

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАННО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.
Зам. директора по НМР
 С.В. Синицина

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №94-о
от «04» сентября 2020 г.
Директор
МБУ ДО «ДДТ»
Е.П. Баранова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«2-я ступень театральной студии»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Самотаенкова Ирина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2020г.

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Содержание программы	7
	Планируемые результаты	14
2	Комплекс организационно – педагогических условий	15
	Учебный план	15
	Календарный учебный график	25
	Оценочные материалы	26
	Методические материалы	30
	Условия реализации программы	32
	Список литературы	33
	Календарный учебно-тематический план	34
	Приложение	45

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная развивающая программа «2 ступень театральной студии», разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015г. № 497;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р) и план по ее реализации на 2015 -2020гг.н мероприятий;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
- СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МБУ ДО «Дом Детского Творчества» г. Вихоревка.

Программа составлена с опорой на образовательную программу театра-студии А.В. Луценко «Дали»¹ (программа подготовлена Отделом внешкольного Министерства общего и профессионального образования РФ).

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики М. Чехова, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, В.А. Петрова. В ней использованы основные подходы системы великого русского режиссера, актера, теоретика и преподавателя К.С.Станиславского направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии, вниманию, поиску и ориентирована на развитие у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью форми-

¹«Я вхожу в мир искусств». Учебно-методическая библиотечка 5-6'97 – М.: Пресс-центр, 1997

ровать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Направленность – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства дает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия подростков и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого подростка.

Новизна программы в том, что она позволяет развить личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимального творческого проявления каждого исполнителя.

Работа с подростками по программе ориентирована на овладение знаниями, умениями, навыками актерского мастерства. Деятельность театральной студии способствует у обучающихся повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что значительно «оздоравливает» отношения среди подростков, кроме того изменяются взаимоотношения между взрослыми и подростками, которые оказывают большое влияние на становление культуры поведения, речи, чувств.

Занятия в студии показывают, что театральные дети психологически успешнее своих сверстников, меньше страдают от одиночества, имеют представления о своей значимости, востребованности, у них сформировано определенное мировоззрение, развит эстетический вкус. Всё это способствует более успешному обучению в школе, социальной адаптации и дальнейшему жизненному самоопределению. Благодаря занятиям в студии, подростку удастся на любой дискотеке, на любом молодежном вечере выглядеть интереснее и быть признанным среди своих сверстников.

Театральная студия представляет собой специально организованный воспитывающий социум, который компенсирует подросткам недостаток культурного воспитания с позиции их возможностей, индивидуальных способностей, самоопределения и самореализации в процессе творческой деятельности в условиях объединения.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы является межпредметная интеграция (актерское мастерство, сценическое движение, литературное творчество и импровизация), на каждом занятии изучаются как элементы актерского мастерства, так и музыкально - ритмические упражнения, проводятся сюжетно-ролевые и музыкальные игры, выполняются задания на импровизацию. Такой подход (сочетание в одном занятии различных видов учебно-творческой деятельности и их частная смена) позволяет сохранить у подростков остроту восприятия, работоспособность и интерес в течение 3-х академических часов.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (ответные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с выпускниками. Такой комплексно-целевой подход к обучению детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа отличается от существующих типовых и авторских программ тем, что она построена с учетом возможностей сельской школы, гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося итоговый спектакль.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья подростка.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Программа адресована детям 11 – 14 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей второй ступени общего образования и характерных особенностей среднего школьного возраста.

Набор детей на вторую ступень не предполагает выявить «профессиональные» возможности, а ставит перед педагогом задачу выявить способность детей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению. При распределении вновь поступивших детей по группам, учитывается не только их возраст, но и их индивидуальные особенности. Поэтому в конкретных учебных группах собираются разные по возрасту дети, способные к взаимному сотрудничеству.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года, 108 недель, 27 месяцев, 216 дней обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 – 15 минут.

Форма организации образовательного процесса направлена на достижение цели, реализацию образовательных и развивающих задач, на развитие творческих способностей детей.

Формы образовательной деятельности: групповые и индивидуальные занятия.

По программе «2-я ступень театральной студии» занимаются три группы:

- Первый год обучения (11 – 12 лет);
- Второй год обучения (12 – 13 лет);
- Третий год обучения (13 – 14 лет).

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности подростка средствами театрального искусства, оказание им содействия в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

Образовательные

- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- сформировать художественно- эстетический вкус.

Развивающие

- развить творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
- развить привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли.

Воспитательные

- воспитать социальную активность личности;
- воспитать внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Ожидаемые результаты образовательного процесса соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки.

- **Первый год обучения** – предполагает изучение разделов: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение». Обучающиеся овладевают теоретическими понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическим применением знаний и умений, постановкой этюдов, одноактных пьес. По завершении этого этапа выпускается одноактный спектакль, на котором присутствует зритель.
- **Второй год обучения** – предполагает самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства. По завершении выпускается спектакль, и обучающиеся участвуют в концертах, праздничных представлениях, конкурсах и фестивалях.

- **Третий год обучения** - этот год обучения рассчитан на более объемный постановочный материал. Образное видение спектакля в результате изучения и анализа произведения. Проведение репетиционной работы при активно режиссерском участии обучающихся. Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес. По завершении выпускается спектакль.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – **432 учебных часа**.

Всего: 1 год 144 часа, 2 год 144 часа, 3 год 144 часа.

Содержание программы

Учебный план состоит из трех разделов, которые органически взаимосвязаны и объединены одной целью:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Актерское мастерство.

Цель - создание условий для творческой самореализации подростков.

Задачи: воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Сценическая речь.

Цель - совершенствование культуры речи обучающихся, освоение элементов исполнительского искусства. Постановка и развитие голоса, расширение диапазона.

Задачи: овладение навыками речевого искусства, изучение основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова.

Сценическое движение.

Цель – развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Задачи: развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, двигательной памяти и контроля над движениями.

Содержание программы первого года обучения:

Вводное занятие (2 часа)

- 1.Выявление уровня и объема знаний о театре (входной контроль).
- 2.Обсуждение плана работы на год.
- 3.Особенности занятий в театральной студии.
- 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
- 5.Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Актерское мастерство» - 88 часов

Тема 1. «Основы актерского мастерства» (4 ч.)

Теория. Знакомство с разделом «Актёрское мастерство».

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности – 1 ч.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства – 3 ч.

Тема 2. «Работа актера над собой» (20 ч.)

2.1.Теория. Обучение элементам внутренней техники актёра – 1 ч.

- Практика.** Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера – 1 ч.
- 2.2. Теория.** Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы – 1 ч.
- Практика.** Упражнения, направленные на оттачивание актёрского мастерства – 1 ч.
- 2.3. Теория.** Сценическое внимание. Знакомство с видами сценического внимания – 1 ч.
- Практика.** Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания – 3 ч.
- 2.4. Теория.** Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Мышечные зажимы – 1 ч.
- Практика.** Упражнения на распределение мышечной энергии на нагрузку и расслабление мышц – 3 ч.
- 2.5. Теория.** Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения – 1 ч.
- Практика.** Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами – 3 ч.
- 2.6. Теория.** Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности – 1 ч.
- Практика.** Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому – 3 ч.
- Тема 3. «Сценическое общение» (12 ч.)**
- 3.1. Теория.** Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля – 1 ч.
- Практика.** Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение – 3 ч.
- 3.2 Теория.** Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера- 1 ч.
- Практика.** Упражнения и этюды на различные виды действия – 1 ч.
- 3.3. Теория.** Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения – 1 ч.
- Практика.** Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства – 3 ч.
- Тема 4. «Работа актера над ролью» (50 ч.)**
- 4.1. Теория.** Выбор пьесы – 2 ч.
- Практика.** Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы – 4 ч.
- 4.2. Теория.** Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя – 1 ч.
- Практика.** Чтение пьесы по ролям – 3 ч.
- 4.3. Теория.** Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью – 1 ч.
- Практика.** Чтение пьесы по ролям. – 3 ч.
- 4.4. Теория.** Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей – 1 ч.
- Практика.** Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы – 11 ч.
- 4.5. Теория.** Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода – 1 ч.
- Практика.** Репетиция спектакля. Генеральный прогон – 21 ч.
- Премьера спектакля – 2 ч.**

Раздел «Сценическая речь» - 36 часов

Тема 1. «Теоретические основы сценической речи» (4 ч.)

