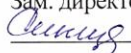


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО  
Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 06. 09. 2022 г.  
Зам. директора по НМР  
 С. В. Синицына

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 121-0  
От 12. 09. 2022г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
 Е. В. Агафонова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«САМ СЕБЕ КУТЮРЬЕ»**

возраст обучающихся: 11-16 лет

срок реализации: 1 год

уровень программы – базовый

Автор-составитель:  
**Зверева Виктория Александровна,**  
педагог дополнительного образования;  
**Мамнева Елена Ивановна,**  
методист

Вихоревка 2022г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО  
Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 06. 09. 2022 г.  
Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 121-0  
От 12. 09. 2022г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«САМ СЕБЕ КУТЮРЬЕ»**  
возраст обучающихся: 11-16 лет  
срок реализации: 1 год  
уровень программы – базовый

Автор-составитель:  
**Зверева Виктория Александровна,**  
педагог дополнительного образования;  
**Мамнева Елена Ивановна,**  
методист

Вихоревка 2022г.

## Содержание

1. Титульный лист программы	1
2. Пояснительная записка	3
3. Комплекс основных характеристик программы	6
3.1. Объем и содержание программы	6
3.2. Планируемые результаты	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий	10
4.1. Учебный план	10
4.2. Календарный учебный график	12
4.3. Оценочные материалы	13
4.4. Методические материалы	14
5. Иные компоненты	16
5.1. Условия реализации программы.	16
5.2. Календарный план воспитательной работы	17
5.3. Список литературы	18
6. Приложения	19
6.1. Приложение 1 Календарный учебно-тематический план	19
6.2. Приложение 2 Задания входной диагностики	25
6.3. Приложение 3 Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля	26
6.4. Приложение 4 Мониторинг личностного развития	33
6.5. Приложение 5 Конспекты занятий	35

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе кутюрье» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр моды», утвержденной приказом директора № 128-о от 06.09.2019

В соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе кутюрье» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе кутюрье» способствует развитию индивидуальных творческих способностей, профессиональной ориентации обучающихся, знакомству с профессиями швеи, портного, модельера, дизайнера.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества обучающихся и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей.

Программа «Сам себе кутюрье» актуальна, так как рукоделие – это исконно женское занятие, которое передаётся из поколения в поколения, программа предоставляет обучающимся возможность раскрыть их творческий потенциал, найти применение для своих знаний и умений. Это превосходный способ полезного досуга, отличная тренировка

мелкой моторики, развития терпения, умения и желания доводить любое дело до конца. Любое рукоделие развивает такие нужные для прекрасного пола черты, как аккуратность и организованность. Конструирование и моделирование одежды воспитывают в обучающихся чувство прекрасного, а также исключительно важные навыки выполнения полного цикла действий: задумка, выбор и поиск товаров для творчества, основная рукодельная работа по созданию изделия, завершающий этап: оформление и подготовка к использованию.

Данная программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет проявить интерес к выбору будущей профессии.

### **Отличительные особенности программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе кутюрье» объединяет в себе уже знакомые обучающимся школьные предметы: технологию, изобразительное искусство, что позволяет проявить свои интересы и способности в данном виде творчества.

Данная программа направлена на развитие мотивации к творчеству, содействие развитию наглядно-образного, пространственного, цветового мышления, творческих способностей, воображения, самостоятельности, мелкой моторики рук, способствует личностному и профессиональному самоопределению.

Новизна программы заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому обучающемуся, участвующему в её реализации.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста от 11 до 16 лет и составлялась с учетом характерных особенностей данного возраста.

Подростковый возраст считают остро протекающим периодом перехода от детства к взрослости. Изменившиеся условия обучения детей 11-13 лет предъявляют более высокие требования и к интеллектуальному, и к личностному развитию, к степени сформированности у них определенных учебных знаний, учебных действий. Это время плодотворного развития познавательных процессов.

Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, к среднему школьному возрасту у обучающихся формируются такие новообразования как произвольность, способность к саморегуляции. овладение самостоятельными формами работы, это время развития интеллектуальной, познавательной активности обучающихся. Так как ведущей деятельностью учащихся является общение, то наибольшие изменения во внутренней позиции связаны с взаимоотношениями с другими людьми, прежде всего со сверстниками, на эмоциональное состояние ребенка начинает влиять то, как складываются его отношения с товарищами.

Таким образом, переход от детства к отрочеству характеризуется появлением своеобразного мотивационного кризиса, вызванного сменой социальной ситуации развития и изменением содержания внутренней позиции ученика.

Подросток в 14–16 лет – это уже практически сформировавшаяся интеллектуально личность, имеющая собственное мнение по разным вопросам. Подростки вполне способны вести рассуждения, высказывать свои мысли, аргументировать их. Всё больше

времени в их жизни начинают занимать серьёзные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Активно начинает развиваться логическая память.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления, большая требовательность к сообщаемой информации. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, устанавливать причинно-следственные связи. Важно поощрять самостоятельность мышления, тщательно подходить к отбору материала при организации учебной деятельности, акцентировать внимание на практической значимости приобретаемых знаний.

Занятия шитьём развивают воображение и пространственное мышление, тренируют мелкую моторику, внимание и усидчивость — и, даже если хобби не перерастет в будущем в профессию, польза рукоделия для развития ребенка и его учебы несомненна.

### **Условия набора обучающихся**

Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество обучающихся в группе – 12 – 15 человек, состав группы постоянный.

Программа предполагает включение в учебную группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Ребёнок с ОВЗ осваивает программу по индивидуальному учебному плану.

### **Срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе кутюрье» рассчитана на 1 год обучения, или 9 месяцев, или 36 недель.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная.

**Уровень программы** – базовый; предполагает освоение специализированной терминологии.

### **Режим занятий**

Программа «Сам себе кутюрье» рассчитана на 144 часа в год по 4 часа в неделю в соответствии с СанПин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

### **Организационные формы обучения**

При проведении занятий используется дифференцированный подход в обучении с учетом творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера обучающихся.

Программа «Сам себе кутюрье» предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную формы работы.

### **Формы проведения занятий:**

Групповая; подгрупповая; фронтальная; индивидуальная.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала подростков для дальнейшего профессионального самоопределения через освоение технологии конструирования и моделирования одежды и аксессуаров.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-познакомить обучающихся с терминами и понятиями в области изготовления одежды;

- сформировать начальные знания и навыки в области конструирования и моделирования одежды;
- расширить представления о моде и направлениях её развития,
- ориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды.

#### **Развивающие:**

- содействовать развитию интереса к истории моды и связанным с ней профессиям;
- стимулировать развитие коммуникативных и регулятивных умений и навыков;
- содействовать развитию эстетического вкуса;
- формировать такие личностные качества как: терпение, доброта, взаимопомощь, ответственность.

#### **Воспитательные:**

- способствовать стремлению обучающихся к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- содействовать воспитанию нравственных качеств личности: отзывчивость, аккуратность, трудолюбие, стремление к творческому росту.

### **Комплекс основных характеристик образования**

#### **Объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: 144 часа.

С учетом учебной сессии некоторые темы в календарном учебно-тематическом плане объединены, объем часов, необходимых на реализацию программы составляет 126 часов.

#### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Введение в программу – 6 часов**

##### **1.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте.**

##### **Входной контроль – 2 ч.**

##### *Теория*

Знакомство с программой, учебными материалами. Организация рабочего места: оборудование, инструменты, приспособления для работы и способы их хранения. Техника безопасности при работе с инструментами, правила противопожарной безопасности при работе с электрическим утюгом.

##### *Практика*

Проведение входного (текущего) контроля с целью установления навыков и умений обучающихся.

##### **1.2. Изучение общих сведений об оборудовании. Ручные работы. Машинные работы.**

##### **Общее устройство швейных машин. Виды швейных материалов и их свойства – 4 ч.**

##### *Теория*

История создания швейных машин. Классификация швейных машин. Основные рабочие органы швейных машин. Неполадки и способы их устранения. Приемы работы на швейной машине. Технический уход за швейными машинами. Машинные швы. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Особенности современных тканей. Способы подготовки тканей к раскрою. Ткани из натуральных волокон, их свойства. Свойства тканей из химических волокон.

##### *Практика*

Правила подготовки машины к работе. Работа на швейной машине без заправки на бумаге и с заправкой на ткани. Изготовление альбома «Виды ткани». Определение лицевой и изнаночной стороны.

## **Раздел 2. История моды – 6 часов.**

### 2.1. Знакомство с понятием мода – 2 ч.

#### *Теория*

Профессии швейного производства. Многообразие функций одежды. Краткие сведения об истории одежды. Стилевые направления в моде в разные временные эпохи.

Классификация одежды по возрастному признаку. Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, её отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

#### *Практика*

Просмотр презентации «Профессии швейного производства». Работа с литературой, журналами мод.

### 2.2. Индивидуальность в моде. Типы фигуры, пропорции, силуэт, фасон, эскиз - 2 ч.

#### *Теория*

Основные типы фигуры, пропорции фигуры, отличительные особенности каждого типа. Правила подбора фасона одежды с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Правила измерения фигуры.

#### *Практика*

Определение своего типа фигуры. Снятие основных мерок друг с друга.

