

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждено
Приказом МБУ ДО «ДДТ»
№ 152 от 18. 11. 2022 г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е.В. Агафонова

**Разработки сценариев мероприятий
по духовно-нравственному воспитанию**

Автор-составитель:
Самотаенкова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Литературно-музыкальная композиция «Да святится имя твоё - любовь!».....	4
3. Литературно-музыкальная композиция «Погибшим, не вернувшимся из Афганистана и Чечни, посвящается...».....	14
4. КВН «Вот моя деревня, вот мой дом родной!».....	21
5. Литературно-музыкальная композиция «Не померкнет слава твоя в веках - солдат!».....	43
6. Литературно-сценическая композиция «Памяти павших будем достойны».....	45

Духовно-нравственное воспитание обучающихся сегодня является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, выработанных христианской культурой в течение двух тысячелетий.

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям.

Воспитывать нравственные качества не просто. На этом пути могут случаться неудачи и ошибки, но самое главное состоит в том, чтобы работа по формированию нравственной культуры школьника была правдивой и искренней, в ней не может быть фальшивых слов и действий. Только построив отношения с обучающимися на основе искренности и доверия, уважения их достоинства, можно добиться таких результатов, которые позволят молодому поколению уверенно войти в мир взрослых, состояться в нём, стать гражданином своей страны не на словах, а на деле.

Я как педагог понимаю, что процесс воспитания человека – это процесс создания личности, способной воспитать культуру своего народа и способной шагнуть дальше в развитии себя, своей собственной культуры.

«Да святится имя твоё - любовь!»

Пояснительная записка

Литературно-музыкальная композиция обращается к теме любви, которая так завораживает и интригует подростков в этом возрасте. Ведь любовь, это удивительное и великое чувство, которому подвластен любой человек, независимо от того, богат он или беден, стар он или молод.

В ранней юности становится очень важным и необходимым общение со сверстниками противоположного пола, быть увлеченными, интересоваться друг другом, любить и быть любимыми. Ведь любовь – это одно из величайших чувств, которое воспевалось писателями всех эпох. Независимо от того, приносит ли любовь человеку истинное счастье, является ли она взаимной или безответной, – она наполняет его жизнь смыслом.

Цель мероприятия: формирование нравственной культуры, понимания значения такой нравственной категории, как любовь в жизни человека, ее многоликости.

Задачи:

Образовательные:

- формирование языковой и музыкальной культуры;
- активизация познавательной и мыслительной деятельности;
- расширение запаса знаний и кругозора.

Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственной личности;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание бережного отношения к своим чувствам и чувствам других людей.

Развивающие:

- развитие умения работать в коллективе;
- развитие и совершенствование психологических качеств: любознательности, инициативности, самостоятельности в приобретении новых знаний;
- развитие творческих способностей, актерского мастерства и сценической речи.

Ожидаемые результаты:

- получить и расширить знания о нравственно-эстетическом чувстве - любовь;
- способствовать формированию языковой и музыкальной культуры;
- воспитать бережное отношение к своим чувствам и чувствам других людей;
- развить навыки работы с прозаическим и стихотворным текстом.

Возрастная категория: 13 – 17 лет.

Оборудование: компьютер, экран и мультимедийный проектор, музыкальные колонки, мультимедийная презентация.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Подготовительный этап

1. Поиск и сбор стихотворений и прозы о любви.
2. Подбор музыкальных произведений.
3. Составление литературно-музыкальной композиции, проведение репетиций.
4. Работа над мультимедийной презентацией.

Ход мероприятия
Литературно-музыкальная композиция
«Да святится имя твоё - любовь!»

(Горят свечи. Звучит музыка Р. Паулса «Тема любви» из к/ф «Двойной капкан»)

Все: Да святится имя твоё...
Да святится имя твоё...
Да святится имя твоё...
Да святится имя твоё - любовь!

1-й – *(С. Надсон «Верь в великую силу любви»)*
Верь в великую силу любви!..
Свято верь в её крест побеждающий,
В её свет, лучезарно спасающий,
Мир, погрязший в грязи и крови,
Верь в великую силу любви!

2-й - Самые нежные растения прокладывают себе путь через самую жестокую землю, так и любовь, какой клин, какой молот, какой таран может сравниться с силой любви? Ничто не может противостоять ей.

3-й - *(А. Блок «Как день, светла, но непонятна»)*
Как день. светла, но не понятна,
Вся - явь, но - как обрывок сна,
Она приходит с речью внятной,
И вслед за ней - всегда весна.

(начинает звучать Л. Бетховена «Лунная соната»)

4-й – Медленно, очень тихо, словно боясь встретить кого-то, в нашу комнату вошла музыка, знакомая, любимая. И вспоминается имя, красивое, как музыка - Джульетта Гвичарди. Имя той, которую любил Бетховен, той, кому посвящена звучащая сейчас музыка, названная «Лунной».

5-й – *(А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»)*
Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как солнце цветёт.
И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

6-й – Любовь всегда прекрасна. Почему? Да потому, что она раскрывает в человеке всё лучшее, что есть в нём, тот, кто полюбил, тоньше чувствует и острее видит. Любовь делает человека красивее и душу богаче. Не даром Александр Блок сказал: «Только влюблённый имеет право на звание человека».

(Звучит музыка Р. Паулс «Двое» из к/ф «Маэстро без фрака»)

7-й – (О. Высотская «Любовь, она бывает разной»)

Любовь она бывает разной
Бывает отблеском на льду.
Бывает болью неотвязной,
Бывает яблоней в цвету.
Бывает вихрем и полётом.
Бывает цепью и тюрьмой...
Мы ей покоем, и работой,
И жизнью жертвуем самой!
Но есть ещё любовь такая,
Что не заметно подойдёт
И, поднимая, помогая,
Тебя сквозь годы поведёт
И будет до последних дней,
Душой и совестью твоей.

8-й – Любить, быть верной своему чувству - это великое благо. Любящий так богат, что его чувство распространяется на весь мир. И тогда сердце познавшее боль и радость трепетно отзывается на всё живое. Сердце любящего богаче и мудрее сердца, которое не любит.

(Звучит мелодия Richard Clayderman «Romantic» (instrumental))

1-й – (Ф. Алиева «Протяни мне, любимый, ладонь»)

Протяни мне, любимый, ладонь
На ладонь положу я огонь,
То есть сердце своё обнажу
И тебе на ладонь положу!
Обнажённое, - будет болеть,
Алым пламенем будет гореть,
Но руки твоей не обожжёт.
Только звёзды во взгляде зажжёт.
Только станет свечою твоей
Среди сырых и пасмурных дней,
Только станет горячим крылом
На пути одиноком твоём.
Протяни мне, любимый, ладонь,
На ладонь положу я огонь,
То есть душу свою обнажу
И тебе на ладонь положу.

2-й – Любовь способна вызвать не только сильные человеческие чувства она способна сделать человека прекраснее в его делах, поступках. Александр Сергеевич Пушкин и Наталья Николаевна Гончарова.

(Звучит музыка М. Огинский «Полонез Огинского»)

3-й – Наталье Николаевне Гончаровой только минуло шестнадцать лет, когда они впервые встретились с Пушкиным на балу в Москве. В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она в этот замечательный вечер поражала всех своей классической, царственной красотой. Александр Сергеевич не мог оторвать от неё глаз. Слава его уж тогда прогремела на всю Россию.

Он всюду являлся желанным гостем; толпы ценителей и восторженных поклонниц окружали его, ловя всякое слово, драгоценно сохраняя его в памяти. Наталья Николаевна была скромна и его знаменитость, властность, присущие гению не то что сконфузили, а как-то придавили её. Она стыдливо отвечала на восторженные фразы, но эта врождённая скромность только возвысила её в глазах Поэта.

(Звучит музыка П. Чайковский «Вальс цветов»)

4-й – Когда я увидел её в первый раз, - писал Пушкин матери Наташи Гончаровой, - красоту её только что начали замечать в обществе. Я её полюбил, голова у меня закружилась; я просил руки её... Бог мне свидетель, что я готов умереть за неё; но умереть, чтобы оставить её блистательною вдовою, свободную выбрать завтра же другого мужа.

5-й – *(А. Пушкин «Когда в объятия мои»)*

Когда в объятия мои
Твой стройный стан и заключаю
И речи нежные любви
Тебе с восторгом расточаю,
Безмолвна, от стеснённых рук
Освобождая стан свой гибкой,
Ты отвечаешь, милый друг,
Мне недоверчивой улыбкой;
Прилежно в памяти храня
Измен печальные преданья,
Ты без участия и вниманья
Уныло слушаешь меня...

4-й – Участь моя решена. Я женюсь... Та, которую любил я целых два года, которую везде отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством - боже мой она почти моя!

(Звучит мелодия Richard Clayderman «Romantic» (instrumental))

6-й – *(М. Сергеев «Наталья Гончарова»)*

Девочка в фате. Глаза опущены.
Боже! До чего же молода!
- Вы согласны быть женою Пушкина?
И в ответ чуть слышное: «Да...»
Так венчайте их скорей, священники,
Так дрожи в лампадах чистый свет:
Семь кругов - и все коловращение, -
Красный снег... шинели... пистолет...
Разговор. Прощанье. Вечер памятный.
Дети неожиданно тихи.
И уже не муж её, а памятник
Отпустил ей светские грехи.
Вот когда бы одеянья белые,
В церковь бы! В минувшие года! -
Как она в глаза ему глядела бы,
Как она б ему сказала: «Да!»
Век летит. Прекрасна, верноподанна,
На балу опомнится она,
И Ланскому будет богом отдана
Пушкинская, верная жена...

... Церковь у Никитских: час венчания
А в душе прозрение, как хмель:
Семь кругов любви, беды, отчаянья,
Семь неполных лет... Зима... Дуэль...
О прозренье, ты с души его спади,
Заслони грядущие года!..
- Вы согласны быть супругом?
- Господи!
Ну, конечно! Ну, конечно, да!

7-й – Первая любовь! Она входит, как хозяйка в собственный дом, без стука и спроса. Она, то волнует кровь и толкает на подвиг, то вдруг вселяет задумчивость и тревожит сон. То ведёт по чужой незнакомой дороге, то напротив, робко останавливается на половине пути, отнимая дар речи, навевая непонятную грусть.

8-й – (М. Лермонтов «Отчего»)

Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость, цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе.

(Звучит музыка Р. Паулса «Тема любви» из к/ф «Двойной капкан»)

1-й – Любовь способна на такие испытания, которые трудно себе представить, через всю жизнь пронесла любовь Нина Чавчавадзе к поэту Александру Сергеевичу Грибоедову. В 15 лет она его страстно полюбила, став его женой, осталась верна этому человеку до конца своих дней.

Нина Чавчавадзе. Спокойно светящиеся большие похожие на тёмные миндалины глаза, слегка выются коротко подстриженные тёмные волосы цвета зрелого каштана, маленький нос, свежие губы со слегка намечающимися припухлостями в уголках. Точёные плечи и руки, лёгкая, грациозная, гибкая. В ней особенно подкупали плавность и изящество.

О Нине говорили: «Эта сама кротость и сдержанность». Когда в доме отца Нины появлялся Грибоедов, она как зачарованная слушала его рассказы. И как же было его не любить. Ей он казался во всём необыкновенным и непостижимым. И при этом необыкновенно скромный и мужественный человек. Жизнь ненадолго свела этих удивительных людей, всего два года они были вместе. Злодейски убит был Александр Сергеевич Грибоедов в Персии.

Нина Чавчавадзе осталась верна Александру Сергеевичу и после его трагической гибели. 20 лет ежедневно в непогоду и стужу, она носила цветы на могилу мужа, отвергнув все партии самых изысканных поклонников, не позволяла даже ухаживания. Перед верностью такой любви мы поклоняемся!

(Звучит мелодия Richard Clayderman «Romantic» (instrumental))

2-й – (А. Кочетков «Баллада о прокуренном вагоне»)

Как больно, милая, как странно,
С роднясь в земле, сплетаясь ветвями,-
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется горькими слезами,
Не зарастет на сердце рана -

Прольется пламенной смолой.

- 3-й** – Пока жива, с тобой я буду -
Душа и кровь неразделимы, -
Пока жива, с тобой я буду -
Любовь и смерть всегда вдвоём.
Ты понесёшь с собой повсюду -
Ты понесёшь с собой, любимый, -
Ты понесёшь с собой повсюду
Родную землю, отчий дом.
- 2-й** – Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?
- 3-й** – За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернёмся оба - я и ты.
- 2-й** – Но если я безвестно кану -
В короткий свет луча дневного, -
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?
- 3-й** – Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.
- 2-й** – Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полу плакал, полу спал,
- 3-й** – Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельса колеса оторвал.
- 2-й** – Нечеловеческая сила, в одной давяльне всех калеча,
3-й – Нечеловеческая сила земное сбросила с земли.
2-й – И никого не защитила в дали обещанная встреча,
3-й – И никого не защитила рука, зовущая в дали.
2-й – С любимыми не расставайтесь!
3-й – С любимыми не расставайтесь!
2-й – С любимыми не расставайтесь!
Вместе – Всей кровью прорастайте в них,-
3-й – И каждый раз на век прощайтесь!
2-й – И каждый раз на век прощайтесь!
Вместе – И каждый раз на век прощайтесь!
Когда уходите на миг!