Теория. Знакомство с разделом «Сценическая речь». Роль сценической речи в художественной системе театра – 2 ч.

Практика. Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение – 2 ч.

Тема 2. «Техника сценической речи» (16 ч.)

2.1. Теория. Дыхание. Голос. Дикция – 1 ч.

Практика. Упражнения на постановку дыхания – 3 ч.

2.2. Теория. Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки – 1 ч.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания – 3 ч.

2.3. Теория. Постановка речевого голоса. Значение артикуляции в работе над постановкой голоса – 1 ч.

Практика. Приемы тренировки речевого голоса – 3 ч.

2.4. Теория. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова – 1 ч.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов – 3 ч.

Тема 3. «Орфоэпия» (6 ч.)

3.1. Теория. Роль ударения в орфоэпии – 1 ч.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями – 1 ч.

3.2. Теория. Произношения гласных и согласных – 1 ч.

Практика. Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на свободу нижней челюсти – 1 ч.

Тема 4. «Логика сценической речи» (2 ч.)

Практика. Самостоятельная работа с литературными текстами – 2 ч.

Тема 5. «Работа над литературно-художественным произведением» (8 ч.)

5.1. Теория. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения – 1 ч.

Практика. Выбор художественного материала. Анализ произведения – 3 ч.

5.2. Теория. Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие – 1 ч.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств – 3 ч.

Раздел «Сценическое движение» - 18 часов

Тема 1. «Развитие и воспитание психических психофизических качеств»

1.1. Теория. Знакомство с разделом «Сценическое движение» – 1 ч.

Практика. Комплекс упражнений на развитие сценического движения – 2 ч.

1.2. Теория. Общие двигательные навыки – 30 мин.

Практика. Упражнения на развитие общих двигательных навыков – 1 ч. 30 мин.

1.3. Теория. Развитие гибкости и подвижности тела – 30 мин.

Практика. Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц – 1 ч. 30 мин.

1.4. Теория. Упражнение в равновесии – 30 мин.

Практика. Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений – 1 ч. 30 мин.

1.5. Теория. Пластичность – 30 мин.

Практика. Упражнения по исправлению осанки и походки – 1 ч. 30 мин.

1.6. Теория. Музыкальность. Практическое освоение понятия «темп» – 30 мин.

Практика. Знакомство с ритмическим счётом (темпо-ритм). Развитие умения работать в темпо-ритме – 2 ч. 30 мин.

1.7. Теория. Сценическое падение – 30 мин.

Практика. Выполнение сценического падения: вперед, назад, на бок – 1 ч. 30 мин.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Содержание программы второго года обучения:

Вводное занятие (2 часа)

- 1.Выявление уровня и объема знаний и умений, приобретенных на первом году обучения (входной контроль).
- 2.Обсуждение плана работы на год.
3. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий.
4. Организационные вопросы.
- 5.Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Актерское мастерство» - 88 часов

Тема 1. «Основы актерского мастерства» (4 ч.)

Теория. Театр как вид искусства – 1 ч.

Практика. Повторение комплекса упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства – 3 ч.

Тема 2. «Работа актера над собой» (22 ч.)

2.1. Теория. Процесс художественного творчества – это проявление самой природы и подчинение ее законам – 1 ч.

Практика. Повторение упражнений и этюдов на отработку элементов внутренней техники актера – 2 ч.

2.2. Теория. Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы – 1 ч.

Практика. Повторение упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства – 2 ч.

2.3. Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания – 1 ч.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания – 3 ч.

2.4. Теория. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов – 1 ч.

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов – 3 ч.

2.5. Теория. Творческое оправдание и воображение – 1 ч.

Практика. Этюды на прилагаемые обстоятельства, для оправдания намеченных действий – 3 ч.

2.6. Теория. Сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия – 1 ч.

Практика. Этюды: сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью – 3 ч.

Тема 3. «Сценическое общение» (12 ч.)

3.1. Теория. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля – 1 ч.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на виды общения. Парные упражнения и этюды на общение – 3 ч.

3.2 Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия с разными задачами – 3 ч.

3.3. Теория. Связь предлагаемых обстоятельств (как сделать их своими собственными и сделать правдой для себя) – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства – 3 ч.

Тема 4. «Работа актера над ролью» (50 ч.)

4.1. Теория. Выбор пьесы – 2ч.

Практика. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы – 4ч.

4.2. Теория. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя – 1 ч.

Практика. Чтение пьесы по ролям – 3 ч.

4.3. Теория. Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью – 1 ч.

Практика. Чтение пьесы по ролям. – 3 ч.

4.4. Теория. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей – 1 ч.

Практика. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы – 11 ч.

4.5. Теория. Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода – 1 ч.

Практика. Репетиция спектакля. Генеральный прогон – 21 ч.

Премьера спектакля – 2 ч.

Раздел «Сценическая речь» - 36 часов

Тема 1. «Художественное чтение как вид исполнительского искусства» (4 ч.)

Теория. Роль сценической чтения в художественной системе театра – 2 ч.

Практика. Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Чтение стихотворений и прозы – 2 ч.

Тема 2. «Техника сценической речи» (16 ч.)

2.1. Теория. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания – 1 ч.

Практика. Упражнения на постановку дыхания – 3 ч.

2.2. Теория. Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса – 1 ч.

Практика. Упражнения для развития полетности звука и диапазона голоса – 3 ч.

2.3. Теория. Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр) – 1 ч.

Практика. Упражнения для постановки голоса. – 3 ч.

2.4. Теория. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата – 1 ч.

Практика. Упражнения для речевой постановки голоса. Пословицы, скороговорки, стихотворения – 3 ч.

Тема 3. «Орфоэпия» (6 ч.)

3.1. Теория. Литературная норма и говор – 1 ч.

Практика. Упражнения на четкое произношение скороговорок, чтение стишков. Работа с орфографическим словарем – 2 ч.

3.2. Теория. Произношения гласных и согласных звуков – 1 ч.

Практика. Голосовые упражнения на гласные и согласные звуки – 2 ч.

Тема 4. «Логика сценической речи» (2 ч.)

Практика. Чтение литературных текстов – 2 ч.

Тема 5. «Работа над литературно-художественным произведением» (8 ч.)

5.1. Теория. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения – 1 ч.

Практика. Выбор художественного материала. Анализ произведения – 3 ч.

5.2. Теория. Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие – 1 ч.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств – 3 ч.

Раздел «Сценическое движение» - 18 часов

Тема 1. «Развитие и воспитание психических психофизических качеств»

1.1. Теория. Мышечно-двигательный аппарат – 1 ч.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног – 3 ч.

1.2. Теория. Равновесие – 30 мин.

Практика. Упражнения на развитие равновесия – 1 ч. 30 мин.

1.3. Теория. Развитие гибкости и подвижности тела – 30 мин.

Практика. Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц – 1 ч. 30 мин.

1.4. Теория. Координация движений – 30 мин.

Практика. Совершенствование координации движений (упражнения) – 1 ч. 30 мин.

1.5. Теория. Приемы падений – 30 мин.

Практика. Падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. – 1 ч. 30 мин.

1.6. Теория. Сценическая пощечина – 30 мин.

Практика. Упражнения для отработки сценической пощечины – 1 ч. 30 мин.

1.7. Теория. Сценический бой – 30 мин.

Практика. Освоение навыков сценической борьбы и драки – 1 ч. 30 мин.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Содержание программы третьего года обучения:

Вводное занятие (2 часа)

1. Выявление уровня и объема знаний и умений, приобретенных на втором году обучения (входной контроль).

2. Обсуждение плана работы на год.

3. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий.

4. Организационные вопросы.

5. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Актерское мастерство» - 88 часов

Тема 1. «Основы актерского мастерства» (4 ч.)