Прорисовка различных фасонов одежды для различных типов фигур. Создание эскиза одежды.

### 2.3. Измерение фигуры. Создание эскиза одежды по шаблону – 2 ч.

#### *Теория*

Правила измерения фигуры.

#### *Практика*

Измерение фигуры. Создание эскиза одежды по шаблону.

## **Раздел 3. Конструирование и моделирование изделий – 72 часа.**

### 3.1. Приспособления и инструменты для шитья. Влажно-тепловые работы.– 2 ч.

#### *Теория*

Инструменты и приспособления для раскроя. Оборудование для влажно-тепловой обработки. Положение корпуса при влажно-тепловой обработке ткани.

Общие правила построения чертежей швейных изделий. Расчет и построение чертежа выбранного изделия.

#### *Практика*

Организация утюжильного места. Выполнение упражнений на ткани: приутюживание, проутюживание, разутюживание, заутюживание, оттягивание, сутюживание, отпаривание, декатирование

### 3.2. Цветовые сочетания. Изготовление простейших изделий – 2 ч.

#### *Теория*

Виды ручных и машинных швов, применяемых при изготовлении швейных изделий.

#### *Практика*

Изготовление игольницы.

### 3.3. Изготовление футляра для очков, ножниц – 6 ч.

#### *Теория*

Виды ручных и машинных швов, применяемых при изготовлении швейных изделий.



Подбор материала.

*Практика*

Изготовление футляра, декорирование изделия.

3.4. Изготовление сумки - шопер – 6 ч.

*Теория*

Рекомендации по выбору тканей, форм, декоративных деталей.

*Практика*

Изготовление сумки, декорирование изделия

3.5. Изготовление косметички – 6 ч.

*Теория*

Подбор и правила раскроя материала.

*Практика*

Раскрой изделия, смётывание и стачивание деталей, декорирование изделия.

3.6. Вторая жизнь вещей – 8 ч.

*Теория*

Рекомендации по ремонту, реставрации и обновлению одежды. Виды современных декоративных отделок текстиля. Значение художественной отделки швейного изделия.

*Практика*

Выполнение отделки готового изделия.

3.7. Понятие о моделировании на готовой основе – 4 ч.

*Теория*

Элементы моделирования изделий. Правила пользования журналами мод. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. Подбор материалов.

*Практика*

Моделирование отдельных элементов. Расчет ткани на изготавливаемое изделие. Способы раскроя. Алгоритм раскроя. Раскрой ткани.

3.8. Изготовление швейных изделий. Пошив юбки – 14 ч.

*Теория*

Зарисовка и выполнение эскиза модели. Определение нормы ткани. Применение накладных карманов, вытачек, застежки «молния».

*Практика*

Снятие на кальку лекал, вырезание, подпись необходимых линий для пошива и величины швов. Подгонка лекал под свой размер. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани, смётывание изделия. Проведение 1 примерки. Выявление и исправление недостатков.

Проведение 2 примерки. Технологическая обработка изделия поузловая. Окончательная обработка швейного изделия. Декорирование изделия.

3.9. Изготовление швейных изделий по выбору – 16 ч.

*Теория*

Зарисовка и выполнение эскиза модели. Определение нормы ткани. Применение накладных карманов, вытачек, застежки «молния».

*Практика*

Снятие на кальку лекал, вырезание, подпись необходимых линий для пошива и величины швов. Подгонка лекал под свой размер. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани, смётывание изделия. Проведение 1 примерки. Выявление и исправление недостатков.

Проведение 2 примерки. Технологическая обработка изделия поузловая. Окончательная обработка швейного изделия. Декорирование изделия.

3.10. Проектная деятельность – 8 ч.

*Теория*

Выбор проекта. Подготовка к созданию проекта.

### *Практика*

Создание творческого проекта. Защита проекта.

## **Раздел 4. Аксессуары и дополнения– 58 ч.**

### 4.1. Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения–14 ч.

#### *Теория*

Беседа «Украшения из бисера». Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Технология низания цепочек в одну нить, в две нити.

Плоское параллельное плетение. Цепочка «крестик» двумя иглами. Схематическое изображение узора для плетения. Удлинение нити. Закрепление замочка.

#### *Практика*

Изготовление плоских украшений из бисера: браслет, ожерелье.

### 4.2. Изготовление украшений из бисера и бусин в технике объемного параллельного плетения.– 10 ч.

#### *Теория*

Техника двойного соединения. Особенности плетения. Нарращивание и закрепление нити. Стягивание краев изделия.

#### *Практика*

Разбор и зарисовка схем. Изготовление объемных украшений из бисера: серьги, брошь, ожерелье, браслет.

Изготовление брелоков из бисера.

### 4.3. Изготовление украшений из шнуров в технике макраме – 20 ч.

#### *Теория*

Основы макраме. Материалы и инструменты. Азбука макраме. Основные узлы.

#### *Практика*

Разбор схем. Вязание узлов. Изготовление плетёных украшений.

### 4.4. Изготовление украшений из кожи – 14 ч.

#### *Теория*

Материалы и инструменты. Техники изготовления различных изделий.

#### *Практика*

Изготовление украшений в технике обжига.

## **Раздел 5. Итоговое занятие 2 ч.**

### 5.1. Итоговая аттестация – 2 ч.

#### *Теория*

Выставка изделий обучающихся.

#### *Практика*

Дефиле.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся 11 – 13 лет овладеют:

#### *Предметные результаты:*

##### *Знания:*

- правила организации рабочего места;
- техника безопасности при работе с инструментами;
- технология изготовления изделий из различных материалов;
- правила снятия мерок;
- последовательность и приёмы пошива швейных изделий.

##### *Умения:*

- правильно организовать своё рабочее место;

- соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать последовательность технологии изготовления изделий;
- выполнять ручные и машинные работы.

*Личностные результаты:*

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических чувств.
- проявление интереса к художественным традициям своего народа;

*Метапредметные результаты:*

- умение планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
- умение самостоятельно организовать свою деятельность;
- навыки проектной деятельности.

По окончании обучения обучающиеся 14 – 16 лет овладеют:

*Предметные результаты:*

*Знания:*

- правила организации рабочего места;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- технологию изготовления изделий из различных материалов;
- правила снятия мерок;
- последовательность и приёмы пошива швейных изделий.

*Умения:*

- правильно организовать своё рабочее место;
- выполнять правила техники безопасности;
- соблюдать последовательность технологии изготовления изделий;
- выполнять ручные и машинные работы;
- ориентироваться в веяниях моды;
- работать с универсальными лекалами;
- моделировать одежду для себя.

*Личностные результаты:*

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование адекватной самооценки;
- формирование эстетических чувств;
- проявление интереса к художественным традициям своего народа;
- проявление устойчивого интереса к выбранной деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- навыки проектной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
- умение самостоятельно организовать свою деятельность;
- навыки самостоятельного составления, осуществления и контроля своего образовательного маршрута.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план**

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1	<b>1. Введение в программу</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	
2	1.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте. Входной контроль.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	Тестирование
3	1.2. Изучение общих сведений об оборудовании	2 ч.	2 ч.	4 ч.	
4	<b>2. История моды</b>	<b>2 ч.</b>	<b>4 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	
5	2.1. Знакомство с понятием мода.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	
6	2.2. Типы фигуры, пропорции, силуэт, фасон, эскиз	1 ч.	1 ч.	2 ч.	
7	2.3. Измерение фигуры. Создание эскиза одежды по шаблону.	-	2 ч.	2 ч.	
8	<b>3. Конструирование и моделирование изделий</b>	<b>17 ч.</b>	<b>55 ч.</b>	<b>72 ч.</b>	
9	3.1. Приспособления и инструменты для шитья. Влажно-тепловые работы.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	
10	3.2. Цветовые сочетания. Изготовление простейших изделий.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	
11	3.3. Изготовление футляра для очков, ножниц.	1 ч.	5 ч.	6 ч.	
12	3.4. Изготовление сумки-шопер.	1 ч.	5 ч.	6 ч.	
13	3.5. Изготовление косметички.	1 ч.	5 ч.	6 ч.	
14	3.6. Вторая жизнь вещей.	2 ч.	6 ч.	8 ч.	
15	3.7. Краткая характеристика системы конструирования одежды. Понятие о моделировании на готовой основе.	2 ч.	2 ч.	4 ч.	
16	3.8. Изготовление швейных	2 ч.	12 ч.	14 ч.	

	изделий. Пошив юбки.				
17	3.9. Изготовление швейных изделий по выбору.	4 ч.	12 ч.	16 ч.	
18	3.10. Проектная деятельность.	2 ч.	6 ч.	8 ч.	Защита творческого проекта.
19	<b>4. Аксессуары и дополнения</b>	<b>15 ч.</b>	<b>43 ч.</b>	<b>58 ч.</b>	
20	4.1. Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения.	4 ч.	10 ч.	14 ч.	
21	4.2. Изготовление украшений из бисера и бусин в технике объемного параллельного плетения.	3 ч.	7 ч.	10 ч.	
22	4.3 Изготовление украшений из шнуров в технике макраме.	4 ч.	16 ч.	20 ч.	
23	4.4. Изготовление украшений из кожи.	4 ч.	10 ч.	14ч.	
24	<b>5. Итоговое занятие.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>1 ч.</b>	<b>2 ч.</b>	
25	5.1. Итоговая аттестация	1 ч.	1 ч.	2 ч.	Выставка изделий. Дефиле .
	<b>Итого</b>	<b>38 ч.</b>	<b>106</b>	<b>144 ч.</b>	

### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<b>1. Введение в программу</b>	6								
<b>2. История моды</b>	6								
<b>3.Конструирование и моделирование изделий</b>	4	18	8		14	2	10	4	6

<b>4. Аксессуары и дополнения</b>			10	8		14	6	2	6
<b>5. Итоговое занятие</b>									2
Итого	16 ч.	18 ч.	18 ч.	8 ч.	14 ч.	16 ч.	16 ч.	6 ч.	14 ч.