4-й – Не всё просто в любви объясняется... Но уже если вы полюбили, то не унижайте своего чувства мелким вздором и боязнью «напрасной» траты. Ничто не проходит зря. И даже тратя, человек приобретает. Потому что, даже страдая, и мучаясь, человек живёт полной, духовной жизнью, а значит, счастлив. Вот когда он вообще утрачивает способность любить – это несчастье.

5-й – (Э. Асадов «Убивали любовь»)

Убивали любовь,
Убивали в четыре руки,
Били с разных сторон,
Состязаясь в сноровке и в силе.
Им шептала любовь:
«Ах какие же вы дураки!»
Но они ей в ответ
За ударом удар наносили.
Убивали любовь,
И однажды любовь умерла,
Ей бы их обмануть,
Притвориться убитой -
И только,
Но любовь, как любовь,
Притворяться и лгать не могла,
Да и им поначалу не жаль её было нисколько.
Убивали любовь.
На поминках его желваки
Заходили на скулах,
А взгляд её слёзы затмили,
И тайком друг от друга
Все те же четыре руки
Поливают отныне цветы
У неё на могиле.

6-й – Как неповторимы образы влюблённых: Наташи Ростовской и Анны Карениной - Льва Толстого, Аси-Тургенева, «Ромео и Джульетты» - Шекспира. Татьяны – Александра Сергеевича Пушкина.

(Звучит Л. Бетховена «Лунная соната»)

7-й – (А. Пушкин «Письмо Татьяны к Онегину» отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте, моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим,
В глуши, в деревне всё вам скучно,

А мы... ничем мы не блестим,
Хоть вам и рады простодушно.
Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать...

(Звучит музыка Л. Бетховен «К Элизе»)

8-й – Александра Григорьевна Муравьева – жена декабриста. Которая отправилась вслед за мужем, в Сибирь, с болью оторвав от сердца детей, уже ощущая стену вечности между собой и малютками. На первой от Петербурга станции Никиту Муравьева, отправленного тайком из крепости, ждала неожиданность. Едва лошади приостановились у станции, как появились две знакомые до боли фигуры. Муравьев не поверил сперва: такой тайной был обставлен отъезд, что вряд ли раньше могли знать о нём, всё походило на мираж, на сказку. И всё же это были они – мать его и жена. Мать благословила сына, а жена, плача и смеясь, сказала: «Я люблю тебя, Ника. Я – следом за тобой. Слышишь? Я следом за тобой!»

1-й – *(С. Островой «А любовь остаётся жить»)*

Океаны ломают сушу.
Ураганы сгибают небо.
Исчезают земные царства.
А любовь остаётся жить.
 Погибают седые звёзды.
 Серый мамонт вмерзает в скалы.
 Острова умирают в море.
 А любовь остаётся жить.
Топчут войны живую землю.
Пушки бьют по живому солнцу.
Днём и ночью горят дороги.
А любовь остаётся жить.
 Я к тому это всё, что если
 Ты увидишь, как плачут звёзды,
 Пушки бьют по живому солнцу,
 Ураганы ломают твердь, -
Есть на свете сильнее чудо:
Рафаэль написал Мадонну,
Незапятнанный свет зачатия
На прекрасном её лице.
 Значит, день не боится ночи.
 Значит, сад не боится ветра.
 Горы рушатся. Небо меркнет.
А любовь остаётся жить.

2-й – Сердце любящего богаче и мудрее сердца, которое не любит. Выигрывает в жизни не тот, кто ограждает себя от переживаний и боли, а тот, кто открывает своё сердце и радости, и мукам.

(Звучит мелодия Richard Clayderman «Romantic» (instrumental))

3-й – (Ю. Друнина «Ты рядом»)

Ты - рядом, и всё прекрасно:
И дождь, и холодный ветер.
Спасибо тебе, мой ясный,
За то, что ты есть на свете.
Спасибо за эти губы,
Спасибо за руки эти.
Спасибо тебе, мой любимый,
За то, что ты есть на свете.
Мы - рядом, а ведь могли бы
Друг друга совсем не встретить...
Единственный мой, спасибо
За то, что ты есть на свете!

(Звучит музыка Р. Паулса «Тема любви» из к/ф «Двойной капкан»)

(И. Куприн отрывок из «Гранатового браслета»)

4-й – ... Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение, и еще против ее желания? И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».

5-й – «Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: «Да святится имя Твое».

6-й – «Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но. Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твое».

7-й – «Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. «Да святится имя Твое».

8-й – «В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя Твое».

1-й – «Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою – слава Тебе.

2-й – «Вот она идёт, всё умиротворяющая смерть, и я говорю – слава Тебе!...»

Все – Да святится имя твоё – ЛЮБОВЬ!

- 1.Алиева Ф.Г. «Звезда судьбы моей».:М.: «Советская Россия», 1989г.
- 2.Асадов Э. А. «Сражаюсь. Верую. Люблю».:М.: «Художественная литература», 1983г.
- 3.Блок А.А. «Стихотворения. Поэмы».:М.: «Правда», 1989г.
- 4.Кочетков А.С. «С любимыми не расставайтесь».:М.: «Советский писатель», 1996г.
- 5.Лермонтов М.Ю. «Сочинения».:М.: «Правда», 1988г.
- 6.Пушкин А.С. Избранное. :М.: «ТЕРРА-TERRA», 1996г.
- 7.«Песнь о любви». Сборник. :М.: «Молодая гвардия», 1967г.

Интернет ресурсы

https://rvb.ru/pushkin/01text/10letters/1815_30/01text/1830/1490_307.htm

А.С.Пушкин. Письма. Гончаровой Н.И. 5 апреля 1830г. В Москве.

https://detstvo.irkutsk.ru/authors/evenings_text.php?id=62&evening_id=36 Сергеев М.Д. /

Литературные вечера. «ВОТ ВАМ – ЖИЗНЬ, ВОТ ВАМ – СЕРДЦЕ, ВОТ СТРОКИ МОИ...»

https://aif.ru/culture/person/aleksandr_griboedov_i_nina_chavchavadze_istoriya_lyubvi Аргументы и факты. Александр Грибоедов и Нина Чавчавадзе. История любви.

<https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43678753100/Velikie-istorii-lyubvi.-ZHena-dekabristka-Aleksandra-Muraveva> МИРТЕСЕН. Великие истории любви. Жена-декабристка Александра Муравьева.

<https://ilibrary.ru/text/1022/p.1/index.html> Интернет библиотека Алексея Комарова. А. И.

Куприн. Гранатовый браслет.

<https://www.culture.ru/poems/43359/ver-v-velikuyu-silu-lyubvi> Культура РФ.

<https://rustih.ru/aleksandr-blok-kak-den-svetla-no-neponyatna/> РуСтих

<https://kulturologia.ru/blogs/141019/44405/> Культурология. РФ. Безответная любовь Людвиг ван Бетховена6 Женщины в судьбе гения.

<https://web.ligaudio.ru/> Музыка.

Музыка

«Полонез Огинского»/М. Огинский/

«Вальс цветов» /П. Чайковский/

«Лунная соната» /Л. Бетховен/

«К Элизе» /Л. Бетховен/

«Тема любви» из к/ф «Двойной капкан» /Р. Паулс/

«Двое» из к/ф «Маэстро без фрака» /Р. Паулс/

Литературно-музыкальная композиция «Погибшим, не вернувшимся из Афганистана и Чечни, посвящается...»

Пояснительная записка

Патриотизм – это любовь и привязанность к своей родине, а также преданность и готовность жертвовать ради нее собственными интересами. Патриотизм подразумевает гордость за достижения своей страны и своего народа. Человек с сильными патриотическими чувствами придает большое значение культуре, традициям и значимым историческим событиям. Для него очень важно ощущение принадлежности к своему народу.

Патриотизм – это естественное чувство, которое заставляет человека любить свою родину и быть готовым жертвовать ради нее собственными интересами.

Детство, юность – самая благодатная пора для воспитания священного чувства любви к Родине. Быть готовым к защите своей страны, к выполнению великой миссии, которая возложена на нас временем, значит сформировать в каждом человеке качества гражданина, патриота.

Патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений работы с детьми в «Доме Детского Творчества». Сценарий литературно-музыкальной композиции «Погибшим, не вернувшимся из Афганистана и Чечни, посвящается...» помогает в формировании патриотического воспитания у подрастающего поколения, расширяет знания о истории Отечества, формирует умения оценивать события с позиции справедливости и гуманизма.

Цель мероприятия: формирование патриотических ценностей, уважения к своей родине и ее истории.

Задачи:

Образовательные:

- формирование познавательного интереса к изучению исторического прошлого нашего народа;
- изучение стихотворений и песен воинов-интернационалистов.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к истории своей страны, ее героям;
- способствовать формированию чувства безграничной любви к Родине, чувства долга и готовности к ее защите.

Развивающие:

- развитие умения работать в коллективе;
- привитие чувства уважения к солдатам, участвовавшим в боевых действиях в Афганистане и Чечне.

Ожидаемые результаты:

- получить и расширить знания обучающихся о России, её истории;
- способствовать укреплению чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны, чувства гордости за свою Отчизну;
- сформировать активную жизненную позицию.

Место проведения: МБУ ДО «Дом Детского Творчества»

Возрастная категория: 13 – 17 лет.

Время проведения: 07.05.2021г.

Оборудование: компьютер, экран и мультимедийный проектор, музыкальные колонки, мультимедийная презентация.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Подготовительный этап

1. Поиск и сбор материалов о войне в Афганистане и Чечне.
2. Проведение встреч с земляками, участвовавшими в боевых действиях в Чечне и Афганистане, членами их семей.
3. Составление литературно-музыкальной композиции, проведение репетиций.

Ход мероприятия

Литературно-музыкальная композиция «Погибшим, не вернувшимся из Афганистана и Чечни, посвящается...»

(на выход песня «Кукушка» 1-й куплет)

1-й - Каждый отец и каждая мать на Земле с тревогой и беспокойством думают о том, что ждёт их детей впереди. Пепел, кровь и огонь жесточайшей войны с фашизмом до сих пор не дают покоя живущим. Жестокая память войны переплетается со свежими кровавыми ранами Афганистана и Чечни.

2-й - Как важно и необходимо понять всем живущим на Земле, что жизнь неповторима, жизнь, во имя которой несут свою службу наши юноши...

Ценой своих жизней выполнили воинский долг ребята, служившие в Афганистане, посмертно награждённые медалью «За отвагу».

3-й - Михаил Литвинов, сержант. Этого доброго, надёжного парня оставил с собой лейтенант Александр Стомба на самом сложном участке гор. В последнем приказе лейтенанта была и просьба: «Всем немедленно отходить. Мы прикроем. Во что бы то ни стало вы должны пробиться и жить». Сжималось кольцо душманской засады и медлить было нельзя. Пятерым оставшимся на горе для прикрытия отданы все автоматы раненых. А остальные ребята, защищенные от душманов огнём пятерки, взяв на руки раненых, стали спускаться по отвесному склону.

4-й - Из воспоминаний матери: «Мише нравилось быть военным. Закончил учебное подразделение, получил сержанта. Я писала ему каждый день. Из Афганистана пришло только одно письмо, написал его Миша 17 марта. В этот день ему исполнилось двадцать лет. Через тринадцать дней сына не стало»

(на словах "сына не стало" звучит песня «Афганский реквием» 1-й и 2-й куплеты до слов «... если бы»)

5-й - Звёзды над Кабулом неживые,
Кто-то зажигает их в ночи.
Были вы такие молодые...
Вспомним ваши лица, помолчим.

6-й - Писем вы отсюда не писали,
Строчки писем матерей не жгли.
Почему так рано вы упали,
Оторвавшись от родной земли.

7-й - Не вернёшь их к жизни - больно, тяжело,
Каждый понимает, что беда...
Дорогие мальчики в тельняшках
В дом свой не вернутся никогда.

(на словах «не вернутся никогда» звучит песня «Песня о друге» 1-й куплет и припев до слов «... поверить мне»)

8-й - Владимир Валышев, младший сержант, девятнадцатилетний парнишка. Его зверски пытали душманы, но он, как и его товарищи, был мужественным до последнего удара сердца. Из Афганистана написал в день своего рождения. «Вот и стукнуло мне девятнадцать, подождем, когда будет двадцать, тогда и соберёмся все вместе. Я вернусь». В том письме он писал, что соскучился по сладкому слову «гражданке», не зная, что письмо к родным придёт, когда его уже не будет в живых...

9-й - Из воспоминаний матери: «После окончания десятого класса Володя работал слесарем. От военкомата окончил курсы механиков и в одном из писем сообщил, что это ему очень пригодилось. Часто, когда мне невыносимо горестно на душе, беру Володины письма, *(звучит песня «Письмо маме» 1-й куплет и припев до слов «Я приеду, мама»)* школьные тетради и перечитываю всё строка за строкой... А потом беру его шапку, которая пахнет Володей, прижимаю её к губам, целую и плачу...»

