

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 08. 10. 2022 г.
Зам. директора по НМР С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 142-0
От 08. 10. 2022г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«2-я ступень театральной студии»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Самотаенкова Ирина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2022г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	8
	Содержание программы	8
	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	15
	Учебный план	15
	Календарный учебный график	21
	Оценочные материалы	22
	Методические материалы	25
	Условия реализации программы	33
	Список литературы	34
	Календарный учебно-тематический план	35

Пояснительная записка

Дополнительная развивающая программа «2-я ступень театральной студии», разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Иные документы

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

Программа составлена с опорой на образовательную программу театра-студии А.В. Луценко «Дали»¹ (программа подготовлена Отделом внешкольного Министерства общего и профессионального образования РФ).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Статус программы

В программу внесены изменения в части: «Пояснительная записка» (изменены нормативные документы); в календарный учебный график добавлены теоретические и практические часы; в методические материалы, добавлены ссылки на разработки занятий, презентаций, упражнений, теста. В программу включено проведение массовых мероприятий, совместная деятельность обучающихся и родителей.

Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ»

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Направленность программы – художественная.

¹«Я вхожу в мир искусств». Учебно-методическая библиотечка 5-6'97 – М.: Пресс-центр, 1997

Уровень программы – базовый.

Сроки реализации – 1 год обучения с 03 октября по 31 мая 2023г.
2 год обучения с 01 сентября по 31 мая 2024г.

Актуальность программы обусловлена тем, что предполагает ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства дает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия подростков и развитие их способностей. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный образовательный маршрут каждого подростка.

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики М. Чехова, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, В.А.Петрова. В ней использованы основные подходы системы великого русского режиссера, актера, теоретика и преподавателя К.С.Станиславского направленные на формирование театрального мышления, в котором главная роль отводится воображению, фантазии, вниманию, поиску и ориентирована на развитие у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений.

Новизна программы «2-я ступень театральной студии» в том, что она позволяет развить личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимального творческого проявления каждого исполнителя.

Работа с подростками по программе ориентирована на овладение знаниями, умениями, навыками актёрского мастерства. Деятельность театральной студии способствует у обучающихся повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что значительно «оздоравливает» отношения среди подростков, кроме того изменяются взаимоотношения между взрослыми и подростками, которые оказывают большое влияние на становление культуры поведения, речи, чувств.

Занятия в студии показывают, что театральные дети психологически успешнее своих сверстников, меньше страдают от одиночества, имеют представления о своей значимости, востребованности, у них сформировано определенное мировоззрение, развит эстетический вкус. Всё это способствует более успешному обучению в школе, социальной адаптации и дальнейшему жизненному самоопределению. Благодаря занятиям в студии, подростку удастся на любой дискотеке, на любом молодежном вечере выглядеть интереснее и быть признанным среди своих сверстников.

Театральная студия представляет собой специально организованный воспитывающий социум, который компенсирует подросткам недостаток культурного воспитания с позиции их возможностей, индивидуальных способностей, самоопределения и самореализации в процессе творческой деятельности в условиях объединения.

Отличительные особенности программы является межпредметная интеграция (актерское мастерство, сценическое движение, литературное творчество и импровизация), на каждом занятии изучаются как элементы актерского мастерства, так и музыкально - ритмические упражнения, проводятся сюжетно-ролевые и музыкальные игры, выполняются задания на импровизацию. Такой подход (сочетание в одном занятии различных видов

учебно-творческой деятельности и их частная смена) позволяет сохранить у подростков остроту восприятия, работоспособность и интерес в течение 2-х академических часов.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с выпускниками. Такой комплексно-целевой подход к обучению детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа отличается от существующих типовых и авторских программ тем, что она построена с учетом возможностей сельской школы, гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность:

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося итоговый спектакль.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Программа адресована детям 11 – 14 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей второй ступени общего образования и характерных особенностей среднего школьного возраста.

Принцип комплектования групп:

По программе «2-я ступень театральной студии» занимается одна группа:

- Первая группа (11 – 13 лет).

Данный подход к комплектованию учебной группы позволяет учесть половозрастные и индивидуально-психологические особенности обучающихся.

Программа не предполагает включение в учебную группу детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возрастные, психофизиологические особенности обучающихся:

Средний школьный возраст: переходный от детства к юности. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравятся решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия театральным творчеством, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением.

В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева.

В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Срок освоения программы

Программа рассчитана – 1 год обучения на 8 месяцев, 20 недель, 65 дня обучения, 130 часов.

2 год обучения на 1 год, 9 месяцев, 36 недель, 72 дня обучения, 144 часа.

Объем программы

Первый год обучения – 130 часов.

Второй год обучения – 144 часа.

Форма обучения: очная, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «2-я ступень театральной студии» реализуется в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.