Теория. Многообразие выразительных средств в театре – 1 ч.

Практика. Повторение комплекса упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства – 3 ч.

Тема 2. «Работа актера над собой» (22 ч.)

2.1. Теория. Процесс художественного творчества – это проявление самой природы и подчинение ее законам – 1 ч.

Практика. Повторение упражнений и этюдов на отработку элементов внутренней техники актера – 2 ч.

2.2. Теория. Эмоциональная память – 1 ч.

Практика. Повторение упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства – 2 ч.

2.3. Теория. Отличительные особенности сценического внимания в жизни и на сцене – 1 ч.

Практика. Отработка специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания – 3 ч.

2.4. Теория. Снятие физиологических зажимов мышц – 1 ч.

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов – 3 ч.

2.5. Теория. Воображение и фантазия – 1 ч.

Практика. Постановка этюдов при моделировании жизненных ситуаций – 3 ч.

2.6. Теория. Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на «пристройку» друг к другу – 3 ч.

Тема 3. «Сценическое общение» (12 ч.)

3.1. Теория. Постановка задачи общения. Упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера – 1 ч.

Практика. Постановка парных упражнений и парных этюдов – 3 ч.

3.2 Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия с разными задачами – 3 ч.

3.3. Теория. Действие в предлагаемых обстоятельствах – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства – 3 ч.

Тема 4. «Работа актера над ролью» (50 ч.)

4.1. Теория. Выбор пьесы – 2 ч.

- Практика.** Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы – 4 ч.
- 4.2. Теория.** Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя – 1 ч.
- Практика.** Чтение пьесы по ролям – 3 ч.
- 4.3. Теория.** Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью – 1 ч.
- Практика.** Чтение пьесы по ролям – 3 ч.
- 4.4. Теория.** Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей – 1 ч.
- Практика.** Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы – 11 ч.
- 4.5. Теория.** Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода – 1 ч.
- Практика.** Репетиция спектакля. Генеральный прогон – 21ч.
- Премьера спектакля** – 2 ч.

Раздел «Сценическая речь» - 36 часов

- Тема 1.** «Художественное чтение как вид исполнительского искусства» (4 ч.)
- Теория.** Роль сценической чтения в художественной системе театра – 2 ч.
- Практика.** Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение – 2 ч.
- Тема 2.** «Техника сценической речи» (16 ч.)
- 2.1. Теория.** Тренировка речевого аппарата – 1 ч.
- Практика.** Упражнения для развитие речевого аппарата и микроимики лица – 3 ч.
- 2.2. Теория.** Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса – 1 ч.
- Практика.** Упражнения для развития полетности звука и диапазона голоса – 3 ч.
- 2.3. Теория.** Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр) – 1 ч.
- Практика.** Упражнения для постановки голоса – 3 ч.
- 2.4. Теория.** Работа над дикцией. Закрепление навыков интонирования – 1 ч.
- Практика.** Упражнения для развития интонирования. Усложняется работа над скороговорками – 3 ч.
- Тема 3.** «Орфоэпия» (6 часов)
- 3.1. Теория.** Литературная норма и говор – 1 ч.
- Практика.** Упражнения на четкое произношение скороговорок, чтение стихов. Работа с орфографическим словарем. Тесты. – 2 ч.
- 3.2. Теория.** Произношения гласных и согласных звуков – 1 ч.
- Практика.** Голосовые упражнения на гласные и согласные звуки – 2 ч.
- Тема 4.** «Логика сценической речи» (2 ч.)
- Практика.** Чтение литературных текстов – 2 ч.
- Тема 5.** «Работа над литературно-художественным произведением» (8 ч.)
- 5.1. Теория.** Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения – 1 ч.
- Практика.** Выбор художественного материала. Анализ произведения – 3 ч.
- 5.2. Теория.** Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие – 1 ч.
- Практика.** Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств – 3 ч.

Раздел «Сценическое движение» - 18 часов

- Тема 1.** «Развитие и воспитание психических психофизических качеств»
- 1.1. Теория.** Этюды на пластическую выразительность – 1 ч.
- Практика.** Постановка этюдов для развития пластической выразительности – 3 ч.
- 1.2. Теория.** «Хаотичное» движение в пространстве – 30 мин.
- Практика.** Перестановки со стульями и перемещение групповое и парное по сцене – 1 ч. 30 мин.

1.3. Теория. Возрастные походки – 30 мин.

Практика. Упражнения на умение научиться быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами» – 1 ч. 30 мин.

1.4. Теория. Этюды на пластическую выразительность – 30 мин.

Практика. Постановка групповых «скульптур» на заданную тему, показ домашних и диких животных; показать деревья и цветы – 1 ч. 30 мин.

1.5. Теория. Сценическая драка – 30 мин.

Практика. Закрепление умения имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру и «отыгрывать» удар – 1 ч. 30 мин.

1.6. Теория. Пластические особенности персонажа – 30 мин.

Практика. Придумать внешнюю, характерную черту персонажа и воссоздать ее в образе – 1 ч. 30 мин.

1.7. Теория. Сценический бой – 30 мин.

Практика. Закрепление навыков сценической борьбы и драки – 1 ч. 30 мин.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Планируемые результаты

1 года обучения:

Предметные результаты:

- Уметь работать над ролью;
- Владеть умениями и навыками актерского тренинга;
- Владеть знаниями об основных этапах работы чтеца над художественным произведением;
- Уметь самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- Уметь производить логический анализ произведения.

Метапредметные результаты:

- Владеть смешанно-диафрагматическим типом дыхания;
- Владеть умением работать над исправлением дикционных недостатков;
- Владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.

Личностные результаты:

- Владеть навыком корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- Владеть творческой потребностью постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Приобретут навыки – элементарного актерского мастерства, смогут применять полученные знания для постановки этюдов и одноактных пьес. Будут самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память, фантазию и воображение.

2 года обучения:

Предметные результаты:

- Уметь находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- Уметь анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы;
- Уметь работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста.

Метапредметные результаты:

- Владеть орфоэпическими и интонационными нормами художественного чтения;
- Уметь создавать актерские образы;
- Уметь снимать внутренние зажимы;
- Оправдывать установленные мизансцены.

Личностные результаты:

- Владеть доброжелательным отношением к сверстникам, бесконфликтным поведением, стремлением прислушиваться к мнению группы;
- Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Приобретут навыки – самостоятельно работать над характерами героев, применять полученные знания для совершенствования навыков сценического мастерства, внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий; овладеют навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

3 года обучения:

Предметные результаты:

- Уметь самостоятельно работать над образом роли;
- Уметь создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- Уметь самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- Знать общие основы словесного действия и искусства художественного слова;
- Знать технические приемы безопасного выполнения пластических упражнений.

Метапредметные результаты:

- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Приобретут навыки – образного видения спектакля в результате изучения и анализа произведения. Овладеют основными логико-интонационными законами речи; двигательной памятью и контролем над движениями. Смогут проводить репетиционную работу самостоятельно. Овладеют навыком подбора музыкального сопровождения спектакля.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план на I год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний о театре	1	1	2	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упраж-

	(входной контроль). 2. Обсуждение плана работы на год. 3. Особенности занятий в театральной студии. 4. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. 5. Инструктаж по технике безопасности.				нения).
I	Актерское мастерство.	16	72	88	По итогам раздела: показ творческих работ.
1	«Основы актерского мастерства»	1	3	4	
1.1.	Знакомство с разделом «Актерское мастерство». Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.	1	3		
2	«Работа актера над собой»	6	16	22	
2.1.	Обучение элементам внутренней техники актёра.	1	2		
2.2.	Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы.	1	2		Этюдный показ.
2.3.	Сценическое внимание. Знакомство с видами сценического внимания.	1	3		
2.4.	Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Мышечные зажимы.	1	3		
2.5.	Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.	1	3		
2.6.	Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности	1	3		
3	«Сценическое общение»	3	9	12	
3.1.	Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля	1	3		Показ творческих работ.
3.2.	Сценическое действие как	1	3		Показ творческих работ.

