

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 от 28. 08. 2020 г.

Зам. директора по НМР

 С. В. Синицына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 94-о

От 04.09. 2020г.

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 Е. П. Баранова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы - базовый

Автор-составитель:

Сенченко Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2020г.

Содержание

Титульный лист программы	1
Аннотация программы	3
Пояснительная записка	5
1. Комплекс основных характеристик программы	7
1.1. Объём и содержание программы 1 года обучения	7
1.2. Планируемые результаты 1 года обучения	15
1.3. Объём и содержание программы 2 года обучения	16
1.4. Планируемые результаты 2 года обучения	24
1.5. Объём и содержание программы 3 года обучения	25
1.6. Планируемые результаты 3 года обучения	30
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	31
2.1. Учебный план 1 года обучения	31
2.2. Учебный план 2 года обучения	34
2.3. Учебный план 3 года обучения	36
2.4. Календарный учебный график	38
2.5. Календарный учебно- тематический план 1 года обучения	39
2.6. Календарный учебно -тематический план 2 года обучения	44
2.7. Календарный учебно -тематический план 3 года обучения	50
2.8. Оценочные материалы	59
2.9. Методические материалы	60
3. Иные компоненты.	62
3.1. Условия реализации программы.	62
Список литературы.	63

**Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Юный художник»
автор – составитель педагог дополнительного образования
Сенченко Елена Ивановна.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе программы «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» изостудии МГДД (Ю)Т, авторы Быкова Я.Г, Богданова Н.Г, Волобуева И.И, Смирнов А.А, 2000г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: данная программа представляет собой систему знаний изобразительной деятельности по трем направлениям: рисунок, живопись, композиция. Учебный материал программы изучается циклично, по спирали, каждый раздел программы усложняется от года к году.

Значение искусства в жизни ребенка, невозможно переоценить, оно готовит его к вступлению в жизнь, в эти годы закладываются жизненные ценности, взгляды, идеалы.

Во время обучения ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ценителя, а с другой, художника - мастера дела. Это дает возможность ощутить на себе социальную роль - имеющую право оценить творчество другого исполнителя – художника, а так же своего собственного творчества, как художника – творца. Такая роль настоятельно требует умения критиковать, адекватно относиться к критике, осмысление происходящего в действительности, проявления собственного ощущения, отношения, личной позиции в требуемых для этого ситуациях, а значит, внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерному для детей всех возрастных групп.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность самореализации творческой личности.

Программа адресована детям -10-13лет, поэтому разрабатывалась с учетом характерных особенностей второй ступени общего образования и характерных особенностей среднего школьного возраста.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной деятельности и их активного творческого развития, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Форма обучения – очная; возможна дистанционная форма обучения

Уровень освоения программы - базовый

Содержание программы представлено следующими разделами: Рисунок; Живопись; Композиция.

В процессе обучения по программе обучающиеся научатся:

- соблюдать правила поведения в школе, осознавая свою позицию ученика; знать и соблюдать правила безопасного поведения дома и на улице;
- знать культуру своего народа;
- различать жанры ИЗО искусства;
- рисовать различными техниками и материалами ИЗО деятельности;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение изображаемых предметов;
- рисовать и различать народные промыслы;
- изготавливать и различать народные куклы;
- работать с различными видами бумаги;
- изготавливать по рецепту и работать с соленым тестом;
- уметь ставить цель и планировать пути достижений цели;

- использовать различные источники получения информации, уметь выбирать нужную, из большого количества;

- грамотно оценивать свою работу, адекватно относиться к замечаниям и критике;

- работать самостоятельно, в паре и в группе;

- уважать и принимать других, адекватно оценивать свое поведение в окружении.

При реализации программы используются проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка проектов;

- создание творческих работ;

- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

- репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

- методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.

- методы проблемного обучения, наблюдения, метод игры и другие формы и методы.

Формы педагогического контроля: наблюдение, устный опрос, тестирование, выполнение заданий на рабочих листах, творческие проекты, викторины.

«Искусство - это время и пространство,
в котором живет красота человеческого духа.
Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу.
Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке,
поднимает себя до прекрасного...» В.А Сухомлинский.

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе программы «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я.Г, Богданова Н.Г, Волобуева И.И, Смирнов А.А, 2000г.

и нормативно-правовых документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
- Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н);
- СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы «Юный художник» – художественная.

Актуальность программы.

Программа «Юный художник» представляет собой систему знаний изобразительной деятельности по трем направлениям: рисунок, живопись, композиция. Учебный материал программы изучается циклично, по спирали, каждый раздел программы усложняется от года к году.

Значение искусства в жизни ребенка, невозможно переоценить, оно готовит его к вступлению в жизнь, в эти годы закладываются жизненные ценности, взгляды, идеалы.

Во время обучения ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ценителя, а с другой, художника - мастера дела. Это дает возможность ощутить на себе социальную роль - имеющую право оценить творчество другого исполнителя - художника, а так же своего собственного творчества, как художника – творца. Такая роль настоятельно требует умения критиковать, адекватно относиться к критике, осмысление происходящего в действительности, проявления собственного ощущения, отношения, личной позиции в требуемых для этого ситуациях, а значит, внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерному для детей всех возрастных групп.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность самореализации творческой личности.

Основной, доминирующей особенностью программы является - формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной. Воспитание человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способного к творческому труду.

Адресат программы

Программа «Юный художник» адресована детям – 10-13 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей второй ступени общего образования и характерных особенностей среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития.

Ребёнок растёт, меняется. Совсем недавно он был прилежным первоклассником, а теперь он уже *подросток*.

Для подростков среднего возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, острота переживаний, конфликты с окружающими. Это связано с возрастными особенностями, с изменениями физического строения тела, познанием себя ещё не взрослого и уже не ребёнка. Самоопределение требует переосмысления своих связей с окружением, поиска своего места среди других, при этом функцию взрослых они рассматривают, как ограничительно – регулирующую – взгляд, который отодвигает авторитет педагога, как носителя социальных норм и возможного помощника в решении сложных жизненных проблем, на некоторую дистанцию от себя. Они больше общаются друг с другом и объектами противоположного пола.

Дети в возрасте 10-13 лет вполне способны понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с их разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления данного возраста, их не удовлетворит процесс сообщения готовых сведений в законченном виде по материалу. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. В самое время преподносить незаконченную информацию, частично ложную, создавая им почву для суждений. Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения: очная, возможна дистанционная

Режим занятий:

1-й, 2-й, 3-й года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывами занятий 15 минут.

Цель программы:

Обучение детей основам изобразительной деятельности и их активного творческого развития, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами жанров изобразительного искусства;
- познакомить в рисунке и живописи с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать отношение к ИЗО искусству, как к искусству, способному изменить мир;
- научить в рисунке и живописи основам анализа и правил конструктивного построения изображаемых фигур;
- научить основным правилам света и теней в рисунке и живописи для передачи объема, формы и фактуры изображаемого объекта;
- формировать умения грамотно находить и строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать умения колористического видения в живописи;
- развивать умения находить тоновое решение в рисунке;

- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное вокруг себя;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины).

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
- воспитывать уважительное отношение к старшим, к сверстникам, к себе.

2. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – **432 учебных часа.**

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Рисунок – 48 час.

1.1 Вводное занятие – 2 час.

Тема. Знакомство с учебным планом раздела «Рисунок» первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль. Знакомство с мастерской и друг с другом, учебным планом раздела «Рисунок» первого года обучения. Организация рабочего места. Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

Интерактивная беседа с презентацией об истории возникновения вида искусства «Рисунок». Чтение стихотворения «Рисуйте, рисуйте» Леонида Дербенева. Отгадывание тематических загадок.

Ознакомление с художественными материалами и инструментами, оборудованием. Виды изобразительных материалов – уголь, шариковые ручки, гелевые ручки, лайнеры. Виды бумаги для рисования: для черчения, ватман, акварельная бумага, писчая (канцелярская). Правила работы и уход за карандашами и другими материалами рисования. Различные виды точек, линий, штрихов, полученных при разном нажиме на карандаш. Правила рисования карандашом.

Техники рисования - основные техники рисования карандашом – растушевка и штриховка.

Штриховка - нанесение коротких тонких линий карандашом на участок бумаги. Степень насыщенности тона. Рельефный штрих — используется для передачи рельефа, фактуры изображаемого объекта.

Растушевка — средство достижения творческих целей, определенных эффектов. Финальный этап после штриховки.

Входной контроль: Тестирование №1

Практическое занятие: «Штрих-дождик», «Ёлочка», «Туман», «Облака». Возможны и другие варианты заданий.

1.2 Волшебная линия. Точка. Пятно – 6 часов.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Точка. Линия. Пятно».

Тема. Точка – 2 часа. Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника

пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие: «Звездное небо», «Поляна цветов с высоты птичьего полёта». Возможны и другие варианты заданий.

Тема. Линия. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования зентангл – 2 часа. Линия - начало всех начал. Классификация линий – короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие, а также линия горизонта. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Средняя линия как вспомогательная при рисовании симметричной фигуры.

Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Зентангл». техника орнаментального рисунка, выполненного на маленьком квадрате,

Зентангл - это маленький абстрактный рисунок, состоящий из простых повторяющихся линий, кругов, волн - танглов. Танглы соединяются между собой в необычные узоры. Зентангл обычно рисуют на листе размером 9 x 9 см, но рисование на других форматах никак не ограничено, как и в самих узорах.

Игровой способ изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу;

Практическое занятие: рисование зентанглов, «Волна», «Шуба». Возможны и другие варианты заданий.

Тема. Пятно – 2 часа. Пятно, как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практическое занятие «Паркет», «Туман», «Ёж», «Копна сена». Возможны и другие варианты заданий.

1.3. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Образ дерева. Времена года. – 12 час.

Рисование деревьев с натуры, по памяти и представлению.

Тема. Образ дерева. Осень -4 часа.

Тема. Образ дерева. Зима – 4 часа.

Тема. Образ дерева. Весна – 4 часа.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Образ дерева в рисунке. Осень. Зима. Весна».

Созерцание, наблюдение, узнавание:

- **созерцание** произведений искусства и работ разных художников, изображающих образ дерева и мир природы: И.Шишкин (8 работ), Саврасов «Старые сосны», В. Толстиков «Ручей в лесу», Г. Долендашвили, разное.

- **наблюдение** за образом отдельных деревьев и состоянием природы в целом: мелкий и сильный дождь; ветер, движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, образы облаков.

- **узнавание** особенностей изображения деревьев в разное время года, передавая индивидуальные особенности строения дерева, отличающие его от других подобных, передачу погодных условий. Развитие фантазии на основе реальных образов природы, поэтических и художественных. Подтверждение высказывания:

«Я знаю, что **деревьям**, а не нам, Дано величье совершенной жизни. На ласковой земле, сестре звездам, Мы – на чужбине, а они – в отчизне...» (Николай Набоков). Чтение стихов о деревьях

Придумки:

- сочинение рассказов, стихов о деревьях, облаках;
- сочинения-фантазии о жителях лесов;

- прозвища и дразнилки, как познание «сущности» вещей и явлений.

Практическое занятие: «Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Хмурый лес», «Солнечный денёк». Возможны и другие варианты заданий.

Текущий контроль - просмотр работ по темам.

1.4. Рисование геометрических тел – 6 часов.

Тема. Рисование геометрического тела куб – 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела цилиндр – 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела шар – 2 часа.

Линейное рисование отдельных геометрических гипсовых тел простой формы: куб, цилиндр, шар, с обязательным конструктивным построением предметов, по правилам линейной перспективы с выбором линии горизонта.

Перспектива – техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Виды перспектив: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Конструктивное рисование геометрических тел по правилам линейной перспективы: шар, цилиндр, куб. Работа в тоне с обязательной передачей формы при помощи знаний правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложение штрихов по форме.

Текущий контроль - просмотр работ по данной теме.

1.5. Рисование предметов быта – 6 часов.

Тема. Рисование разных по форме картонных коробок - 2 часа.

Тема. Рисование разных спортивных мячей -- 2 часа.

Тема. Рисование алюминиевой кружки, стеклянного стакана-- 2 часа.

Линейное рисование отдельных предметов быта простой формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше – ближе.

Выполнение тоновых рисунков предметов, с обязательной передачей формы при помощи света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложении штрихов по форме.

Повторение основных видов перспективы: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Текущий контроль: просмотр работ по данному разделу.

1.6. Рисование предметов быта и натюрмортов – 16 часов.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Натюрморт карандашом».

Рисование отдельных предметов быта – 4 часов.

Тема. Рисование предметов быта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска – 2 часа.

Тема. Рисование предметов быта: кувшин, кастрюля – 2 часа.

Рисование натюрмортов – 12 часов.

Тема. Рисование овощей и фруктов круглой формы -2 часа.

Тема. Рисование набора овощи и фрукты овальной формы -2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки круглая тарелка, кружка, яблоко – 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой подарочная коробка с бантом, два яблока - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой разделочная доска деревянная, луковица, помидор.– 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой кувшин и кружка, разрезанный батон хлеба – 2 часа.

Рисование натюрмортов, состоящих из двух, трех предметов быта.

Знакомство с натюрмортом – в переводе с французского языка означает мёртвая, неживая натура. В натюрморте все предметы объединены одной темой. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Линейное рисование группы предметов быта простой и более сложной формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предметов.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше – ближе.

Выполнение конструктивных и тоновых рисунков предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы при помощи правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложении штрихов по форме.

Повторение основных видов перспективы: линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Созерцание, наблюдение, узнавание:

Созерцание произведений искусств и академических рисунков: М.Врубель «Натюрморт. Подсвечник, графин, стакан», А.Фахрушин «Натюрморт», карандашный набросок, академический натюрморт, Академический рисунок, Х. Зураг «Натюрморт в интерьере» прил №6, Ю. Рустамьян «Фарфоровая чашка», «Натюрморт с бытовыми предметами», учебные рисунки, академические рисунки.

Наблюдение и анализ конструкции предметов постановочного материала для рисования натюрморта. Ловим характер натюрморта – вытянут в ширину или в длину, от этого зависит расположение рабочего листа. Нахождение основных пропорциональных отношений всего натюрморта, предметов между собой и каждого предмета в отдельности. Конструктивное построение каждого предмета, с учетом перспективы и линии горизонта. Определение направления источника света на рисуемые предметы. От этого зависит, куда падает тень.

Узнавание правил рисования натюрморта. Рисование разных по форме, по тону, фактуре предметов быта, овощей, фруктов. Использование средней линии для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, с применением линейной и воздушной перспективы. Развитие особенностей пропорционального видения предметов, через сравнительный анализ. Определение композиции натюрморта (симметричная и асимметричная). Выделение пятна и тоновых градаций света и теней. Наложение штрихов - по форме.

Практические занятия: Рисование групп предметов на одной плоскости А), рисование мятого листа бумаги, картона, с анализом плоскостей излома Б), рисование натюрморта с геометрическими предметами на общей плоскости В), построение предметов быта в группе, Г) Рисование группы бытовых предметов на плоскости Д).

Текущий контроль: просмотр работ по темам раздела.

Раздел 2. Живопись - 48час.

2.1 Тема. Вводное занятие -2час. Знакомство с учебным планом раздела «Живопись» первого года обучения. Интерактивная беседа с презентацией об истории возникновения вида изобразительного искусства «Живопись от каменного века до наших дней». Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами инструментами и оборудованием. Знакомство с различными типами кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие, с правилами работы и уходом за кистями.