1-й - Алексей Ильин, ефрейтор. Молодой солдат писал домой, что на одни пятерки окончил курсы оператора-наводчика. Когда их привезли на формирование в место, что в нескольких часах езды от дома, дал телеграмму, и мать с отцом навестили его. Алёша сказал им, что едет в

командировку, умолчал об Афганистане. Последние слова его были: «Никогда не плачь, мама. Тяжело видеть твои слёзы. И верь - я скоро вернусь...»

2-й - Из воспоминаний матери: «В последний путь провожали Алёшу всем селом. Как здесь, на мирной земле, он ни разу не подвел нас, родителей, так и там, в трудном бою, наш сын не мог подвести и не подвёл своего командира, своих боевых товарищей»

3-й - Когда мы на землю опустимся с гор,
Когда замолчат автоматы,
Когда отпылает последний костер,
Какими мы станем, ребята?

4-й - Когда раскаленный остынет гранит,
Когда отгремят камнепады,
Когда наши души любовь исцелит,
Какими мы станем, ребята?

5-й - Какие удачи нас ждут впереди,
Какие нас ищут награды?
Когда отойдет, отомрет, отболит,
Какими мы станем, ребята?

(звучит песня «Я вернусь» 1-й куплет и припев до слов «... ты ждёшь меня»)

6-й - Когда заболит к непогоде плечо,
Пробитое возле Герата,
И память толкнется в висок горячо,
Какими мы станем, ребята?

7-й - Вячеслав Богомоллов, рядовой. В июне 1979 года защитил диплом, а через несколько дней пришла повестка. Из Афганистана долго не было писем. Весь январь, февраль... И только в середине марта пришёл солдатский конверт - сын успокаивал маму, что «жив, здоров». Просил, чтобы ему писали чаще, а на него за молчание не сердились.

8-й - Из письма командира: «Ваш сын, Богомоллов Вячеслав, вместе с командиром взвода прикрывал вынос раненых. В бою он вёл себя мужественно, до конца выполнил свой воинский долг... *(звучит песня «Памяти танкиста», 1-й куплет и припев до слов «... твои лучистые глаза»)* Вы вырастили настоящего патриота Родины и вправе гордиться своим сыном».

9-й - Война свои «подарки» раздала -
Кому звезду на грудь, кому на холмик,
Кого-то развенчала догола,
А кто-то вписан в жизни многотомник.
Пусть десять или двадцать лет пройдёт,
И время врачевать умеет раны.
Давайте помнить тех, кто не придёт.
Нельзя нам забывать Афганистана.

1-й - Александр Стомба, лейтенант. Он полз в полубреде и не помнил, как долго он полз по холодной ночной земле. На теле не было места, где бы не запеклась кровь. Взрывом ему оторвало ступни ног. Прикосновение к острым камням причиняло ему невыносимую боль, и чтобы не застонать и не закричать, он ещё крепче сжимал зубы. Утром в Чаукайском ущелье товарищи нашли Сашу. Он лежал лицом, обращенным к небу, в его глазах навсегда исчезли непостижимые миры и звёзды. Израненная рука потянулась к сердцу. Жить бы и жить, когда тебе не исполнилось и двадцати трёх.

2-й - С грустью смотрели товарищи Саши на туманные очертания скал. Они поняли, как всё произошло: решение командира обсуждению не подлежало - Саша с четырьмя солдатами прикрывал отход группы. Так он решил сам.

3-й - Из воспоминаний матери: «Он пришёл в этот трудный мир после мучительных, сложных для матери трёх дней и ночей борьбы за его жизнь». Она запомнила радостные глаза мужа, молодые и голубые-голубые! Полевые цветы - васильки, ромашки - удивительный букет! А в том букете яркий, как солнце, подсолнечник - на счастье жене и сынишке. А она просила судьбу, чтобы берегла её сына, которого нарекли Александром, что значит «защитник» ...

(звучит песня «Груз 200», 1-й куплет и припев до слов «прощальный полёт»)

4-й - Что осталось матери от сына?
На столе мальчишеский портрет,
Лекции по физике, рейшина,
По дешёвке купленный мопед.
Строгий галстук, модная сорочка -
С детских лет со вкусом парень был -
Да казённой той бумаги строчка,
Военком которую вручил.
К ней приедет на своей коляске
Друг его, калеченый солдат.
Скажет: «Как тебе, родная, тяжело.
Помянем его. Он был мне брат».

5-й - Страна празднует День Победы. А другие войны продолжают приносить имена новых павших... И новых героев...

6-й - Заскрипит ли по снегу полоз.
Упадёт ли с карниза льдинка.
Слышу матери плачут в голос
Над гробами из цинка.
Сколько можно? Матерь помилуй.
И в Чеченском ущелье
Захлебнёмся мы собственной силой,
Как пьянчужка с похмелья.
Нам опять по истории двойка:
Незнаменитые войны,

(звучит песня «Моя Россия» до слов «... это тоже Россия»)

Где воюют бездарно, стойко,
И побед не достойны.

7-й - Из писем матерей: «26 января 1995 года мы получили страшное известие - в Чечне погиб наш сын Шевелев Артём *(звучит песня «Разговор с портретом», вся песня «...ещё есть папа»)*. Не дождались мы сына, внука, племянника, а невеста Артёма, Танюша, потеряла любимого. Хочется знать: на чьей же совести лежит смерть нашего мальчика?»

8-й - Дату гибели своего сына, Калинушкина Сергея, я поставила сама по своему материнскому предчувствию - 3 января 1995 года, а заключение экспертизы - от 31 декабря до 4 января. Родился 24 января 1975 года и погиб, не дожив до своего двадцатилетия. Окончил Самарский авиационный техникум, 1 марта получил диплом и по срочному призыву их всех отправили, как оказалось, на бойню»

9-й - Улыбается парнишка
С фотографии большой.
Он погиб, но ты не веришь,
Для тебя твой сын живой.
Был заботлив он и добр,
Очень многое умел,
Но судьба к таким жестока,
Всё он мог, но не успел...
Сколько их, могил солдатских
С ярко-красною звездой.
Сколько вас, сынов любимых,
Не придёт ещё домой?!

1-й - «Мой сын, Четвериков Михаил, погиб 1 января 1995 года. На все вопросы в воинскую часть ответ был один: «В списках убитых и раненых не значится». Ответ я получила только от «Комсомольской правды» в статье «Не опознать тебя, родной», где речь шла о 81-м

мотострелковом полке, расстрелянном боевиками в Новогоднюю ночь. В этот же день я улетела искать сына в Ростов-на-Дону, а 15 января нашла его в морге окружного госпиталя.

2-й - Мне не жаль, что песня не допета,
Мне не жаль увянувших цветов,
Только жаль утерянную где-то
Чистоту и правду наших слов...
... Жаль ещё, что люди не умеют
Разделять с другими боль утрат,

(звучит песня «Сон», 1-й куплет и припев до слов «... ночь кричу»)

Жаль, что рано матери седеют,
Жаль в плену расстрелянных солдат.

3-й - «22 декабря 1994 года мы с мужем остались одни. В этот день под Грозным погиб наш единственный сын - Александр Присолов *(звучит песня «Ордена не продаются», вся песня до слов «не купишь»)*. Ему было 22 года. После окончания университета он был призван в армию и служил в десантных войсках.

4-й - 31 декабря 1995 года мы похоронили ещё одного сына. Что нам осталось в жизни? *(звучит песня «Здравствуй, Пашика», 1-й куплет и припев до слов «... огненный диск»)* Встречаться у могил наших сыновей, вечно юных, не успевших пожить и полюбить...»

Все - Помяни нас, Россия, в декабрьскую стужу
Перед тем, как сойдёшься за праздничный стол.
Вспомни тех, кто присяги тебе не нарушил,
Кто берёг тебя вечно и в вечность ушёл.
Помяни нас, засыпанных пеплом и пылью,
Пулемётами врезанных в скальную твердь.
Запиши нас в историю горестной былью
И рубцом материнское сердце отметь.
Помяни нас, Россия, и злых, и усталых,
Одуревших от зноя, без сна, без воды.
Отмеряющих жизнь от привала к привалу,
От звезды до звезды, от беды до беды.
Помяни нас, Россия, в извечной печали,
Златорусую косу свою расплетя.
Мы оставшимся помнить и жить завещали,
Жить, как прожили мы - для тебя!

(звучит песня «Разве это было зря», вся песня)

На начало - речевой хор:

На афганской земле
То гроза, то бои
Не кончаются.
На погонах твоих
Равновесье земли
Умещается.
Возвратятся не все,
Но желаю, мой друг,
Я с надеждою,
Чтоб вернулись домой,
К матерям и отцам,
Все ушедшие.
Позабытых имён
Нет на этой земле,
Нет на праведной!
Каждый третий - герой,

Дважды - будет второй,
Первый - памятник.
Твой отец - сын полка,
За такими - века,
За века те в ответе мы.
Значит, выстоим, брат,
Безымянный солдат,
Внук бессмертия.

5-й - В 1945 году закончилась Великая Отечественная Война. Сколько горя, несчастья, слез принесла она не только России, но и многим странам Европы. Долгожданная победа все-таки наступила. Казалось бы, мы научены горьким опытом, больше Россия не будет воевать. Никогда не будет слез матерей, сестер, девушек, которые провожают на войну своих возлюбленных. Но не всегда наши мечты сбываются. В декабре 1979 года Советский Союз ввел свои войска в Афганистан. Основная часть армии состояла из призывников - ребят, которые не умели держать в руках оружие. Многим из этих вчерашних школьников суждено было сложить головы на чужой земле.

6-й - Долго мы воевали в Афганистане, долгие 10 лет. Эта никому не нужная война истощила государство, обескровила народ. Но и она наконец-то закончилась. Советские войска вывели из Афганистана, и наши парни вернулись к мирной, спокойной жизни. Но мир длился недолго. Снова началась война, но уже в Чечне. И опять наши парни были вынуждены надевать военную форму, брать в руки автоматы и убивать.

7-й - Российским людям свойственна любовь к родному краю, где они родились и выросли, к своей Родине. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, свое Отечество.

8-й - Пройдут годы. Много со временем забудется. Затянутся раны. Но эти войны останутся в народе неизгладимой трагической меткой...

9-й - Есть истории огромный камень,
Мы на нем напишем имена,
Золотом их тиснем, чтоб веками
Помнила и чтит их страна.
Всех, кто умер за свою Отчизну,
За ее величье и расцвет
Всех, кто отдал дорогие жизни,
Чтобы ярче лился счастья свет.

(Стас Михайлов песня «Ты только жди»)

Список литературы

1. Дементьев О. Десант в XXI век. Великие Луки, 2000.
2. Куценко В. «Тем, кто побывал в Афганистане» М.: 1992
3. Ткаченко Т.И. «Из пламени Афганистана...» (сборник текстов-песен). М.: Советская Россия, 1990.
4. Ткаченко Т.И. «Афганистан болит в моей душе» (воспоминания, дневники советских воинов, выполнявших интернациональный долг в Афганистане). М.: Молодая гвардия, 1990

Интернет ресурсы

dnevnik-znaniy.ru>znaj-i-umej/chto...patriotizm.html shukach.com>ru/node/30725
veterankomi.rkomi.ru
<http://ivanetsoleg.livejournal.com/209407.html>
<http://ivanetsoleg.livejournal.com/209651.html>
<http://memoriesnorth.narod.ru/mywar/ivech.html>
<http://www.sovsekretno.ru/articles/id/2360>
http://www.bratishka.ru/archiv/2008/2/2008_2_3.php
http://10otb.ru/6div_history/81polk_81gvmsp1957.html

<http://svpressa.ru/society/article/19145/>
<http://www.perunica.ru/chechnia/4575-derzhites-my-sami-v-derme.html>
<http://newsland.com/news/detail/id/458521/>
<http://samaralit.ru/?p=7567>
<http://nazadvgsVG.ru/viewtopic.php?id=1227&p=92>
<http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/2360>

Песни

1. Песня «Афганский реквием» слова и музыка Д. Ляляев.
2. Песня «Кукушка» слова и музыка В. Цой.
3. Песня «Песня о друге» слова и музыка Ю. Слатов («Голубые береты»)
4. Песня «Песня о маме» слова и музыка Ю. Слатов.
5. Песня «Я вернусь к тебе» авторы музыки и стихов группа «Голубые береты»
6. Песня «Памяти танкиста» слова и музыка В. Петряев.
7. Песня «Груз 200» авторы музыки и стихов группа «Голубые береты»
8. Песня «Моя Россия» слова и музыка С. Ивлёв.
9. Песня «Разговор с портретом» слова и музыка Ю. Слатов («Голубые береты»)
10. Песня «Сон» слова и музыка В. Третьяков.
11. Песня «Ордена не продаются» автор «Голубые береты»
12. Песня «Здравствуй Пашка» слова С. Буковского, музыка В. Кукобы.
13. Песня «Разве это было зря» автор «Голубые береты»
14. Песня «Ты только жди» слова и музыка С. Михайлова.