	главное условие пребывания на сцене актера.				работ.
3.3.	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения.	1	3		Показ творческих работ.
4	«Работа актера над ролью»	6	44	50	
4.1.	Выбор пьесы. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы.	2	4		Показ театральных миниатюр.
4.2.	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.3.	Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью. Чтение пьесы по ролям.	1	3		Творческая работа.
4.4.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	1	11		Показ творческих работ.
4.5.	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода Репетиция спектакля. Генеральный прогон.	1	21		Показ упражнений и этюдов.
	Премьера спектакля.		2		Спектакль.
II	Сценическая речь.	11	25	36	По итогам раздела: самостоятельная работа.
1	Теоретические основы сценической речи.	2	2	4	
1.1.	Знакомство с разделом «Сценическая речь». Роль сценической речи в художественной системе театра.	2	2		
2	Техника сценической речи.	4	12	16	Чтение стихотворений и прозы наизусть.
2.1.	Дыхание. Голос. Дикция.	1	3		
2.2.	Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа по-	1	3		Самостоятельная работа.

	становки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.				
2.3.	Постановка речевого голоса. Значение артикуляции в работе над постановкой голоса.	1	3		
2.4.	Дикция. Гласные и их роль в звучании слова.	1	3		
3	Орфоэпия.	2	4	6	
3.1.	Роль ударения в орфоэпии	1	2		
3.2.	Произношения гласных и согласных.	1	2		Тренинг.
4	Логика сценической речи.		2	2	
5	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	Самостоятельная работа с литературными текстами.
5.1.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.	1	3		
5.2.	Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие	1	3		Чтение стихотворений и прозы наизусть.
III	Сценическое движение.	4	14	18	По итогам раздела: практическая работа.
1	Развитие и воспитание психических психофизических качеств.	4	14	18	
1.1.	Знакомство с разделом «Сценическое движение». Комплекс упражнений на развитие сценического движения.	1	2		
1.2.	Общие двигательные навыки.	30 мин.	1.30		Самостоятельный показ упражнений.
1.3.	Развитие гибкости и подвижности тела	30 мин.	1.30		Самостоятельная работа: выполнение контрольных упражнений.
1.4.	Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений.	30 мин.	1.30		
1.5.	Пластичность. Упражнения по исправлению осанки и походки.	30 мин.	1.30		Практическая работа: показ упражнений.

1.6.	Музыкальность. Практическое освоение понятия «темп».	30 мин.	2.30		Самостоятельная работа.
1.7.	Сценическое падение. Выполнение сценического падения: вперед, назад, на бок.	30 мин.	2.30		
IV	Промежуточная аттестация		2	2	Творческий отчет.
Всего		33	112	144	

Учебный план на II год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний и умений, приобретенных на первом году обучения (входной контроль). 2.Обсуждение плана работы на год. 3. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий. 4. Организационные вопросы. 5.Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
I	Актерское мастерство.	16	72	88	По итогам раздела: показ творческих работ.
1	«Основы актерского мастерства»	1		4	
1.1.	Театр как вид искусства. Повторение комплекса упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства.	1		3	
2	«Работа актера над собой»	6	16	22	
2.1.	Процесс художественного творчества – это проявление самой природы и подчинение ее законам.	1	2		
2.2.	Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы.	1	2		Этюдный показ.
2.3.	Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.	1	3		

2.4.	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	3		
2.5.	Творческое оправдание и воображение.	1	3		
2.6.	Сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия.	1	3		
3	«Сценическое общение»	3	9	12	
3.1.	Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля.	1	3		Показ творческих работ.
3.2.	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.	1	3		Показ творческих работ.
3.3.	Связь предлагаемых обстоятельств (как сделать их своими собственными и сделать правдой для себя).	1	3		Показ творческих работ.
4	«Работа актера над ролью»	6	44	50	
4.1.	Выбор пьесы. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы.	2	4		Показ театральных миниатюр.
4.2.	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.3.	Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью. Чтение пьесы по ролям.	1	3		Творческая работа.
4.4.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	1	11		Показ творческих работ.
4.5.	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода Репетиция спектакля. Генеральный прогон.	1	21		Показ упражнений и этюдов.
	Премьера спектакля.		2		Спектакль.
II	Сценическая речь.	11	25	36	По итогам раздела: самостоятельная работа.
1	Художественное чтение	2	2	4	

	как вид исполнительского искусства.				
1.1.	Роль сценической чтения в художественной системе театра.	2	2		
2	Техника сценической речи.	4	12	16	Чтение стихотворений и прозы наизусть.
2.1.	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.	1	3		
2.2.	Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1	3		Самостоятельная работа.
2.3.	Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр).	1	3		
2.4.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.	1	3		
3	Орфоэпия.	2	4	6	
3.1.	Литературная норма и говор.	1	2		
3.2.	Произношения гласных и согласных звуков.	1	2		Тренинг.
4	Логика сценической речи.		2	2	
5	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	Самостоятельная работа с литературными текстами.
5.1.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.	1	3		
5.2.	Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие	1	3		Чтение стихотворений и прозы наизусть.
III	Сценическое движение.	4	14	18	По итогам раздела: практическая работа.
1	Развитие и воспитание психических психофизических качеств.	4	14	18	
1.1.	Мышечно-двигательный аппарат.	1	2		
1.2.	Равновесие. Упражнения на развитие равновесия.	30 мин.	1.30		Самостоятельный показ упражнений.
1.3.	Развитие гибкости и подвижности тела.	30 мин.	1.30		Самостоятельная работа: выполнение контрольных

					упражнений.
1.4.	Координация движений. Совершенствование координации движений.	30 мин.	1.30		
1.5.	Приемы падений. Падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	30 мин.	1.30		Практическая работа: показ упражнений.
1.6.	Сценическая пощечина. Упражнения для отработки сценической пощечины.	30 мин.	2.30		Самостоятельная работа.
1.7.	Сценический бой. Освоение навыков сценической борьбы и драки.	30 мин.	2.30		
IV	Промежуточная аттестация		2	2	Творческий отчет.
Всего		32	112	144	

Учебный план на III год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний и умений, приобретенных на втором году обучения (входной контроль). 2.Обсуждение плана работы на год. 3. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий. 4. Организационные вопросы. 5.Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
I	Актерское мастерство.	16	72	88	По итогам раздела: показ творческих работ.
1	«Основы актерского мастерства»	1		4	
1.1.	Многообразие выразительных средств в театре.	1		3	
2	«Работа актера над собой»	6	16	22	
2.1.	Процесс художественного творчества – это проявление самой природы и подчинение ее законам.	1	2		
2.2.	Эмоциональная память.	1	2		Этюдный показ.
2.3.	Отличительные особенности сценического внимания в жизни и на сцене.	1	3		

2.4.	Снятие физиологических зажимов мышц.	1	3		
2.5.	Воображение и фантазия.	1	3		
2.6.	Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	1	3		
3	«Сценическое общение»	3	9	12	
3.1.	Постановка задачи общения. Упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера.	1	5		Показ творческих работ.
3.2.	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.	1	3		Показ творческих работ.
3.3.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	1	3		Показ творческих работ.
4	«Работа актера над ролью»	6	44	50	
4.1.	Выбор пьесы. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы.	2	4		Показ театральных миниатюр.
4.2.	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.3.	Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью. Чтение пьесы по ролям.	1	3		Творческая работа.
4.4.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	1	11		Показ творческих работ.
4.5.	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода Репетиция спектакля. Генеральный прогон.	1	21		Показ упражнений и этюдов.
	Премьера спектакля.		2		
II	Сценическая речь.	11	25	36	По итогам раздела: самостоятельная работа.
1	Художественное чтение	4	4		