### Оценочные материалы

#### Виды контроля:

Входной контроль – для определения индивидуального маршрута развития обучающегося.

Текущий контроль – для определения уровня освоения учебного материала.

Итоговая аттестация – для определения уровня ЗУН по окончании образовательной программы.

#### Формы контроля:

Формы входного контроля: тестирование, практическое задание (приложение 2).

Формы текущего контроля: тестирование, наблюдение, выставка (приложение 3).

Формы итоговой аттестации: дефиле, защита творческого проекта.

#### Выведение итоговых оценок

По окончании обучения ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

### Оценочный лист контрольной работы

**Высокий уровень:** обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; допустил не более 2% неверных ответов.

**Хороший уровень:** ставится, если выполнены требования к оценке 5, но допущены ошибки (не более 20% ответов от общего количества заданий).

**Средний уровень:** обучающийся выполнил работу в полном объеме, неверные ответы составляют от 20% до 50% ответов от общего числа заданий; если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

**Низкий уровень:** работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 50% от общего числа заданий; работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 50% от общего числа заданий.

### СХЕМА АНАЛИЗА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ учебный год 20\_\_-20\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Количество обуч-ся в группе по списку \_\_\_\_\_

Количество обуч-ся выполнявших работу \_\_\_\_\_

Причины отсутствующих \_\_\_\_\_

**ПАРАМЕТРЫ** (должны знать, должны уметь)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**ИНДИКАТОРЫ:**

**Недостаточный, нулевой уровень** освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - соответствует отметке "2".

**Достаточный, средний, удовлетворительный уровень** освоения разделов программы - освоено 1/2 программы – соответствует отметке "3".

**Оптимальный, хороший уровень** освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – соответствует отметке «4»

**Высокий, отличный уровень освоения разделов программы** - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – соответствует отметке «5».

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры					Всего Баллов	Уровень	Отметка
		1	2	3	4	5			
1.									
2.									
3.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

**Мониторинг личностного развития** – приложение № 4

**Методические материалы**

Конспекты занятий – приложение № 5

**Методы обучения:**

Реализацию основных целей, задач программы обеспечивают педагогические принципы:

- Принцип «занятие через действие»,
- Принцип эвристической среды - доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.
- Принцип воспитывающего характера труда;
- Принцип научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- Принцип связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- Принцип систематичности и последовательности.

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – развивает воображение, самостоятельность, самоконтроль.

Коллективная работа – метод приучения обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих; способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

#### **Педагогические приемы:**

-Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

-Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

-Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

-Сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

На занятиях используются следующие **педагогические технологии:**

**Технология проектного обучения**, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений обучающихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что подростки в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации.

При использовании проектной технологии обучающиеся учатся приобретать знания самостоятельно и использовать их для решения новых познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные навыки и умения; овладевают практическими умениями исследовательской работы: собирают необходимую информацию, учатся анализировать факты, делать выводы и заключения.

Организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом возрастной динамики) направлены на **здоровьесбережение** обучающихся.

**Информационно-коммуникационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения, используются для обеспечения виртуальных экскурсий, самостоятельного изучения учебного материала, создания мультимедийных презентаций обучающимися.

#### **Формы организации и формы проведения занятия.**

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

**Фронтальная** – одновременная работа со всеми обучающимися;

**индивидуальная** – самостоятельное выполнение заданий;

**индивидуализированная** – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

**индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

**коллективная** – организация творческого взаимодействия между детьми.



### **Условия, способствующие формированию позитивных мотивов обучающихся:**

1. Осознание ближайших и конечных целей.
2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.
3. Наличие любознательности.
4. Положительный психологический климат в группе.
5. Профессиональная направленность в деятельности.

### **Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.**

#### **1. Мотивационный этап:**

- создание учебно-проблемной ситуации;
- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;
- рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

#### **2. Операционно-познавательный этап:**

- усвоение темы, овладение знаниями и умениями в связи с ее содержанием;
- положительные эмоции, достижение конкретного результата.

#### **3. Рефлексивно-оценочный этап:**

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;
- подведение итогов, подкрепление мотивации.

### **Иные компоненты**

#### **Условия реализации программы**

Для организации и осуществления образовательной деятельности необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

#### **Кадровое обеспечение**

Кадровое условие реализации программы: для реализации данной программы требуется педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» и обладающий профессиональными знаниями в области изготовления одежды.

#### **Помещение:**

Для реализации данной программы необходимо помещение площадью 4,5 кв.м. на обучающегося.

#### **Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособлений для крепления.
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер (ноутбук);

#### **Оборудование:**

- Учебные столы;
- Стулья;
- Шкаф;
- Универсальная швейная машина (4 шт.);
- Бытовой оверлок (1 шт.);
- Электрический утюг;
- Гладильная доска.

### Материалы и инструменты:

- текстиль: габардин, х/б. ткань, гипюр, тафта, органза, вуаль, обивочные материалы, искусственный мех, флис, драп, флизелин, дублирин, наполнитель (холофайбер),
- тесьма, кружево, шнур, сутаж, лента атласная, разной ширины, «косая» бейка
- нитки: катушечные армированные, мулине, «ирис», шерстяная пряжа;
- бисер и бусины разной формы и размера (круглый, рубленный, стеклярус и др.), пайетки, стразы, пуговицы разного размера;
- различные виды молний;
- гофрокартон, бумага, леска, фоамиран.
- цветные карандаши, фломастеры, кисти,
- линейки, угольники,
- иголки, крючки, спицы,
- паяльцы, распариватели,
- ножницы, канцелярский нож,
- клеевой пистолет.

### Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
Покровская ярмарка. Изготовление изделий на ярмарку.	Сентябрь-октябрь	Актовый зал МБУ ДО «ДДТ»
Посещение городских выставок	В течение года	Краеведческий музей
День именинника. Подарки именинникам.	Ежеквартально	Кабинет
День Матери. Подарки мамам.	Ноябрь	Кабинет
Новогодний праздник.	Декабрь	Актовый зал МБУ ДО «ДДТ»
День защитника отечества. Изготовление сувениров.	Февраль	Кабинет
Масленица	Март	Актовый зал МБУ ДО «ДДТ»
Пасха	Апрель	Актовый зал МБУ ДО «ДДТ»
Участие в выставках, конкурсах	В течение года	МБУ ДО «ДДТ», краеведческий музей

### Работа с родителями

Формы взаимодействия	Темы	Сроки
Родительские собрания	- Правила записи в объединение;	Сентябрь
	- Чему будут обучаться дети в течение учебного года;	Сентябрь
	- Родительская конференция	Февраль
	- Отчетное родительское собрание	Май
Совместные мероприятия	- Мастер-классы	В течение года
	- Посещение выставок	В течение года

	- Праздничные игровые программы	Ноябрь, февраль, март
Индивидуальные консультации	- По запросам родителей/ приглашение психолога	По мере необходимости

## Список литературы

### Литература для педагогов

1. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации [Текст]/ авт.-сост. Е.А. Шейкина, Л.А. Вагина. – Волгоград: Учитель. – 80 с.
2. Максимова, М.В. Послушные узелки. Серия «Заботы маленькой хозяйки» [Текст]/ М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2005. – 96 с.
3. Малыхина, Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования [Текст]/ Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель. – 239 с.
4. Махмутова, Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами [Текст] /Х.И. Махмутова. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
5. Оценка результатов дополнительного образования детей [Текст]/ авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель. – 121 с.
6. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст]/ авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171 с.
7. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей [Текст]/ авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
9. Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1 – 4 классы/ авт. – сост. В.А. Мураева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 127 с.

### Литература для родителей

1. Боуз, Петра. 101 идея чудесных превращений одежды с помощью бисера, тесьмы, аппликаций и вышивки [Текст]/ Петра Боуз, пер. с английского Ю. Плискиной. – М.: Контэнт, - 2003. – 144 с.
2. Магина, А.Р. Поделки из бисера [Текст]/ А.Р. Магина. – М.: АСТ, 2006. – 79 с., ил.
3. Морас, Ингрид. Животные из бисера. Идеи для вашего творчества [Текст]/Ингрид Морас, пер. с немецкого З.С. Золотухиной. - М.: Арт-родник, 2007. – 80 с., ил.
4. Чиотти, Д. Фигурки из бисера: Деревья и цветы [Текст]/ Д. Чиотти; пер. с итал. М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 48 с., ил.

### Литература для детей

1. Белякова, О.В. Модные украшения, фенечки и фигурки [Текст]/ О.В. Белякова. – Ростов н/Д: Владис, 2011. – 192 с., ил.