Практическая деятельность: знакомство с различными видами мазка, полученного при разном нажиме на кисть, разбрызг, растяжка цвета.

Практические занятия: «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна».

Знакомство с техникой рисования «Гризайль» (Г).

Гризайль - это первая ступень живописи. Рисование в одном цвете –это коричневый, или чёрный цвет. Поскольку гризайль – это живопись, основанная на передаче тона при помощи тени, света и цвета, ее рекомендуют досконально изучить начинающим художникам. Работа в этой технике учит начинающего художника правильно видеть тон, и прорабатывать светотень.

Созерцание, наблюдение, узнавание:

Академические и учебные рисунки, листья в технике гризайль.

Рисование натюрмортов.

Созерцание, наблюдение, узнавание:

Созерцание произведений искусств: И.Е.Репин «Яблоки и листья», М.А. Врубель «Шиповник», П.Г Богомолов «Натюрморт с книгами», И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды», В.К Хеда, П. Сезан «натюрморт с вишнями и персиками», Британец С. Кеннеди «Букет цветов», современный художник Г.В Раальте из Нью-Йорка, современник С. Шаповалов, украинский художник И. Деркачев, современник В. Довбенко.

Входной контроль – Тест №2

2.2 Свойства красок. Спектр -10 часов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Тема. Свойства красок – 2 часа.

Знакомство с различными приемами работы акварелью, в сравнении с тушью, гуашью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет), экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс)

Практические занятия: Задание-игра: «Сказочная бабочка», «Волшебные бусы», «Морская волна», «Образ дерева». Отгадывание загадок. Возможны и другие варианты заданий.

Тема. Спектр – 2 часа. Спектр - главные краски красная, синяя, желтая.

Цветовой круг Иттена – это круговая модель взаимодействия оттенков и цветов между собой. Круг назван по имени швейцарского художника, теоретика нового искусства и педагога Иоганеса Иттена, который дополнил известную теорию цветового круга и объяснил её использование в живописи.

Основные цвета – это те цвета, которые невозможно получить смешением каких-либо других цветов (красок). Они являются основой цветового круга Иттена и расположены в самом центре в треугольнике.

Остальные оттенки в круге – **составные**. Они являются производными трёх основных цветов. В зависимости от того, какой оттенок красного, синего, жёлтого берётся за основу, меняются и оттенки составных цветов.

Вторичные и дополнительные цвета – это цвета, полученные путём смешения попарно трёх основных цветов: красного, жёлтого и синего. Вторичные или дополнительные цвета - зелёный, оранжевый, фиолетовый.

Составные цвета или третичные цвета (расположенные на внешнем круге) – это цвета третьего порядка. В качестве основных цветов в цветовом круге Иттена уместно использование различных оттенков желтого, красного и синего для получения новых вторичных и третичных цветов.

Отгадывание загадок и чтение стихов. Смешивание цветов, запоминание цветов радуги.

Тема. Праздник тёплых и холодных цветов – 4 часа. Температура цвета или тепло-холодность – это психологическое деление на тёплые и холодные цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана.

Тема. Красочное настроение – 2 часа. Любой цвет может изменяться в сторону насыщенности, яркости и светлоты – все эти понятия являются основными характеристиками цвета. Деления цветов: насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета – от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной фаски. Хроматические и ахроматические цвета.

Ознакомление с техникой А ля прима.

А ля прима - рисунок в этой технике делается быстро в один слой, за один сеанс, без дальнейших дополнений и переделок. Сразу получаем готовый рисунок.

Практические занятия: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Праздничный букет», «Салют».

Текущий контроль: просмотр всех работ по данному разделу.

2.3. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Образ дерева.

Времена года. – 4 час.

Рисование деревьев с натуры, по памяти и представлению.

Тема. Образ дерева. Осень -4часа.

Тема. Образ дерева. Зима – 4 часа.

Тема. Образ дерева. Весна – 4 часа.

Созерцание, наблюдение, узнавание:

- **созерцание** произведений искусства: А. Васнецов «Сумерки», И. Шишкин «На севере диком», С. Колесников «Зимний пейзаж», Ю. Клевер «Осень в лесу», А. Васнецов «Озеро», Ю. Клевер «Закат солнца зимой», Ю.Клевер «Зимний пейзаж с избушкой», К.Крыжицкий «Дубы».

- **наблюдение** за состоянием природы перед грозой и во время грозы; появление радуги; мелкий и сильный дождь; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы, на кого похожи?

- **узнавание** особенностей изображения деревьев в разное время года, передавая индивидуальные особенности дерева, отличающие его от других подобных, передачу погодных условий. Развитие фантазии на основе реальных образов природы, поэтических и художественных.

Придумки:

- сочинение рассказов, стихов о природе;

- сочинение сказок об осени, зиме, весне, о деревьях, облаках.

Практические занятия: «Фантазийный образ дерева», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Закат». «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Розовый закат». Возможны и другие варианты тем заданий.

Текущий контроль: просмотр всех работ по данному разделу.

2.4. Рисование геометрических тел – 6 часов.

Тема. Рисование геометрического тела куб – 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела цилиндр – 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела шар – 2 часа.

Линейное рисование отдельных геометрических гипсовых тел простой формы: куб, цилиндр, шар, с обязательным конструктивным построением предметов, по правилам линейной перспективы с выбором линии горизонта.

Перспектива – техника правильной передачи пространственного объема в плоскости. Виды перспектив: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Конструктивное рисование геометрических тел: шар, цилиндр, куб. Работа в цвете с обязательной передачей формы при помощи знаний правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

Текущий контроль: просмотр всех работ по данному разделу.

2.5. Рисование предметов быта – 6 часов.

Тема. Рисование разных по форме картонных коробок - 2 часа.

Тема. Рисование разных спортивных мячей -- 2 часа.

Тема. Рисование предметов быта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска -- 2 часа.

Линейное рисование отдельных предметов быта простой формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше – ближе.

Выполнение рисунков предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы при помощи цвета, света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

Повторение основных видов перспективы: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Текущий контроль: просмотр всех работ по данной теме.

2.6. Рисование натюрмортов – 10 часов.

Тема: Рисование с натуры овощей и фруктов круглой формы (яблоко, персик, помидор, луковица) – 2 часа.

Тема: Рисование с натуры овощей и фруктов овальной формы (огурец, банан, перец) – 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на светлом фоне цилиндр и шар – 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки глиняный кувшин и два яблока – 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой бидон, перец, огурец – 2 часа.

Интерактивная беседа с презентацией «Натюрморт акварелью». Рисование натюрмортов, состоящих из двух, трех предметов быта.

Линейное рисование группы предметов быта простой и более сложной формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предметов.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше – ближе.

Выполнение конструктивных и цветowych рисунков предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы при помощи цвета, правил света и теней.

Повторение основных видов перспективы.

Узнавание: Работа с цветом; Работа с композицией.

Рисование натюрмортов.

Созерцание, наблюдение, узнавание:

Созерцание произведений искусств: И.Е.Репин «Яблоки и листья», М.А. Врубель «Шиповник», П.Г Богомолов «Натюрморт с книгами», И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды», В.К Хеда, П. Сезан «натюрморт с вишнями и персиками», Британец С. Кеннеди «Букет цветов», современный художник Г.В Раальте из Нью-Йорка, современник С. Шаповалов, украинский художник И. Деркачев, современник В. Довбенко.

Наблюдение и анализ предметов постановочной композиции.

Узнавание: повторение правил рисования натюрморта. Рисование разных по форме, по тону, фактуре предметов быта, овощей, фруктов. Использование средней линии для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, с применением линейной и воздушной перспективы. Развитие особенностей пропорционального видения предметов, через сравнительный анализ. Определение

композиции натюрморта (симметричная и асимметричная). Выделение пятна и цветовых градаций света и теней.

Практические занятия: рисование геометрических тел, овощей, фруктов, банок, бутылок, мятого листа бумаги и другое. Использование правил композиции при постановке натюрморта для рисования нескольких предметов, объединенных цветом, темой, формой или наоборот, составленных из различных предметов разных по форме, по цвету, фактуре.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

3. Композиция - 48 часов.

3.1 Вводное занятие - 2 часа.

Тема. Вводное занятие. Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль. Интерактивная беседа «Виды декоративно – прикладного искусства». Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» первого года обучения, основными формами работы. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Входной контроль – Тест №3

3.2. Пластилиновая живопись - 4 часа.

Тема: Пластилиновая живопись. Знакомство с технологией «Рисование пластилином». Интерактивная беседа с просмотром презентации «Я леплю из пластилина». Выполнение выбранной или придуманной композиции для панно в технике «Растяжка». Выделение композиционного центра. Передача особенностей цветовой гаммы. Получение дополнительных цветов путем смешивания: яркие – черный, блёклые – белый. Использование основных правил перспективы при изображении предметов ближнего и дальнего плана. Развитие чувства ритма, композиции, целостности, цвета, гармонии, мелкой моторики и глазомера.

Текущий контроль: просмотр работ по теме.

3.3. Тайна бумажных сокровищ – 22 часа.

Тема: Изготовление органайзера из картона для книг – 4 часа.

Тема: Знакомство с технологией «Папье-маше» - 4 часа. Выполнение в технике «папье – маше» тарелки.

Тема: Знакомство с народным промыслом Гжель - 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Жостово - 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Хохлома - 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Городец - 2 часа.

Тема: Обобщающее занятие – ярмарка - 2 часа.

Изучение народных промыслов, элементов и росписей Гжель, Городец, Жостово, Хохлома. Роспись тарелки в любой технике по желанию. Знакомство с народным гулянием – ярмарка. Проведение занятия в форме ярмарки.

Рекомендации, как делать папье-маше из газеты:

- 1) Приготовления клейстера
- 2) Поэтапное изготовление тарелки в технике «папье – маше».
- 3) Поэтапное выполнение росписи тарелки в технике «папье – маше».

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: Знакомство с технологией «Изготовления цветов из бумаги» - 4 часа. Интерактивная беседа с просмотром презентации «Изготовление цветов из бумаги». Знакомство с видами бумаги. Изготовление бутафорских цветов «Мак», «тюльпан» к монументу воинам односельчанам, погибшим во время ВОВ. Изготовление отдельных цветов, букетов, подарочных композиций из различной по структуре бумаги.

Тема: Открытка. Знакомство с технологией «Изготовления объемной открытки» – 2 часа.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Открытка». Знакомство с видами открыток, с материалами, методами и техниками изготовления открыток. Изготовление объемных открыток для ветеранов ВОВ, к 8 марта, 23 февраля, дню учителя.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

3.4. Мукосолька - 8 час.

Тема: Знакомство с технологией «Соленое тесто» - 8 часов. Интерактивная беседа с презентацией «Оберег для дома».

Тема: Изготовление оберега «Подкова» в технике «соленое тесто» - 4 часа.

Интерактивная беседа с презентацией «Оберег для дома». Ознакомление с символами и предметами, которыми наши предки пользовались для защиты дома, домочадцев, от злых людей, от злых духов, которые могли им навредить. Составление эскиза. Выполнение оберега «Подкова».

Изготовление теста по рецептуре, изготовление фигурки, как из целого куска, так и из отдельных частей при помощи склеивания.

Тема: Изготовление декоративных панно «Кошечка» - 2 часа.

Тема: Изготовление декоративных панно «Рыбка» - 2 часа.

Ознакомление с декоративным панно из теста. Составление эскиза. Выполнение декоративного панно.

Изготовление теста по рецептуре, изготовление фигурки, как из целого куска, так и из отдельных частей при помощи склеивания.

Практические занятия: стилизованное панно «Рыбка», «Кот», «Сова», «Ёжик» возможны и другие варианты.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

3.5. Оч. Умелые ручки - 10 час.

Тема: Знакомство с технологией «Декорирование предметов подручными материалами» - 4 часа. Интерактивная беседа с просмотром презентации ««Декорирование предметов подручными материалами». Правила изображения узора в круге, в квадрате, в полосе. Использование подручных материалов (макароны, различные семена, крупы, семечки, орехи, бусы, пуговицы, тесьму, ленты, джутовую нить, мешковину, искусственный мех) и многое другое.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: Знакомство с видами, историей и технологией изготовления народной игровой куклы – мотанки – 6 часов. Интерактивная беседа с просмотром презентации «Народная игровая кукла - мотанка». Знакомство с особенностями изготовления народной игровой куклы – мотанки, песенным фольклором - «Колыбельная», посещение музея. Изготовление народной игровой куклы – мотанки: «Пеленашка»(1), «Нянюшка»(2), нитяной куклы «Конь»(3).

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

1.2. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети будут

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- хроматические и ахроматические цвета;
- понятие симметрии и асимметрии;
- правила линейной перспективы;
- свойства красок и графических материалов;
- правила рисования нетрадиционной техники рисования зентанглы;

- правила рисования техники гризайль;
- технологию изготовления тарелки в технике «папье-маше»;
- народные промыслы «Городец», «Хохлома», «Жостово», «Гжель»;
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- рецептуру изготовления солёного теста, приемы тестопластики;
- технологию изготовления народных игровых кукол «Мотанка», «Кукла - перевёртыш».

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- рисовать зентанглы;
- применять узоры народных промыслов «Городец», «Хохлома», «Жостово», «Гжель» на практике;
- применять прием «растяжка» при работе с пластилином, как с материалом для рисования;
- работать по технологическим картам;
- декорировать предметы быта в технике «декорирование подручными материалами».

Приобретут навыки:

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
- рисования в нетрадиционной технике зетангл;
- рисования в технике гризайль.

Будут сформированы личностные качества:

- знать культуру своего народа;
- уважать и принимать других;
- выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать свое мнение.
- уметь ставить цель и планировать пути достижений цели;
- принимать самостоятельно решения;
- выстраивать логические рассуждения и делать собственные выводы;
- использовать различные источники получения информации;
- уметь выбирать нужную информацию;
- с помощью речи правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, адекватно относиться к замечаниям и критике;
- работать самостоятельно.

1.3. Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Рисунок – 48 часов.

Раздел 1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль – 2 часа.

Знакомство с основным содержанием раздела «Рисунок» 2-го года обучения. Активная беседа об искусстве рисования карандашом, углём, ручкой, лайнерами, о правилах света и теней, воздушной и конструктивной перспективе. Повторение правил ухода за инструментами, материалами и организацией рабочего места. Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

Входной контроль Тест № 4.

Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Дудлинг». Дудл - каракули. Основа рисования дудлинга – это линии, точки и черточки во всевозможных сочетаниях. Дудлинг – это линейная графика на интуитивном уровне.

Практическое занятие: рисование дудлов, зарисовки геометрических тел и бытовых предметов простой формы с конструктивным построением, в разном ракурсе. Возможны и другие варианты заданий.

Раздел 1.2. Тема: Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Пейзаж. Времена года. – 12 час.

Интерактивная беседа с просмотром презентации о перспективе «Виды перспективы».

Тема. Пейзаж. Осень -4часа.

Тема. Пейзаж. Зима – 4 часа.

Тема. Пейзаж. Весна – 4 часа.