Стихотворения

1. Валентинов А. «Письмо в КП»
2. «Звезды над Кабулом»
3. Ковалёв В. «Уже идет которая весна»
4. Морозов И. «Какими мы станем?»
5. Морозов И. «Помяни нас, Россия»
6. «На афганской земле то гроза, то бои не кончаются»
7. Семёнов Ю. «Солдату Отчизны»
8. Фролова А. «Мать»
9. «Улыбается парнишка с фотографии большой...»

КВН «Вот моя деревня, вот мой дом родной!», посвящённый 95 – летию Братского района.

Цель: создание условий для творческого развития обучающихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- сформировать навыки работы в команде;
- обеспечить понимание правил сценической речи, сценических движений, актерского мастерства.

Развивающие:

содействовать развитию:

- личностных качеств обучающихся;
- осознания каждым обучающимся своей роли в команде;
- творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;
- воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- формирование я-в команде;
- пропаганда здорового образа жизни.

Ход мероприятия

(Звучит музыка из песни В. Шаинского, Б. Салибова «Мы начинаем КВН»)

Ведущая. Добрый вечер, дорогие зрители! Мы рады видеть вас у нас в гостях! Сегодня замечательный вечер! Сегодня, мы начинаем ежегодный КВН, среди групп театральной студии «Маленькие звёзды», «Вот моя деревня, вот мой дом родной!», посвящённый 90 – летию Братского района. В каждом селе есть свой заводила. Есть такие люди и в наших командах. Прошу капитанов подойти ко мне и пройти жеребьёвку.

(Проходит жеребьёвка)

Итак, мы уже знаем, кто начнёт конкурс первым, а сейчас разрешите представить членов нашего многоуважаемого жюри: педагог дополнительного образования – Сычёва Ольга Юрьевна; педагог дополнительного образования – Артёменко Ирина Юрьевна; мама нашего выпускника Ильи Томилова – Томилова Елена Владиславовна; мама нашего выпускника Ивана Бойкова – Бойкова Елизавета Валерьевна.

Ведущая. Мы начинаем КВН с приветствия команд.

(Конкурс № 1 «Приветствия»).

(Названия команд, девизы и приветствия воспитанники сочинили самостоятельно)

Название 1 команды: «Деревенские малявки» *(возраст детей 8-9 лет)*

Девиз:

Мы деревенские малявки,
По кличке «Мелкие козявки»!
Нами гордится белый свет,
Таких малявок больше нет!

Приветствие соперникам:

От малявок всем привет,
И не ждите вы побед!
Это на вид мы мелкотня,
На самом деле – СИЛОТНЯ!

Приветствие жюри:

Мы ж ваши, деревенские,
Малявки мы вселенские!
Ну, посмотрите же на нас,
Мы, ребяташки, просто класс!

Приветствие болельщикам:

Поддержите малявок скорей!
Сделаем мир наш добрей!
Мы малявки такие чудесные,
Дружные и прелестные!

Название 2 команды: «Деревенские задиры» (возраст детей 10-11 лет)

Девиз:

Как мы любим задираться,
И при этом улыбаться!
Мы совсем непобедимы,
Потому что мы едины!

Приветствие соперникам:

Мы по Калтуку все ходим,
Страх и ужас мы наводим.
Обыграем мы всех вас,
Это будет высший класс!

Приветствие жюри:

Задирать мы вас не будем,
Потому что мы вас любим!
Вы поставьте баллов пять,
Чтоб смогли мы обыграть!

Приветствие болельщикам:

Всем болельщикам привет,
Мы покажем вам балет!
Вы в ладоши хлопайте
И ногами топайте!

Название 3 команды: «Деревенские Woman» (возраст детей 12-13 лет)

Девиз:

Наша команда всеми любимая,
Очень красивая, непобедимая!
Перед нами дороги в деревне открыты.
Жаль, что колхозы давно там закрыты!

Приветствие соперникам:

Мы «Деревенские Woman»
И наш слоган так задуман.
Что сможем всех вас победить
И в этом будет некого винить!

Приветствие жюри:

У нас жюри серьёзное очень,
Но мы им серьёзными быть не дадим,
Если поставите оценку хорошую,
То мы вас запросто рассмешим!

Приветствие болельщикам:

Вы болельщики болейте,
Только слёз за нас не лейте!
Лучше лейте слёзы от смеха,
Потому что будет потеха!!!

Название команды: «Колхозники» (возраст детей 14-15 лет)**Девиз:**

Развалили наш колхоз,
И оставили навоз...
Ну, а мы не унываем,
В КВН теперь играем!

Приветствие соперникам:

Мы колхоз, и это сила!
Победим мы вас красиво!
Всем соперникам привет!
Мы дадим отпор в ответ!

Приветствие жюри:

Приходите к нам в колхоз,
Вместе веселиться!
Мы подарим денег воз,
Вдруг вам пригодится!

Приветствие болельщикам:

За колхоз вы наш болейте,
Рук и ног не пожалейте!
Ведь колхоз мы небольшой,
Вы болейте всей душой!

Ведущая. Уважаемые команды! Поскольку вы специалисты широкого профиля, то можете дать любые рекомендации. Сейчас в течение 5 минут вам необходимо проявить чувство юмора, составить инструкцию молодой доярке, в которой бы подробно объяснялось, как правильно доить корову. Инструкция должна быть из 5-7 пунктов и составлена так, чтобы даже самая неопытная молоденькая доярка все поняла с первого раза. Пожалуйста, приступайте! **(Конкурс № 2 «Инструкция молодой доярке». Приложение 1).**

(Команды выполняют задание)

Ведущая. Уважаемые зрители! Команды составили инструкции молодой доярке, которые находятся в руках у капитанов. Она поможет капитанам овладеть необходимыми навыками ручного доения. Сейчас вам пригодятся навыки и умения по актёрскому мастерству, и вы покажете нам работу с воображаемыми предметами. Желаю вам удачи!

(Конкурс № 3 капитанов «Ручное доение коровы»).

(Капитаны выполняют задания)

Ведущая. Правду говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Кстати, о слухах... До нас доходят слухи, что в нашем селе происходят большие перемены и события. А вот правда ли это, мы узнаем из нашей разминки. Я задаю вопрос: «Правда ли это?», а вы в течении 1 минуты

готовите ответ, который должен начинаться словами «Конечно правда, а вот недавно...».

(Конкурс № 4 «Правда ли это?» Приложение 2)

(Команды отвечают. Ведущая предоставляет слово жюри. Подводятся итоги предыдущих конкурсов. Баллы выставляются в оценочные листы. Приложение 3.)

Ведущая. Мы воочию убедились, что молодежь в наших селах и пшеницу жнет, и коров пасет, в общем весело живет! И наш следующий конкурс – это показ интермедий про деревню и деревенскую жизнь. **(Конкурс № 5 Интермедии «Про деревню и деревенскую жизнь»).** *(Дети использовали информационные ресурсы интернета для выбора и постановки интермедий)*

Ведущая: Приглашаем на сцену команду «Деревенские малявки».

Интермедия № 1 «Нет для нас родней села»

Ведущая: Мальчик из города приехал,

Вышел погулять во двор

И с соседскою девчонкой

Начал тут же разговор.

Саша: Здравствуй, Анна, как дела?

Аня: Привет, живу прекрасно!

Саша: От скуки здесь не умерла?

Аня: С чего ж? Вообще всё классно!

Саша:

Нет музеев, нет театров,

С друзьями некуда пойти.

Цивилизацию в деревне,

Прямо скажем, не найти.

Аня:

И неправда, мне не скучно:

В школе есть у нас музей

И концерты в школе, в клубе

Для меня и для друзей.

Мы и сами любим петь,

С удовольствием танцуем,

В школе, в клубе на кружках

Шьём, и вяжем, и рисуем.

Саша:

Посёлок Калтук

Ведь это не столица.

И вас вообще никто не знает.

И нечем вам гордиться.

Аня:

А наш посёлок всюду

Красотою славится,

А природа здесь! Такая

Не может не понравиться!

Саша:

В селе вовсе нет работы!

Аня:

А хозяйство...

Саша:

Что смешить!

На нем разве проживёшь?

Что с него получишь?

Аня:

Но с голода то не умрёшь!

А в городе, чем лучше?

Кризис начался в стране.

Людям нет работы.

Городским трудней вдвойне:

Надо кушать что – то.

Саша:

Говорят, что ваши школы

Знаний детям не дают.

Аня:

А вот и нет! Ведь наши дети

Поступают в институт.

Учатся и в политехе,

В медицинском, и в ИГУ,

В аграрном, в педу, в культпросвете.

Всё даже вспомнить не могу!

Саша:

Что ты пальцы загибаешь,

Расхвалилась здесь стоишь.

Вот закроют вашу школу,

Как тогда заговоришь?!

Аня:

Не закроют! Не закроют!

Это врёшь ты мне назло.

Ведь без школы, несомненно,

Пропадёт совсем село!

Саша:

Ты прости меня, Анютка,

Это просто была шутка.

Я и сам люблю село.

Мало времени прошло,

А я уж в городе скучаю

И точно я, Анютка, знаю

Нет для меня его милей,

Нет прекрасней и родней!

Пусть ещё ты мало знаешь,

Но так село ты защищаешь!

Всем бы так его любить!

Тогда деревня будет жить.

Всем бы надо научиться

Родиной своей гордиться.

Пусть она совсем мала

Вместе:

Нет для нас родней села!

Интермедия № 2. «Репка»

Ведущий:

Открываем занавес.

Раз. И два. И три!

Новую про репку

Сказку посмотри.
Как-то в день весенний
Дед наш не забыл
И на огороде
Репку посадил.
Наступила осень.
Урожай снимать
Всех своих домашних
Стал дедуля звать.
Дед (бабке): Жёнушка родная,
Выйди, помоги.
Уродилась репка,
Будто что внутри.
Бабка: Ты чего, дедуля,
С дуба что ль упал?
Мне ж в земле копать
Маникюр мешал!
Я сейчас к тому же
На массаж спешу.
Внучка – в интернете.
Я же ухожу!
Ведущий: Дедушка отважно
Внученьку зовёт.
А в ответ он слышит...
Внучка: Номер не пройдёт!
Мне ещё уроки
Делать два часа.
Наступила грусти
В жизни полоса!
Дед: Что ж, придётся Жучку
Вместо вас позвать.
Жучка: А зачем мне репка?
Мне пора гулять!
Дед: Ну, осталось Мурку
Только попросить.
Мурка: А мне спать охота,
Как ты мог забыть?
По ночам концерты
Я люблю давать.
А сейчас мне нужно
Час-другой лежать!
Ведущий: И один оставшись
Дед наш загрустил.
Даже про мышонка
С горя он забыл.
А грызун тот мелкий
Взял и прибежал.
Мышонок: Что случилось, дедка?
Слышал я, аврал?
Мы с тобой отлично
Справимся вдвоём.
Песенку «Эй, ухнем!»
Мы сейчас споём.

(Вытащили репку и обнаружили мешок).

Мышонок: Ничего себе дела!

Это что за ерунда?

Золота, гляди, мешок!

Вот ведь чудо-огород!

Дед: Мы теперь, мышонок мой,

Заживём вдвоём с тобой!

(Все бегут за дедом).

Все хором: Ты прости, дедуля, нас

Это всё в последний раз.

Жизнь чтоб снова нам начать,

Тратить будем помогать!

Ведущий: Дед простил,

Да только он

Деньги все отнёс... В детдом!

Интермедия № 3 «Бабушка – энциклопедия»

Бабушка: У бабули - внук и внучка -

ПОЧЕМУК и ПОЧЕМУЧКА.

Целый день свои вопросы

задает народ курносый:

1-й: "ПОЧЕМУ зеленый лист?

2-й: ПОЧЕМУ поет артист?

1-й: ПОЧЕМУ усы у кошки?

2-й: ПОЧЕМУ у стула ножки?

1-й: ПОЧЕМУ огонь горит?

2-й: ПОЧЕМУ орел парит?

1-й: ПОЧЕМУ растет трава?

2-й: ПОЧЕМУ шумит листва?"

Бабушка: Бабушка весь день в очках

проверяет в словарях, выясняет для внучат:

1-й: ПОЧЕМУ ручьи журчат,

2-й: ПОЧЕМУ зимой мороз,

1-й: ПОЧЕМУ шипы у роз,

2-й: ПОЧЕМУ ревет медведь,

1-й: ПОЧЕМУ сверкает медь,

2-й: ПОЧЕМУ бывает дождик,

1-й: ПОЧЕМУ колючий ежик...

Бабушка: Ну и внучка! Ну и внук!

Бабушку они сумели

Сделать "доктором наук",

И всего за две недели!

Ведущая: Приглашаем на сцену команду «Деревенские задиры».

Интермедия – мюзикл № 1 «Репка»

Дед (поет на мелодию «Крейсер Аврора»).

Репку я в землю нынче сажаю.

Бабка сказала: «Ну-ка сажай!»

Я поливаю, я удобряю –

Очень хочу, чтобы был урожай!

Выросла репка очень большая,

Сам не смогу я справиться с ней.