2. Максимова, М.В. Послушные узелки [Текст]/ М.В. Максимова, М.А Кузьмина. – М.: Эксмо, 2005. – 96 с.
3. Томас, Джилл. Бисероплетение [Текст]/Джилл Томас, пер. с англ. В. Краснянской. – М.: Гелеос. – 48 с.

#### Электронные ресурсы

1. Страна мастеров - <https://stranamasterov.ru/>

### Приложение 1

#### Календарный учебно-тематический план

№	дата		название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов	форма занятия	формы контроля аттестации
	Группы № 1, 2	Группы № 3, 4				
1	05.09.22	06.09.22	<b>Введение в программу.</b> Вводное занятие. Вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте. Входной контроль.	2	Занятие-презентация	Тестирование
2	07.09.22	08.09.22	<b>Введение в программу.</b> Изучение общих сведений об оборудовании. Ручные работы. Машинные работы.	2	Занятие-презентация	
3	12.09.22	13.09.22	<b>Введение в программу.</b> Изучение общих сведений об оборудовании. Общее устройство швейных машин. Виды швейных материалов и их свойства.	2	Занятие-практикум	
4	14.09.22	15.09.22	<b>История моды.</b> Знакомство с понятием мода. Известные дома моды и кутюрье. Стилевые направления в моде.	2	Занятие-презентация	
5	19.09.22	20.09.22	<b>История моды.</b> Индивидуальность в моде. Типы фигуры, пропорции, силуэт, фасон, эскиз.	2	Занятие-практикум	
6	21.09.22	22.09.22	<b>История моды.</b> Измерение фигуры. Создание эскиза одежды по шаблону.	2	Занятие-практикум	
7	26.09.22	27.09.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Приспособления и	2	Занятие-презентация	

			инструменты для шитья. Влажно-тепловые работы.			
8	28.09.22	29.09.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Цветовые сочетания. Изготовление простейших изделий: игольница.	2	Занятие-презентация	
9	03.10.22	04.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление футляра для очков, ножниц. Составление эскиза. Подбор материала.	2	Занятие - практикум	
10	05.10.22	06.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление футляра для очков, ножниц. Раскрой и сметывание изделия.	2	Занятие-практикум	
11	10.10.22	11.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление футляра для очков, ножниц. Стачивание деталей.	2	Занятие-презентация	
12	12.10.22	13.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление сумки-шопер. Подбор материала, раскрой, сметывание изделия.	2	Занятие-практикум	
13	17.10.22	18.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление сумки-шопер. Стачивание изделия. Исправление недостатков.	2	Занятие-практикум	
14	19.10.22	20.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление сумки-шопер. Декорирование изделия различными материалами.	2	Занятие-презентация	
15	24.10.22	25.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление косметички. Подбор и раскрой материала. Сметывание изделия.	2	Занятие-практикум	
16	26.10.22	27.10.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление косметички.	2	Занятие-практикум	

			Стачивание деталей. Исправление недостатков.			
17	31.10.22	01.11.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление косметички. Декорирование косметички бисером, пайетками и другими материалами.	2	Занятие-практикум	
18	02.11.22	03.11.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Вторая жизнь вещей. Реставрация одежды декоративными стежками.	2	Занятие-практикум	
19	07.11.22	08.11.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Вторая жизнь вещей. Реставрация одежды с использованием различных украшений, фурнитуры.	2	Занятие-практикум	
20	09.11.22	10.11.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Вторая жизнь вещей. Обновление одежды.	2	Занятие-практикум	
21	14.11.22	15.11.22	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Вторая жизнь вещей. Обновление одежды.	2	Занятие-практикум	
22	16.11.22	17.11.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения.	2	Занятие-презентация	
23	21.11.22	22.11.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения.	2	Занятие-практикум	
24	23.11.22	24.11.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения.	2	Занятие-практикум	
25	28.11.22	29.11.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения.	2	Занятие-практикум	
26	30.11.22	01.12.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из	2	Занятие-практикум	

			бисера в технике плоского параллельного плетения.			
27 28	19.12.22	20.12.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера в технике плоского параллельного плетения.	1 1	Занятие-практикум	
29	21.12.22	22.12.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера и бусин в технике объемного параллельного плетения.	2	Занятие-презентация	
30 31	26.12.22	27.12.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера и бусин в технике объемного параллельного плетения.	1 1	Занятие-практикум	
32 33	28.12.22	29.12.22	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из бисера и бусин в технике объемного параллельного плетения.	1 1	Занятие-практикум	
34 35	09.01.23	10.01.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Краткая характеристика системы конструирования одежды. Понятие о моделировании на готовой основе. Использование готовых выкроек. Чертежи основы.	1 1	Занятие-презентация Занятие-практикум	
36	11.01.23	12.01.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Сметывание изделия. Первая примерка. Исправление недостатков.	2	Занятие-практикум	
37	16.01.23	17.01.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Стачивание изделия.	2	Занятие-практикум	
38	18.01.23	19.01.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Стачивание изделия. Вторая примерка.	2	Занятие-презентация	
39	23.01.23	24.01.23	<b>Конструирование и</b>	2	Занятие-	

			<b>моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Поузловая обработка отдельных деталей.		практикум	
40	25.01.23	26.01.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Поузловая обработка отдельных деталей.	2	Занятие- практикум	
41	30.01.23	31.01.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Декорирование изделия.	2	Занятие- практикум	
42	01.02.23	02.02.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Пошив юбки. Декорирование изделия.	2	Занятие- презентация	
43	06.02.23	07.02.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме.	2	Занятие- практикум	
44	08.02.23	09.02.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме.	2	Занятие- практикум	
45	13.02.23	14.02.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме.	2	Занятие- практикум	
46	15.02.23	16.02.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	
47	20.02.23	21.02.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	
48	22.02.23	28.02.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	
49	27.02.23	02.03.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	
50	01.03.23	07.03.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	
51	06.03.23	09.03.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	
52	13.03.23	14.03.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений в технике макраме	2	Занятие- практикум	



53	15.03.23	16.03.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору. Изготовление эскизов.	2	Занятие-практикум	
54	20.03.23	21.03.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору. Подбор материалов. Выбор выкройки.	2	Занятие-практикум	
55	22.03.23	23.03.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору.. Выбор лекал. Раскрой ткани.	2	Занятие-практикум	
56	27.03.23	28.03.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору. Сметывание изделия. Первая примерка. Исправление недостатков.	2	Занятие-практикум	
57	29.03.23	30.03.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору. Стачивание изделия.	2	Занятие-практикум	
58	03.04.23	25.04.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору. Стачивание изделия. Вторая примерка.	2	Занятие-практикум	
59 60	24.04.23	27.04.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Изготовление изделия по выбору. Исправление недостатков. Декорирование изделия.	1 1	Занятие-практикум  Самостоятельная работа	
61	26.04.23	04.05.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из кожи	2	Занятие-практикум	
62 63	10.05.23	11.05.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из кожи	1 1	Занятие-практикум	
64 65	15.05.23 17.05.23	16.05.23 18.05.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из кожи	1 1	Занятие-практикум	

66 67	17.05.23	18.05.23	<b>Аксессуары и дополнения.</b> Изготовление украшений из кожи	1 1	Занятие-презентация	
68 69	22.05.23	23.05.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Проектная деятельность. Создание творческого проекта по выбору.	1 1	Создание творческих проектов	
70	24.05.23	25.05.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Проектная деятельность. Создание творческого проекта по выбору.	2	Создание творческих проектов.	
71	29.05.23	30.05.23	<b>Конструирование и моделирование изделий.</b> Проектная деятельность. Создание творческого проекта по выбору.	2	Защита творческого проекта	
72	31.05.23	31.05.23	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая аттестация. Дефиле.	2	Занятие-игра	Выставка изделий

## Приложение 2

### Задания входной диагностики

#### для определения уровня умений и навыков обучающихся

**Цель:** определение стартового уровня развития практических навыков у детей.

#### Тест № 1. Области исследования:

- 1) Уровень владения иглой.
- 2) Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
- 3) Уровень владения ножницами.

#### Содержание:

1. задание: владение иглой
  - а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;
  - б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.
2. задание: умение обводить по шаблону прямые и изогнутые линии: обвести шаблон на бумаге.
2. вырезать обведённый шаблон по контуру.

#### Критерии оценивания:

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития: 13 – 15 – высокий;

- 10 – 12 – оптимальный;  
 7 – 9 – средний;  
 0– 6 – низкий.

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	параметры			Всего баллов	Уровень	Отметка
		1	2	3			
1.							
2.							
3.							

### Тест № 2: Техника безопасности

1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) Справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя;
- в) на полу.

2) Передавать ножницы следует:

- а) острием вперед;
- б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
- в) кольцами вперед с разомкнутыми концами.

3) Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?

- а) В игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4) Какой длины должна быть нитка при шитье?

- а) 10-15 см;
- б) 30-35 см;
- в) 1-2 м.