	как вид исполнительско-го искусства.				
1.1.	Роль сценической чтения в художественной системе театра.	2	2		
2	Техника сценической речи.	4	12	16	Чтение стихотворений и прозы наизусть.
2.1.	Тренировка речевого аппарата.	1	3		
2.2.	Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1	3		Самостоятельная работа.
2.3.	Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр).	1	3		
2.4.	Работа над дикцией. Закрепление навыков интонирования.	1	3		
3	Орфоэпия.	2	4	6	
3.1.	Литературная норма и говор.	1	2		
3.2.	Произношения гласных и согласных звуков.	1	2		Тренинг.
4	Логика сценической речи.		2	2	
5	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	Самостоятельная работа с литературными текстами.
5.1.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.	1	3		
5.2.	Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие	1	3		Чтение стихотворений и прозы наизусть.
III	Сценическое движение.	4	14	18	По итогам раздела: практическая работа.
1	Развитие и воспитание психических психофизических качеств.	4	14	18	
1.1.	Этюды на пластическую выразительность.	1	2		
1.2.	«Хаотичное» движение в пространстве. Перестановки со стульями и перемещение групповое и парное по сцене.	30 мин.	1.30		Самостоятельный показ упражнений.
1.3.	Возрастные походки. Упражнения на умение	30 мин.	1.30		Самостоятельная работа: выполне-

	научиться быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».				ние контрольных упражнений.
1.4.	Этюды на пластическую выразительность.	30 мин.	1.30		
1.5.	Сценическая драка.	30 мин.	1.30		Практическая работа: показ упражнений.
1.6.	Пластические особенности персонажа.	30 мин.	2.30		Самостоятельная работа.
1.7.	Сценический бой. Закрепление навыков сценической борьбы и драки –	30 мин.	2.30		
IV	Промежуточная аттестация		2	2	Творческий отчет.
Всего		32	112	144	

Календарный учебный график

I год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Актерское мастерство	8	10	10	10	10	10	10	10	8
Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Сценическое движение	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация									2
Всего	16								

II год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Актерское мастерство	8	10	10	10	10	10	10	10	8
Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Сценическое движение	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация									2
Всего	16								

III год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Актерское мастерство	8	10	10	10	10	10	10	10	8
Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Сценическое движение	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итоговая аттестация									2
Всего	16								

Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «2 ступень театральной студии» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале каждого учебного года обучения в форме творческого показа, выполнения упражнений.

Текущий контроль проводится по актерскому мастерству ежемесячно; по сценической речи и сценическому движению один раз в два месяца. Проходит в форме практической работы – показ творческих работ, упражнений и этюдов, произношения скороговорок, чтения наизусть стихотворений и прозы.

Промежуточная аттестация проходит один раз в год в форме творческого отчета или показа спектакля.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы в форме показа спектакля.

Формы контроля:

Формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: творческий показ, спектакль, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.

Системы оценивания:

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Выведение итоговых оценок:

За учебное полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Оценочный лист результаты входного контроля ЗУН, промежуточной и итоговой аттестации

Группа _____ год обучения _____ учебный год 20__ - 20__
Объединение _____ пос. _____
Педагог _____
Количество обуч-ся в группе по списку _____
Количество обуч-ся выполнявших работу _____
Причины отсутствующих _____

Творческие задания для оценивания предметных знаний, умений и навыков

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Критерии оценивания:

Максимальный уровень освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет упражнения самостоятельно, не испытывает особых трудностей, умеет работать с литературой, освоил практически весь объём навыков, выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – объём усвоенных знаний по составляет более 1/2, сочетает специальную терминологию с бытовой, выполняет упражнения с помощью педагога, работает с литературой с помощью педагога или родителей.

Минимальный уровень овладел менее чем на 1/2 объёма знаний по программе, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем на 1/2 объёма умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет лишь простейшие практические задания педагога, испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности (предусмотренной программой).

ИНДИКАТОРЫ:

Низкий уровень 1-4 баллов

Средний уровень 5- 7 баллов

Высокий уровень 8-10 баллов

№ п/п	Фамилия Имя обучающихся	параметры					всего баллов	уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								
итог	Высокий уровень __чел. Средний уровень __чел. Низкий уровень __чел.							

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)
Пути решения проблемы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся входной, текущий контроль и промежуточная аттестация в виде контрольного среза знаний освоения программы

Творческие задания для оценивания предметных знаний, умений и навыков

1 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Сочинить индивидуальный этюд на заданную тему.
- 2.Произнести чётко в разных темпах 8-10 скороговорок.
- 3.Составить диалог между сказочными героями.
- 4.Что такое мизансцена?
- 5.Выполнить упражнение на простейшие физические действия.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Упражнения на развитие внутреннего внимания.
- 2.Упражнения для постановки дыхания.
- 3.Упражнения на распределение мышечной энергии.
- 4.Артикуляционная гимнастика.
- 5.Показать характер героя (работа по карточкам).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

- 1.Упражнения с воображаемыми предметами.
- 2.Самостоятельно провести артикуляционную гимнастику.
- 3.Работа по карточкам: расставить правильно ударения в словах.
- 4.Этюды на различные виды общения.
- 5.Этюды на умение работать в предлагаемых обстоятельствах: «Если бы...».

2 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Работа в темпо-ритме (упражнения на заданный темпо-ритм).
- 2.Исполнение литературно-художественного произведения.
- 3.Работа в предлагаемых обстоятельствах.

- 4.Этюды на простейшие виды общения без слов.
- 5.Упражнения на правильное звукоотечение, на свободу нижней челюсти.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Этюды на развитие внутренней техники актёра.
- 2.Описать характер своего героя.
- 3.Упражнение на развитие внутреннего внимания.
- 4.Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков.
- 5.Упражнения на распределение мышечной энергии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

- 1.Этюды на память физических действий.
- 2.Расставить ударения в словах.
- 3.Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.
- 4.Этюды на виды общения (без слов).
- 5.Прочитать литературно-художественное произведение.

3 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Этюды на память физических действий.
- 2.Расставить ударения в словах.
- 3.Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.
- 4.Этюды на виды общения (без слов).
- 5.Прочитать литературно-художественное произведение.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Показать упражнения на гибкость и подвижность тела.
- 2.Роль ударения в словах (работа с текстами).
- 3.Показать этюд на предлагаемые обстоятельства.
- 4.Прочитать литературно-художественное произведение.
- 5.Показать упражнения для постановки речевого голоса.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

- 1.Тест «Театральные термины».
- 2.Тест по теме «Орфоэпия» «Расставить ударения в словах».
- 3.Показать упражнения для тренировки смешанно – диафрагматического дыхания.
- 4.Показать этюд на простейшие виды общения без слов.
- 5.Чтение литературно – художественного произведения (по выбору воспитанника).

Программой предусмотрены **наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся**, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- Практическая работа; самостоятельная работа; творческий показ; творческий отчет; выполнение контрольных упражнений и этюдов; чтение наизусть стихотворений, прозы и басен;
- Спектакль; анализ продуктов творческой и социальной деятельности; участие в конкурсах и фестивалях.
- Портфолио достижений обучающегося (грамоты, благодарности, сертификаты)

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий

Процесс театральных занятий строится на основе обучающих методик и представляет собой систему творческих упражнений и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей подростков.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: праздник, конкурс, КВН, викторина, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, занятия малыми группами.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; творческого вечера; праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится один спектакль.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль, в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальные занятия, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; метод наблюдения; исследовательские методы; метод проблемного обучения; метод игры; использование на занятиях: средств искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: упражнения; тренинг; репетиция. Письменные работы: конспект; составление докладов; реферат.

Метод наблюдения: запись наблюдений; аудиозапись звуков, голосов, сигналов; фото-видеосъемка.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы;

- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

Проектные методы обучения:

- моделирование ситуации;
- создание творческих работ, литературных произведений;
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино, радио и телевидение.

В рамках реализации программы применяются **образовательные технологии:**

- Технология «Развивающие театральные игры» З.Я. Корогодского. Особенность данной технологии заключается в создании условий для художественного воспитания и развития личности, обогащения культуры, формирования нравственно – ценностной системы ребенка, раскрепощения творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга;
- Здоровьесберегающие технологии – физминутки, дыхательные упражнения, упражнения по сценическому движению, упражнения на позитивный настрой, упражнения для глаз;
- Игровые технологии – игры и упражнения для развития актерского мастерства, сценической речи и сценического движения речи;
- Технология лично – ориентированного обучения – индивидуальные занятия, учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Информационно – коммуникативная технология – самостоятельный поиск информации в сети Интернет и применение полученных знаний на практике.