Бабку на помощь я приглашаю:

Бабка, ну где ты? Иди поскорей!

Бабка (поет на мелодию украинской песни «Ты ж мене пидманула»),

Я казала, что в середу

Пидем вместе до обеду.

Ты пришел - мене нема,

Пидманула, пидвела.

Припев:

Я ж тебе, я ж тебе пидманула,

Я ж тебе, я ж тебе пидвела!

Дед. Ты ж мене удалого с ума-разуму свела.

Бабка.

Шо у тебе приключилось,

Шо с тобой опять случилось?

Я не смогу помочь,

Надо внучку выкликать!

Припев тот же.

Внучка (припев песни «Чунга-чанга»).

Дедка - бабка, дедка - бабка,

Вы возьмите по лопатке,

Откопайте свою репку - и вперед!

Дедка - бабка, дедка - бабка,

Кушать репку будет сладко,

Если внук ее у вас не отберет!

Бабка - дедка, бабка - дедка!

Вот какая вышла репка.

Мы не справимся, я думаю, втроем.

Бабка - дедка, бабка - дедка,

Ситуация нередка –

Мы на помощь нашу Жучку позовем!

Жучка (поет на мотив «Танго втроем», песни в исполнении Кристины Орбакайте).

Репку - втроем?! Разве это возможно?

Репку - втроем, как могли вы такое сказать?

Репку тянуть надо так осторожно,

Как хорошо, что меня вы решили позвать!

Это-тянуть?! Вы меня испугали.

Это - тянуть? Я едва ли сумею помочь.

Кошку зовем, вы еще не позвали?

Где-то за мышкою бегала нынче всю ночь.

Кошка (поет на мотив песенки Чебурашки «Я был когда-то странный»),

Я - маленькая кошка,

Вам помогу немножко,

А если не сумею –

Я мышку позову.

Я - маленькая кошка,

Вам помогу немножко,

И мяу, мяу, мяу,

Мурр, Мурр, Мурр!

Мышка (на мотив песенки «Маруся»),

Студеною зимой и раннею весной –

Всегда на помощь мышка является.

На поле и в лесу, везде я вас спасу,

Работа МЧС называется!

Все герои вытаскивают репку.

Интермедия № 2. «Слухи в деревне!»

(Молодой человек шёл мимо и случайно споткнулся)

1чел: Споткнулся!

2чел: Калека!

3чел: Тунеядец!

1чел: Воришка!

2чел: Человека убил!

(Молодой человек не понимает, разворачивается и идёт обратно)

3чел: Ой, оправдали!

1чел: Выпустили!

2чел: Вылечили!

3чел: Молодой человек, не спотыкайся больше!

Интермедия № 3. «Молодой специалист и председатель колхоза».

Молодой специалист - выпускник института - приходит устраиваться на работу. Его принимает председатель колхоза.

Специалист: Здравствуйте!

Председатель: И ты не болей. Чего тебе?

Специалист: Я - молодой специалист. Прибыл к вам по распределению. Вот мой диплом.

Председатель (посмотрев диплом): Так! Диплом у тебя хороший. Ну-ка, крикни что-нибудь!

Специалист: Как это, крикни?

Председатель: Как ты в лесу кричишь.

Специалист (тихо): А-а-у-у.

Председатель: Да ты не стесняйся, кричи погромче.

Специалист (чуть громче): А-а-у-у.

Председатель: Да, с голосом у тебя слабовато. А ну-ка, ругнись.

Специалист: Как? Прям здесь?

Председатель: А чего стесняться! Тут все свои. Вот прямо на меня и ругнись.

Специалист (скромно): Нехороший человек.

Председатель: Нет! Ты можешь по-мужски ругнуться как следует?

Специалист (чуть громче): Нехороший человек – редиска.

Председатель (вздыхает): Как же ты с людьми работать будешь? Вот, скажем, доярки не вышли на утреннюю дойку. Что ты им скажешь?

Специалист: Ну, скажу, что так делать нехорошо.

Председатель: И завтра будешь сам доить коров. А вот, к примеру, пастух вечером только половину стада привел. Что ты ему скажешь?!

Специалист: Ну, скажу, чтобы это было в последний раз.

Председатель: Да-а-а! Диплом у тебя, конечно, красивый, но на работу я тебя не возьму.

Специалист: Как это не возьму?!

Председатель: А вот так! Не возьму и всё!

Специалист: Да вы что! Что же это получается?! Я зря пять лет в университете корячился?! Зря государство на меня деньги тратило?! *(Заводится)* Зря к вам сюда к черту на рога ехал? Вы что себе позволяете?! Сидит тут, штаны протирает, да еще и над людьми издевается, бюрократ проклятый!

Председатель: Так-так. Продолжай.

Специалист: Ты думаешь, я тебя испугался?! Да ты знаешь, что я из тебя сейчас сделаю?! *(Берёт председателя за грудки).*

Председатель: Всё, стоп! Отлично! Именно такие специалисты нам нужны! Завтра же на работу!

Ведущая: Приглашаем на сцену команду «Деревенские Woman».

Интермедия № 1. «Изменилась молодёжь»

1. - первая старушка 2. - вторая старушка Д-дедушка

Вед. В парке отдыха, в беседке две старушки - две соседки
С дедушкой своим знакомым, очень милым и толковым,
В день хороший, в день погожий говорят о молодежи.

1. Молодежь - то какова ! И поступки, и слова.

Раньше , помню , внучка Света : «Можно то, а можно это?»

А теперь твердит на то: «Нужно это! Нужно то!»

Лишь руками разведешь - Изменилась молодежь .

Дед. А мне любя молодежь.

2. Сам - то мало на что гож,

Дед. А вот племянник мой Федот, он Федот теперь не тот.

Ростом мал, невзрачен с виду, а подался в Антарктиду.

(Вместе). 1. 2. Ну и что?

Дед. На льдине спят, а мороз - под шестьдесят.

А вчера прислал письмо - Вышли , дед , мне эскимо.

1. Антарктида - это близко, там земля, там меньше риска.

2. Н , а эти - то, вон эти, что летали на ракете?

Приземлились.

2. Ну и что ж?

1. Оказалось - молодежь.

2. Вот где страшная дорога, залетели выше Бога.

Дед. Я слышал - то, молвят люди, будет время, все там будем.

Сел в ракету, как в такси, и еси на небеси.

Лет десяток проживешь, станешь сам, как молодежь.

1. Молодой быть не хочу!

Дед. Шутишь, Марья?

1. Не шучу . Погляди на эти моды! Приоделись, как уроды.

Раньше кудри да кадрили, платья длинные носили.

2. Ну, а нынче каково: юбки - во, а брюки - во .*(Показывает.)*

Дед. Ладно, хватит обсуждать вам молодое поколение.

Поглядеть на ихни моды - это ж просто загляденье.

1. Ладно мода. А вчера. Ох, картина - то была!

В беседке целовались двое, ведь не видя нас с тобою.

2. Это ж надо, до чего пора спустились,

Никого вокруг не замечают.

В наше время, если мы и целовались,

Зная меру, и не прячась за кустами .

1. Что ты, матушка, совсем ты помешалась?

Мы бы сроду не пошли с таким повесой.

Я, к примеру, первый раз поцеловалась

С разрешения родителей - невестой.

Дед. Чепуха все это! Ну вы посмеялись.

Поведи ж плечами, словно молодница,

Показать бы им, как раньше целовались, помнишь?

Ты ж была по этой части мастерица!

2. Ох! Ну а танцы? Стали все, как иностранцы,

Как ударятся плясать, ногу об ногу чесать.

Дед. Староват уж стал я, жаль, вот одна моя печаль.

А то сейчас бы показали, как мы раньше зажигали.

Сейчас девчата - тоже класс, сплясать бы с ними мне хоть раз.

1. Там , где танцы, там галдеж, только в церкви отдохнешь.

Дед. В церкви тоже нет порядку, поп просил у дьяка взятку.

1.2. Ну, а дьячок – то?

Дед. Вот те крест, объявил попу протест:

Вместо «Отче» спел вчера «Подмосковные вечера».

1.2. Ай - яй - яй! Ну и что ж?

Дед. Хохотала молодежь.

1. Молодежь там не найдешь.

2. В институтах молодежь.

Дед. Это верно. Даже внуки разбираются в науке.

1. Мой - то пятилетний клоп, говорит про изотоп.

2. А меня, моя Раиса обозвала биссектрисой.

Если дальше так пойдет, превратят нас в водород .

Дед. А чуть - чуть постарше станут, расщепят и не помянут,

Лишь руками разведешь ...

Вместе. Изменилась молодежь.

Интермедия № 2. «Бабка, дед и новые технологии».

Дед с бабкой сидят и скучают:

Б: ох-хо.

Д: о-о-ох.

Б: Слышь, дед, телевизор что ли включи... *(Дед медленно встает и включает)*

Б: Тебе бычка – то, не пора кормить?!

Д: Да я уже дал... *(опускает голову и начинает дремать)*

Б: Ну ты сиди здесь, а я пойду корову подою *(Берет сверток, кладет в ведро и уходит).*

(Дед поднимает голову, косится на уходящую бабку, встает, плетется за ней, убеждается, что она ушла, выпрямляется, подпрыгивает, достает из-под лавки ноутбук, переписывается с друзьями в контактах. Смеётся, где-то ворчит, косится на дверь, слышит бабкины шаги, быстро всё убирает, сидит и опять дремлет).

Б: Все сидишь, что- то твой бычок притих, не издох часом?

Д: Ты мою скотину не тронь, за Бурёной своей лучше смотри, а то, как я в сарай, то её нет и нет, сбегает. А бычка своего я не обижаю, вот уже иду кормить...

Б: Ой, ой, посмотрите на него, а ну иди-иди.

(Дед уходит, бабка за ним, убеждается в его уходе, улыбается, потирает ладони, из ведра достаёт ноутбук, начинает переписываться. «Ой, сколько писем, и когда успеваю, шалуниска, не знаю». За кулисами дед кричит, бабка всё сворачивает, обворачивает полотенцем, кладет в ведро. Сидит, дремлет, дед ковыляет еле-еле и тоже садится. Оба молчат).

Б: Пойду что - ли опять корову подою... *(Встаёт, берёт другое ведро и уходит, дед провожает её взглядом, потирает ладошки, достаёт ноутбук: «Ого – го» читает, потирает усы, поглаживает бороду и не замечает, как возвращается бабка, она не смотрит на деда, ищет своё ведро, и замечает деда. Молча подходит к нему, он её замечает, опускает глазки, захлопывает ноут, крутит его).*

Д: Кузьмич мне задачу задал, приемник починить, внук ему прислал, а он совсем не работает, обманули внука видать, китайский подсунули...

Б: Ты меня чего, за дурочку держишь? Аль я в тундре родилась, авось не совсем отсталая. И откуда же у тебя этакая диковинка, чай на пенсию такую не купишь.

Д: Так это *(снимает кепку)* ... ну, бычок наш хворать стал, что я только не делал...

Б: Так ты бычка продал, мне ничего не сказал! Ах ты, паразит, мы ж телевизор новый купить

хотели! Э-эх, видеть тебя больше не хочу...

Д: Да ладно тебе, бабка, и на что нам телевизор, давай я тебе лучше покажу, что эта штукавина умеет... *(бабка дуется, не смотрит)*

Д: *(вскакивает, подбегает к ведру)* Ничего, дорогая, сейчас молочка парного выпьем, и ты успокоишься! Ой, а это чего, а? *(Разворачивает полотенце, а там ноутбук)* С каких таких пор наша Бурёнка вместо молока компьютерами доиться стала???

Б: *(Вскакивает, мнетя, пожимает плечами)* – Ой, а разве я тебе не говорила, захворала наша Буренушка...

Д: Ты чего, Буренку продала, кормилицу, поилицу продала. Ты, ты, бабка беспредельщица. Чем же мы питаться будем?

Б: Ну хватит комедию разыгрывать, ты молоко отродясь не пил, магазинное тебе только подавай, мучились только с этой коровой.

Д: Ну, бабка, я тебе этого никогда не прощу... *(отворачивается и дуется)*

Б: Да не очень - то и надо, сам хорош, помирать скоро, а он в игрушечки всё играет, как дитя малое. Эту технику понимать надо, а ты, поди и знать не знаешь, как ею пользоваться, только включать и выключать научился.

Д: *(с гордым лицом открывает ноутбук, начинает переписываться)* Я, если хочешь знать, подругу сердца себе нашёл. Вот, встретиться прошу её.

Б: Ой, да кому ты такой нужен, спасибо я тебя пожалела, а то бы пропал совсем.

Д: Ну, бабка, сама виновата *(печатает и диктует вслух)* «Дорогая Джульетта, настало время встречи. Твой Ромео»

Б: *(Бабка открывает рот, замирает)* Это ты, чоли, Ромео?

Д: А чего, не похож? В годах, правда, а так еще ничего.

Б: И много у тебя таких Джульетт?

Д: Одна, я же Ромео, а никакой- ни будь там Дон Жуан.

Б: Так весь этот месяц я с тобой, что ли переписывалась?

