активности

А) Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Система упражнений строится таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

Б) Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. обучающимся не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов они решают самостоятельно.

- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

III. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у воспитанников положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое занятие проще, чем последующие.

Другим приемом служит дифференцированная помощь ребенку при выполнении задания.

Огромные потенциальные возможности для развития детей несет в себе игра, поэтому игровой метод широко используется в работе объединения. Через игру на занятиях происходит подготовка к освоению учебного материала программы, проводятся различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования и др. Игры-путешествия, которые часто используются в работе, основаны на первоначальных представлениях обучающихся о теме занятия. При этом важен тот восторженный интерес, с которым подавляющее большинство ребят воспринимает предложенную информацию. Игры-путешествия связаны с воображаемой ситуацией.

В программе предусмотрено проведение экскурсий. Они служат развитию познавательного интереса детей к конструкторской деятельности, творчеству, являются средством общения с людьми различных профессий (встречи с людьми творческих профессий, экскурсии на промышленные объекты, выставки, экскурсии на улицы села, исторические объекты и др.).

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

В современных условиях одной из актуальных задач является повышение эффективности методов обучения. Трудно отдать предпочтение одному или нескольким методам. Здесь необходим комплексный подход. Успех обеспечивает система методов обучения. Нужно знать специфические условия, в которых проявляется преимущество каждого из методов. Разработка такого комплексного подхода является наиболее перспективной.

Воспитательная компонента программы.

Работа с родителями. Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

План воспитательно-развивающих мероприятий объединения на 2022-2023 учебный год

№п/п	Участники	Мероприятия	Форма	Месяц
1	Все учебные группы	«Осенняя палитра»	Экскурсия на природу. День здоровья	сентябрь

2	Ученики школы и участники театральных групп. Родители, учителя школы	День учителя «С любовью к вам, учителя»	Праздничная программа.	октябрь
3	Все учебные группы театрального коллектива	Новогоднее театрализованное представление «Новогодние чудеса»	Праздник	декабрь
4	Ученики школы и участники театральных групп. Родители.	«Фантазии льда»	Конкурсно- спортивная игровая программа.	январь
5	Ученики школы и участники театральных групп. Родители.	«Рыцарский турнир» к дню защитника Отечества	Конкурс среди мальчиков и пап.	февраль
6	Ученики школы и участники театральных групп. Родители, учителя школы	«Проводы Русской зимы»	Фольклорный Праздник	март
7	Ученики школы и участники театральных групп. Родители, учителя школы	Спасибо деду за Победу..., творческий проект, посвященный Дню Победы	Разработка и презентация проекта.	Апрель-май

Родительские собрания

№	Дата родительского собрания	Тема родительского собрания	Форма родительского собрания	Приглашенные	Примечания
1	13 ноября	Роль семьи и ДДТ в творческом развитии воспитанника	беседа	Социальный педагог, психолог	
2	15 декабря	Подготовка и организация новогоднего праздника	обсуждение	Педагоги ДО	
3	12 апреля	Формирование духовно-нравственных качеств у воспитанников через приобщение к семейным и народным традициям	лекция	психолог	

Иные компоненты

Условия реализации программы

Учебные занятия организованы на базе МКОУ «Тангуйская СОШ» по адресу: село

Тангуй, ул. Мира 54;

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления;
- телевизор;
- видеомэгафнон/вдеоолеер;
- аудиоцентр/магнитофон; мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер (ноутбук);

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие

тематике программы.

1. Видео спектакли, детские спектакли и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

TeatrKvadrat.ru >театр/мастер/

profi.ru>profile/PenyaTG

<https://teatr-kvadrat-events.timepad.ru/event/420332/>

Взаимодействие в искусстве Т. Г. Пеня <https://search.rsl.ru/ru/record/01008781649>

т. г. пеня интервью

Нйр^Дуап^ехти/уШео/ргеу1е^/?1ex1=т%20г%20пеня&pa1к=м7аМ&paгeпКreqid=1615814511301193-1608203131582357115200112-production-app-host-vla-web-yp-270&wiz_type=vital&filmId=15296797586682076966

Театр «Квадрат» Т. Г. Пеня <http://www.teatrkvadrat.ru/>.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.

4. **Дидактический материал:**

Репродукции

Серия репродукций картин русских и советских художников «Третьяковская галерея».

Серия репродукций картин зарубежных художников.

Альбом «Жанровая живопись русских художников».

Набор открыток: репродукции произведений искусства.

Раздаточные карточки из картотеки по разделам программы

Презентации:

Зарождение театра в Древней Греции

Примерный список произведений, который рекомендуется использовать при

реализации учебного содержания дополнительной общеразвивающей программы

«Социальный театр. Ты и мир вокруг тебя»»

1. А. Иннелаур «Ты не один»
2. «Зажги свою звезду»
3. И. Танунина «Я всех вас люблю»
4. Сергиенко «До свидания, овраг»

Кадровое обеспечение.

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области театрального искусства, знающий специфику организации дополнительного образования.

Список литературы.

Нормативно правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Литература для педагога

1. 1. Аверьянов А.И. Психолого-педагогические условия организации социального взаимодействия в театральном объединении. Автореферат диссертации. М., 1994
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
4. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
5. «Социальный театр – новая технология профилактики» Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей. Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф. Чувашев, П.М. Степанова, В.И. Лыскова, Н.Ю. Новикова, А.Н. Кудрявцев Г. Киров КООО «Перспектива».
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
7. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
8. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
9. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной. М., «Белый город», 2008

Литература для детей, родителей:

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
3. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012

4. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г. Кислициной. М., «Белый город», 2008