Все занятия по программе проходят в соответствии с основным педагогическим принципом: от простого к сложному.

Дистанционное обучение проводится с использованием образовательных платформ: nsportal.ru; dramateshka.ru; proshkolu.ru; Maam.ru; easyen.ru; acterprofi.ru; gumer.info; biblioteka.teatr-obraz.ru; portalobrazovaniya.ru

Программой предусмотрено создание групп в мессенджерах для дистанционной работы с детьми.

Рассылка заданий, дидактических материалов, видео, аудио через Viber; WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте»; Скайп, Zoom.

Обратная связь через видеозвонок, аудиозвонок Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте».

Интернет – ресурсы:

- Канал YouTube – видеоуроки по сценической речи, актёрскому мастерству, сценическому движению.
- nsportal.ru;
- dramateshka.ru;
- proshkolu.ru;
- Maam.ru;
- easyen.ru;
- acterprofi.ru;
- gumer.info;
- Biblioteka.teatr-obraz.ru;
- portalobrazovaniya.ru.

Условия реализации программы

Кадровое условие реализации программы: для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

Помещение: зал и сцена для проведения репетиционных занятий.

Оборудование: задник, стулья, кубы различных форм, зеркало, грим, реквизиты, костюмы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), компьютерная акустика (колонки), фотоаппарат.

Экранно-звуковые пособия: презентации по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебно-тематический план – 36 учебных недель и 72 учебных дня, даты начала занятий по программе 1 сентября, окончание 1 полугодия 30 декабря, каникулы с 2 января по 10 января, начало 2-го полугодия – 11 января, окончание 2-го полугодия 31 мая.

Список литературы для педагогов

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. Бруссер А. Сценическая речь. М., «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Гааз Э., Маслова Л. Театр: практические занятия в театральном коллективе. М, «Я вхожу в мир искусств» №6, 2001.
4. Глебова С., Кашкаров А., Филиппова Е. Воспитание читателя: практические методы. М., «Я вхожу в мир искусств» № 11, 2011.
5. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М., «Я вхожу в мир искусств» №5, 2005.
6. Дронова Т.Н. Играем в театр. М., Просвещение, 2004.
7. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов, Учитель, 2007.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград, Учитель, 2009.
9. Колчеев Ю.В, Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., Школьная Пресса, 2003.
10. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 2005.
11. Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства. М., «Я вхожу в мир искусств» №1, 2008.
12. Луценко А.В. Театр-студия «Дали». М., «Я вхожу в мир искусств» №5-6, 1997.
13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., Владос, 2001.
14. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М., Просвещение, 2011.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие, М., 1998. 21. Савостьянов А. Рождение артиста, М., «Я вхожу в мир искусств» №3, 2006.
17. Савостьянов А. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М., «Я вхожу в мир искусств» № 3, 2007.
18. Смоленский Я. Читатель. Чтец. Актер. М., «Я вхожу в мир искусств» №4, 2009.
19. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. «Я вхожу в мир искусств» №6, 2003.
21. Тихомирова И. Школа творческого чтения. М., «Я вхожу в мир искусств» №6, 2003.
22. Тришин В. Студийный метод воспитания актера. М., «Я вхожу в мир искусств» № 1, 2009.

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. М., Детская литература, 1990г.
2. Антонова К., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М., 2016г.
3. Детская энциклопедия № 3. О театре: познавательный журнал. М., Аргументы и факты, 2008г.
4. Иванова Т.Ф, Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. М., Русский язык, 2003.
5. Немирович-Данченко В. О работе над спектаклем. М., 1973.
6. Ожегов С.Н. Словарь русского языка.
7. Развлечения: сцена, экран, актёры. М., Росмэн, 1994г.
8. Раугул Е. Театр в чемодане. М., Литера, 1998г.
9. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. М., Русский язык, 1981
10. Сергеева А. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. М. АСТ: Аванта, 2019г.

Список литературы для родителей

1. Адамчук М. Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его. М., АСТ, 2016г.
2. Маккейн С. Наши детки. Несколько игр для родителей, или веселое воспитание. М., PUBLISH-SELL-BOOKLLC, 2013г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.
4. Светлова М. Искусство быть родителем. М., ИГ «Весь», 2013г.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006г.

Календарный учебно-тематический план
1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
2		Знакомство с разделом «Актёрское мастерство».	2	Беседа.	
3		Изучение комплекса упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства.	2	Упражнения.	
4		Знакомство с разделом «Сценическая речь».	2	Беседа.	
5		Обсуждение роли сценической речи в художественной системе театра.	2	Прослушивание грампластинок, аудиокассет с записями чтения литературных произведений.	Практическая работа: чтение стихотворений и прозы наизусть.
6		Знакомство с разделом «Сценическое движение».	2	Беседа.	
7		Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	
8		Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	Практическая работа: показ упражнений и этюдов.
9		Обучение и отработка элементов внутренней техники актёра.	2	Упражнения, этюды.	
10		Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы.	2	Упражнения, этюды.	
11		Знакомство с техникой сценической речи (дыхание, голос, дикция).	2	Упражнения.	
12		Отработка упражнений на постановку дыхания.	2	Упражнения.	
13		Развитие общих двигательных навыков.	2	Упражнения.	Самостоятельный показ упражнений.
14		Распределение ролей. Действенный разбор роли.	2	Обсуждение и разбор роли.	
15		Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя.	2	Разбор роли.	
16		Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью.	2	Обсуждение и разбор роли.	Практическая работа: показ этюдов.

17		Знакомство с видами сценического внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания.	2	Упражнения.	
18		Упражнения на сосредоточения внимания.	2	Упражнения.	
19		Знакомство со смешанно-диафрагматическим типом дыхания.	2	Работа по карточкам.	
20		Упражнения для развития смешанно-диафрагматического дыхания.	2	Работа по карточкам.	Самостоятельная работа.
21		Развитие гибкости и подвижности тела.	2	Упражнения.	
22		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
23		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
24		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	Показ творческих работ.
25		Знакомство с упражнениями на распределение мышечной энергии (мышечная свобода).	3	Упражнения.	
26		Развитие и тренировка мышечного аппарата.	2	Упражнения.	
27		Значение артикуляции в работе над постановкой голоса.	2	Артикуляционная гимнастика Упражнения.	
28		Приемы тренировки речевого голоса.	2	Тренинг.	
29		Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	Упражнения.	Самостоятельная работа.
30		Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
31		Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды, упражнения.	Текущий контроль. Показ творческих работ.
33		Знакомство с видами и особенностями сценического воображения.	2	Этюды.	
34		Закрепление умения действовать с воображаемыми предметами.	2	Этюды.	
35		Развитие дикции в работе над постановкой голоса. Гласные и их роль в звучании слова.	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения.	
36		Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.	2	Упражнения.	Тренинг.
37		Упражнения в равновесии. Совер-	2	Упражнения.	

		шенствование координации движений.			
38		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
39		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
40		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
41		Знакомство с видами сценического отношения. Развитие умения относиться к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности.	2	Упражнения.	
42		Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.	2	Упражнения, этюды.	Практическая работа: показ этюдов.
43		Роль ударения в орфоэпии. Работа с орфографическим и толковым словарями.	2	Упражнения. Карточки со словами.	
44		Развитие умения правильно произносить гласные и согласные звуки.	2	Чтение текстов. Расстановка ударения.	
45		Пластичность. Упражнения по исправлению осанки и походки.	2	Упражнения.	Практическая работа: показ упражнений.
46		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
47		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
48		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
49		Знакомство с видами общения. Развитие умения взаимодействовать между собой как партнёры, в котором раскрываются характеры героя.	2	Групповые игры, упражнения и этюды.	Показ творческих работ.
50		Закрепление умения взаимодействовать между собой как партнёры.	2	Парные этюды и упражнения.	
51		Знакомство с темой «Логика сценической речи».	2	Чтение литературно-художественного материала.	
52		Выбор литературно-художественного материала. Анализ произведения. Работа над материалом.	2	Чтение литературно-художественного материала.	Самостоятельная работа с литературными текстами.
53		Музыкальность. Практическое освоение понятия «темп».	2	Ритмический счет. Упражнения.	
54		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
55		Репетиция спектакля.	2	Репетиция. Упражнения и	Показ упражнений и этю-