Д: Это ты на что намекаешь? Бабка?

Б: Дед, тебе, наверное, тоже соседский парнишка настраивать ноутбук помогал?

Д: Ну, он...

Б: Ну, молодец! Дед, так это он нас с тобой и свел на страничке знакомств. А какой же ты все-таки у меня, ты мне никогда такие слова раньше не говорил, вот что техника делает...

Д: Бабка, и чего нам ругаться, надо же такое, нам пришлось новую технику осваивать, чтобы понять, что живем мы, друг с другом душа в душу *(обнимаются, затем рассаживаются и переписываются друг с другом)*.

Звучит песня из к/ фильма «Приключения электроника» - «До чего дошёл прогресс».

Интермедия № 3. «Как хотела меня мать» *(в музыкальной сценке использована народная песня «Как хотела меня мать»)*

Ведущая: Приглашаем на сцену команду «Колхозники».

Интермедия № 1. «Кролики – это не только ценный мех...»

Редактор – Здравствуйте!

Председатель – Здравствуйте!

Р-р – Извините, пожалуйста, я забыл сразу представиться! Иванова. Редакция «Сельского хозяйства».

П-ль – Очень приятно! Председатель колхоза «Весть Ильича». Иван Опанасович Кабывздох. Очень приятно. Садитесь, пожалуйста!

Р-р – Спасибо, Иван Алексеевич!

П-ль – Опанасович!

Р-р – А, извините, пожалуйста... Я немножко...

П-ль – А, да ладно!

Р-р – Да. Мы, знаете, что... мы давно с интересом смотрим за вашим хозяйством.

П-ль – Это очень интересно!

Р-р – Да... И вот, совсем недавно, мы узнали, что вы снова стали разводить кроликов. Да...

П-ль – Да!

Р-р – Да. А вот интересно почему? Я знаю, многие не хотят.

П-ль – Понимаете, не хотят... люди... говорят, забот много будет.

Р-р – Понятно. А, вы, значит, забот не боитесь?

П-ль – Я не боюсь! Я такой!

Р-р – Хорошо, Иван Сергеевич!

П-ль – Опанасович, я!

Р-р – Что, простите?

П-ль – Опанасович!

Р-р – А... Извините, я просто...

П-ль – Аналогично!

Р-р – А, вот вы, не могли бы сказать несколько слов о ваших кроликах нашим радиослушателям!

П-ль – Дак, почему же не сказать... С огромной радостью!

Р-р – Спасибо большое!

П-ль – Дорогие, товарищи, радиослушатели...

Р-р – Подождите, я, сейчас, объясню... Одну секундочку!

П-ль – От всей души, от всего сердца...

Р-р – Одну секундочку... Сейчас, микрофончик включу!

П-ль – А, вот этого делать не надо!

Р-р – Почему?

П-ль – Спрячьте, пожалуйста. Захováйте! Потому что у вас ничего не получится, не надо!

Р-р – Почему не получится?

П-ль – Потому что, когда я вижу микрофон, то у меня голос от волнения пропадает!

Р-р – Ха-ха-ха! Иван Алексеевич, вы не волнуйтесь!

П-ль – Опанасович, я!

Р-р – Извините, пожалуйста!

П-ль – Аналогично!

Р-р – Да не волнуйтесь вы так сильно! Я вам помогу! Вы поймите, мне, просто, нужно чтобы вы сказали хотя бы одну фразу о том, что кролики – это не только ценный мех, но и там ещё чего-нибудь...

П-ль – Извините, меня, пожалуйста, но до вас, тоже, утром приходил один корреспондент, хотел у меня немножко взять интервью...

Р-р – Ну и что?

П-ль – Так, у человека ничего не получилось, царство ему небесное...

Р-р – Подождите... Подождите секундочку, вы меня так не пугайте, а во-вторых объясните, чего вы боитесь?

П-ль – Да вы понимаете, да я и сам не знаю... чё...чё...чё...

Р-р – Ну, правильно! Потому что нечего бояться. Вот смотрите, я беру микрофон, включаю его, и совершенно спокойно, нормально разговариваю. Нормально. Понимаете, нормально. Давайте, быстрее, пожалуйста, господин Кабывздох.

П-ль – Шо? Шо?

Р-р – Мы будем работать?

П-ль – Будем!
 Р-р – Поехали!
 П-ль – (*шёпотом*) Выключите... выключите...
 Р-р – У меня мало времени. Поехали. Что?
 П-ль – Извините, про каких животных вы спрашивали?
 Р-р – Вы, что с ума сошли, что ли? (*Шёпотом*) Про кроликов я спрашивал...
 П-ль – Козликов?
 Р-р – Про каких козликов?
 П-ль – Что кенгуру, что ли?
 Р-р – Вы, что кенгуру разводите? Про кроликов я спрашивал!
 П-ль – Кролики – это не только ценный мех, но и ценные когти, шерсть и молоко!
 Р-р – Какое молоко?
 П-ль – Кролячье!
 Р-р – Так... Подождите... Я всё понял! Времени у меня мало, поэтому, давайте, сделаем таким образом... Значит, я вам, сейчас. Эту фразочку скажу...
 П-ль – Так...
 Р-р – А вы её послушаете, запомните и вот сюда. В микрофончик мне, просто, повторите.
 П-ль – Так, вот... Так же нужно сделать с самого начала...
 Р-р – Давайте! Запомните или записать вам?
 П-ль – Ну, что я, дурной, что ли... Двадцатый год заканчиваю госакадемию... Закончил...
 Р-р – Хорошо. Скажите такую фразу...
 П-ль – Не спешите!
 Р-р – Хорошо. Одну. Слушаете, да?
 П-ль – Ну?
 Р-р – Да... Значит так: кролики...
 П-ль – Ки...ки...
 Р-р – Это не только ценный мех...
 П-ль – Ых...
 Р-р – Но и...
 П-ль – И...
 Р-р – Что?
 П-ль – Что?
 Р-р – Это три...
 П-ль – Три...
 Р-р – Четыре...
 П-ль – Ири...
 Р-р – Килограмма...
 П-ль – Аммы...
 Р-р – Диетического
 П-ль Каха...
 Р-р – Легкоусвояемого...
 П-ль – Вое-воемого...
 Р-р – Мяс...
 П-ль – Са...
 Р-р – И всё!
 П-ль – Всё!
 Р-р – Всё, закончили!
 П-ль – Или...
 Р-р – Что или? Это я вас спрашиваю: вы запомнили или не запомнили?
 П-ль – Вы, извините, меня, госпожа Иванова, у меня такое ощущение, что вы меня за придурка держите. Ну, что я, дурак, что ли? Не запомню, что ли?
 Р-р – Всё-всё, извините, меня. И, ещё, одно... Я вас очень прошу, вот сюда, в микрофон, не кричите. Хорошо?

П-ль – Да.

Р-р – Говорите как-то спокойно, естественно...

П-ль – А, можно, я вас перебыю?

Р-р – Да.

П-ль – Нужно, как бы, человеческим образом...эге...

Р-р – Абсолютно правильно! Человеческим голосом. Всё! Внимание! Поехали!

П-ль – Да...

Р-р – Нет. Только расслабьтесь. Расслабьтесь. Я говорю: расслабьтесь. Знаете, как бы, на улыбочке... Так...

П-ль – Кролики – это не только ценный мех, но и три, четыре килограмма диетического легко усвояемого мяса.

Р-р – Иван Сергеевич, великолепно! Всё хорошо!

П-ль – Слава богу... всего вам доброго!

Р-р – Одну секундочку... одну секундочку... Всё очень хорошо... Только, мяса я просил – усваиваемого. Хорошо? Ещё разик!

П-ль – А, я, извините, как сказал?

Р-р – А, вы сказали: усвояемого.

П-ль – А, оно же, извините, как?

Р-р – Я ж вам, только что, сказал: нужно – усваиваемого. Усва-ива-е-мого!

П-ль – Аааааааааааа...

Р-р – Давайте, ещё раз!

П-ль – Понятно всё. Я, извиняюсь, а это по какому?

Р-р – Это по грамотному! Так! Ладно! Всё! Я подскажу! Поехали! Нет! Расслабьтесь, как в первый раз... и человеческим голосом, на улыбочке...

П-ль – Кролики – это не только ценный мех, но и три, четыре килограмма диетического легко...

Р-р - Усва-иии..., ну?

П-ль – Шо?

Р-р – Да... Усва-ива-е-мого!

П-ль – Да, ёжкин кот! Да, давайте, я лучше про карпов расскажу!

Р-р – Да, при чём, здесь карпы? Мне кролики нужны, понимаете вы или нет?

П-ль – Да, пускай, повыздыхивают ваши кролики к чёртовой матери! И, лучше, послушайте: в нашем озере, вооо такие карпы водятся. Бегемоты, ей богу!

Р-р – Вы, что издеваетесь?

П-ль – Я здесь!

Р-р – Давайте, работать!

П-ль – Карпы – это не только...

Р-р – Да, какие карпы, Иван Васильевич? Кролики! Ёлки-палки! Я, даже, микрофон не включил. Вот, смотрите! Вот эту штучку. Я вот так щёлкну...

П-ль – Кролики – это не только цен...

Р-р – Я ещё микрофон не включил. Что не видно?

П-ль – Не видно!

Р-р – Смотрите на руку! Вы руку видите?

П-ль – А, шо, я, дурной? Руки не вижу?

Р-р – Так, вот! Я вам махну рукой. Вот так! И, только, тогда вы начнёте говорить. Понятно? Репетируем!

П-ль – Я, шо, вам? Буратино? По сто раз репетировать?

Р-р – Да, сто вы говорите? Не стыдно вам?

П-ль – А, вот, смотрите, госпожа Иванова! *(Выхватывает микрофон и включает)* Включил же! Уже не боюсь!

Р-р – Дайте, сюда! *(Забирает микрофон)* Не боится он!

П-ль – Госпожа, Иванова! Вы меня разозлили!

Р-р – Я?

П-ль – Да! Включайте! Сделаем!

Р-р – Не боитесь?
 П-ль – Не боюсь! Включили?
 Р-р – Да!.. *(Председатель замирает)* Выключите!
 П-ль – Усваимаиваимово!
 Р-р – Вы читать умеете?
 П-ль – Да! Вы, уже, вообще... Я буквы все знаю – «жи», «о» ...
 Р-р – Не надо! *(Пишет на листочке текст)* Вот почитайте!
 П-ль – Усва-ива-е-мого!
 Р-р – Всё! Читайте по бумажке! Всё! Приготовились! Поехали! Ну?
 П-ль – Друзья! Кролики – это не только ценный мех, но и три, четыре килограмма диетического усва-ива-е-мого...
 Р-р – Ух... всё...
 П-ль – Сала! Записали, госпожа Иванова? А то, меня заколебали ваши кролики, ей богу!
 Р-р – Сала?.. *(Тихо смеётся и сползает на пол)*
 П-ль – Алло! Это скорая помощь? Это председатель! Немедленно ко мне! Тут уже второй корреспондент за сегодня чокнулся!
 Р-р – Сала???
 П-ль – *(поёт)* Ангел мой, неземной, ты повсюду за мной...
 Р-р – Стюардесса по имени Жанна...
 П-ль – Поехали! *(Убегает, редактор гонится за ним).*

Интермедия № 2. «Деревенский ночной дозор»

1 – я: На деревне тучи ходят низко,
 Все вокруг лягли давно уж спать,
 Две старухи вышли в путь неблизкий
 От воров деревню защищать.
 2 – я: Если вдруг преступника заметим,
 То всегда дадим ему отпор.
 Берегитесь все, кого мы встретим,
 Мы сейчас идём в ночной дозор.
Вместе: Берегитесь все, кого мы встретим,
 Мы сейчас идём в ночной дозор.
 1 – я: Молодцы, мы всё-таки, с тобой, Матрёна, что решили ходить в ночной дозор.
 2 – я: Конечно!
 1 – я: Защищать родную деревню, святое дело.
 2 – я: Правильно говоришь!
 1 – я: Эй, фулюганы! Выходи! *(Наставляет на зал ружьё. Матрёна, испугавшись, присела на корточки).* Кто смелый?! *(Залаяла собака и она, испугавшись побежала).*
 2 – я: Эээ! Не бойся! Это моя собачка параллельно идёт!
 1 – я: А, я и не боюсь. Это проверка реакции! *(Перекрестилась сама и Матрёну перекрестила перцем).*
 2 – я: Чё, крыша поехала, что ль? Зачем? Зачем перцем крестишь?
 1 – я: Чтоб бандиты не взяли! *(2-я бабка чихает).*
 1 – я: Слышишь? Зверь какой-то чихнул?
 2 – я: Какой зверь? Чихнула я! Зверь ей!
 1 – я: Стою вся... нервничаю!
 2 – я: Понимаю!
 1 – я: Страшновато... Страшновато в первый раз!
 2 – я: Понимаю тебя!
 1 – я: Не зря ж говорят, что у нас в деревне столько бандитов развелось!
 2 – я: Ой, не знаю, что уж столько га деревне бандитов развелось... а сколько женилось! Но криминогенная обстановка у нас, сама знаешь, очень напряжённая. Вот послушай! *(Поёт песню)*
 В этот тихий, не ласковый вечер,

Отправляясь одна в сельсовет,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский бронежилет.