Созерцание произведений искусств и работ современников, рисующих сельские пейзажи, природу, цветы: Е. Волков, «Лес», « Без названия», «Улица в снегу», наброски сельского пейзажа, Деревенская, Наброски пейзажа, рисунок в технике графика, современный художник Д. Колпашиков «Зарисовки пейзажа», современный художник А. Комейчук «Пейзажные зарисовки», «Прудик в Конюхах», «Дворик», «Набросок на пленере», «Набросок улицы», Д. И Нирро «Посёлок», А.Саврасов «Грачи прилетели», «наброски», А.Саврасов «Сильно тает», академические рисунки.

Наблюдение: связь человека и природы. Работа на пленэре. Выбор мотива, объекта для рисования, угол обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Зарисовки пейзажа с натуры. Применение различных материалов рисования: уголь, карандаш, гелиевая ручка. Передача личного, эмоционального отношения к природе в разное время года.

Узнавание: Изображение пейзажа и красоты природы в разное время года (весна, лето, осень, зима). Закрепление использования линии горизонта, правил воздушной перспективы нахождение изображаемого объекта ближе – дальше. Закрепление линейной перспективы и ее видов: линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая. Передача в рисунке состояния суток и погодных условий (утро, вечер, пасмурно, ветер, ясно, дождь).

Практическое занятие: Зарисовки с натуры пейзажа, трав, цветов. Зарисовки тематические «Разный дождь», «Листопад», «Первый снег», «Весна поет».

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 1.3. Рисование групп геометрических тел - 4 часа.

Тема: Рисование группы геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков конструктивного и линейного рисования групп геометрических гипсовых тел простой формы в ракурсе (в различных положениях): куб, цилиндр, шар, с обязательным конструктивным построением предметов, с выбором линии горизонта, со знанием линейной и воздушной перспективы.

Линейная (прямая, обратная, угловая). Тоновые рисунки натюрмортов из группы геометрических тел, с обязательной передачей формы при помощи правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложение штрихов по форме.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 1.4. Рисование групп предметов быта - 4 часа.

Тема: Зарисовки группы предметов быта бидон, кружка металлическая, кастрюля – 2 часа;

Тема: Зарисовки группы предметов быта кувшин, корзина, сковорода – 2 часа.

Закрепление знаний, умений, навыков линейного рисования группы предметов быта простой формы в ракурсе (в различных положениях), с обязательной передачей конструкции предметов с выбором линии горизонта, применение линейной и воздушной перспективы. Закрепление: виды перспективы - линейная (прямая, обратная, угловая),

панорамная, сферическая. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета. Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего(выше - ниже, дальше – ближе). Выполнение тонового рисунка предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы, воздушного пространства и фактуры при помощи света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень), наложение штрихов по форме.

Текущий контроль просмотр работ по данной теме.

Раздел 1.5. Рисование натюрмортов - 24 часов.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой заварочный чайник, стакан, ватрушка. – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне светлой драпировки с одной складкой: комнатный цветок в горшке, стакан, книга – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кастрюля и овощи – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками: чайник, заварочный чайник, коробка конфет – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на светлом фоне драпировки с двумя складками ваза с сухими ветками, гипсовая пирамида, ветка винограда – 4 часа;

Закрепление знаний, умений, навыков рисования тематических натюрмортов, умение группировать предметы в натюрморте. Характер натюрморта – вытянут в ширину или в длину, от этого зависит расположение рабочего листа. Нахождение основных пропорциональных отношения натюрморта, предметов и каждого предмета в отдельности. Прорисовка каждого предмета от общего к частному, с учетом воздушной перспективы. Работа со светом и тенью. Повторение композиций натюрморта и этапов рисования натюрморта.

Созерцание: просмотр и анализ академических рисунков натюрморта студентов художественных училищ: «Тыква», «Груша и виноград», «С фруктами», «Сложный многоплановый натюрморт», академический рисунок «Горшок, скатерть и фрукты» и другие. **Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

Раздел 2. Живопись – 48 час.

2.1. Тема: Входной контроль. Введение в программу. Техника безопасности -2 часа

Повторение правил техники безопасности на занятиях. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными темами, материалами и инструментами.

Знакомство с техникой рисования «Лессировка» акварелью.

Заключается она в послойном нанесение краски на рисунок. От самых светлых оттенков к самым темным. Работая в этой технике акварели, мы набираем тональность предмета постепенно, и всегда имеем возможность корректировать цвет на каждом этапе. Основные методы классические – «отмывка», «по - сырому». Особенность свойств акварели в технике лессировки: прозрачность, глубокая насыщенность, реалистичность, естественность передачи оттенков, глубина пространства, воздушность.

Обсуждение:

-Какими красками «рисует» осень? любование иллюстрациями в презентации «Краски осени».

-Какими красками рисуют поэты? Чтение стихов.

Рассматривание репродукций картин художников. И. Бродский «Опавшие листья» И. Левитан «Золотая осень» и художественных произведений А. Пластов, И.Остроухов, И. Шишкин «Парк в Павловске».

Практическое занятие: рисование «Осенний лес», «С высоты птичьего полёта», «Осенний ковер» по выбору, возможны другие варианты.

Тема: Закрепление знаний, умений, навыков о свойстве красок -2 часа

Спектр. Повторение знаний, умений, навыков свойства красок по спектру.

Хроматические и ахроматические цвета, основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

Практическое занятие: рисование пейзажа по памяти пасмурный день и солнечный. Возможны и другие варианты заданий.

Знакомство с другими видами живописи: интерактивная беседа с презентацией «Виды живописи».

Станковая живопись – картина нарисована на станке – мольберте, написанная на плоском фоне: бумаге, холсте, доске.

Монументальная живопись: фреска, роспись водными красками по сырой штукатурке, древние росписи – наскальные рисунки. Фреска, мозаика, панно, витражи в храмах архитектурных ансамблях 16-19 века.

Декоративная живопись (от лат. «decoro» – «украшаю») – разнообразие узоров и орнаментов, украшение предметов быта, мебели, архитектуры. многообразие форм, материалов, техник, стилей исполнения.

Миниатюрная живопись – живописные произведения малого масштаба. Материалы сувенирных миниатюр: дерево, камень, металлические пластинки.

Практическое занятие: рисование миниатюрной росписи.

2.3. Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Пейзаж. Облака. Времена года. – 12 час. Чтение стихов о временах года.

Созерцание и анализ работ художников современников, академических и учебных рисунков.

Наблюдение: связь человека и природы. Работа на пленэре. Выбор объекта для рисования. Наблюдение за состоянием погоды: перед грозой и во время грозы; появление радуги; мелкий и сильный дождь; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы, на кого похожи? Угол обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Составление эскизов с натуры. Применение различных материалов рисования акварель, гуашь, цветные карандаши для передачи выражения эмоционального отношения к рисующим объектам в разное время года. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Умение использовать правила перспективы в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая).

Закрепление: Закрепление правил изображения пейзажа, передавая в рисунке красоту природы в разное время года (весна, лето, осень, зима). Закрепление правил линии горизонта, правил изображения воздушной перспективы – это нахождение изображаемого объекта ближе – дальше. Ближние предметы изображаются детально, а дальние – обобщенно; Для передачи пространства удалённые светлые предметы надо притенить, а тёмные – высветлить; Ближние предметы изображаем объёмно, а дальние – плоско. Применение линейной перспективы - это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием а) чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше; б) параллельные линии вдали зрительно сходятся в одной точке на линии горизонта. панорамная, сферическая. Передача в рисунке состояния суток и погодных условий (утро, вечер, пасмурно, ветер, ясно, дождь). Умение использовать правила перспективы в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая).

- **узнавание:** по поэтическим строкам, музыкальным произведениям, определить какое время года передаётся, подобрать иллюстрации - карточки подходящие по замыслу автора, по своим ощущениям.

Придумки (индивидуальные и коллективные):

- сочинение стихов, загадок о природе;

- сочинение рассказов, сказок о временах года: осени, весне и зиме.

Отгадывание загадок о временах года: осени, весне и зиме.

Практические занятия: Изображение пейзажей в разное время года, с передачей индивидуальных особенностей ландшафта, погодных условий, освещения, используя акварельные краски, гуашь, цветные карандаши.

«Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Золотая осень», «Хрустальная зима», «Розовый закат», «Снегопад», «Облака». Возможны и другие варианты тем.

Продолжение знакомства с видами перспективы на примерах рисования пейзажа.

Тема: Пейзаж. Облака. Осень -4 часа.

Тема: Пейзаж. Облака. Зима – 4 часа.

Тема: Пейзаж. Облака. Весна – 4 часа.

Созерцание, наблюдение, узнавание

Прочтение и анализ стихов о временах года.

- прослушивание музыкальных произведений о временах года: Чайковский «Времена года», Григ «Утро», Вивальди «Времена года», Бетховен «Лунная соната», «Море», «Весенняя соната», «Воздух», Моцарт «Буря на море».

- **созерцание** и анализ зарисовок и картин художников:

Осень: В.Поленов «Золотая осень», Ф. Васильев «Волжские лагуны», Ф. Васильев «Болото в лесу. Осень», А. Саврасов «Рожь», И. Шишкин «Рожь», К. Крыжицкий «Ранний снег», А. Пластов «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег», Ю. Клевер «Пурга надвигается», О. Ладыгин «Деревенька», Учебные рисунки, Р. Ли «Сельский пейзаж», Л. Ефремов «Осень в Ефремово», «Трамвай», «Париж», «С фонарём», «Осенний город», «После дождя», «Скамейка», «Фонарь»

Зима: К. Горбатов «Зимний пейзаж с церковью», К. Рыжицкий «Лес зимой», Б. Кустодиев «Зима», Ю. Клевер «Зима. Сосновый бор». Н. Анохин «Русская зима», И. Шишкин «Зима», А.Мещерский «Зима. Ледокол», Богданов-Бельский «Дети на санках», Н.Касаткин «Соперницы», К. Розен «Зимний лес», И.Грабарь «Роскошный иней», А.Саврасов «Зима», Н. Крылов «Зимний пейзаж», А.Саврасов «Зимний пейзаж», К.Юон «Вид Троицкой лавры», В.Чердаков «Мороз и солнце», Учебные рисунки.

Весна: Ю. Клевер «Закат солнца зимой», Р. Бергольц «Оттепель в Гатчине», И. Ендогуров «Начало весны», А.Саврасов «Оттепель», К. Горбатов «Ранняя весна», И. Левитан «Март», М. Буланова «Весенний пейзаж», Ю. Ломков «Весна. Перед дождём».

Облака: И. Левитан «Озеро. Русь», К. Крыжицкий «Озеро», Н. Дубовский «Море. Парусники», В. Фёдоров «После дождя. Просёлок», А. Васнецов «Красная площадь», Б. Кустодиев «Летний пейзаж», И. Айвазовский «Бриг «Меркурий» после победы..», «Облака».

Время суток: можно выбрать из предыдущих работ и следующее: А. Рылов «Закат», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Глазунов «Сумерки», А. Куинджи «Лунная ночь», Н. Сергеев «Ночью в степи», Ю.Клевер «Зимний вечер в деревне», К.Фридрих «Зимний пейзаж», Ф. Чёрч «Сумерки в пустыне», М. Ильин «Деревенский пейзаж», О. Ладыгин «На зорьке», Н. Ломков «Ошевенские вечера», А. Проскурина «Под вечер».

Цветы: академические и учебные рисунки.

Лето: В.Чердаков «Знойный полдень», «Лето в деревне», «Пейзаж с баньками», А.Фёдоров «Грибные места», В.Черданов «Васильки и ромашки», О.Ладыгин «Маковое поле», М.Ильин «Лесные берёзки».

Наблюдение: связь человека и природы. Работа на пленэре. Выбор объекта для рисования. Наблюдение за состоянием природы перед грозой и во время грозы; появление радуги; мелкий и сильный дождь; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы, на кого похожи? Угол обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Составление эскизов с натуры. Применение различных материалов рисования

акварель, гушь, цветные карандаши для передачи выражения эмоционального отношения к природе в разное время года. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Знание правил перспективы и их использование в рисунке.

Узнавание №1: Изображение пейзажа и красоты природы в разное время года (весна, лето, осень, зима). Закрепление и использование линии горизонта, знаний воздушной перспективы. Закрепление видов перспективы: линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая. Передача в рисунке состояния суток и погодных условий (утро, вечер, пасмурно, ветер, ясно, дождь).

Приложение № 4 – 2ой год обучения
- **узнавание №2:** по поэтическим строкам, музыкальным произведениям: подобрать иллюстрации с описанным состоянием погодных условий и изображённых на них предметах.

Придумки (индивидуальные и коллективные):

- сочинение стихов и песенок о природе;
- сочинение сказки об осени, весне и зиме.

Практические занятия: Изображение природных пейзажей в разное время года, передача индивидуальных особенностей ландшафтов, погодных условий, освещения, использование акварельных красок, гуаши, цветных карандашей. «Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Розовый закат». Возможны и другие варианты тем и идей.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

2.4. Рисование геометрических тел – 4 час.

Тема: Зарисовки двух и более геометрических тел. Линейные зарисовки двух и более геометрических тел из гипса в ракурсе (в различных положениях) с обязательным конструктивным построением предметов. Пространственные рисунки геометрических тел, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего (выше - ниже, дальше – ближе). Тоновые рисунки тел в ракурсе, с обязательной передачей формы, фактуры, воздушного пространства, при помощи света и теней (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

2.5. Рисование предметов быта – 4 час.

Тема: Зарисовки бытовых предметов: Бидон, кружка металлическая, кастрюля – 2 часа.

Тема: Зарисовки бытовых предметов: кувшин глиняный, корзина, сковорода – 2 часа.

Линейные зарисовки двух и более предметов быта не сложной формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательным конструктивным построением предметов. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета. Пространственные рисунки предметов быта, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего (выше - ниже, дальше – ближе). Цветовые рисунки бытовых предметов в ракурсе, с обязательной передачей формы, фактуры, воздушного пространства, при помощи света и теней (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень). **См. приложение**

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

2.6. Рисование натюрморта – 24 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой керамическая ваза с фруктами -4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне светлой драпировки с одной складкой ваза с цветами, фрукты – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на светлом фоне драпировки с одной складкой стеклянная ваза с сухим букетом, тарелка, фрукты – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками, кувшин, круглый хлеб, овощи – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кувшин, арбуз, фрукты – 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками графин, стакан, яблоко и лимон – 4 часа.

Узнавание: Закрепление ранее изученного материала, расширение кругозора. Варианты рисунка натюрморта. Тематические натюрморты. Рисование разных по форме, по цвету, фактуре предметов быта, овощей, фруктов, используя среднюю линию для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, со знанием линейной и воздушной перспективы. Виды перспективы: Линейная (прямая, обратная, угловая), Использование в рисунке «симметрии», «пятно», «ассиметрию». Работа с цветом, с композиционными схемами постановки предметов в натюрморте.

Созерцание произведений искусств: З.Серебрякова «Селедка и лимон», П. Кончаловский «Сирень», В. Хед «Натюрморт с ветчиной и серебряной посудой», И. Машков «Натюрморт», Б. Кустодиев «Натюрморт с фазанами», В. Борисов - Мусатов «Сирень», И.Шишкин, Ф.Снейдерс «Натюрморт со стеклом», Английский художник – самоучка Э. Ладель «Натюрморт с фруктами», нидерландский художник Г. Ос «Фрукты», «Цветы», учебные работы гуашь, пастель, акварель, масло.