Приложение 3

### Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля

#### Раздел «Конструирование и моделирование изделий» ДООП «Сам себе кутюрье»

#### Тест № 1: Ручные работы

Ф.И.О. обучающейся \_\_\_\_\_

1. Дайте определение следующим понятиям:

*Стежок* – это \_\_\_\_\_

*Строчка* – это \_\_\_\_\_

*Шов* – это \_\_\_\_\_

3. К инструментам для ручных работ предъявляются следующие требования:

*Иголки* \_\_\_\_\_

*наперстки* \_\_\_\_\_

*ножницы* \_\_\_\_\_

### 3. Укажите, какие виды работ соответствуют названию операций:

1. сметывание	а) закрепление обтачного и вывернутого края детали (клапана, воротника и т.д.) стежками временного назначения
2. выметывание	б) прикрепление фурнитуры или отделочных деталей стежками постоянного назначения
3. заметывание	в) соединение двух деталей , примерно равных по площади (боковые срезы, плечевые срезы) стежками временного назначения
4. обметывание	г) закрепление срезов деталей для предохранения их от осыпания стежками постоянного назначения
5. приметывание	д) прикрепление подогнутых краев деталей стежками постоянного назначения
6. вметывание	е) временное соединение мелкой детали с крупной (манжеты с рукавом, клапана с карманом и т.д.)
7. подшивание	ж) закрепление подогнутого края детали (низа изделия, низа рукава) стежками временного назначения для последующего подшивания
8. пришивание	з) временное соединение двух деталей по овальному контуру (воротника в горловину, рукава в пройму)

### 4. При выполнении ручных работ должны соблюдаться следующие технические условия:

- толщина меловых линий \_\_\_\_\_
- все сметочные работы выполняют на расстоянии \_\_\_\_\_
- нитки сметывания удаляют из ткани \_\_\_\_\_
- ручные строчки постоянного назначения выполняют нитками в цвет \_\_\_\_\_
- детали отделки пришивают нитками в цвет \_\_\_\_\_
- пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нитками в цвет \_\_\_\_\_
- пуговицы со стойкой нитками в цвет \_\_\_\_\_
- номер иглы должен соответствовать \_\_\_\_\_

#### Эталон ответа

#### 1. Дайте определение следующим понятиям:

*Стежок* - это переплетение ниток между двумя проколами материала иглой

*Строчка* – это последовательный ряд стежков

*Шов* – это соединение двух или нескольких слоев материала с помощью строчек

#### 2. К инструментам для ручных работ предъявляются следующие требования:

*Иголки* должны быть острыми, упругими, неломкими, хорошо отполированными, с ушком достаточных размеров и без заусенцев.

*Наперстки* предназначены для защиты среднего пальца правой руки от прокола иглой во время ручных работ. Подбирается по размеру пальца и должен плотно его охватывать.

*Ножницы* должны легко закрываться, без резкого звука. Лезвия должны быть хорошо отполированными, заточенными и одинаково хорошо резать по всей своей длине.

#### 4. Укажите, какие виды работ соответствуют названию операций:

3- а; 1- б; 4- г; 6- д; 8- е; 5- ж; 2- з.

**4. При выполнении ручных работ должны соблюдаться следующие технические условия:**

- толщина меловых линий не должна превышать 0,1 см;
- все сметочные работы выполняют на расстоянии 0,1...0,15см от меловой линии в сторону среза детали так, чтобы сметочные строчки при дальнейшей обработке не попадали под машинные строчки;
- нитки сметывания удаляют из ткани при помощи колышка, разрезая их через каждые 10 – 15 см;
- ручные строчки постоянного назначения выполняют нитками в цвет ткани верха;
- детали отделки пришивают нитками в цвет материала отделки;
- пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нитками в цвет пуговиц;
- пуговицы со стойкой нитками в цвет материала;
- номер иглы должен соответствовать толщине ткани и характеру выполняемых операций.

**Критерии оценок:**

«5» - даны правильные и полные ответы на все вопросы

«4» - даны правильные ответы на все вопросы с несущественными недочетами

«3» - даны правильные ответы, приблизительно, на 75% вопросов

«2» - задание выполнено менее, чем на 50%

**Тест № 2: Общее устройство швейных машин**

Ф.И.О. обучающейся \_\_\_\_\_

**Задание №1: Укажите, какие характеристики соответствуют основным рабочим органам швейной машины:**

1.Игла	а).Захватывает петлю, расширяет ее, обводит вокруг шпульки, осуществляет переплетение верхней и нижней нитей
2.Челнок	б).Сдергивает нитку с катушки, подает нитку игле и челноку, затягивает стежок
3.Нитепритягиватель	в).Прижимает к игольной пластине и рейке ткань
4.Рейка	г).Служит для прокола материала, проведения через него верхней нити и образования петли
5.Лапка	д).Механизм передвижения ткани, служащий для перемещения ткани на величину стежка

**Задание №2: Укажите, для чего предназначены следующие части иглы**

1.Колба	а) Для предохранения верхней нити от перетирания.
2.Малый короткий желобок	б).Для крепления иглы в игловодителе.
3.Большой длинный желобок	в).Для прокола ткани
4.Ушко	г).Для образования петли вдоль стержня
5.Острие и стержень	д).Для заправки верхней нити

**Задание № 3: Ответьте на следующие вопросы:**

1. Для чего служит замочек в шпульном колпачке?

---

2. В каком направлении должна сматываться нитка со шпульки во время заправки в шпульный колпачок?

---

3. В каком направлении вращается шпулька в шпульном колпачке?

---

4. Что обозначает номер иглы?

---

5. Какие иглы используются для обработки трикотажных полотен?

---

6. Для пошива плотных и толстых тканей используют иглы №№

---

7. Для пошива тонких тканей используют иглы №№

---

### Эталон ответа

**Задание № 1:** Укажите, какие характеристики соответствуют основным рабочим органам швейной машин.

- 1.Игла – г.
- 2.Челнок – а.
- 3.Нитепритягиватель- б.
- 4.Рейка- д.
- 5.Лапка – в.

**Задание № 2:** Укажите, для чего предназначены следующие части иглы

- 1.Колба – б
- 2.Малый короткий желобок – г
- 3.Большой длинный желобок– а
- 4.Ушко - д
- 5.Острие и стержень – в

**Задание № 3:**

1. Для чего служит замочек в шпульном колпачке?

Для удерживания шпульки во время заправки шпульного колпачка в челночное устройство

2. В каком направлении должна сматываться нитка со шпульки во время заправки в шпульный колпачок?

Снизу вверх в направлении к работающему

3. В каком направлении вращается шпулька в шпульном колпачке?

Против часовой стрелки

4. Что обозначает номер иглы?

Диаметр стержня, выраженный в сотых долях миллиметра

5. Какие иглы используются для обработки трикотажных полотен?