				этюды.	дов.
56		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
57		Знакомство с работой в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление умения работать в предлагаемых обстоятельствах: «Если бы...»	2	Упражнения и этюды.	
58		Закрепление умения работать в предлагаемых обстоятельствах.	2	Упражнения и этюды.	Показ творческих работ.
59		Тема: «Образ рассказчика и его отношение к происходящим событиям. Словесное действие».	2	Чтение литературно-художественного произведения.	
60		Тема: «Образ рассказчика и его отношение к происходящим событиям. Словесное действие».	2	Чтение литературно-художественного произведения.	
61		Развитие умения работать в темпе.	2	Упражнения.	Самостоятельная работа.
62		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
63		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
64		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
65		Сценическое действие. Упражнения и этюды на различные виды действия.	2	Упражнения, этюды.	Показ творческих работ.
66		Исполнение литературно-художественного произведения	2	Чтение литературно-художественного произведения.	Чтение стихотворений и прозы.
67		Сценическое падение.	2	Упражнения.	
68		Генеральный прогон спектакля. Обсуждение.	2	Генеральная репетиция.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Повторный показ спектакля. Обсуждение. Подведение итогов.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ.
72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого обучающегося.	

Календарный учебно-тематический план
2год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня	2	Практическая	Входной кон-

		и объема знаний и умений, приобретенных на первом году обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.		работа. Беседа. Инструктаж.	троль. Творческий показ (этюды и упражнения).
2		Театр как вид искусства. Повторение комплекса упражнений.	2	Беседа. Упражнения.	
3		Повторение комплекса упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства.	2	Этюды, упражнения.	
4		Роль сценической чтения в художественной системе театра. Прослушивание записей литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров.	2	Прослушивание аудио и видео записей.	
5		Роль сценической чтения в художественной системе театра.	2	Чтение стихотворений и прозы.	Самостоятельная работа.
6		Мышечно-двигательный аппарат. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног.	2	Упражнения.	
7		Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	
8		Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	Показ творческих работ.
9		Повторение упражнений и этюдов на отработку элементов внутренней техники актера.	2	Этюды, упражнения.	
10		Повторение упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства.	2	Упражнения.	
11		Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Упражнения на постановку дыхания.	2	Упражнения.	
12		Повторение упражнений на постановку дыхания.	2	Тренинг.	
13		Повторение комплексных упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног.	2	Упражнения.	Практическая работа.
14		Распределение ролей. Действенный разбор роли.	2	Обсуждение и разбор роли.	
15		Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя.	2	Разбор роли.	
16		Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью.	2	Обсуждение и разбор роли.	Показ этюдов.
17		Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Тренинг.	2	Тренинг.	
18		Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.	2	Упражнения, тренинг.	
19		Постановка дыхания. Интонация.	2	Упражнения.	

		Полетность. Диапазон голоса.			
20		Повторение упражнений для развития полетности звука и диапазона голоса.	2	Работа по карточкам.	Самостоятельная работа.
21		Равновесие. Упражнения на развитие равновесия.	2	Упражнения.	
22		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
23		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
24		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	Показ этюдов.
25		Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	2	Упражнения.	
26		Закрепление упражнений, направленные на снятие мышечных зажимов.	2	Упражнения.	
27		Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр). Упражнения для постановки голоса.	2	Упражнения.	
28		Повторение упражнений для постановки голоса.	2	Упражнения.	
29		Развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	Упражнения.	
30		Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
31		Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды, упражнения.	Текущий контроль. Показ творческих работ.
33		Творческое оправдание и воображение. Постановка этюдов на прилагаемые обстоятельства, для оправдания своих намеченных действий.	2	Этюды.	
34		Постановка этюдов на прилагаемые обстоятельства, для оправдания своих намеченных действий.	2	Этюды.	
35		Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Упражнения для речевой постановки голоса.	2	Упражнения. Пословицы, скороговорки, стихотворения.	
36		Повторение упражнений для речевой постановки голоса.	2	Упражнения.	Работа по карточкам.
37		Координация движений. Со-	2	Упражнения.	

		вершенствование координации движений (упражнения).			
38		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
39		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
40		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
41		Сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия.	2	Этюды.	
42		Этюды: сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.	2	Этюды.	Показ этюдов.
43		Орфоэпия. Литературная норма и говор. Упражнения на четкое произношение скороговорок, чтение стихов.	2	Работа с орфографическим словарем.	
44		Произношения гласных и согласных звуков. Голосовые упражнения на гласные и согласные звуки.	2	Упражнения.	
45		Приемы падений. Падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	2	Упражнения.	Самостоятельная работа.
46		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
47		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
48		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
49		Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля.	2	Групповые игры, упражнения и этюды.	
50		Отработка упражнений и этюдов на виды общения. Парные упражнения и этюды на общение. Групповые игры.	2	Парные этюды и упражнения.	Показ парных и групповых этюдов.
51		Логика сценической речи.	2	Чтение литературных текстов.	
52		Работа над литературно-художественным произведением. Выбор художественного материала. Анализ произведения.	2	Чтение литературных текстов.	Самостоятельная работа с литературными текстами.
53		Сценическая пощечина. Упражнения для отработка сценической пощечины.	2	Упражнения.	
54		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
55		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	Творческий показ.
56		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
57		Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Упражнения и этюды	2	Упражнения и этюды.	

		на различные виды действия с различными задачами.			
58		Отработка упражнений и этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства.	2	Этюды.	Показ этюдов.
59		Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.	2	Чтение литературно-художественного произведения.	
60		Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.	2	Исполнение художественной прозы.	
61		Сценический бой. Освоение навыков сценической борьбы и драки.	2	Отработка навыков.	Самостоятельная работа.
62		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
63		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
64		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
65		Связь предлагаемых обстоятельств. Закрепление упражнений и этюдов на различные виды действия с различными задачами.	3	Упражнения, этюды.	
66		Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	3	Исполнение художественного произведения.	
67		Сценический бой. Освоение навыков сценической борьбы и драки.	3	Отработка навыков.	
68		Генеральный прогон спектакля	3	Прогон.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение.	3	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Повторный показ спектакля. Подведение итогов.	3	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Промежуточная аттестация.	3	Творческая работа.	Показ творческих работ.
72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	3	Самооценка деятельности каждого обучающегося.	

Календарный учебно-тематический план
3год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний на втором году обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
2		Многообразие выразительных	2	Упражнения.	

		средств в театре.			
3		Повторение комплекса упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства.	2	Упражнения.	
4		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	Упражнения.	
5		Роль сценической чтения в художественной системе театра.	2	Прослушивание записей. Просмотр видеозаписей.	Самостоятельная работа.
6		Этюды на пластическую выразительность.	2	Постановка этюдов.	
7		Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	
8		Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	Показ упражнений и этюдов.
9		Эмоциональная память. Повторение упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства.	2	Упражнения.	
10		Отличительные особенности сценического внимания в жизни и на сцене.	2	Упражнения.	
11		Тренировка речевого аппарата.	2	Упражнения.	
12		Упражнения для развитие речевого аппарата и микромимики лица.	2	Упражнения.	
13		Постановка этюдов на пластическую выразительность.	2	Этюды.	Практическая работа.
14		Распределение ролей. Действенный разбор роли.	2	Обсуждение и разбор роли.	
15		Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя.	2	Разбор роли.	
16		Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью.	2	Обсуждение и разбор роли.	Творческий показ.
17		Эмоциональная память. Повторение упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства.	2	Упражнения.	
18		Отличительные особенности сценического внимания в жизни и на сцене.	2	Упражнения.	
19		Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	2	Упражнения.	
20		Упражнения для развития полетности звука и диапазона голоса.	2	Упражнения.	Самостоятельная работа.
21		Постановка этюдов на пластическую выразительность.	2	Этюды.	
22		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
23		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
24		Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов по-	2	Чтение пьесы.	Творческий показ.