Наблюдение и анализ композиционного решения постановок, конструктивного построения рисуемых предметов. Характер натюрморта, основные пропорциональные отношения натюрморта, предметов и каждого предмета в отдельности. Прорисовка каждого предмета, с учетом перспективы. Повторение этапов работы над натюрмортом.

Практическое задание №1. Создание живописного натюрморта в холодной гамме для передачи красочного богатства зимней палитры. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия». Возможны и другие варианты тем.

Практическое занятие №2. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет». Возможны и другие варианты тем.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 3. Композиция – 48 часов.

3.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль – 2 часа.

Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых за 1ый год обучения. Интерактивная активная беседа о видах декоративно – прикладного искусства. Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» второго года обучения и основными формами работы. Организационный момент рабочего места. Техника безопасности.

Урок – викторина.

Входной контроль Тест №.

Раздел 3.2. Пластилиновая живопись – 6 часов.

Тема: Освоение новой техники в рисовании пластилином «Барельеф». Составление эскиза. Изготовление настенного панно. Применение в работе техники «Растяжка».

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 3.3. Тайна бумажных сокровищ – 16 часов.

Тема: Работа с бумагой в объемной технике – 4 часа. Интерактивная беседа с просмотром презентации «Шедевры из мятой бумаги». Создание эскиза. Изготовление вазы из бросового материала с применением клея ПВА и мятой офисной бумаги, декорирование вазы.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: Технология «Мокрого папье- маше» - 8 часов. Интерактивная беседа с просмотром презентаций: «Маска, кто ты?», «Виды масок». Создание эскиза.

Изготовление новогодней маски (полумаски) в технологии «мокрого папье-маше». Оформление изделия по задуманному эскизу.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: «Изготовление цветов из бумаги» - 4 часа. Изготовление цветов «Геоцинт», «Незабудка», из гофрированной бумаги, «Ромашка» из офисной цветной бумаги. Закрепление знаний, умений и навыков в изготовлении цветов. Мастер – класс, технические карты. Поэтапное изготовление цветка: подборка бумаги по цвету, изготовление шаблона, вырезывание нужного количества лепестков, листочков, скручивание трубочки (для стебля), сборка бутона при помощи клея ПВА или клеевого пистолета. Составление декоративной композиции для украшения интерьера дома к празднику, детской, офиса, класса. Применение листьев, тесьмы, джута, сухих веточек и другого дополнительного материала.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 3.4. Мукозолька – 10 часов.

Тема: «Лепка из солёного теста». Интерактивная беседа с просмотром презентации «Лепка из солёного теста». Создание эскиза. Приготовление теста по рецептуре. Изготовление настенного панно в технике солёного теста «барельеф» или «полуобъем». Лепка фигурок из целого куска и отдельных частей при помощи склеивания. Готовое изделие покрыть бесцветным лаком и оформить в рамочку.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 3.5. Оч. Умелые ручки -14 часов.

Тема: «Аппликация резаными шерстяными нитками» - 4 часа. Интерактивная беседа с просмотром презентации «Аппликация резаными шерстяными нитками». Изготовление эскиза. Подбор необходимых ниток к эскизу по цвету. Нарезывание и приклеивание их к основе с помощью клея ПВА. Готовое изделие оформить в рамочку.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: «Декорирование подручными материалами» - 4 часа. Интерактивная беседа с просмотром презентации «Декорирование подручными материалами», повторение правил изображения узора в круге, в квадрате, в полосе. Составление эскиза. Изготовление настенного панно из пуговиц, макарон, круп, кожи, сухих букетов. Готовое изделие оформить в рамочку.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

«Изготовление народных обрядовых кукол» - 6 часов.

Тема: Изготовление народной обрядовой куклы Купавка - 2 часов.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Обрядовые куклы». Кукла оноголового применения, она избавляла свою хозяйку и если, было нужно, ее близких от несчастий и болезней. Куклу бросали в реку, чтобы вместе с ней уплывали болезни и беды. Изготавливалась на праздник Ивана - купалы. Подборка материалов: тканей, деревянных палочек, тесемок для изготовления куклы. Изготовление обрядовой куклы «Купавка» по технологической карте.

Тема: Изготовление народной обрядовой куклы Масленица - 2 часов.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Обрядовые куклы». Кукла оноголового применения, она изготавливалась на празднование масленичной недели в понедельник. В ее изготовлении участвовали жители села. В течение недели в ее карманы складывали записки с просьбами и пожеланиями. В воскресенье ее сжигали, в знак окончания зимы и прихода весны, как чего-то нового и светлого. Подборка материалов: тканей, тесемок, деревянных палочек для изготовления куклы. Изготовление обрядовой куклы «Масленица» по технологической карте.

Тема: Изготовление народной обрядовой куклы Спиридон – Солнцеворот - 2 часов.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Обрядовые куклы». Кукла изготавливалась в период зимнего солнцестояния. Поворот солнца на весну. Подборка

материалов: тканей, тесьмы, проволоки. Изготовление обрядовой куклы «Спиридон – Солнцеворот» по технической карте.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

1.4. Планируемые результаты.

К концу второго года обучения обучающиеся будут

Знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- правила нахождения пропорций плоскостных и объёмных предметов;
- правила конструктивного построения предметов;
- правила света и тени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень);
- правила рисования нетрадиционной техники рисования дудлинг;
- правила рисования техники лессировка акварелью;
- основные приемы работы в технике «мокрого папье – маше»;
- прием «барельеф» при работе с пластилином, как с материалом для рисования;
- рецептуру изготовления солёного теста, приемы тестопластики;
- технологию изготовления народных обрядовых кукол «Купавка», «Масленица», «Спиридон – Солнцеворот»;
- технологию изготовления цветов из бумаги;
- технологию декорирования предметов быта в технике декорирования природными и другими материалами;
- технологию аппликации резаными нитками.

Уметь:

- выбирать формат и располагать его в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- рисовать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение предметов;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- рисовать дудлы;
- работать с бумагой в технике папье - маше;
- выполнять изделия по технологическим картам;
- выполнять рисунок пластилином в технике «барельеф», смешивать цвета, для получения нужного оттенка.

Владеть навыками:

- рисования дудлов;
- рисования в технике лессировка акварелью;
- работы с мокрым папье – маше;
- работы с солёным тестом;
- изготовления народных обрядовых кукол;
- изготовления аппликации резаными нитками;

Будут сформированы личностные качества:

- бережно относиться к окружающей среде малой родины;
- следовать моральным нормам;
- уважать и принимать других, адекватно оценивать свое поведение в окружении;
- выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать свое мнение.

- уметь ставить цель и планировать пути достижений цели;
- принимать самостоятельно решения, предвидеть результат своих действий;
- использовать различные источники получения информации;
- уметь выбирать нужную информацию;
- с помощью речи правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, адекватно относиться к замечаниям и критике;
- работать самостоятельно, в паре и в группе.

Третий год обучения

Раздел 1. Рисунок – 48 час.

Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль – 2 часа.

Знакомство с темами раздела «Рисунок» на 3-ий год обучения. Повторение правил ухода за инструментами, материалами и организацией рабочего места. Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж». Поэтапное изготовление рисунка в технике граттаж без эскиза.

Входной контроль: Тест №

Раздел 1.2. Пленер. Парковый, сельский, городской пейзаж. Времена года – 18 часов.

Тема: Парковый пейзаж, сельский, городской. Осень - 6 часов.

Тема. Парковый пейзаж, сельский, городской. Зима – 6 часов.

Тема. Парковый пейзаж, сельский, городской. Весна – 6 часов.

Рисование с натуры и по памяти паркового, сельского, городского пейзажей. Чтение стихов о временах года.

Созерцание и анализ работ художников современников, академических и учебных рисунков.

Наблюдение: связь человека с деревней, городом рабочее, суетливое состояние и место для спорта, отдыха - парком. Работа на пленэре, по памяти и представлению. Выбор объекта для рисования. Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы. Наблюдение за углом обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Закрепление правил перспектив и применения их в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая). Применение различных материалов рисования карандаш, тушь, уголь.

Закрепление: правила изображения улиц, строений по теме. Правила линии горизонта, передача в рисунке воздушной перспективы. Применение линейной перспективы. Умение передать в рисунке время суток и погодных условий. Умение использовать правила перспективы в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая).

По поэтическим строкам, музыкальным произведениям, определить время года, изобразить на бумаге «быстрый рисунок» подходящий по замыслу автора, передать в нем свои ощущения.

Придумки (индивидуальные и коллективные):

- сочинение стихов о деревне, городе, парке, погодных условиях.

Практические занятия: Изображение паркового, сельского, городского пейзажей в разное время года, с передачей индивидуальных особенностей строений характерных заданной тематике.

Создать «быстрый рисунок» на основе поэтических строк, музыкальных произведений, передать в нем свои ощущения и приближенное сходство рисунка с натурой.

Тема: «Рисование натюрморта» – 28 часов.

Раздел 1.3. Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок, с тремя складками глиняный кувшин, стеклянный стакан, разделочная доска, свекла, луковица – 4 часа;

Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками стеклянная ваза из цветного стекла, гипсовый шар, стакан, яблоко – 4 часа;

Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой – 4 часа;

Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, кастрюля, тарелка, кружка, овощи – 4 часа;

Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, бидон, блюдо, кружка, баранки – 4 часа;

Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, кувшин с сухим букетом, блюдо, фрукты – 4 часа;

Рисование натюрморта: на фоне двух однотонных драпировок: 2х ярусная тарелка с фруктами, стеклянный бокал, арбуз – 4 часа.

Закрепление знаний, умений, навыков рисования тематических натюрмортов и умение группировать «говорящие вещи». Характер натюрморта, основные пропорциональные отношения, предметов и каждого предмета в отдельности. Конструктивное построение, прорисовывание каждого предмета, с учетом перспектив, определением, направления света и теней, штриховка по форме.

Созерцание академических рисунков, рисунков художников, работ детей с активной аналитической беседой.

Текущий контроль: просмотр работ по данным темам.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 2. Живопись – 48 час.

Раздел 2.1. Введение в программу. Техника безопасности на занятиях ИЗО. Входной контроль – 2 часа.

Повторение правил техники безопасности в кабинете. Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными темами программы 3-го года обучения, материалами и инструментами. **Входной контроль.**

Знакомство с техникой «Мокрой акварели» или «По – сырому». Особенности работы в технике «По – сырому».

Практическое задание: зарисовки постановок в технике по – сырому.

Раздел 2.2. Пленер. Пейзаж. Времена года – 18 часов.

Тема: Парковый пейзаж, сельский, городской. Осень -6 часов.

Тема: Парковый пейзаж, сельский, городской. Зима – 6 часов.

Тема: Парковый пейзаж, сельский, городской. Весна – 6 часов.

Рисование с натуры и по памяти паркового, сельского, городского пейзажей.

Чтение стихов о деревне, городе, парке.

Созерцание и анализ работ художников современников, академических и учебных рисунков (парковый пейзаж, городской пейзаж, сельский пейзаж).

Парковый пейзаж (осень, зима, весна):

Осень. Беларусский художник Л. Афремов «Осень в Афремово», «Трамвай, «Париж», «С фонарём», «Осенний город», «После дождя», «Скамейка», «Фонарь», Е.Гавлина «Осенний пейзаж», Л.Афремов «Краски осени», «С первым снегом», «Парк осень», А.Косаревская «Аллея», «Осенний парк», О. Чувашев «Осень в парке», Д. Роуланд «Дождь», «городской пейзаж с дождем».

Зима. С.Брусилов «Зимний парк», «Зимний парковый пейзаж», «Зимний пейзаж», «Зима. Снегопад», «Зимняя аллея», «В зимнем парке», С.Юбоев «Мост в парке», учебный

рисунок «Зимний парк», Р. Федосенко «Зимний парк», Е.Гавлин «Солнечный день», С. «Зимний парк», П. Еськов «Зимний Питер», В.Матвеева «Зимний город», П.Еськов «Город в снегу», А.Александровский «Зима».

Весна. Д. Спирос «Дождь», «Город Ярославль», Г. Геркен «Цветущий сад, «Сад весенний», «Утренняя прогулка», «Пейзаж с беседкой», А.Лесохина «Пейзаж парка», «Вишневый сад», А. Чернышов «Цветущая весна», «Цветущее дерево», «Сакура», учебный рисунок «Красивая весна», А. Болотов «Вечерний город. Весна».

Городской пейзаж (весна, осень, зима):

Зима. В. Курсеев «Зима в Саратове», Е. и О.Осиповы «Владивосток», «Зимний пейзаж Самара», Лебедев-Остроумов «Зимний пейзаж Санкт-Петербург», «Зимний город в снегу», И.Разжавин «Зимний городской пейзаж», «Париж зимой», «Пешие прогулки по Петербургу», «Зимний вечер в городе», «Зима в городе», «Зима в Твери», А. Александровский «Зима», А.Александровский «Зимний пейзаж», армянский художник современник О.Зограбян, Э. Папроски «Городской пейзаж», Ю.Обуховский «Городской зимний пейзаж», «Осень. Первый снег», Р. Беляков «Ночной зимний город», Р. Урбинский «Зимний городской пейзаж», В. Соколова «Город. Зима. Морозный вечер», Д. Кустанович «Зима».

Весна. С. Лучик «Весенний пейзаж», «Ранняя весна», И. Оак «Московский пейзаж», Ю. Обуховский «Весна в городе», В. Косенко «Владивосток», А.Мишагин «Весна», С.Круглова «Весенний пейзаж», А.Шалаев «Городской пейзаж. Весна», О. Тимошин «Венеция», «Весна на улице», П. Еськов «Петербург», И.Романчук «Весна в городе».

Осень. Д. Спирос «Осенний пейзаж в городе», «Дождливый Париж», Л.Афремов «Город. Мост. Дождь», Д. Спирос «Осенний дождь», «Старый Арбат», Д.Чампен «Старинный Лондон», «Московские улочки».

К. Хелигас «Фонарь. Осень», М.Гардеева «Осень. Трамвай», С. Боев «Городской пейзаж Петербург», А.Бутырский «Вечерний городской пейзаж», И. Морозов «Лондон», «Дождливый город», А. Ходюков «Осень в Минске», «Самарский пейзаж», «Ростов на Дону», «Осенний городской пейзаж», В.Курсеев «Осень в Саратове»,

Сельский пейзаж (осень, весна, зима):

Оень. В. Томасов «Осень в деревне», «После дождя», «Деревенский пейзаж. Осень», М.Кеатлей «Летний вечер в деревне», Л. Малышева «Деревенский пейзаж», М. Гермашев «Деревенский пейзаж», А.Котов «Поздняя осень», «Ростов Великий», В.Палачев «Пейзажи осени», О. Молчанов «Сельский пейзаж», «Сельский пейзаж. Осень», Краевский «Банька», «Солнечный день», О.Молчанов «Первый снег», О. Ивлева «Осень в деревне», К. Перселл «осенний пейзаж», Г. Травников «Осень в деревне», В.Латынцев «Великий Устюг», «Деревенский пейзаж», Светлана Грохотова «Летний пейзаж», академический рисунок, «Деревенский пейзаж», Ю. Щелокова «Деревушка».