С шаровой заточкой острия, чтобы не прорубались петли трикотажного переплетения

6. Для пошива плотных и толстых тканей используют иглы №№ 110-130

7. Для пошива тонких тканей используют иглы №№ 75 - 90

**Критерии оценок:**

«5» - даны правильные и полные ответы на все вопросы

«4» - даны правильные ответы на все вопросы с несущественными недочетами

«3» - даны правильные ответы, приблизительно, на 75% вопросов

«2» - задание выполнено менее, чем на 50%

### Тест № 3: Машинные работы

Ф.И.О. обучающейся \_\_\_\_\_

**Подчеркните правильный ответ:**

**Вопрос 1.** Как называется операция соединения боковых и плечевых срезов?

- притачивание
- обтачивание
- стачивание

**Вопрос 2.** Как называется операция соединения подкладки с утепляющей прокладкой?

- настрачивание
- выстегивание
- застрачивание

**Вопрос 3.** Какие детали обтачивают?

- воротники
- клапаны
- рукава

**Вопрос 4.** Как называется операция соединения рукавов с проймой изделия?

- застрачивание
- втачивание
- окантовывание

**Вопрос 5.** Как называется операция соединения накладных карманов с изделием?

- расстрачивание
- застрачивание
- настрачивание

**Вопрос 6.** Как называется операция закрепления подогнутого края детали или изделия?

- застрачивание
- настрачивание
- стачивание

**Вопрос 7.** Обработка срезов деталей для отделки края полоской материала или тесьмой называется...

- расстрачивание
- окантовывание
- обтачивание

**Вопрос 8.** Как называется операция обработки срезов для предохранения их от осыпания?

- притачивание
- обметывание
- стачивание

**Вопрос 9.** Как называется операция соединения фурнитуры (пуговиц) с изделием?

- пришивание
- притачивание
- застрачивание

#### Эталон ответа

**Подчеркните правильный ответ:**

**Вопрос 1.** Как называется операция соединения боковых и плечевых срезов?

- притачивание
- обтачивание
- стачивание

**Вопрос 2.** Как называется операция соединения подкладки с утепляющей прокладкой?

- настрачивание
- выстегивание
- застрачивание

**Вопрос 3.** Какие детали обтачивают?

- воротники

- клапаны

- рукава

**Вопрос 4.** Как называется операция соединения рукавов с проймой изделия?

- застрачивание

- втачивание

- окантовывание

**Вопрос 5.** Как называется операция соединения накладных карманов с изделием?

- расстрачивание

- застрачивание

- настрачивание

**Вопрос 6.** Как называется операция закрепления подогнутого края детали или изделия?

- застрачивание

- настрачивание

- стачивание

**Вопрос 7.** Обработка срезов деталей для отделки края полоской материала или тесьмой называется...

- расстрачивание

- окантовывание

- обтачивание

**Вопрос 8.** Как называется операция обработки срезов для предохранения их от осыпания?

- притачивание

- обметывание

- стачивание

**Вопрос 9.** Как называется операция соединения фурнитуры (пуговиц) с изделием?

- пришивание

- притачивание

- застрачивание

**Критерии оценок:**

«5» - даны правильные и полные ответы на все вопросы

«4» - даны правильные ответы на все вопросы с несущественными недочетами

«3» - даны правильные ответы, приблизительно, на 75% вопросов

«2» - задание выполнено менее, чем на 50%

**Тест № 4: Влажно-тепловые работы**

Ф.И.О. обучающейся \_\_\_\_\_

**1. Дайте определение:**

Влажно-тепловая обработка – это \_\_\_\_\_

**2. К основному оборудованию и приспособлениям для ВТО при изготовлении одежды относятся \_\_\_\_\_**

**3. Укажите, какие виды работ соответствуют названию операций:**

1) приутюживание	а) обработка изделия паром для удаления лас
2) разутюживание	б) влажно-тепловая обработка тканей паром перед раскроем для предотвращения усадки в последующей обработке
3) заутюживание	в) уменьшение толщины шва борта, кармана и т.д.
4) отпаривание	г) раскладывание припусков швов или складок на две стороны и закрепление с помощью утюга
5) декатирование	д) укладывание припусков швов или складок на одну сторону и закрепление с помощью утюга



#### 4. Допишите слова, пропущенные в тексте:

При выполнении операций ВТО следует соблюдать следующие технические условия:

- если изделие выполнено из ткани, свойства которой вам неизвестны, необходимо

---

- особое внимание при ВТО следует уделять тканям цвета

---

- несоблюдение режимов ВТО приводит к браку:

---

#### Эталон ответа

##### 1. Дайте определение:

Влажно-тепловая обработка изделий (ВТО) – это *обработка деталей или изделий влагой, теплом и давлением при помощи специального оборудования.*

2. **К основному оборудованию и приспособлениям для ВТО при изготовлении одежды относятся** *утюжильный стол с утюгом; прессы; паровоздушные манекены, утюги и различные колодки.*

##### 3. Укажите, какие виды работ соответствуют названию операций:

- 1) приутюживание – в)
- 2) разутюживание – г)
- 3) заутюживание – д)
- 4) отпаривание – а)
- 5) декатирование – б)

#### 4. Допишите слова, пропущенные в тексте:

При выполнении операций ВТО следует соблюдать следующие технические условия:

- если изделие выполнено из ткани, свойства которой вам неизвестны, *проверить действие утюга на маленьком кусочке ткани или с изнаночной стороны изделия*

- особое внимание при ВТО следует уделять тканям цвета

*морской волны, голубым, светло-серым и белым, т.к. красители, с помощью которых получают эти цвета, очень чувствительны к действию высоких температур*

- несоблюдение режимов ВТО приводит к браку: *появляются ласы, опалы, тепловая усадка, оплавление ворса, пятна, изменения цвета.*

##### Критерии оценок:

«5» - даны правильные и полные ответы на все вопросы

«4» - даны правильные ответы на все вопросы с несущественными недочетами

«3» - даны правильные ответы, приблизительно, на 75% вопросов

«2» - задание выполнено менее, чем на 50%

#### Тест № 5: Виды швейных материалов и их основные свойства

Ф.И.О. обучающейся \_\_\_\_\_

##### Задание: дайте определение следующим понятиям

1. Основные признаки для определения в ткани лицевой и изнаночной сторон: \_\_\_\_\_

2. Для определения нитей основы в тканях руководствуются следующими признаками: \_\_\_\_\_

3. Однородными называют ткани \_\_\_\_\_

4. Смешанными называют ткани \_\_\_\_\_

5. Неоднородными называют ткани \_\_\_\_\_

6. Все многообразие свойств тканей делится на основные группы:

---

#### Эталон ответа

1. Основные признаки для определения в ткани лицевой и изнаночной сторон:

- печатный рисунок на лицевой стороне более яркий и четкий;
- ткацкие пороки (узелки, петельки) выводятся на изнаночную сторону, поэтому с лицевой стороны количество пороков меньше;
- в гладких тканях изнаночная сторона более пушистая, т.к. ткань опаливается с лицевой стороны;
- в тканях саржевых переплетений рубчик на лицевой стороне идет слева снизу вверх направо;
- рисунок ткацкого переплетения в однородных тканях на лицевой стороне более четкий;
- в ворсовых тканях ворс располагается на лицевой стороне.

2. Для определения нитей основы в тканях руководствуются следующими признаками:

- основа направлена всегда вдоль кромки;
- начесный ворс располагается в направлении основы;
- направление основы в тканях в полоску совпадает с направлением полос;
- плотность нитей по основе в большинстве тканей больше, чем плотность нитей по утку;
- по нитям основы ткань растягивается меньше, чем по нитям утка (только в тканях без добавления эластичных волокон)

3. Однородными называют ткани в состав которых входит один вид волокон или нитей. Они бывают хлопчатобумажные, чисто льняные, чистошерстяные и т.д. Ткани считают однородными, если в их составе кроме одного основного вида входит до 10% волокон других видов. Например, чистошерстяными считаются ткани, в составе которых содержится 90% шерсти и 10% лавсана.

4. Смешанными называют ткани имеющие в составе основы и утка различные волокна, соединенные в процессе прядения. Например, в составе основы и утка присутствуют волокна шерсти, смешанные с нитроном, или волокна льна с лавсаном.

5. Неоднородными называют ткани, у которых основа и уток состоят из разных видов волокон. Например, основа ткани хлопчатобумажная, а уток льняной. Неоднородные и смешанные ткани принято называть по более ценному волокну, входящему в состав пряжи или нитей: полульняные, полушерстяные и полуселковые.

6. Все многообразие свойств тканей делится на основные группы:

геометрические свойства; физические или гигиенические; механические свойства и технологические свойства.

#### Критерии оценок:

«5» - даны правильные и полные ответы на все вопросы

«4» - даны правильные ответы на все вопросы с несущественными недочетами

«3» - даны правильные ответы, приблизительно, на 75% вопросов

«2» - задание выполнено менее, чем на 50%

Приложение 4

### Мониторинг личностного развития

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Количество баллов	Методы диагностики
Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолеть	- терпения хватает меньше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия;	1	Наблюдение
		- больше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	

	трудности			
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	- завышенная самооценка; - заниженная самооценка; - нормальная оценка	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне; - интерес периодически поддерживается самим обучающимся; - интерес поддерживается самостоятельно	1 5 10	Анкетирование, тестирование
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - проявляет инициативу	0 5 10	Наблюдение
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно; - хорошо; - отлично	3 4 5	Наблюдение
Рациональный подход	Бережное и экономное отношение к материалам	- удовлетворительно; - хорошо; - отлично	3 4 5	Наблюдение
Умение организовать рабочее место	Способность самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место	- минимальный; - средний; - высокий	1 5 10	Наблюдение
Взаимодействие с педагогом	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный; - средний; - высокий	1 5 10	Наблюдение
Творческие навыки	Желание реализовать свои творческие идеи	- отсутствие творчества в работе; - сочетание	0 5	Наблюдение

		репродуктивных и творческих навыков; - выдвижение новых идей	10	
--	--	---	----	--

### Карта мониторинга личностных результатов

ФИО	Критерии									
	Терпение	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Тип сотрудничества	Аккуратность	Рациональный подход к труду	Умение организовать рабочее место	Взаимодействие с педагогом	Творческие навыки

Приложение 5

### Конспекты занятий по ДООП «Сам себе кутюрье»

**Тема: Вводное занятие. Вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте.**

Цель: Знакомство с программой объединения «Сам себе кутюрье».

Знакомство с требованиями охраны труда, санитарии и гигиены

Инструктаж по технике безопасности при работе с тканью

Задачи:

#### 1. Образовательные

- Ознакомить обучающихся с правилами поведения в кабинете, с содержанием инструкций по охране труда
- Сформировать у обучающихся навыки соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований
- Сформировать у обучающихся навыки по организации рабочего места в соответствии с индивидуальными особенностями

#### 2. Развивающие

- Развивать умение анализировать, делать выводы

#### 3. Воспитательные

- воспитывать у обучающихся чувство ответственности
- прививать навыки по сохранению собственного здоровья и здоровья окружающих;
- прививать навыки культуры труда и аккуратности

### **Инструктаж по пожарной безопасности.**

#### 1. Общие требования:

- Мастерская должна содержаться в чистоте.
- Эвакуационные проходы не загромождать предметами.
- Обучающиеся должны знать план эвакуации из здания.
- По окончании занятия убрать рабочие места, обесточить электросеть.

#### 2. Запрещается:

- Хранить в здании легковоспламеняющиеся жидкости и материалы.
- Оставлять без присмотра включенные в сеть электроприборы.

#### 3. Действия при возникновении пожара:

- Сообщить о пожаре по телефону 01 в пожарную часть.
- Немедленно оповестить людей о пожаре.
- Эвакуироваться согласно плану эвакуации из здания.

### **Инструктаж по охране труда при работе с иголками, булавками.**

#### 1. Общие требования. Опасные факторы:

- уколы пальцев рук.