		ведения отдельных персонажей.			
25		Снятие физиологических зажимов мышц.	2	Упражнения.	
26		Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	2	Упражнения.	
27		Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр).	2	Упражнения.	
28		Упражнения для постановки голоса.	2	Упражнения.	
29		«Хаотичное» движение в пространстве. Перестановки со стульями и перемещение групповое и парное по сцене.	2	Упражнения.	
30		Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
31		Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды, упражнения.	Текущий контроль. Практическая работа.
33		Воображение и фантазия. Постановка этюдов при моделировании жизненных ситуаций.	2	Этюды.	
34		Постановка этюдов при моделировании жизненных ситуаций.	2	Этюды.	
35		Работа над дикцией. Закрепление навыков интонирования.	2	Упражнения.	
36		Отработка упражнений для развития интонирования. Скороговорки.	2	Упражнения. Скороговорки.	Практическая работа.
37		Возрастные походки. Упражнения на умение научиться быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	2	Упражнения.	
38		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
39		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
40		Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
41		Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.	2	Упражнения.	
42		Отработка упражнений и этюдов на «пристройку» друг к другу.	2	Упражнения.	Практическая работа.
43		Орфоэпия. Литературная норма и говор. Упражнения на четкое произношение скороговорок, чтение стихов.	2	Упражнения. Работа с орфографическим словарем.	
44		Произношения гласных и согласных звуков. Голосовые упражнения на	2	Упражнения.	

		гласные и согласные звуки.			
45		Этюды на пластическую выразительность. Постановка групповых «скульптур» на заданную тему, показ домашних и диких животных.	2	Этюды.	Самостоятельная работа.
46		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
47		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
48		Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
49		Сценическое общение. Постановка задачи общения.	2	Упражнения и этюды.	Показ творческих работ.
50		Отработка упражнений на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Постановка парных упражнений и парных этюдов.	2	Парные этюды и упражнения.	
51		Логика сценической речи. Чтение литературных текстов.	2	Чтение литературных текстов.	
52		Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Выбор художественного материала.	2	Анализ произведения.	Самостоятельная работа.
53		Сценическая драка. Закрепление умения имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру и «отыгрывать» удар.	2	Упражнения.	
54		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
55		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	Практическая работа.
56		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
57		Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.	2	Упражнения и этюды.	
58		Закрепление упражнений на действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Упражнения и этюды.	Показ упражнений и этюдов.
59		Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Выбор художественного материала.	2	Чтение литературно-художественного произведения.	
60		Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.	2	Чтение литературно-художественного произведения.	
61		Пластические особенности персонажа. Придумать внешнюю, характерную черту персонажа и воссоздать ее в образе.	2	Упражнения, этюды.	Показ упражнений и этюдов.
62		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
63		Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
64		Репетиция спектакля. Генеральный	2	Репетиция.	

		прогон спектакля.			
65		Закрепление упражнений и этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства.	2	Упражнения, этюды.	Творческий показ.
66		Словесное действие. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	2	Чтение литературно-художественного произведения.	Чтение стихотворения, прозы, басни.
67		Сценический бой. Закрепление навыков сценической борьбы и драки.	2	Упражнения.	
68		Генеральный прогон спектакля.	2	Прогон.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Премьера спектакля. Подведение итогов.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Итоговая аттестация.	2	Творческая работа.	Практическая работа, показ творческих работ.
72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого обучающегося.	

Приложение №1

Тест «Театральные термины»

Фамилия, имя _____

№ группы, возраст _____

Дата тестирования _____

1. Продолжите фразу.

– **Антракт** – это

– **Бенефис** – это

– **Грим** – это

2. Начните фразу.

– сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.

– художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

– вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

– н...р...при...а – частный театр.

– б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.

– г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

4. Решите кроссворд.

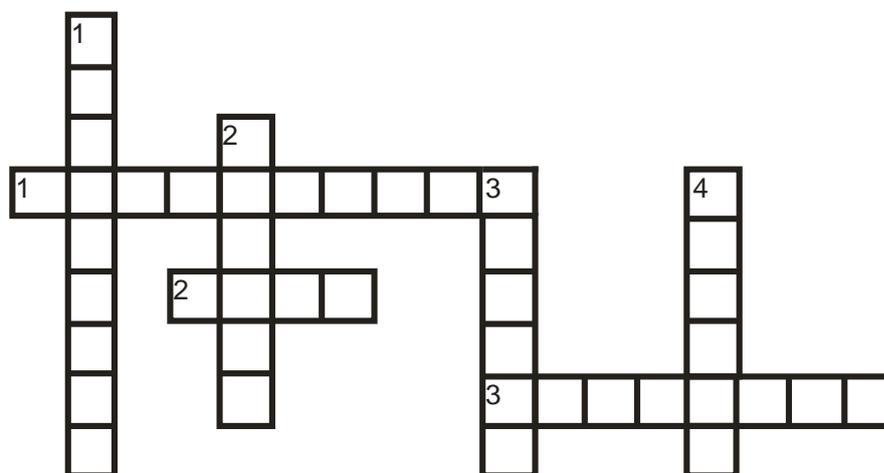
По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;

2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;
3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;
2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;
3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;
4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.



5. Выберите верный вариант ответа (+).

– **Лицедей** – это...

- 1) ампула отрицательного героя ()
- 2) название актера в Древней Руси ()
- 3) лицемерный человек ()

– **Мизансцена** – это ...

- 1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()
- 2) правая сторона сцены ()
- 3) массовая сцена спектакля ()

– **Реквизит** – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

– **Суфлер** – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ()

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий - 19-20 б.
- выше среднего – 17-18 б.
- средний – 10-16 б.
- ниже среднего – 6-9 б.
- низкий – 0-5 б.

Ответы.

1. ● Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.
 - Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.

● Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.

2. ● Ампула.
 - Декорация.
 - Пантомима.
3. ● Антреприза.
 - Бельэтаж.
 - Гастроли.

4. По горизонтали:

- 1) Марионетка
- 2) Этюд
- 3) Авансцена

По вертикали:

- 1) Бутафория
- 2) Портал
- 3) Аншлаг
- 4) Кулисы

5. ● Лицедей – название актера в Древней Руси.
 - Мизансцена – расположение актеров на сцене.
 - Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.
 - Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.

Приложение №2

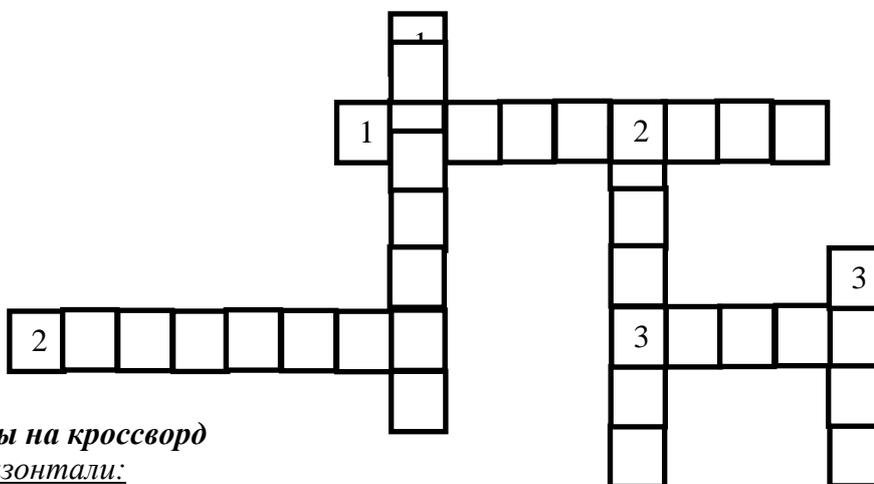
Кроссворд «Театральные термины»

По горизонтали:

1. Всякое художественное украшение предмета или помещения.
2. Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли.
3. Исполнитель ролей.

По вертикали:

1. Показ спектакля, фильма в первый раз.
2. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления.
3. Искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью специальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.



Ответы на кроссворд

По горизонтали:

1. Декорация
2. Режиссёр
3. Актёр

По вертикали:

1. Премьера
2. Антракт

Повторяем и запоминаем театральную терминологию:

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.