Зима. «Зимний вечер», М. Кузнецов «Зима», «Зимняя деревня», Учебный рисунок «Когда идёт снег, память возвращает нас в детство», «Зимний сельский пейзаж», «Зимний вечер», М. Кузнецов «Русский зимний пейзаж», «Пушистый снег», Ю.Арсенюк «Сельский пейзаж», Е.Плесовских «Зимнее утро», В. Демченко «Ночной зимний пейзаж», Д. Боголепов «Зимняя сказка» №12, С.Дорофеев «Зимний деревенский пейзаж», «Весна в деревне», И. Ворожцов «Жизнь в деревне», С. Хананин «Зимние пейзажи», Р. Романов «Зима», «Зимний пейзаж», В.Суриков «Зима в деревне», М. Кузнецов «Зима», Е. Губина «Зимний пейзаж», С. Андрияко «Весна идёт, весне дорога!».

Весна. О. Степенко «Пейзаж с домиком», Н. Солодов «Восход», «В деревне Новая начинается гроза», «Дождь в русской деревне», «Деревенский пейзаж с церковью», А. Карамов «Родная улица», «Деревенский пейзаж», «Деревенский домик», Н. Латушко «Домик в деревне», «Дом в деревне», «Банька», «Картинка старой деревни», А. Грибанова «Карелия», «Старый домик в деревне», «Сирень», «Деревенская дорога», «Весна», Н. Головина «Деревенский пейзаж», Д. Лёвин «Деревенский пейзаж», В. Жданов «Нежность», Е. Калиновская «В деревне».

Наблюдение: связь человека с деревней, городом рабочее, суетливое состояние и местом для спорта, отдыха - парком. Работа на пленэре, по памяти и представлению. Выбор объекта для рисования. Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы. Наблюдение за углом обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Закрепление правил перспектив и применения их в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая). Применение различных материалов рисования карандаш, тушь, уголь.

Закрепление: правила изображения улиц, строений по теме. Правила линии горизонта, передачи в рисунке воздушной перспективы. Применение линейной перспективы. Умение передать в рисунке состояния суток и погодных условий. Умение использовать правила перспективы в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая).

Придумки (индивидуальные и коллективные):

- сочинение стихов о деревне, городе, парке, погодных условиях.

Практические занятия: Изображение паркового, сельского, городского пейзажей в разное время года, с передачей индивидуальных особенностей строений по заданной тематике.

На основе поэтических строк, музыкальных произведений изобразить на бумаге «быстрый рисунок», подходящий по замыслу автора, передать в нем свои ощущения и приближенное сходство рисунка с натурой.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 2.3. Рисование натюрморта – 28 часов.

Тема: рисование натюрморта: на фоне двух драпировок однотонного цвета, с тремя складками: ваза с букетом садовых цветов, яблоко зеленое и листья смородины в технике по – сырому – 4 часа;

Тема: рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками глиняный кувшин, покрытый белой салфеткой, персики и ветка рябины в технике мозаика – 4 часа;

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Мозаика».

Созерцание работ известных художников, академических и учебных рисунков в технике мозаика.

Знакомство с техникой рисования мозаика. Рисование рисунка в технике мозаика.

Практическая работа: рисование натюрморта в технике мозаика.

Тема: рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кувшин, арбуз, набор фруктов в технике а ля прима – 4 часа;

Тема: рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками комнатное растение на фоне окна в технике абстракции – 4 часа;

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – «Абстрактный рисунок».

Созерцание Академических и учебных абстрактных рисунков.

Абстракция — современное и ультрамодное направление в дизайне. Знакомство с техникой рисования абстракции. Рисование абстрактного рисунка.

Практическая работа: рисование натюрморта в технике абстракции.

Тема: рисование натюрморта: на фоне драпировки с вышивкой глиняный кувшин, покрытый белой салфеткой, хлебный батон разрезанный, кухонный нож в технике пуантилизм – 4 часа;

Тема: рисование натюрморта: на фоне яркой драпировки с тремя складками кастрюля с блестящей поверхностью, большое блюдо, овощи в технике гризайль – 4 часа;

Тема: рисование натюрморта: на фоне двух однотонных драпировок с тремя складками: 2х ярусная тарелка с фруктами, стеклянный бокал, арбуз в технике лессировка – 4 часа.

Наблюдение и анализ предметов постановочной композиции.

Закрепление материала 1-го; 2-го годов обучения: Рисование разных по форме, по цвету, фактуре групп предметов быта с овощами, фруктами, используя среднюю

линию для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, с правилами линейной и воздушной перспективы. Закрепление знаний и умений по теме: перспектива. Использование в постановке различных, композиционных правил: треугольник, круг, диагональ. Применение правил «симметрии», «пятна», «ассиметрии», света и теней, поэтапного рисования натюрморта. Выполнение рисунков в различных техниках: абстрактный рисунок, гризайль, лессировка, мозаика, по - сырому, в различных цветовых гаммах (тёплых, холодных).

Практические занятия: рисование сложных натюрмортов, состоящих из 3-х и более предметов с использованием драпировок и разных техник исполнения.

Текущий контроль: просмотр всех работ по данной теме.

Раздел 3. Композиция – 48 часов.

3.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль – 2 часа. Введение в программу 3-го года обучения. Знакомство с новыми темами, материалами и инструментами. Организация рабочего места. Техника безопасности. Закрепления знаний, умений, навыков 1-го, 2-го года обучения.

Урок – викторина.

Входной контроль: Тест №

3.2. Пластилиновая живопись – 6 часов.

Тема: Изготовление настенного панно в технике «Пластилиновая живопись» - 6 часов. Освоение новой техники рисования пластилином «Объем». Создание эскиза. Изготовление настенного панно с элементами объемных предметов. Возможно применение в творческих работах ранее изученных техник «Растяжка», «Барельеф».

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

3.3. Тайна бумажных сокровищ – 10 часов.

Тема: Изготовление вазы в технике «Объемного паёе – маше» – 6 часов;

Тема: Изготовление цветов «Георгина» из гофрированной бумаги – 2 часа;

Тема: Изготовление цветов «Двухцветной розы» из гофрированной бумаги – 2 часа;

Закрепление технологии «Изготовление цветов из бумаги». Изготовление цветов из гофрированной бумаги: «Георгин», «Двухцветная роза», «Шафран». Закрепление знаний, умений и навыков по изготовлению цветов. Мастер – класса. Поэтапное изготовление цветка: подборка бумаги по цвету, изготовление шаблона, вырезывание нужного количества лепестков, листочков, скручивание трубочки (для стебля), сборка бутона при помощи клея ПВА или клеевого пистолета. Составление цветочных гирлянд, букетов, настенных композиций.

Раздел 3.4. Оч. Умелые ручки – 20 часов.

Тема: Изготовление нитяной обереговой куклы «Десятиручка» -2 часа;

Тема: Изготовление тряпичной обереговой куклы «Травница» -2 часа;

Тема: Изготовление обереговой куклы – мотанки «На счастье» -2 часа;

Закрепление технологий изготовления народных кукол. Интерактивная беседа с презентацией «Народная обереговая кукла». Изготовление обереговых кукол: нитяная обереговая кукла «Десятиручка», тряпичная обереговая кукла «Травница», обереговая кукла - мотанка «На счастье». Подбор материалов, соблюдение правил изготовления кукол.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: Изготовление настенного панно в технике «Нетканый гобелен» – 6 часов.

Освоение новой технологии аппликации нитками «Нетканый гобелен». Интрактивная беседа с просмотром презентации «Нетканый гобелен». Составление эскиза. Подбор ниток по цветовой гамме. Изготовление настенного панно с использованием прозрачного клея.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: Изготовление органайзера в технике «Декорирование предметов подручными материалами» – 4 часа.

Закрепление знаний по технологии «Декорирование подручными материалами». Составление эскиза. Подбор материала. Оформление стеклянных изделий, металлических баночек, картонных коробочек, различной формы в технике «декорирование подручными материалами». Использование материалов в работе: джутовая нить, тесьма, мешковина, пуговицы, бусинки, различная ткань, шитьё, ленты, кожа. Использование точечной росписи в оформлении предметов.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Тема: Изготовление тематического топиария – 4 часа.

Освоение нового вида объемной композиции «Топиарий». Интрактивная беседа с просмотром презентации «Топиарий». Составление эскиза. Подбор или изготовление предметов для изготовления тематического топиария из готовых цветов или изготовленных своими руками с использованием дополнительных материалов: листьев, тесьмы, джута, сухих веточек и др. для украшения интерьера дома, класса.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

Раздел 3.5. Мукоsocka – 8 часов.

Тема: Изготовление Филимоновской игрушки - копилки в технике «Соленого теста» – 2 часа;

Тема: Знакомство с народным промыслом Филимоново - 2 часа.

Тема: Изготовление Дымковской игрушки в технике «Соленого теста» – 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Дымково - 2 часа.

Ознакомление с народными промыслами и элементами росписей. Закрепление технологии работы с соленым тестом. Создание эскиза игрушки. Изготовление копилки и игрушки в технике солего теста. Закрепление знаний, умений, навыков работы с соленым тестом: умение приготовить тесто по рецептуре, лепить фигурки, как из целого куска, так и из отдельных частей при помощи склеивания. Роспись игрушек в изученных техниках народных промыслов Дымково и Филимоново.

Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.

1.6. Планируемые результаты.

К концу третьего года обучения дети будут

Знать:

- различные виды графики;
- технологию изготовления рисунка в технике граттаж;
- основы цветоведения;
- различные художественные материалы и их свойства;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные приемы работы в технике объемного папье - маше;
- прием «Объём» при работе с пластилином, как с материалом для рисования;
- народные промыслы и элементы росписей Дымково и Филимоново;
- рецептуру изготовления солёного теста, приемы тестопластики;
- технологию изготовления народных обереговых кукол: нитяная кукла «Десятиручка», тряпичная кукла «Травница», кукла – мотанка «На счастье»;
- технологию изготовления цветов из бумаги двухцветная «Роза», «Георгин»;
- технологию декорирование предметов быта в технике декорирование подручными материалами и макаронами;
- технологию аппликации «Нетканый гобелен».

Уметь:

- работать и различать различные техники ИЗО деятельности(а ла-прима, мозаика, пуантилизм, по сухому, по сырому, гризайль);
- выделять пятном главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- самостоятельно строить конструктивное построение изображаемых предметов;
- изготавливать народные обереговые куклы: нитяная кукла «Десятиручка», тряпичная кукла «Травница», кукла – мотанка «На счастье»;
- изготавливать цветы: двухцветная «Роза», «Георгин» из гофрированной бумаги;
- работать с бумагой в новой технике «объемного папье – маше»;
- изготавливать народные промысловые игрушки Дымково и Филимоново;
- изготавливать по рецептуре и работать с соленым тестом;
- изготавливать панно в технике нетканый гобелен;

Владеть навыками:

- рисования в технике граттаж;
- рисования различными техниками ИЗО деятельности(а ла-прима, мозаика, пуантилизм, по сухому, по сырому, гризайль);
- работы в технике объемного папье – маше;
- рисования узоров Дымково и Филимоново;
- работы с солёным тестом;
- изготовления народных обереговых кукол: нитяная кукла «Десятиручка», тряпичная кукла «Травница», кукла – мотанка «На счастье»;
- изготовление аппликации нитками в технике нетканый гобелен;

Будут сформированы личностные качества:

- бережно относиться к окружающей среде малой родины;
- знать культуру своего народа;
- уважать и принимать других, адекватно оценивать свое поведение в окружении;
- выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать свое мнение;
- грамотно оценивать свою работу, адекватно относиться к замечаниям и критике;
- уметь ставить цель и планировать пути достижения цели;
- уметь быть трудолюбивым и упорным в достижении цели;
- принимать самостоятельно решения;
- использовать различные источники получения информации;
- уметь выбирать нужную информацию;
- с помощью речи правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;
- работать самостоятельно, в паре и в группе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

**2.1 Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
1 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточно
		всего	теория	практика	

	Раздел 1. Рисунок	48	5	43	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
1.2	Тема: Точка. Линия. Пятно.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
1.3	Тема: Рисование геометрических тел.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
1.4	Тема: Рисование бытовых предметов.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
1.5	Тема: Рисование овощей и фруктов.	8	0,5	7,5	Текущий контроль практическое задание
1.6	Тема Натюрморты	8	0,5	7,5	Текущий контроль практическое задание
1.7	Тема Пленер	12	1,5	10,5	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 2. Живопись	48	7,5	40,5	
2.1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
2.2	Тема: Свойства красок. Спектр.	10	3	7	Текущий контроль практическое задание
2.3	Тема: Рисование геометрических тел.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
2.4	Тема: Рисование бытовых предметов.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
2.5	Тема: Рисование овощей и фруктов.	8	0,5	7,5	Текущий контроль практическое задание
2.6	Тема Натюрморты	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание

2.7	Тема Пленер	12	1,5	10,5	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 3. Композиция	48	7,5	40,5	
3.1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
3.2	Тема: Изготовление рамочки для фото в технике «Декорирование подручными матерьялами».	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.3	Тема: Изготовление вазочки в технике «Изделия из макарон».	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.4	Тема: Ознакомление с народными промыслами и элементами росписей Гжель, Жостово, Хохлома, Городец. Изготовление тарелки в технике «Папье-маше».	16	3	13	Текущий контроль практическое задание
3.5	Тема: Рисования панно в технике «Растяжка» пластилином. Композиция.	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.6	Тема: Изготовление народной игровой куклы- мотанки.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
3.7	Тема: Изготовление из цветной гофрированной бумаги цветов «Мак» и «Тюльпан».	2	0,5	1,5	Текущий контроль практическое задание
3.8	Тема: Изготовление объемной открытки к 9 мая.	2	0,5	1,5	Текущий контроль практическое задание
3.9	Изготовление оберега для дома	8	0,5	7,5	Текущий контроль

	«Подкова», сувениров «Кошечка», «Рыбка» в технике «Соленое тесто».				практическое задание
	Итого:	144	20	124	

**2.2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
2 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Рисунок	48	6,5	41,5	
1.1	Вводное занятие. Закрепление знаний, умений, навыков за период 1- го года обучения.	4		4	Входной контроль Тестирование
1.2	Тема: Рисование группы геометрических тел.	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
1.3	Тема: зарисовки бытовых предметов.	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
1.4	Тема Натюрморты	24	4	20	Текущий контроль практическое задание
1.5	Тема Пленер	12	1,5	10,5	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 2. Живопись	48	7,5	40,5	
2.1	Вводное занятие. Закрепление знаний, умений, навыков за период 1- го года обучения.	4		4	Входной контроль Тестирование
2.2	Тема: Рисование группы геометрических тел.	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
2.3	Тема: зарисовки	4	0,5	3,5	Текущий

	бытовых предметов.				контроль практическое задание
2.4	Тема Натюрморты	24	4	20	Текущий контроль практическое задание
2.5	Тема Пленер	12	1,5	10,5	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 3. Композиция	48	5,5	42,5	
3.1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Тестирование
3.2	Тема: Рисование панно в технике «Барельеф» пластилином.	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
3.3	Тема: Изготовление панно в технике «Декорирование подручными материалами».	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.4	Тема: Декорирование шкатулки в технике «Мятой бумагой».	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.5	Тема: Изготовление новогодней маски в технике мокрого «Папье-маше».	8	0,5	7,5	Текущий контроль практическое задание
3.6	Тема: Изготовление настенного панно в технике аппликация «Резаными нитками».	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.7	Тема: Изготовление обрядовых кукол «Спиридон – солнцеворот», «Масленица», «Купавка».	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
3.8	Изготовление из цветной гофрированной бумаги цветов «Ромашка», «Геоцинт» и	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание

	«Незабудка».				
3.9	Тема: Изготовление полуобъемного панно в технике «Солоное тесто».	10	0,5	9,5	Текущий контроль практическое задание
	Итого:	144	20	124	

2.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Рисунок	46	6	40	
1.1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Входной контроль Тестирование
1.2	Тема Натюрморты	26	4	22	Текущий контроль практическое задание
1.3	Тема Пленер	18	1,5	16,5	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 2. Живопись	46	6	40	
2.1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Входной контроль Тестирование
2.2	Тема Натюрморты	26	4	22	Текущий контроль практическое задание
2.3	Тема Пленер	18	1,5	16,5	Текущий контроль практическое задание
	Раздел 3. Композиция	46	5,5	40,5	
3.1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Входной контроль Тестирование
3.2	Тема: Изготовление панно в технике «объем» в «Пластилиновой живописи».	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
3.3	Тема: Изготовление	6	0,5	5,5	Текущий

	настошной вазы или органайзера в технике «Объемного «папье – маше».				контроль практическое задание
3.4	Изготовление из цветной гофрированной бумаги цветов «Роза», «Георгин».	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.5	Тема: Изготовление панно в технике «Нетканый гобелен».	6	0,5	5,5	Текущий контроль практическое задание
3.6	Тема: Изготовление нитяной обереговой куклы «Десятиручка», тряпичной куклы «Травница», куклы-мотанки «На счастье»	6	1	5	Текущий контроль практическое задание
3.7	Изготовление органайзера в технике «Декорирование предметов подручными материалами»	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.8	Тема: Изготовление игрушки - копилки и игрушки народных промыслов Дымково и Филимоново в технике «Объемной» лепки из соленого теста.	8	1	7	Текущий контроль практическое задание
3.9	Тема: Изготовление тематического топиария.	4	0,5	3,5	Текущий контроль практическое задание
3.10	Итоговая работа по выбору обучающихся, по разделам программы: Рисунок,	6		6	Итоговая работа.