#### 2. Перед началом работы:

- проверить качество игл, отсутствие ржавых и погнутых;
- пересчитать количество игл.

#### 3. Во время работы:

- хранить иголки и булавки в определенном месте, не оставлять на рабочем столе;
- шить иголками только с наперстком;
- выкройки и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

#### 4. В аварийных ситуациях:

- в случае поломки иглы или булавки обломки не бросать на пол, собрать все части и выбросить в урну;
- при получении травмы, работу прекратить и сообщить об этом педагогу.

#### 5. По окончании работы:

- пересчитать количество игл, при отсутствии недостающих, обязательно постараться их найти;
- убрать иголки и булавки в специально отведенное место.

### **Инструктаж по охране труда при работе с ножницами.**

#### 1. Общие требования. Опасные факторы:

- травмирование рук.

#### 2. Перед началом работы:

- проверить исправность инструмента.

#### 3. Во время работы:

- ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя;
- передавать ножницы друг другу ручками вперед.

#### 4. В аварийных ситуациях:

- при поломке ножниц работу прекратить;
- при получении травмы немедленно сообщить педагогу.

#### 5. По окончании работы:

- убрать ножницы в специально отведенное место.

### **Инструктаж по охране труда при работе на швейной машине.**

1. Общие требования. Опасные факторы:

- травмирование рук, глаз;
- поражение электрическим током.

2. Перед началом работы:

- убедиться в исправности швейной машины;
- проверить целостность шнура и вилки.

3. Во время работы:

- не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой;
- не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.

4. В аварийных ситуациях:

- при неисправности в работе швейной машины работу прекратить и сообщить учителю;
- при получении травмы немедленно сообщить учителю.

5. По окончании работы:

- отключить швейную машину от сети.

### **Инструктаж по охране труда при работе с электрическим утюгом.**

1. Общие требования. Опасные факторы:

- ожоги рук;
- возникновение пожара;
- поражение электрическим током.

2. Перед началом работы:

- проверить исправность утюга, целостность шнура и вилки;

3. Во время работы:

- включать и выключать утюг только сухими руками;
- при работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура;
- во избежание ожогов не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно ткань;
- во избежание пожара не оставлять включенный в сеть утюг без присмотра.

4. В аварийных ситуациях:

- при неисправности утюга, утюг отключить и сообщить учителю;
- при получении травмы немедленно сообщить учителю.

5. По окончании работы:

- отключить утюг от сети

Ребята, сейчас я вам покажу инструменты и приспособления, которые будут вашими помощниками при изготовлении различных изделий. Постарайтесь определить самостоятельно, для чего они предназначены. Многие вам незнакомы?

- Давайте знакомиться с ними!

1 – швейная машина;

2 – специальная краскометочная машина – оверлок;

3 – утюг;

4- ножницы;

5 – наперсток;

6 - кольшеч;

7 – сантиметр;

8 - иглы ручные;

- 9 - резец (для перевода линий с одной детали на другую);
- 10 - распарыватель;
- 11 - нитковдеватель; 12 – булавки;
- 13 – булавки швейные;
- 14 – мел портновский; 15 –треугольник;
- 16 – линейка;
- 17 – манекен

Вам придется иметь дело с оборудованием и инструментами, неправильное обращение с которыми сопряжено с опасными факторами.

**Опасные факторы:**

- 1 - травмирование рук;
- 2 – ожоги;
- 3 – поражение электрическим током;
- 4 – пожар.

**Тема: Конструирование изделий. Поузловая обработка отдельных деталей.**

**Цель:** Закрепление и контроль знаний и умений обучающихся по теме «Пouzловая обработка отдельных деталей».

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- Систематизировать и обобщать теоретические знания;
- Закрепить практические умения;
- Проверить итоговые знания по теме «Обработка отдельных деталей и узлов».

**2. Развивающая:**

- Способствовать развитию умения анализировать, сравнивать и выделять главное;
- Критично оценивать свою работу;
- Способствовать формированию и развитию познавательного интереса к предмету и самостоятельности;

**3. Воспитательная:**

- Способствовать формированию у учащихся навыков культуры труда, точности, аккуратности, логического мышления, внимания, памяти;
- А так же смекалки, взаимовыручки, умения работать в коллективе.

**Основные методы и формы обучения:**

- Диалог
- Групповая работа
- Индивидуальная работа
- Самоконтроль и самооценка

**Инструменты и принадлежности:**

- Иголка, ножницы, игольница, нитки;
- Карточки-задания, карточки - сюрприз, черный ящик, изделия детской одежды;
- Пуговицы, медаль «Лучшая швея».

Этапы	Ход занятия	Деятельность обучающихся
I. Организационный момент	Поочередно - <u>отмерить</u> нитку, <u>вдеть</u> в иглу, <u>завязать</u> узелок. Сегодня- мы посетим страну мастериц, где мы все вместе выберем самую «лучшую швею».	1 - отмеряет нитку; 2 - вдевает нитку в иглу; 3 - завязывает

	<p><b>Цель занятия:</b></p> <p><b><u>нить в иголке</u></b> - показать систему своих теоретических знаний;</p> <p><b><u>узелок</u></b> - проверить и закрепить итоговые знания по теме «Обработка отдельных деталей и узлов»;</p> <p><b><u>показать</u></b> - умение работать в коллективе и умение оценивать свою работу.</p>	узелок.
II. Конкурсная программа для проверки знаний	<p><b>1 конкурс: «Термины»</b> <i><u>Цветок- лепесток</u></i></p> <p>Необходимо дать определение данным терминам.</p> <p>«Лети, лети лепесток. Через Запад на Восток, лишь коснешься ты руки - ты нам термин объясни»</p> <p>Термины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекала - представляют собой детали изделий, вырезанных из картона или плотной бумаги.</li> <li>2. Сметать - временно соединить две или несколько деталей кроя, по намеченным линиям прямыми стежками.</li> <li>3. Декатировать – влажно – тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.</li> <li>4. Разутюжить – разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.</li> <li>5. Застрочить – проложить машинную строчку для закрепления подогнутого края детали или изделия.</li> <li>6. Конструирование – это построение чертежа выкройки изделия.</li> <li>7. Моделирование – это изменения основы чертежа выкройки.</li> <li>8. Платье – женская одежда, состоящее из лифа и юбки, объединенных в одно целое. Платье может быть отрезное по талии, с воротником, с рукавами, с различными застежками.</li> </ol>	<p>-выбирают лепесток;</p> <p>-дают значение к термину;</p> <p>-за правильный ответ получают “жетон – пуговица”.</p>
	<p><b>2 конкурс: «Что это?»</b> По словесному описанию нужно определить</p>	- по словесному описанию



	<p>эскиз одежды.</p> <p>а) изделие относится к плечевой группе. Шьется в основном из хлопчатобумажной ткани. При пошиве применяются следующие швы: двойной, окантовочный, шов в подгибку с закрытым срезом. Эта вещь делает наш отдых более приятным. (Ночная сорочка)</p> <p>б) изделие относится к поясной группе. Шьется из всех видов ткани. Оно может быть частью костюма или самостоятельным изделием. Носят как мужчины, так и женщины. (Брюки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Моделирование</b></li> <li>• <b>Конструирование</b></li> </ul>	<p>определяют эскиз одежды.</p> <p>- заполняют карточку сходств и различий поузловых обработок этих изделия.</p> <p>- получают «жетоны» – пуговицы.</p> <p>- составляют слова из букв одного из слов.</p>
	<p><b>3 конкурс: «Карточки – сюрпризы»</b> - собери картинку правильно</p> <p>Последовательность выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• План работы по изготовлению изделия</li> <li>• Подготовка выкройки к раскрою</li> <li>• Подготовка ткани к раскрою</li> <li>• Раскрой из ткани деталей изделия</li> </ul> <p>Карточки – сюрпризы:</p> <p><u>План работы по изготовлению изделия.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Снять мерки.</li> <li>2. Сделать выкройку.</li> <li>3. Подготовить ткань к раскрою.</li> <li>4. Раскроить изделие.</li> <li>5. Подготовить крой к обработке.</li> <li>6. Выполнить пошив изделия.</li> <li>7. Отутюжить изделие.</li> </ol> <p><u>Подготовка выкройки к раскрою.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подписать название деталей.</li> <li>2. Поставить размеры данной модели.</li> <li>3. Обозначить места сгибов ткани.</li> <li>4. Указать направление долевой.</li> <li>5. С обратной стороны выкройки написать свою фамилию.</li> </ol> <p><u>Подготовка ткани к раскрою.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверить дефекты ткани.</li> <li>2. Определить лицевую и изнаночную стороны ткани.</li> <li>3. Определить направления рисунка, долевой нити ткани.</li> <li>4. Измерить длину и ширину ткани.</li> <li>5. Прodeкатировать ткань.</li> <li>6. Сложить ткань лицевой стороной</li> </ol>	<p>-последовательно выполняют задание.</p> <p>- собирают картинку.</p> <p>- за каждое правильно выполненное задание получают “жетоны-пуговицы”</p>