1 – я: Правильно говоришь.
2 – я: Конечно!

1 – я: Правильно, страшно стало из дома вечером выйти, по деревне прогуляться страшно стало!
2 – я: Да и воруют по-чёрному, я уж молчу. Вон, у завсклада, у нашего, опять машину угнали!
1 – я: Да, чё, машину-то! У меня корову угнали!
2 – я: Венецию?
1 – я: Кондализу!
2 – я: Аааа... это чёрно-белую, вот эту!
1 – я: Она же, молодая, у меня!
2 – я: Какого года?
1 – я: 79 года рождения!
2 – я: Всего лишь? Тёлочка ещё!
1 – я: Ты, чё! Пробег 2000 километров!
2 – я: Ой, считай, стояла, не ходила!
1 – я: Вымя на 10 литров.
2 – я: На десять?
1 – я: Копыта шипованные!
2 – я: С зимними копытами, варвары, угнали!
1 – я: Вот... угнали... угнали... Пятна перекрасили, рога перекрасили, перебили. Не найдёшь теперь!
2 – я: Да... Ну, ладно... не сердись, уж больно...
1 – я: Без молока теперь...
2 – я: У меня у самой. Вон, свинья третью неделю в угоне...
1 – я: Анджела?
2 – я: Да, нет... Энигма.
1 – я: 2 – я: Ой!
2 – я: Да! С Эмстердама привезли мне... с выставки...
1 – я: Ты же хотела на неё сигнализацию поставить?
2 – я: Куда я буду на свинью сигнализацию ставить?
1 – я: Я на свою поставила!
2 – я: Иди ты!
1 – я: Да! Удобна вещь!
2 – я: Как она?
1 – я: Теперь, кто чужой к ней приближается, она сразу начинает: «А...А...А...»
2 – я: Да, тихо ты! Чего орёшь-то? Ты зачем орёшь?
1 – я: Сорвалась!
2 – я: Держи себя! Свинью, что ли угоняют? Дежурство ведь!
1 – я: Срыв, сорвалась!
2 – я: Слушай, Клав! Ты моего зятя-то, знаешь? Этого, Олега-то?
1 – я: Ага.
2 – я: Ага...ага... Он, ведь. В командировку ездил в Японию. В этот, как его? В Токию!
1 – я: Токия – это Монголия!
2 – я: В Монголии – Шанхай!
1 – я: Шанхай в Бельгии!
2 – я: Ну! Я и говорю, в Японию ездил!
1 – я: Через Бельгию?
2 – я: Конечно! Он же от сюда пошёл-то! На лыжах!
1 – я: Аааааааааааааа...
2 – я: На роликовых лыжах! Всей палатой поехали!
1 – я: Аааа... всей палатой... ну, это ясно...

2 – я: Привёз мне оттуда подарок, Клав! Козла!

1 – я: Живого?

2 – я: Живого козла привёз, только с правыми рогами!

1 – я: Ничего себе!

2 – я: Машина с правыми рулями, а козлы с правыми рогами. А чё, удобно! Козёл, правда, по-японски блеет.

1 – я: Да, ты чё?

2 – я: Дааааа... По-японски, это знаешь, порода у него, сэнсей такой, рога! И он так ходит... «Бее... бее...» (*говорит что-то по-японски*). Как-будто копытом в лоб хочет дать! Я думаю, Клавка, усыплю его... Или отдам, вон этому, участковому нашему Рустемису.

1 – я: Зачем?

2 – я: Пущай, у него будет свой полицейский козлик!

1 – я: Пущай...

2 – я: А, чё, ты вчера из ружья полчаса стреляла? Правильно все тебя боятся!

1 – я: Да, мужик в поле капусту воровал!

2 – я: Ну, поймала его и, как говорится: «Вор должен сидеть в тюрьме!»

1 – я: Ты, чё, Матрёна?

2 – я: Чё?

1 – я: Он сидеть не сможет!

2 – я: Как это?

1 – я: Ему не на чем! Метко стреляла!

2 – я: Ага! Руки от ружья убери! Ворошиловский стрелок!

1 – я: Да, чё ты?

2 – я: Перестань! Чё, дальше-то было? Поймала-то ты его? Нет?

1 – я: Нет... не поймала...

2 – я: Ну, ты шустр, женщина!

1 – я: Юркий такой, бросился бежать! Ну, а я за ним!

2 – я: Ну. Естественно!

1 – я: Догнала его вроде! А он спрятался за берёзу! Я на него набросилась и...!

2 – я: Чё?

1 – я: (*поёт*) Я, вдруг, поскользнулась! Костями звеня, зубами воткнулась в берёзу глубоко!

2 – я: Аааа!

1 – я: (*поёт*) И родина щедро поила меня, берёзовым соком, берёзовым соком!

2 – я: Клавка, иди-ка сюды... (*достаёт листочек*) Я тут в милицию заходила, к Рустэмке-то. Он мне фоторобот дал и говорит: «Баб Мотя, вот тебе какая-то, рецидивистка, показывай её людям, может кто видал?» Глянь?

1 – я: Нет... не видала...

2 – я: Приглядишься!

1 – я: Может из соседней деревни?

2 – я: Из нашей, говорит. Жестокая!!!

1 – я: Интересно девки пляшут! А, за чё её разыскивают?

2 – я: В протоколе написано: «За нанесение тяжких телесных повреждений председателю колхоза тупым круглым предметом»

1 – я: Это ж каким тупым круглым предметом?

2 – я: Что, не знаешь каким тупым предметом?

1 – я: Подумаешь два раза головой стукнула!

2 – я: Это ты, что ль? А, я думаю, что это на фотороботе лицо знакомое? Ты это за чё, Клав?

1 – я: А ворует много!

2 – я: Да, ну!

1 – я: Да, на ферме молоко ворует, картошку, ворует!

2 – я: Я, вот, на тебя, сейчас, близко поглядела, всё-таки, ты - наше секретное оружие. Пока ты жива, не один маньяк не сунется! Побоится!

1 – я: Это точно! Ну, ладно, цветочек! На этом краю деревни поглядели, пойдём на другой край глядеть!

2 – я: Ведьмы мы с тобой!

Вместе: Мы пройдем от края и до края,

Всех бандитов вместе победим!

Спи спокойно, сторона родная!

Мы тебя в обиду не дадим!

Спи спокойно, сторона родная!

Мы тебя в обиду не дадим!

Интермедия № 3. «Ну и молодежь пошла»

Семеновна. Ну и молодежь пошла: и поступки-те, слова-те...

Раньше: молодыми были, старшим вовсе не грубили,

А просили все совету: можно ль — то, а можно ль — енто...

А тепереча какого: «Дайте енто! Дайте то!»

Зина. Эх, Семеновна, гляди: вечерами не ходи!

Нападут — не отобьешься! Изувечут... Шо, смеешься?

Мой внучок — «Ален Делон», в кармане носит телефон!

Шо не так — зовет бригаду! «Пропечатают» в награду!..

Семеновна. Внуки — енто не проблема... Ну, почешут кулаки...

После армии зато не узнаешь никого!

А вот девка — ой, беда!.. Чуть прикрытая... всегда!..

В школу, в клуб иль в магазин, — все в одном.

Ты слышишь, Зин!

Зина. А еще они больные... Ветры хлещут в них шальные:

Ни родить, ни прокормить дитя не смогут... Как тут быть?

Надобно просить совету: как прожить с проблемой ентой?

Я в газету напишу, у редактора спрошу!..

Семеновна. Да... Газета — енто дело!

Умны люди там сидят... Растолкуют, объяснят...

А читала объявление?

Ноне — праздник поселения (день рожденья)!

Приглашают стариков. Гулянье будет, ох-ох-ох!

Може, дедушку найдем? Его не сыщешь днем с огнем!

Зина. А я фонарик прихвачу: сигналить буду, если чо...

Собираемся, подруга, хватит дома-то скучать,

Пора людям показать, шо мы статные бабульки,

Не какие-то фигульки!

Прячь свои «фрямки», родная!

Когда начало — я не знаю.

(поют и уходят).

Ведущая. Вот и закончился очередной конкурс. Давайте предоставим слово нашему многоуважаемому жюри.

(Жюри подводит итоги конкурса)

Ведущая. Народная мудрость гласит: «Кто хорошо работает, тот хорошо поёт». Мы решили проверить эту мудрость. А какая же песня ближе всего нашим командам? **(Конкурс № 6 Песня «Про деревню и деревенскую жизнь»).**

Ведущая: Песня «Деревня», текст песни ДМЦ «Весёлый микрофон». Исполняет команда «Деревенские малявки».

(команда исполняет песню)

Хорошо в деревне жить хорошо, греет солнышко и дождик прошёл,

Тут зеленая трава, а в поленнице дрова, хорошо в деревне жить хорошо.
Тут зеленая трава, а в поленнице дрова, хорошо в деревне жить хорошо.

Хорошо в деревне жить хорошо, гусь соседский снова в гости пришёл.
Ты мне пчелка дай медка, а коровка молочка, хорошо в деревне жить хорошо.
Ты мне пчелка дай медка, а коровка молочка, хорошо в деревне жить хорошо.
Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля...

Проигрыш

Хорошо в деревне жить хорошо, на прогулке повстречаюсь с ежом.
Солнце скрылось за горой, мне пора спешить домой, хорошо в деревне жить хорошо.
Солнце скрылось за горой, мне пора спешить домой, хорошо в деревне жить хорошо.
Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля... Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля,Ля...

Ведущая: Песня «В деревне Ёжики», музыка В. Березинского, слова Ю. Гуреева. Исполняет команда «Деревенские задиры». *(команда исполняет песню)*

Ощетинился, как ёж, лес на островке,
Вниз уходит лесовоз по реке.
У серебряной воды сосен строгие ряды
Да деревня на бугре.

В деревне Ёжики, да на завалинке
В потертых валенках старичок сидит.
А по дороженьке да на свидание
Добрый молодец спешит.

Вспоминает нынче дед юные года,
Как он с девушкой гулял у пруда,
Как на тройке удалой он с невестой молодой,
Эх, по деревне проскакал.

В деревне Ёжики, да на завалинке
В потертых валенках старичок сидит.
А по дороженьке да на свидание
Красна девица спешит.

Ух, он горюшка-зелья выпил тоже всласть,
Жизнь, как бурная река, пронеслась.
На полях туман, как дым, хорошо быть молодым,
Эх, юность в жизни только раз.

В деревне Ёжики, да на завалинке
В потертых валенках старичок сидит.
А по дороженьке да на свидание
Эй, чья-то молодость спешит.

Ведущая: Песня «Я твой колхозник», музыка и слова Бюст Pistols. Исполняет команда «Деревенские Woman»
(команда исполняет песню)

Утром с петухом, днём на тракторе,
С председателем, сенокос.
По хорошему ем картошину,

Изобилие.

Я твой колхозник, твой тракторист,
Твой Комбайнер, я твоя любовь.
Бравый крестьянин, гроза всех кур,
Незаменимый фермер Артур, Артур, Артур.

Вася баянист, Коля комбайнёр,
Замечательно... Им вдвоем.
А на весь колхоз тракторист один,
Издевательство!

Наша деревня славно живет
Днями, ночами песни поет,
Вот балалайка, аккордеон,
Местный ди-джей разломал патефон.

Я твой колхозник, твой тракторист,
Твой комбайнер, я твоя любовь.
Бравый крестьянин, гроза всех кур,
Незаменимый фермер Артур, Артур, Артур.

Ведущая: Песня «Едем, едем в соседнее село на дискотеку», музыка и слова С. Хажироко.
Исполняет команда «Колхозники». *(команда исполняет песню)*

Припев:

Едем, едем в соседнее село на дискотеку,
Едем, едем на дискотеку со своей фонотекой,
Едем, едем с гаража угнав папину Победу,
Едем, едем в соседнее село на дискотеку.

1. Весна, весна, на улице опять весна,
А пацанам соседским, как и мне, не до сна,
Коты, коты орал за окном коты,
Рвали на куски мне душу, где же ты, где же ты...
Она, она, она меня с ума свела,
Она, она покой и волю забрала,
И почему так сладостно от боли,
Позабыл я все пути, потерял пароли...

Припев:

2. Ну что особенного в этой не пойму особе?
Я ничего с собой поделать, не способен,
Не знал я, что к беде такой не приспособлен,
Да уж, таким как я, не дают премию «Нобель».
Но сами ноги, к ней меня силком ведут,
На дискотеку, сами, сами в пляс идут,
Меня окутало безудержном туманом,
Вот она пришла любовь! Око-окаянная!!!

Припев: 3 раза

3. А до деревни той далеко,
Туда добраться будет нелегко,
Сначала переехать все мосты,

И как-нибудь объехать все посты.
Но я ведь знаю, ждешь меня, ждешь ты
Пускай всю ночь орут за окном коты,
Я полевые нарву тебе цветы,
Мы едем, едем в соседнее село.