	Живопись, Композиция(нетрадиционные техники). Тема№1- натюрморт, Тема №2-пейзаж.				
	Итого:	144	17,5	126,5	

**Календарный учебный график
1 год обучения**

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел									
Раздел 1. Рисунок	6	10	2	8	2	4	6	6	4
Раздел 2 Живопись	4	6	10	8	4	4	6	2	4
Раздел 3 Композиция	2	-	4	4	8	6	8	8	8
Промежуточная аттестация									выставка
Всего	12	16	16	20	14	14	20	16	16

**Календарно - учебный график
2 год обучения**

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел									
Раздел 1. Рисунок	4	8	8	4	4	4	4	4	8
Раздел 2 Живопись	8	4	4	6	8	6	4	4	4
Раздел 3 Композиция	8	4	-	8	-	4	12	8	4
Промежуточная аттестация									выставка
Всего	20	16	12	18	12	14	20	16	16

Календарно - учебный график

3 год обучения

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел									
Раздел 1. Рисунок	8	4	4	6	6	2	4	12	
Раздел 2 Живопись	6	8	2	6	6	4	4	4	6
Раздел 3 Композици я	2	8	6	4	4	10	8	4	
Итоговая аттестация									Итоговая работа. 6 час
Всего	16	20	12	16	16	16	16	20	12

2.5. Календарный учебно – тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» 1-го года обучения.

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Ча сы	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	15.09.20	Вводное занятие. Беседа «Наскальный рисунок». Знакомство с матерьялами и инструментами. Входной контроль. Тест. Рисунок.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
2	16.09.20	Вводное занятие. Беседа о живописи « От каменного века и до наших дней». Ознакомление с матерьялами и инструментами. Входной контроль. Тест. Живопись.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
3	22.09.20	Вводное занятие. Беседа «Виды декоративно-прикладного искусства». Входной контроль. Тест. Композиция	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
4	23.09.20	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	
5	29.09.20	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Осень. Рисунок.	2	Пленер.	

6	30.09.20	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
7	06.10.20	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Осень. Живопись.	2	Пленер.	
8	07.10.20	Точка. Линия. Пятно. Рисунок.	2	Практическое занятие	
9	13.10.20	Точка. Линия. Пятно». Рисунок.	2	Практическое занятие	
10	14.10.20	Точка. Линия. Пятно». Рисунок.	2	Практическое занятие	
11	20.10.20	Рисование геометрического тела: цилиндр. Рисунок.	2	Практическое занятие	
12	21.10.20	Рисование алюминиевой кружки, стеклянного стакана. Рисунок.	2	Практическое занятие	
13	27.10.20	Свойства красок. Живопись.	2	Практическое занятие	
14	28.10.20	Спектр. Живопись.	2	Практическое занятие	
15	03.11.20	Праздник тепых и холодных цветов акварели. Живопись.	2	Практическое занятие	
16	04.11.20	Закрепление знаний, умений и навыков в работе с тепыми и холодными цветами акварели. Живопись.	2	Практическое занятие	
17	10.11.20	Красочное настроение. Хроматические и ахроматические цвета акварели. Живопись.	2	Практическое занятие	
18	11.11.20	Рисование геометрического тела цилиндр. Живопись.	2	Практическое занятие	
19	17.11.20	Рисование алюминиевой кружки, стеклянного стакана. Живопись.	2	Практическое занятие	
20	18.11.20	Оч. Умелые ручки. Ознакомление с технологией «Декорирование подручными материалами» начало изготовления рамочки для фото формат А4. Композиция	2	Комбинированное занятие.	
21	24.11.20	Оч. Умелые ручки. Завершение декорирования рамочки для фото формат А4 подручными материалами. Композиция	2	Практическое занятие	
22	25.11.20	Рисование геометрического тела: куб. Рисунок.	2	Практическое занятие	

23	01.12.20	Рисование разных по форме картонных коробок. Рисунок.	2	Практическое занятие	
24	02.12.20	Рисование геометрического тела: куб. Живопись.	2	Практическое занятие	
25	08.12.20	Рисование разных по форме картонных коробок. Живопись.	2	Практическое занятие	
26	09.12.20	Оч. Умелые ручки. Начало изготовления органайзера для книг из картона. Композиция	2	Комбинированное занятие.	
27	13.12.20	Оч. Умелые ручки. Завершение изготовления органайзера для книг из картона. Промежуточный контроль. Викторина. Композиция	2	Комбинированное занятие.	Викторина
28	16.12.20	Рисование геометрического тела: шар. Рисунок.	2	Практическое занятие	
29	22.12.20	Рисование спортивных мячей. Промежуточный контроль. Викторина. Рисунок.	2	Комбинированное занятие.	Викторина
30	23.12.20	Рисование геометрического тела: шар. Промежуточный контроль. Викторина. Живопись.	2	Комбинированное занятие.	Викторина
31	29.12.20	Рисование спортивных мячей. Живопись.	2	Практическое занятие	
32	30.12.20	Рисование предметов быта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска. Рисунок.	2	Практическое занятие	
33	06.01.21	Рисование предметов быта: кувшин, кастрюля. Рисунок.	2	Практическое занятие	
34	12.01.21	Рисование предметов быта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска. Живопись.	2	Практическое занятие	
35	13.01.21	Рисование предметов быта: кувшин, кастрюля. Живопись.	2	Практическое занятие	
36	19.01.21	Тайна «Бумажных сокровищ». Ознакомление с техникой «Папье-маше». Начало изготовления тарелки. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
37	20.01.21	Тайна «Бумажных сокровищ». Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Гжель. Продолжение изготовления тарелки в технике «Папье-маше». Композиция	2	Комбинированное занятие.	
38	26.01.21	Тайна «Бумажных сокровищ».	2	Комбинированное	

		Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Жостово. Продолжение изготовления тарелки в технике «Папье-маше». Композиция		занятие.	
39	27.01.21	Тайна «Бумажных Сокровищ». Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Хохлома. Продолжение изготовления тарелки в технике «Папье-маше». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
40	02.02.21	Тайна «Бумажных Сокровищ». Ознакомление с народным промыслом и элементами росписи Городец. Продолжение изготовления тарелки в технике «Папье-маше». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
41	03.02.21	Тайна «Бумажных сокровищ». Завершение изготовления тарелки в технике «Папье-маше». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	Игра «Что? Где? Когда?»
42	09.02.21	Тайна «Бумажных сокровищ». Обобщающее занятие – ярмарка. Композиция.	2	Занятие - ярмарка	
43	10.02.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
44	16.02.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
45	17.02.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
46	24.02.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
47	02.03.21	Рисование с натуры овощей и фруктов круглой формы (яблоко, персик, помидор, луковица). Рисунок.	2	Практическое занятие	
48	03.03.21	Рисование с натуры овощей и фруктов круглой формы (яблоко, персик, помидор, луковица). Живопись.	2	Практическое занятие	
49	09.03.21	Рисование с натуры овощей и фруктов овальной формы (огурец, банан, перец). Рисунок.	2	Практическое занятие	
50	10.03.21	Рисование с натуры овощей и фруктов овальной формы (огурец, банан, перец). Живопись.	2	Практическое занятие	
51	16.03.21	Пластилиновая живопись. Вводное	2	Комбинированное	

		занятие. Начало рисования панно в технике «Растяжка» пластилином. Композиция.		занятие.	
52	17.03.21	Пластилиновая живопись. Завершение рисование панно в технике «Растяжка» пластилином. Композиция	2	Практическое занятие	
53	23.03.21	Рисование натюрморта: на светлом фоне цилиндр и шар. Живопись.	2	Практическое занятие	
54	24.03.21	Рисование драпировки со складками. Рисунок.	2	Практическое занятие	
55	30.03.21	Оч.Умелые ручки. Ознакомление с народным героем дома – домовым. Изготовление шкатулки-домовенка для кухни. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
56	31.03.21	Оч.Умелые ручки. Изготовление куклы из мультфильма домовенка Кузю. Композиция.	2	Практическое занятие	
57	06.04.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой бидон, перец, огурец. Живопись.	2	Практическое занятие	
58	07.04.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой подарочная коробка с бантом, два яблока. Рисунок.	2	Практическое занятие	
59	13.04.21	Оч.Умелые ручки. Ознакомление с народными игровыми куклами. Изготовление народной игровой куклы конь. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
60	14.04.21	Оч.Умелые ручки. Изготовление народной игровой куклы - мотанки. Композиция.	2	Практическое занятие	
61	20.04.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой разделочная доска деревянная, луковица, помидор. Рисунок.	2	Практическое занятие	
62	21.04.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой кувшин и кружка, разрезанный батон хлеба. Рисунок.	2	Практическое занятие	
63	27.04.21	Тайна «Бумажных сокровищ». Изготовление из цветной гофрированной бумаги цветов «Мак» и «Тюльпан».	2	Групповое занятие	

		Композиция			
64	28.04.21	Тайна «Бумажных сокровищ». Ознакомление с открыткой и объёмной аппликацией. Изготовление открытки к 9 мая. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
65	04.05.21	Мукосолька. Ознакомление с технологией соленого теста. Начало изготовления оберега для дома «Подкова». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
66	05.05.21	Мукосолька. Завершение оберега для дома «Подкова». Композиция	2	Практическое занятие	
67	11.05.21	Мукосолька. Изготовление сувенира «Кошечка» из солёного теста. Композиция	2	Практическое занятие	
68	12.05.21	Мукосолька. Изготовление сувенира «Рыбка» из солёного теста. Промежуточная аттестация. Композиция	2	Практическое занятие	Выставка.
69	18.05.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Весна. Промежуточная аттестация. Живопись.	2	Пленер.	Просмотр работ по разделу «Живопись» первых и последних тем учебного года.
70	19.05.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Весна. Промежуточная аттестация. Рисунок.	2	Пленер.	Просмотр работ по разделу «Рисунок» первых и последних тем учебного года.
71	25.05.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Весна. Живопись.	2	Пленер.	
72	26.05.21	Пленер. Образ дерева. Зарисовки деревьев с натуры. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
		Итого:	144		

**2.6. Календарный учебно – тематический план
дополнительной общеразвивающей
программы «Юный художник»
2 го года обучения**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы	ч	Форма	Форма
---	------	--------------------------------------	---	-------	-------

		занятия		занятия	аттестации (контроля)
1	01.09.20	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Зентанглы». Входной контроль. Тест. Рисунок.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
2	02.09.20	Закрепление знаний, умений, навыков приобретенных за период первого года обучения. Рисунок.	2	Практическое занятие	
3	08.09.20	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с техникой рисования «Алла прима». Входной контроль. Тест. Живопись.	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
4	09.09.20	Закрепление знаний, умений, навыков приобретенных за период первого года обучения. Живопись.	2	Практическое занятие	
5	15.09.20	Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль. Тест. Композиция.	2	Практическое занятие	Тестирование.
6	16.09.20	Пластилиновая живопись. Изучение техники «Барельеф» в пластилиновой живописи. Рисование пластилином панно. Композиция.	2	Комбинированное занятие	
7	22.09.20	Пластилиновая живопись. Продолжение рисования панно пластилином, в технике «Барельеф». Композиция.	2	Практическое занятие	
8	23.09.20	Пластилиновая живопись. Завершение рисования панно пластилином, в технике «Барельеф». Композиция.	2	Практическое занятие	
9	29.09.20	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Осень. Живопись.	2	Пленер	
10	30.09.20	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Осень. Живопись.	2	Пленер	
11	06.10.20	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Осень. Рисунок.	2	Пленер	
12	07.10.20	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Осень. Рисунок.	2	Пленер	
13	13.10.20	Рисование группы геометрических тел. Рисунок.	2	Практическое занятие	

14	14.10.20	Завершение рисования группы геометрических тел. Рисунок.	2	Практическое занятие	
15	20.10.20	Рисование группы геометрических тел. Живопись.	2	Практическое занятие	
16	21.10.20	Завершение рисования группы геометрических тел. Живопись.	2	Практическое занятие	
17	27.10.20	Тайна бумажных сокровищ. Декорирование шкатулки в технике «Мятой бумагой». Композиция.	2	Групповое занятие	
18	28.10.20	Тайна бумажных сокровищ. Декорирование шкатулки в технике «Мятой бумагой». Композиция.	2	Групповое занятие	
19	03.11.20	Зарисовки бытовых предметов: бидон, кружка металлическая, кастрюля. Рисунок.	2	Практическое занятие	
20	04.11.20	Зарисовки бытовых предметов: кувшин, корзина, сковорода. Рисунок.	2	Практическое занятие	
21	10.11.20	Зарисовки бытовых предметов: бидон, кружка металлическая, кастрюля. Живопись.	2	Практическое занятие	
22	11.11.20	Зарисовки бытовых предметов: кувшин глиняный, корзина, сковорода. Живопись.	2	Практическое занятие	
23	17.11.20	Рисование натюрморта на фоне драпировки с одной складкой: заварочный чайник, стакан, ватрушка. Рисунок.	2	Практическое занятие	
24	18.11.20	Завершение рисования натюрморта на фоне драпировки с одной складкой: заварочный чайник, стакан, ватрушка. Рисунок.	2	Практическое занятие	
25	01.12.20	Рисование натюрморта: на фоне однотонной драпировки с одной складкой керамическая ваза с фруктами. Живопись.	2	Практическое занятие	
26	02.12.20	Завершение рисования натюрморта: на фоне однотонной драпировки с одной складкой керамическая ваза с фруктами. Живопись.	2	Практическое занятие	
27	08.12.20	Тайна бумажных сокровищ. Изучение техники мокрого «Папье – маше». Начало изготовления новогодней маски. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
28	09.12.20	Тайна бумажных сокровищ. Продолжение изготовления новогодней	2	Комбинированное занятие	Викторина.