	<p>внутри (взгиб); или в разворот.  <u>Раскрой из ткани деталей изделия</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детали выкройки раскладывают на ткани с учетом направления долевой нити и рисунка.</li> <li>2. Вначале раскладывают крупные детали, а затем мелкие.</li> <li>3. При раскладке деталей учитывают экономию ткани.</li> <li>4. Прикалывают детали выкройки, обводят тонкой линией.</li> <li>5. Отложив припуски на швы, проводят новый контур детали.</li> <li>6. Вырезают детали с учетом припусков на швы (по линиям второго контура).</li> <li>7. Отколоть детали выкройки, сколоть детали кроя.</li> </ol>	
	<p><b>4 конкурс: «Черный ящик»</b>  В черном ящике находится деталь верхней одежды, название которой совпадает с названием одной из деталей швейной машины. (Рукав).</p>	<p>- отгадывают, что находится в черном ящике.  - жетон первому ответившему.</p>
	<p><b>5 конкурс: «Показ изделия»</b>, сшитого своими руками.  <u>План ответа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечислить из каких деталей состоит изделие;</li> <li>• Назвать виды обработок или объяснить любой вид обработки;</li> <li>• Оценить свое изделие (дать рекламу)</li> </ul>	<p>- демонстрируют и защищают свое изделие по плану.  - получают жетоны</p>
<p>III. Подведение итогов</p>	<p>В конкурсной программе за правильные ответы вы получили жетоны в виде пуговиц разного цвета.  Подсчитайте у кого больше.  Победителю вручаем медаль «Лучшая швея».</p> <p>Если одинаковое количество жетонов – разыгрывается <b>6 конкурс: «Азбука моды»</b> (Вопрос – ответ)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое капюшон? (головной убор, соединенный с одеждой).</li> <li>2. В азбуке моды встречаются два похожих слова «ток» и «топ». Что они означают? (ток – шапочка без полей, топ – блузка на бретелях).</li> </ol>	<p>- считают жетоны.</p> <p>-отвечают на вопросы и победивший получает «медаль»</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Какое отношение к моде имеет летучая мышь? (это одна из форм цельнокроеного рукава).</li> <li>4. Все вы в детстве носили гольфы, возможно, кто - то носил и гетры. В чем их различие? (гольфы – чулки до колена, гетры – тоже чулки до колен, но подошва открытая, часто заменяют голенище сапог).</li> <li>5. Что такое аппликация? (прием отделки, когда на ткань нашивается узор, выполненный из другого материала по качеству и цвету).</li> <li>6. Что такое двухлицевые изделия? (вещи которые можно носить и на лицо, и на изнанку, для них применяются двухсторонние ткани).</li> <li>7. Что общего между ковбойкой и косовороткой и чем они отличаются? (это мужские рубашки, но ковбойка – клетчатая, с кокеткой, с карманами, погонами и воротником, а косоворотка – русская рубаха с застежкой, расположенной ассиметрично).</li> <li>8. Что такое жабо? (съемное кружевное украшение на грудь).</li> <li>9. Тропические бананы дали название многим видам одежды, которые отдаленно напоминают их форму. Как выглядят брюки – бананы ? (брюки расширяющиеся на уровне колен и сужающиеся к щиколотке, не имеют традиционной стрелки).</li> <li>10. Что в моде означают слово «сигареты»? (равномерно узкие брюки, образующие у лодыжек складки).</li> <li>11. Маркиз Гастон Александр Август де Галифе вошел в историю как выдающийся военачальник начало 20 века. Но мы его знаем как человека, в честь которого названы брюки – галифе. Что это за брюки? (брюки, плотно обтягивающие голени и широкие в бедрах).</li> <li>12. Юбка в течении веков многократно меняла свою форму, длину. В конце 20 века появилась юбка – портфель, каковы ее особенности? (юбка – портфель делается из одного полотнища, которое не сшивается, а только запахивается, закрепляясь на</li> </ol>	
--	--	--

	<p>поясе).</p> <p>13. Родоначальниками современных босоножек являются сандалии. Их изобрели в одном из древних государств за долго до нашей эры. Где это произошло? (в Древнем Египте).</p> <p>14. На западе любимой игрой аристократов является игра в гольф. И хотя не существует понятия «костюм в гольф», но мода зафиксировала в терминах отдельные элементы этого костюма. Что такое брюки – гольф? (короткие брюки, которые застегиваются под коленями на пуговицы).</p>	
	<p>В завершении занятия «Предсказание судьбы» по цвету пуговицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Красный цвет- приобретение красивой одежды;</li> <li>• Синий цвет - ожидают большие успехи в учебе;</li> <li>• Черный цвет - приятная прогулка;</li> <li>• Зеленый цвет - станете еще милее и красивее;</li> <li>• Кремовый цвет - вас ожидает сладкий приз;</li> <li>• Желтый цвет – вас ожидает теплое отношение родных, как лучики солнца.</li> </ul>	

### **Конспект занятия «Изготовление колье из кожи»**

**Тип занятия:** Обобщающее

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся при изготовлении колье из кожи.

**Задачи:** 1. Обобщить знания учащихся по теме «Кожа».

2. Совершенствовать умения и навыки в технике работы с кожей.

3. Развивать воображение, эстетический вкус.

#### **Инструменты и материалы**

**для обучающихся:**

- Карандаш
- Ножницы
- Спички
- Свеча в подсвечнике
- Пинцет
- Клей «Момент»
- Кожа
- Бусины
- Лист бумаги для эскиза
- Картон

**для педагога:**

- План-конспект занятия

- Презентация
- Образцы кожи и ткани
- Кроссворд

**Оснащение:** Экран, ноутбук

**План занятия:**

1. Вводная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть

**Ход занятия**

### 1. Вводная часть

Приветствие детей.

Проверка готовности к занятию.

### 2. Основная часть

Беседа с обучающимися (показ презентации)

Вопрос: В какой технике мы выполняли последние работы?

Ответ: Техника работы с кожей.

Вопрос: Мы знаем, что есть натуральная и искусственная кожа. Что такое натуральная кожа?

Ответ: Натуральная кожа – это материал, который вырабатывается из шкур животных, в том числе морских животных, рептилий и рыб.

Вопрос: Что такое искусственная кожа?

Ответ: Искусственная кожа – материал промышленного производства.

Вопрос: Какие виды натуральной кожи вы знаете?

Ответ: Велюр, замша, лайка, сафьян, шеврет, шевро, кожа рептилий, кожа кенгуру, шагреновая кожа.

Вопрос: Какие изделия изготавливают из кожи?

Ответ: Из кожи можно изготовить всё: одежду, обувь, мебель, украшения, музыкальные инструменты, сумки, чемоданы, кошельки, чехлы для оружия.

- Мы с вами тоже сделали много разных вещей из кожи, уже бывшей в употреблении (обратить внимание на выставку детских работ из кожи).

- Сегодня мы с вами выполним еще одну работу, в процессе изготовления которой мы покажем те умения, которым мы уже научились за время работы с таким материалом как кожа.

- Для того чтобы узнать, какую работу мы будем выполнять сегодня, вам нужно разгадать кроссворд. (Разгадывание кроссворда).

- Отгадав ключевое слово, мы узнали, что делаем с вами **подарок**.

- Еще нам надо узнать, для кого будет этот подарок, послушайте небольшое стихотворение-загадку:

Для тех, кто помог нам на свет появиться,

Кто нам помогает взлететь, словно птица,

Нет ближе, дороже, родней человека.

Я, думаю, вы догадались: кто это?

- Конечно, же - это мама. Какой подарок мы можем подарить маме? (ответы учащихся).

- Для наших мам мы будем делать подарок – кольцо. Кто знает, что такое кольцо?

- Определение из словаря:

- Колье может быть сделано из золота, серебра, из драгоценных камней. Можем ли мы, используя технику работы с кожей, сделать кольцо? (ответ учащихся).

- Это будет оригинальное и нестандартное украшение.

Практическая работа.

- Перед началом практической работы нам надо вспомнить **правила техники безопасности** при работе с инструментами и материалами, которые мы будем использовать в работе:
  - Ножницы не подносить близко к глазам.
  - Не размахивать ножницами во время работы.
  - Не класть ножницы на край стола.
  - При зажигании свечи использованную спичку кладем в железную баночку.
  - Элементы изделия над пламенем держим пинцетом, не опускать очень низко.
  - При окончании работы с пламенем свечу надо погасить.
- Для того, чтобы начать изготовление кольца, нам надо нарисовать эскиз (Изготовление эскиза кольца)
- Подумайте, из какой кожи вы будете делать кольцо? (выбор учащимися кожи для изготовления кольца)
- Сделайте шаблоны, которые нужны вам для выполнения вашей работы.

В ходе практической работы педагог оказывает помощь учащимся, следит за соблюдением техники безопасности.

### **Заключительная часть**

Готовые работы вывешиваются на стенд.

- Давайте посмотрим, какие кольца у нас получились? Определим, все ли мы сделали, что задумали?

Задание: Составить букет из цветов, где

*Красный цвет* обозначает, что все задуманное получилось.

*Синий цвет* обозначает, что задуманное получилось частично.

*Желтый цвет* обозначает, что получилось не то, что было задумано.

Еще в подарок мамам мы приготовили замечательные стихи. (чтение стихов).

- Я уверена, что ваши подарки очень понравятся вашим мамам.

Благодарю за работу на занятии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023