Припев:

(Жюри подводит итоги конкурса)

Ведущая. Да, не ударили в грязь лицом ребята! Удивили, порадовали народ хорошей песней да шуткой-прибауткой! Теперь слава о вашем выступлении будет долго гулять по округе. А кто из команд вышел вперед, мы узнаем через несколько минут. Пока подводятся окончательные итоги игры, я предлагаю нашим зрителям отгадать загадки. **(Приложение 4. Загадки.)**

(Ведущий приглашает команды на сцену и просит жюри огласить результаты. Подводятся итоги. Проходит награждение команд на фоне музыки из песни В. Шаинского, Б. Салибова «Мы начинаем КВН»)

Ведущая. Всем командам, жюри и зрителям мы говорим: «Спасибо!» и желаем всегда хорошего настроения, множество ярких моментов в жизни и ждем Вас в следующем году. До свидания, до новых встреч!

(Звучит песня В. Шаинского, Б. Салибова «Мы начинаем КВН». Зрители покидают зал)

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

"Не померкнет слава твоя в веках - солдат!"

(«Песня о солдате», музыка - В. Мигуля, слова - М. Агашина)

Ведущий - Пролетели года, отгремели бои.

Отболели тяжёлые раны твои,
Но далёкому мужеству верность храня,
Ты стоишь и молчишь у Святого огня.
Ты же выжил, солдат! Хоть сто раз умирал,
Хоть друзей хоронил и хоть насмерть стоял.
Почему же ты замер - на сердце ладонь,
И в глазах, как в ручьях, отразился огонь?
Говорят, что не плачет солдат: он солдат,
И что старые раны к ненастью болят.
Но вчера было солнце! И солнце с утра..
Что ж ты плачешь, солдат, у святого костра?
Посмотри же, солдат, - это юность твоя:
У солдатской могилы стоят сыновья!
Так о чём же ты думаешь, старый солдат?
Или сердце горит? Или раны болят?

(номера)

Тем, кто шёл в бой за Родину, выстоял и победил...
Тем, кто улетал вместе с дымом из бухенвальдских печей...
Тем, кто на речных переправах шёл, словно камень ко дну...
Тем, кто на века безымянный канул в фашистском плену...
Тем, кто ради правого дела сердце отдать был готов...
Тем, кто показал образцы мужества, стойкости и выжил несмотря ни на
что, посвящается наш концерт.
Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,
Сквозь дым пожарищ, через трупный смрад,
Отстаивая право на свободу,
К победе шёл, Россия, твой солдат.
И не сломила, сердце не сгубила,
И душу не растлила нам война.
Видать, нечеловеческая сила
Ему, солдату русскому, дана.

(номера)

Из письма немецкого солдата Крамера сыну Вернаруду: "Я знаю русских солдат еще по прошлой мировой войне. Русский был уже тогда невероятно упорным противником. А теперь же... Надо сказать, что сегодняшний русский солдат вдесятеро ожесточеннее сражается, чем солдат царской армии".

Бомбы землю шатали
В сорок первом году,
Только мы устояли
У веков на виду.
Сколько горя осилив,
Это нам ли не знать:
Как стояла Россия
Так и будет стоять.

(номера)

Дороги войны... От Бреста до Москвы, а потом обратно... Сколько их пройдено. И всюду с
воинами шагала песня! Песня жила в душе солдата. Песня звала на подвиг, приближала победу.

(номера)

В тылу остались только женщины, дети, старики. Они работали на заводах, рыли окопы, строили оборонительные сооружения. Десятки тысяч женщин, подростков, людей пожилого возраста встали к станкам, освоили тракторы, комбайны, автомобили, взамен ушедших на фронт мужей, отцов и сыновей. Главным девизом всей страны стали слова: "Всё для фронта, всё для победы!"

Примите, женщины, хвалу -
Невесты, жёны, сёстры, мамы
И те, что были вместе с нами.
Без нежных рук и тёплых глаз,
Без крови вашей для солдата
Немного выжило бы нас
В госпиталях и медсанбатах.
И ваши письма, что в бою
Солдат не сразу находили,
У самой смерти на краю,
Как талисманы нас водили.
Они внушали жажду жить
И видеть вас, само собою,
Но только не ценой любой,
А непременно победить.

(номера)

Память! В ней никогда не должно стереться всё то, что принес с собой кровавый фашизм.
Никогда! Мы расплатились с той войной огромной, страшной ценой, прошли через кромешный ад.
Каждый восьмой человек нашей страны погиб на войне. Если бы мы посвятили каждой жертве по одной минуте молчания, то нам пришлось бы молчать двадцать миллионов минут, это тридцать восемь с лишним лет поминальных мгновений. Светом любви нашей, скорби нашей пусть озарятся имена павших.

(номера)

Хорошо просыпаться и знать, что у тебя впереди длинный прекрасный день, что тебе ничего не угрожает и все твои мечты сбудутся. Хорошо быть счастливым!

Давайте будем
Дружить друг с другом,
Как птица с небом,
Как ветер с лугом,
Как парус с морем,
Трава с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами!
Давайте будем
Любить планету.
Во всей Вселенной
Похожей нету.
Во всей Вселенной
На всех одна.
Что будет делать
Без нас она?..

(номера)

**Литературно-сценическая композиция
"Памяти павших будем достойны"**

1-й - Добрый день!

2-й - Здравствуйте!

1-й - Приближается День Победы. Это один из самых волнующих праздников в нашей стране. Что же это за день такой?

2-й - 77 лет назад, 9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная Война. 20 миллионов советских людей заплатили своей жизнью за победу над врагом.

1-й - Долго длилась эта война. И каждый день был испытанием на стойкость, терпение и героизм.

2-й - Солдат России! Ты насмерть стоял на рубежах Родины, вез хлеб в блокадный Ленинград, погибал, спасая миллионы жизней.

(стихотворение "Майский праздник" Т. Белозёрова)

1-й - Майский праздник -

День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.
Их с утра зовёт дорога
На торжественный парад.
И задумчиво с порога
Вслед их бабушки глядят.

(стихотворение "Шинель" Е. Благиной)

2-й - - Почему ты шинель бережёшь? -

Я у папы спросила.
- Почему не порвешь, не сожжешь? -
Я у папы спросила.
- Ведь она и грязна, и стара.
Приглядишься-ка получше.
На спине вон какая дыра,
Приглядишься-ка получше!
- Потому я её берегу, -
Отвечает мне папа.
- Потому не порву, не сожгу, -
Отвечает мне папа.
Потому мне она дорога,
Что вот в этой шинели
Мы ходили, дружок, на врага
И его одолели!

(песня "Танк-герой" муз. и сл. Копыловой)

(стихотворение "Письмецо" Е. Благиной)

Чтец 1 -

Раскудрявилась берёзка
Возле нашего окна.
Прибежала письмоножка,
Принесла письмо она.
Я сидела песни пела
У окна на сундуке...
Вижу, мама побелела,
Письмецо дрожит в руке.
Я вскочила, подбежала,
Письмецо отобрала.
Я его к груди прижала,
Я конверт надорвала.
А читать-то не умею!
Мама плачет — не прочтёт...

Мы сидим и плачем с нею
Просто-напросто впричёт.
Нам бы век не разобраться,
Да пришёл сосед — Лука
И прочёл письмо от братца,
Краснофлотца-моряка.
Он здоров, он фрицев лупит,
Он недаром на войне!
Он вернётся, куклу купит.
И подарит куклу мне.

(стихотворение "Лимон" А. Барто)

Чтец 2 - Была зима за окнами,

На улице мороз,
У нас на подоконнике
Лимон зелёный рос.
Мы следили за лимоном,
Каждый листик берегли,
С каждым листиком зелёным
Мы возились как могли.
Каждый листик молодой
Обмывали мы водой.
Наконец-то через год
Появился первый плод.
К нам пришли недавно в гости
Два танкиста, два бойца.
Подарили мы танкистам
Все лимоны с деревца.

(стихотворение "Вечная слава" Е. Благиной)

Чтец 3 - Я не пойму: что это значит,

Что ей покою не даёт?
Но в день Победы мама плачет,
Весёлых песен не поёт.
И я спросила, осмелела:
— Зачем ты плачешь в день такой?
Она в глаза мне поглядела
И грустно подперлась рукой:
— Я плачу чистыми слезами
О тех, кого уж с нами нет,
О тех, кого не будет с нами,
Но кто вернул нам жизнь и свет.

(стихотворение "Рисунок" В. Орлова)

Чтец 4 - Белая бумага,

Красный карандаш.
Дедушка у флага,
Рядом — экипаж...
Снежная опушка,
Белые снега.
Танковая пушка
Смотрит на врага.
Лица молодые,
Автомат в руке.
Все они живые
На моём листке:

Дедушка у флага,
Рядом – экипаж.
Белая бумага,
Красный карандаш.

(танец "Катюша")

(стихотворение "Достойный внук" Г. Ладоницкова)

Чтец 5 - Стучит,

В бетон вгрызается
Отбойный молоток.
Работает, старается
Вихрастый паренек.
Так дед его когда-то,
Чтоб внук счастливым был,
С горячим автоматом
Захватчиков громил.

(стихотворение "Разговор с внуком" С. Маршака)

Чтец 6 - Позвал я внука со двора

К открытому окну.
- Во что идет у вас игра?
- В подводную войну!
- В войну? К чему тебе война?
Послушай, командир:
Война народам не нужна.
Играйте лучше в мир.
Ушел он, выслушав совет.
Потом пришел опять
И тихо спрашивает: - Дед,
А как же в мир играть?..
Ловя известья, что с утра
Передавал эфир,
Я думал: перестать пора
Играть с войной, чтоб детвора
Играть училась в мир!

(стихотворение "Под мирным знаменем" О. Высотской)

Чтец 7 - Мы – дети свободной и мирной страны,

Народ наш великий не хочет войны!
И матери наши, и наши отцы -
За мир, за свободу, за счастье борцы!
Мы учимся в школе,
Растим тополя,
Мы любим походы в леса и поля.
Нам в жизни открыты любые пути,
Под небом спокойным хотим мы расти!

(стихотворение "Давайте люди всей России" М. Ляшенко)

Чтец 8 - Мне дедушка рассказывал

О том, как воевал,
Награды мне показывал
И в праздник надевал.
Мой дедушка был раненым,
А бабушка ждала,
И много горя бабушка
Познала в те года.

Давайте, люди всей России,
Сегодня соберем все силы,
Построим памятник великий
Погибшим в той войне!

(песня "Вечный огонь", сл. Чибикова, муз. Филиппенко)

(стихотворение "Я знаю, никакой моей вины..." А. Твардовского)

3-й - Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но все же, все же, все же...

(отрывок из поэмы "Реквием" Р. Рождественского)

4-й - Вспомним всех поименно,

Горем вспомним своим...
Это нужно — не мертвым!
Это надо — живым!
Вспомним гордо и прямо
Погибших в борьбе...
Есть великое право:
Забывать о себе!
Есть высокое право:
Пожелать и посметь!..
Стала
Вечною славой
Мгновенная смерть!

5-й - Не плачьте!

В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней, мечтой и стихами,
Жизнью просторной,
Каждой секундой, каждым дыханьем
Будьте достойны!
Люди!
Покуда сердца стучатся,— помните!
Какою ценой завоевано счастье,—
Пожалуйста, помните!

6-й - Темнеет медь на старых обелисках,

Все меньше у могил скорбящих матерей.
Все чаще видим здесь в поклоне низком
Грустящих седоватых сыновей.

7-й - Идет уж двадцать первый век,

И вновь земля от войн устала,
И вновь, как прежде, гибнет человек.
От страшного горячего металла.

8-й - Как быть, к каким

Прибегнуть мерам,
Чтоб изменить жестокий,
Страшный век,
Когда безвинно гибнет

Человек

Сегодня, на пороге Новой эры.

- 9-й - Мы хотим, чтоб люди мирно жили,
Чтоб дети разных стран всегда дружили,
Чтобы леса, поляны зеленели,
Чтоб птицы в небе звонко пели.

(выходят все участники литературно-музыкальной композиции)

- 1-й - На просёлках России,
У деревни любой
Есть могилы простые
Под фанерной звездой.

- 2-й - Тут от вражеской пули
Пал безвестный солдат,
И с тех пор в карауле
Тут берёзки стоят.

- 3-й - Наши думы ребячьи
Мы приносим сюда,
И как будто бы ярче
Пламенеет звезда.

- 4-й - Не волнуйтесь берёзы -
Никогда, никогда
Над безвестным солдатом
Не померкнет звезда.

- 5-й - Нам, российским ребятам,
В нашей жизни большой
Будет подвиг солдата
Путеводной звездой.

- 6-й - Наш народ хорошо знает цену миру.

- 7-й - Мир - это утро, полное света и надежд.

- 8-й - Мир - это цветущие сады и чистое небо.

- 9-й - Мир - это школьный звонок, это школа, в окнах которой солнце.

- 10-й - Мир - это жизнь!

(песня "Пусть всегда будет солнце" сл. Ошанина, муз. Островского. Каждый куплет поют разные дети)