		маски. Промежуточный контроль. Композиция.			
29	15.12.20	Тайна бумажных сокровищ. Продолжение изготовления новогодней маски. Композиция.	2	Групповое занятие	
30	16.12.20	Тайна бумажных сокровищ. Завершение изготовления новогодней маски. Промежуточный контроль. Композиция.	2	Групповое занятие	Викторина.
31	22.12.20	Рисование натюрморта на светлой драпировке с одной складкой: комнатный цветок в горшке, стакан, книга. Промежуточный контроль. Рисунок.	2	Практическое занятие	Викторина.
32	23.12.20	Завершение рисования натюрморта на светлой драпировке с одной складкой: комнатный цветок в горшке, стакан, книга. Рисунок.	2	Практическое занятие	
33	29.12.20	Рисование натюрморта: на фоне светлой драпировки с одной складкой ваза с цветами, фрукты. Живопись.	2	Практическое занятие	Викторина.
34	12.01.21	Завершение рисования натюрморта: на фоне светлой драпировки с одной складкой ваза с цветами, фрукты. Живопись.	2	Практическое занятие	
35	13.01.21	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
36	19.01.21	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Зима. Живопись.	2	Пленер.	
37	20.01.21	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
38	26.01.21	Пленер. Рисование пейзажей. Облаков. Зима. Рисунок.	2	Пленер.	
39	27.01.21	Рисование натюрморта: на светлом фоне драпировки с одной складкой стеклянная ваза с сухим букетом, тарелка, фрукты. Живопись.	2	Практическое занятие	
40	02.02.21	Завершение рисования натюрморта: на светлом фоне драпировки с одной складкой стеклянная ваза с сухим букетом, тарелка, фрукты.	2	Практическое занятие	

		Живопись.			
41	03.02.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Изучение новой технологии аппликации «Резаными нитками». Начало изготовления настенного панно. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
42	09.02.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Завершение выполнения настенного панно в технике «Резаными нитками». Композиция.	2	Практическое занятие	
43	10.02.21	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля и овощи. Рисунок.	2	Практическое занятие	
44	16.02.21	Завершение рисования натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля и овощи. Рисунок.	2	Практическое занятие	
45	17.02.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кувшин, круглый хлеб, овощи. Живопись.	2	Практическое занятие	
46	24.02.21	Завершение натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками, кувшин, круглый хлеб, овощи. Живопись.	2	Практическое занятие	
47	02.03.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Изучение обрядовой куклы-мотанки. Изготовление обрядовой куклы «Спиридон – солнцеворот» Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
48	03.03.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Изготовление обрядовой куклы «Масленица» Композиция.	2	Практическое занятие	
49	09.03.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Изготовление обрядовой куклы «Купавка» Композиция.	2	Практическое занятие	
50	10.03.21	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой. Рисунок.	2	Практическое занятие	
51	16.03.21	Завершение рисования натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой. Рисунок.	2	Практическое занятие	
52	17.03.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кувшин, арбуз, фрукты. Живопись.	2	Практическое занятие	
53	23.03.21	Завершение натюрморта: на фоне	2	Практическое	

		драпировки с двумя складками, кувшин, арбуз, фрукты. Живопись.		занятие	
54	24.03.21	Мукосолька. Изучение полубъемной техники в работе с соленым тестом. Начало изготовления полубъемного панно. Композиция	2	Групповое занятие	
55	30.03.21	Мукосолька. Продолжение изготовления полубъемного панно. Композиция	2	Групповое занятие	
56	31.03.21	Мукосолька. Продолжение изготовления полубъемного панно. Композиция	2	Групповое занятие	
57	06.04.21	Мукосолька. Продолжение изготовления полубъемного панно. Композиция	2	Групповое занятие	
58	07.04.21	Мукосолька. Завершение изготовления полубъемного панно. Композиция.	2	Групповое занятие	
59	13.04.21	Рисование натюрморта на фоне драпировки с двумя складками: чайник, заварочный чайник, коробка конфет. Рисунок.	2	Практическое занятие	
60	14.04.21	Завершение рисования натюрморта на драпировке с двумя складками: чайник, заварочный чайник, коробка конфет. Рисунок.	2	Практическое занятие	
61	20.04.21	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками графин, стакан, яблоко и лимон. Живопись.	2	Практическое занятие	
62	21.04.21	Завершение рисования натюрморта: на драпировке с двумя складками графин, стакан, яблоко и лимон. Живопись.	2	Практическое занятие	
63	27.04.21	Мастерская«Оч.Умелые ручки». Начало изготовления панно в технике «Декорирование подручными материалами». Композиция.	2	Практическое занятие	
64	28.04.21	Мастерская«Оч.Умелые ручки». Завершение изготовления панно в технике «Декорирование подручными материалами». Композиция.	2	Практическое занятие	

65	04.05.21	Тайна бумажных сокровищ.. Изготовление цветов «Ромашка» и «Геоцинт» из гофрированной бумаги. Композиция.	2	Групповое занятие	
66	05.05.21	Тайна бумажных сокровищ.. Изготовление цветка «Незабудка» из гофрированной бумаги. Промежуточная аттестация. Композиция.	2	Групповое занятие	Выставка.
67	11.05.21	Рисование натюрморта на светлом фоне драпировки с двумя складками: ваза с сухими ветками, гипсовая пирамида, ветка винограда. Рисунок. Промежуточная аттестация.	2	Практическое занятие	Просмотр работ по разделу «Рисунок» первых и последних тем учебного года.
68	12.05.21	Завершение рисования натюрморта на светлом фоне драпировки с двумя складками: ваза с сухими ветками, гипсовая пирамида, ветка винограда. Рисунок.	2	Практическое занятие	
69	18.05.21	Пленер. Рисование пейзажа. Облаков. Весна. Промежуточная аттестация. Живопись.	2	Пленер.	Просмотр работ по разделу «Живопись» первых и последних тем учебного года.
70	19.05.21	Пленер. Рисование пейзажа. Облаков. Весна. Живопись.	2	Пленер.	
71	25.05.21	Пленер. Рисование пейзажа. Облаков. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
72	26.05.21	Пленер. Рисование пейзажа. Облаков. Весна. Рисунок.	2	Пленер.	
		Итого:	144		

**2.7. Календарный учебно – тематический план
дополнительной общеразвивающей
программы «Юный художник»
3 го года обучения**

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации и (контроля)
1	03.09.20	Вводное занятие. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж».	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.

		Входной контроль – Тест. Рисунок.			
2	04.09.20	Вводное занятие. Ознакомление с техникой рисования «Мокрой акварели» или «По – сырому». Входной контроль – Тест. Живопись	2	Комбинированное занятие.	Тестирование.
3	10.09.20	Вводное занятие. Закрепление знаний, умений и навыков за 1ый, 2ой года обучения. Викторина. Входной контроль – Тест. Композиция.	2	Викторина.	Тестирование.
4	11.09.20	Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок однотонного цвета, с тремя складками: ваза с букетом садовых цветов, яблоко зеленое и листья смородины. Живопись	2	Практическое занятие	
5	17.09.20	Завершение рисование натюрморта на фоне двух драпировок однотонного цвета, с тремя складками: ваза с букетом садовых цветов, яблоко зеленое и листья смородины. Живопись	2	Практическое занятие	
6	18.09.20	Пленэр. Осень. Рисование паркового пейзажа. Рисунок.	2	Пленер.	
7	24.09.20	Пленэр. Осень. Рисование сельского пейзажа. Рисунок.	2	Пленер.	
8	25.09.20	Пленэр. Осень. Рисование городского пейзажа. Рисунок.	2	Пленер.	
9	01.10.20	Оч. Умелые ручки. Ознакомление с попиариями. Начало изготовления тематического топиария. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
10	02.10.20	Оч. Умелые ручки.	2	Практическое занятие	

		Завершение изготовления тематического топиария. Композиция.			
11	08.10.20	Пленэр. Осень. Рисование паркового пейзажа. Живопись..	2	Пленер.	
12	09.10.20	Пленэр. Осень. Рисование сельского пейзажа. Живопись.	2	Пленер.	
13	15.10.20	Пленэр. Осень. Рисование городского пейзажа. Живопись.	2	Пленер.	
14	16.10.20	Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок, с тремя складками глиняный кувшин, стеклянный стакан, разделочная доска, свекла, луковица. Рисунок.	2	Практическое занятие	
15	22.10.20	Завершение рисования натюрморта: на фоне двух драпировок с тремя складками глиняный кувшин, стеклянный стакан, разделочная доска, свекла, луковица. Рисунок.	2	Практическое занятие	
16	23.10.20	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Начало изготовления оргонайзера в технике «Декорирование предметов подручными материалами». Композиция.	2	Практическое занятие	
17	29.10.20	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Завершение изготовления оргонайзера в технике «Декорирования предметов подручными материалами». Композиция.	2	Групповое занятие	
18	30.10.20	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками глиняный кувшин, покрытый белой салфеткой, персики и	2	Практическое занятие	

		ветка рябины. Живопись			
19	12.11.20	Завершение рисования натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками, глиняный кувшин, покрытый белой салфеткой, персики и ветка рябины. Живопись	2	Практическое занятие	
20	13.11.20	Тайна бумажных сокровищ. Начало изготовления настольной вазы в технике «Объемного «папье – маше». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
21	19.11.20	Тайна бумажных сокровищ. Продолжение изготовления настольной вазы в технике «Объемного «папье-маше». Композиция.	2	Практическое занятие	
22	20.11.20	Тайна бумажных сокровищ. Завершение выполнения настольной вазы в технике «Объемного «папье-маше». Композиция.	2	Практическое занятие	
23	26.11.20	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками стеклянная ваза из цветного стекла, гипсовый шар, стакан, яблоко. Рисунок.	2	Практическое занятие	
24	27.11.20	Завершение рисования натюрморт: на драпировке с двумя складками стеклянная ваза из цветного стекла, гипсовый шар, стакан, яблоко. Промежуточный контроль. Рисунок.	2	Практическое занятие	
25	03.12.20	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками кувшин, арбуз, набор фруктов. Промежуточный контроль. Живопись.	2	Практическое занятие	
26	04.12.20	Завершение рисования натюрморта: на фоне драпировки с двумя складками, кувшин, арбуз,	2	Практическое занятие	

		набор фруктов. Живопись.			
27	10.12.20	Мукосолька. Изготовление игрушки - копилки Дымково в технике объемной лепки из соленого теста. Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
28	11.12.20	Мукосолька. Завершение изготовления игрушки - копилки Дымково в технике объемной лепки из соленого теста. Промежуточный контроль. Композиция.	2	Практическое занятие	Викторина
29	17.12.20	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой. Рисунок.	2	Практическое занятие	
30	18.12.20	Завершение рисования натюрморта: на драпировке с двумя складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой. Промежуточный контроль. Рисунок.	2	Практическое занятие	Викторина
31	24.12.20	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками комнатное растение на фоне окна. Промежуточный контроль. Живопись.	2	Практическое занятие	Викторина
32	25.12.20	Рисование натюрморта: на драпировке с двумя складками кувшин, хлебный батон, кружка. Рисунок.	2	Практическое занятие	
33	07.01.21	Мукосолька. Изготовление игрушки Филимоново в технике соленого теста. Композиция.	2	Практическое занятие	
34	08.01.21	Мукосолька. Завершение изготовления игрушки Филимоново в технике соленого теста. Композиция.	2	Практическое занятие	
35	14.01.21	Пленэр. Зима. Рисование паркового	2	Пленэр.	

		пейзажа. Рисунок.			
36	15.01.21	Пленэр. Зима. Рисование сельского пейзажа. Рисунок.	2	Пленэр.	
37	21.01.21	Пленэр. Зима. Рисование городского пейзажа. Рисунок.	2	Пленэр.	
38	22.01.21	Пленэр. Зима. Рисование паркового пейзажа. Живопись.	2	Пленэр.	
39	28.01.21	Пленэр. Зима. Рисование сельского пейзажа. Живопись.	2	Пленэр.	
40	29.01.21	Пленэр. Зима. Рисование городского пейзажа. Живопись.	2	Пленэр.	
41	04.02.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Изучение новой техники аппликации «Нетканый гобелен». Начало изготовления панно в технике «Нетканый гобелен». Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
42	05.02.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Продолжение изготовления панно в технике «Нетканый гобелен». Композиция.	2	Практическое занятие	
43	11.02.21	Мастерская «Оч. Умелые ручки». Завершение изготовления панно в технике «Нетканый гобелен». Композиция.	2	Практическое занятие	
44	12.02.21	Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, кастрюля, овощи. Рисунок.	2	Практическое занятие	
45	18.02.21	Рисование натюрморта: на фоне драпировки с вышивкой глиняный	2	Практическое занятие	

		кувшин, покрытый белой салфеткой, хлебный батон разрезанный, кухонный нож. Живопись			
46	19.02.21	Завершение рисования натюрморта: на драпировке с вышивкой глиняный кувшин, покрытый белой салфеткой, хлебный батон разрезанный, кухонный нож. Живопись	2	Практическое занятие	
47	25.02.21	Оч. Умелые ручки. Ознакомление с народной обереговой куклой. Изготовление нитяной обереговой куклы «Десятиручка» Композиция.	2	Комбинированное занятие.	
48	26.02.21	Оч. Умелые ручки. Изготовление тряпичной обереговой куклы «На счастье» Композиция.	2	Практическое занятие	
49	04.03.21	Оч. Умелые ручки. Изготовление обереговой куклы - мотанки «Травница» Композиция.	2	Практическое занятие	
50	05.03.21	Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, бидон, блюдо, кружка, баранки. Рисунок.	2	Практическое занятие	
51	11.03.21	Завершение рисования натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, бидон, блюдо, кружка, баранки. Рисунок.	2	Практическое занятие	
52	12.03.21	Рисование натюрморта: на фоне яркой драпировки с тремя складками кастрюля с блестящей поверхностью, большое блюдо, овощи. Живопись	2	Практическое занятие	
53	18.03.21	Завершение рисования натюрморта: на фоне яркой драпировки с тремя	2	Практическое занятие	

		складками кастрюля с блестящей поверхностью, большое блюдо, овощи. Живопись			
54	19.03.21	Пластилиновая живопись. Изготовление панно в технике «объем» в «Пластилиновой живописи». Композиция.	2	Практическое занятие	
55	25.03.21	Пластилиновая живопись. Продолжение изготовления панно в технике «объем» в «Пластилиновой живописи». Композиция.	2	Практическое занятие	
56	26.03.21	Пластилиновая гора. Завершение изготовления панно в технике «объем» в «Пластилиновой живописи». Композиция.	2	Практическое занятие	
57	01.04.21	Рисование натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, кувшин с сухим букетом, блюдо, фрукты. Рисунок.	2	Практическое занятие	
58	02.04.21	Завершение рисования натюрморта: на фоне двух драпировок со складками, кувшин с сухим букетом, блюдо, фрукты. Рисунок.	2	Практическое занятие	
59	08.04.21	Рисование натюрморта на фоне двух однотонных драпировок с тремя складками: 2х ярусная тарелка с фруктами, стеклянный бокал, арбуз. Живопись.	2	Практическое занятие	
60	09.04.21	Завершение рисования натюрморта на фоне двух однотонных драпировок: 2х ярусная тарелка с фруктами, стеклянный бокал, арбуз. Живопись.	2	Практическое занятие	
61	15.04.21	Рисование натюрморта на фоне двух однотонных драпировок: фрукты, стеклянный бокал, арбуз.	2	Практическое занятие	

		Рисунок.			
62	16.04.21	Тайна бумажных сокровищ. Изготовление цветка двухцветная «Роза» из гофрированной бумаги. Композиция.	2	Групповое занятие	
63	22.04.21	Тайна бумажных сокровищ. Изготовление цветка «Георгин» из гофрированной бумаги. Композиция.	2	Групповое занятие	
64	23.04.21	Пленэр. Весна. Рисование паркового пейзажа. Рисунок.	2	Пленер.	
65	29.04.21	Пленэр. Весна. Рисование сельского пейзажа. Рисунок.	2	Пленер.	
66	30.04.21	Пленэр. Весна. Рисование городского пейзажа. Рисунок.	2	Пленер.	
67	06.05.21	Итоговая работа по выбору обучающихся, по разделам программы: Рисунок, Живопись, Композиция(нетрадиционн ые техники). Тема№1-натюрморт, Тема №2-пейзаж.	2	Практическое занятие	Итоговая работа.
68	07.05.21	Итоговая работа по выбору обучающихся, по разделам программы: Рисунок, Живопись, Композиция(нетрадиционн ые техники). Тема№1-натюрморт, Тема №2-пейзаж.	2	Практическое занятие	Итоговая работа.
69	13.05.21	Итоговая работа по выбору обучающихся, по разделам программы: Рисунок, Живопись, Композиция(нетрадиционн ые техники). Тема№1-натюрморт, Тема №2-пейзаж.	2	Практическое занятие	Итоговая работа.
70	14.05.21	Пленэр. Весна. Рисование паркового пейзажа. Живопись.	2	Пленер.	

71	20.05.21	Пленэр. Весна. Рисование сельского пейзажа. Живопись.	2	Пленер.	
72	21.05.21	Пленэр. Весна. Рисование городского пейзажа. Живопись.	2	Пленер.	
			144		

2.8. Оценочные материалы

Сроки проведения:

Административные контрольные работы (АКР) проводятся 2 раза в год (декабрь – с 10-20), и конец апреля – май (с 17-27), согласно графику.

Виды контроля:

- Входной;
- Текущий;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Формы контроля:

- Формы входного контроля - тест.
- Формы текущего контроля - просмотр творческих работ.
- Формы промежуточной аттестации – выставка, просмотр творческих работ.
- Формы итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами:
- в письменной форме - тестирование.
- в устной форме: защита выставочной работы.
- в практической форме: изготовление творческого продукта.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Система оценивания:

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Текущее оценивание результатов обучения по декоративно-прикладному творчеству.

Пакет диагностических методик

Оценочный лист контрольной работы (Приложение 1)

Тесты (Приложение 2)

Кроссворды (Приложение 3)

Критерии оценки творческой работы (Приложение 4)

Критерии оценки рисунка (Приложение 5)

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по полугодию, по окончанию учебного года. (Приложение 6)

Формы обучения и виды занятий.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные, групповые, мастер-классы, наставничество и шефство.

Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - фантазия; урок я – художник, пленер, просмотр, ярмарка, выставка, заочная экскурсия, кроссворд, викторина и др.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.

Метод наблюдения: Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы;
- постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опорных» таблиц, алгоритмов.

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- разработка проектов;
- создание творческих работ;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, иллюстрации;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка, кино, и телевидение.

2.9. Методические материалы.

1. Комплект мультимедийных презентаций к учебным занятиям

Мультимедийные презентации к занятиям по темам раздела «Рисунок»: «Натюрморт в графике», «Основы линейной перспективы», «Рисование геометрических фигур», «Линия и её выразительность», нетрадиционное рисование «Зентанглы», «Дудлы», 3Д рисование «За рамками дозволенного» и «Рисование на бумаге», «Перспектива улицы», «Рисование карандашом», «Рисование углём», «Рисуем деревья в графике», «Деревья в разное время года», «Натюрморт. Светотень в графике», «Натюрморт. Освещение и тень».

Данные презентации позволяют применять знания в процессе рисования, в выборе материала, способа рисования в графике. Помогают понять и применить на практике поэтапное строение и рисование предметов, натюрмортов, пейзажей.

Ссылка на учебно-наглядные пособия к разделам программы «Рисунок»

<https://yadi.sk/d/boHlr-y4RhHLMA>

Мультимедийные презентации к занятиям по темам раздела «Живопись»:

«Натюрморты и спектр», нетрадиционное рисование «Пуантилизм», «Гризайль», «Как нарисовать натюрморт?», «Как нарисовать цветы в букете?», «Цветоведение», «Деревья в разное время года», «Изображение предметного мира», «Цветовой круг», «Правополушарное рисование», «Живопись по сырому», «Рисование гуашью», «Рисуем весенний пейзаж».

Данные учебные пособия разработаны для детей, обучающихся по программам художественного творчества и направлены на овладение обучающимися основ цветоведения и перспективы.

Ссылка на учебно-наглядные пособия к разделам программы «Живопись»

<https://yadi.sk/d/-IuyRNESE7qdQA>

Мультимедийные презентации к занятиям по темам раздела «Композиция»: «Изготовление маскарадной полумаски», «Дымковская роспись», «Сказочные цветы Жостово», «Золотая Хохлома», «Филимоновская игрушка», «Элементы Филимоновской росписи», «Городецкие цветы небывалой красоты», «Гжель», «Обереги и талисманы своими руками», «Рисование жидким солёным тестом», «Изготовление цветов из гофрированной бумаги», «Папье-маше», «Мокрое папье-маше», «Пейп-арт», «Рисование пластилином», «Нетканый гобелен», «Торцевание».

Данный информационный материал представлен в структурированной форме, что позволяет сфокусировать внимание обучающихся на главных аспектах темы и закрепить предметные знания умения и навыки на практике при создании творческой работы.

Ссылка на учебно-наглядные пособия к разделам программы «Композиция»

<https://yadi.sk/d/gdqBCj1-wFQ1A>

2. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся по программе.

Творческие проекты: «Аллея памяти», «Живи, живи, село родное!» помогают вовлечь детей в исследовательскую деятельность.

Ссылка на проектную деятельность по разделу программы «Живопись»

https://yadi.sk/d/zAuzvw1xsEv_UQ

Проектная деятельность мотивирует на создание новых интересных разработок, в том числе и по разделу «Композиция»: «Народная кукла-мотанка. Пеленашка», «Народная обереговая кукла», «Народная обрядовая кукла», «Нетканый гобелен», «Семья в Древней Руси», «Вышивка в ковровой технике».

Ссылка на проектную деятельность детей <https://yadi.sk/d/hmFyAibpCZJa9w>

3. Здоровье сберегающие разработки к программе

Мультимедийные презентации с физ. минутками для глаз помогают организовать отдых, переключать внимание с объекта на объект.

Ссылка на здоровье сберегающие разработки: <https://yadi.sk/d/zmt6MgEqJfQEzQ>

4. Контрольно-оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Юный художник».

Материалы включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль первого, второго и третьего годов обучения проводится в форме тестирования. Для проверки полученных знаний по разделу программы «Рисунок», «Живопись» текущий контроль проводится в форме выставки творческих работ, для оценивания художественных произведений разработан оценочный лист. По разделу программы «Композиция» по теме народные промыслы разработана игра «Умники и Умницы», составлены кроссворды.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме тестирования и выставки творческих работ.

Итоговая аттестация проводится по окончании реализации программы в форме защиты творческого проекта, итоговой работы по выбору обучающихся. Темы: «Натюрморт» или «Пейзаж» в любой технике: Живопись, Рисунок или Нетрадиционные техники (нетканый гобелен, резаными нитками, пластилиновая живопись).

Ссылка на контрольно-оценочные материалы: <https://yadi.sk/d/eSEk1XIf-RBSxg>

3. Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества или предмета «технология», знающий специфику организации дополнительного образования.

Помещение: площадью на одного ребенка 4,5м, гардероб, санитарная комната.

Оборудование:

- Стулья;
- Столы;
- Мольберты;
- Шкафы.

Инструменты, приспособления:

- карандаши простые М; 2М; Т; ТМ;
- кисти для акварели №1; №2; №3; №4;
- цветные карандаши;
- светильник;
- подложки со скрепками (для пленера);
- ножницы, канцелярские ножи;
- иголки.

Материалы:

- краски акварельные;
- гуашь;
- уголь;
- пластилин;
- бумага белая, картон, гофрированная, фоамиран;
- клей ПВА, «Момент», клеевой пистолет;
- бязь, тесьма, кружево, нитки швейные, вязальные, джутовая нить;
- кубы для постановки натюрмортов;
- драпировки;
- предметы быта (бидон, заварник, кружка, кувшин, разнос, тарелки...);
- гипсовые геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр...);
- природные элементы (ветки, сухие букеты...);
- муляжи (овощи, фрукты).

Технические средства обучения:

- персональный телевизор;
- персональный компьютер (ноутбук).

Экранно-звуковые пособия:

- Диск МПЗ (сборник классической музыки) «100 Лучших мелодий против стресса» - ООО «РИГ - Медиа» Москва 2009 аудиозаписи;
- Диск МПЗ Союз мультфильм «Любимые детские песенки» ООО «Art Optimum» 2009;

Список литературы

Примерный список произведений, который рекомендуется использовать при реализации программного содержания 1-го, 2-го и 3- го года обучения.

Литература для детей

1. Белашов А. м. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. - М: Юный художник, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
5. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М; Юный художник, 1999.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
8. Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. - М; Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. — М: Советский художник. 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. — М.: Астрель. 2001.
3. Дрезнина М Г. Каждый ребенок — художник. - М: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика, домашнее рукоделие. — М.: Астрель, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. - М.: Лист Нью, Вече. 2002.

Литература для педагога

1. Андрей Лунев. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна. Ростов - на- Дону: ООО «Удача», Москва: ЗАО «Бао - пресс», 2007г.
2. Базанова М. Д. Пленэр. - М: Изобразительное искусство, 1994.
3. Бетти - Эдвардс. Открой в себе художника. Издательство ООО Пупурри, 2010г.
4. Белякова О.В. 207 лучших подарков своими руками. ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010г.
5. Гусакова М А. Аппликация. - М: Просвещение, 1987, 1982.
6. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов – М.: ООТД «издательство Мир книги», 2011г
7. Гиллен, Арлен Святек. Роспись по стеклу. Мир книги Ритейл ,2012г.
8. Дарья Кизилова. Цветы из проволоки. ООО «Книжный клуб – Клуб семейного досуга», г. Белгород, 2011г.
9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. «Просвещение»,2003г.
10. Животовская Е.В. Роспись по стеклу. ООО «ТРИМ – Пресс», 2011г.
11. Интегрированные занятия: издательство «Учитель» Волгоград,2005г.
12. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М: Просвещение, 1985.
13. Калинина Т.В. Большой лес и творческие успехи в рисовании. Санкт- Петербург. Творческий центр СФЕРА ,2009г.
14. Купцова О.Поделки из макарон. Москва Рипол классик, 2014г.
15. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие школьников.
16. Компалцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва «Просвещение», 1986г.
17. Киреева Л.Г., Саськова О.А. Рисуем кукольный спектакль. Издательский «Учитель». Волгоград, 2008г.

18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Издательский дом «Дрофа», 1995г.
19. Ли Джуныо, Ли Сяохун. Китайская живопись. Издательская группа «Контент», 2002г.
20. Лыкова И. А. «Мастерилка» Папье- маше. Издательский дом «Карапуз», 1998г.
21. Михайлов А. М Искусство акварели. - М: Изобразительное искусство, 1995.
27. Мукосеева В.А. Рисуем акварелью пейзажи- М.:ЗАО «Мир книги Ритейл» 2012г.
28. Неменский Б. М Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
29. Ольга Воронова. Декорирование бутылок. М.: Эксмо, 2012г.
30. Природы чудные мгновенья. Москва ОЛМА Медиа Групп 2013г.
31. Преображенская В.Н. Поделки из ниток, пуговиц, бусин. Москва Рипол классик, 2014г.
32. Перевод с английского К.И. Молькова школа рисования Акварель. Издательская группа «Контент», 2011г.
33. Печенежский А. Н. Школа рисования от А до Я (серия книг). Издательство клуб семейного досуга, 2011г.
34. Перевод с английского Яковлевой Н.К. Полный самоучитель по рисованию- М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2009г.
35. Рычкова Е.Р. Картина своими руками. - М.: АСТ: Полиграф издат, 2010г.
36. Соколова А. Декоративные бутылки. Москва Рипол классик, 2014г.
37. Татьяна Свешникова. Декорирование природными материалами. Москва «АСТ - ПРЕСС», 2009г.
38. Элен и Питер Макнивен. Уроки детского творчества Маски. Полигон Санкт-Петербург, 1998г.
39. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Творческий центр «СФЕРА», 2010г.

Интернет - ресурсы

1. Ассоциация «Народные художественные промыслы России»[сайт].
[URL: http://www.nkhp.ru/index.htm](http://www.nkhp.ru/index.htm)
3. Домоводство <http://domovenokk.ru/obslyuzivanie/sozdanie-uyuta/ukrashenie-doma-na-pashu>
4. Копилка ИЗО уроков <https://kopilkaurokov.ru/izo/page=100?class=&count=50>
5. Конспекты ИЗО уроков <https://konspektka.ru/izo/plany-izo/>
6. Педагогические идеи <http://fb.ru/article/357639/ton-v-iskusstve---eto-odin-iz-vajneyshih-insth>
<https://fb.ru/article/408820/kak-narisovat-glaz-akvarelyu>
<https://www.syl.ru/article/359927/kak-delat-pape-mashe-iz-gazetyi---poshagovaya-instruktsiya>
<https://fb.ru/article/285890/puantilizm-v-jivopisi-istoriya-opisanie-metoda-sah>
<http://fb.ru/article/357639/ton-v-iskusstve---eto-odin-iz-vajneyshih-instrumentov-dlya-hudojnika>
<https://www.syl.ru/article/392340/kak-narisovat-tsilindr-poetapno>
myie-izvestnyie-predstaviteli-puantilizmaollektivnoy-hudozhestvennoy-deya#ixzz5djfznpag
<https://wikiw.life/handmade/risovanie/figuru-cheloveka.html>
7. Программы дополнительного художественного образования
http://old.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html
8. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/d> Источник: Нестерова И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - <http://odiplom.ru/lab/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-izo-v-shkole.html>
issertaciya-samorealizatsiya-shkolnikov-5-7-klassov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-usloviyah-k
9. Центр идей «Созвездие» http://www.centri-sozvezdie.ru/p/blog-page_15.html
10. Ярмарка Мастеров https://www.livemaster.ru/topic/3049555-sozdaem-kuklu-interernuyu?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com.

<http://www.inksystem-az.com/ubranstvo-russkoj-izby-vneklassnoemeropriyatie-v-nachalnoj-shkole/>
https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_kruzhka_rukodelochka_215643.html

11. Дороги старых мастеров. Цикл передач. Видеоархив./Телеканал «Культура»[сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=10924>

12. Живое дерево ремесел. Цикл передач. Видеоархив./Телеканал «Культура»[сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=1844>.