Сетевая форма реализации программы возможна при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по изобразительному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

Режим занятий: В соответствии с СанПиНом занятия по программе «2-я ступень театральной студии» 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «2-я ступень театральной

студии» – традиционная модель. Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного месяца обучения в одной образовательной организации.

Программа не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости; программа не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.

Набор детей в объединение – свободный. Состав группы – 10 – 15 человек.

Набор детей на вторую ступень не предполагает выявить «профессиональные» возможности, а ставит перед педагогом задачу выявить способность детей и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению.

Формы образовательной деятельности: групповые и индивидуальные занятия. Форма организации образовательного процесса направлена на достижение цели, реализацию образовательных и развивающих задач, на развитие творческих способностей детей.

Основные формы, методы, технологии.

Процесс театральных занятий строится на основе обучающих методик и представляет собой систему творческих упражнений и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей подростков.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: урок – защита работы; урок – практикум, дискуссия, праздник, конкурс, КВН, кроссворд, викторина, лекции, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; творческого вечера; праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится один спектакль.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль, в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием **здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья подростка.

Основной технологией обучения по программе выбраны личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – неповторимая личность, способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Задача педагога – пробудить интерес, организовать познавательную и творческую деятельность.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут навыки:

- Навык образного видения спектакля в результате изучения и анализа произведения.
- Овладеют навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.
- Овладеют гибкостью и подвижностью тела, двигательной памятью и контролем над движениями.
- Смогут проводить репетиционную работу самостоятельно.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности подростка средствами театрального искусства, оказание им содействия в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

Образовательные

- сформировать основы самостоятельной работы над образом роли;
- обучить основам словесного действия и искусства художественного слова;
- обучить техническим приемам безопасного выполнения пластических упражнений;
- сформировать интерес к литературе, сцене и другим художественно-эстетическим ценностям.

Развивающие

- развить умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- развить умение создавать яркие и точные актерские образы;
- овладеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- развить умение распределять мышечную силу;
- развивать творческие артистические способности.

Воспитательные

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- воспитать культуру исполнительского мастерства;
- воспитать умение вести и поддерживать беседу с людьми, владеть речевым этикетом;
- сформировать эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера.

Содержание программы

Первый год обучения – предполагает изучение дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение». Дети овладевают теоретическими понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическим

применением знаний и умений, постановкой этюдов, одноактных пьес. По завершении этого этапа выпускается одноактный спектакль, на котором присутствует зритель.

Второй год обучения – предполагает самостоятельную разработку характеров героев, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства. По завершении выпускается спектакль, и обучающиеся участвуют в концертах, праздничных представлениях, конкурсах и фестивалях.

Учебный план состоит из трех разделов, которые органически взаимосвязаны и объединены одной целью:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Актерское мастерство.

Цель - создание условий для творческой самореализации подростков.

Задачи: воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Сценическая речь.

Цель - совершенствование культуры речи детей, освоение элементов исполнительского искусства. Постановка и развитие голоса, расширение диапазона.

Задачи: овладение навыками речевого искусства.

Сценическое движение.

Цель – развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Задачи: развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, двигательной памяти и контроля над движениями.

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие (2 часа)

- 1.Выявление уровня и объема знаний о театре (входной контроль).
- 2.Обсуждение плана работы на год.
- 3.Особенности занятий в театральной студии.
- 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
- 5.Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Актерское мастерство» - 72 часов

Тема 1. «Основы актерского мастерства» (4 ч.)

Теория. Знакомство с разделом «Актерское мастерство».

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности – 1 ч.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства – 3 ч.

Тема 2. «Работа актера над собой» (20 ч.)

2.1.Теория. Обучение элементам внутренней техники актёра – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра – 1 ч.

2.2.Теория. Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы – 1 ч.

Практика. Упражнения, направленные на оттачивание актёрского мастерства – 1 ч.

2.3.Теория. Сценическое внимание. Знакомство с видами сценического внимания – 1 ч.

- Практика.** Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания – 3 ч.
- 2.4. Теория.** Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Мышечные зажимы – 1 ч.
- Практика.** Упражнения на распределение мышечной энергии на нагрузку и расслабление мышц – 3 ч.
- 2.5. Теория.** Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения – 1 ч.
- Практика.** Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами – 3 ч.
- 2.6. Теория.** Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности – 1 ч.
- Практика.** Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому – 3 ч.
- Тема 3. «Сценическое общение» (12 ч.)**
- 3.1. Теория.** Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля – 1 ч.
- Практика.** Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение – 3 ч.
- 3.2. Теория.** Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера – 1 ч.
- Практика.** Упражнения и этюды на различные виды действия – 1 ч.
- 3.3. Теория.** Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения – 1 ч.
- Практика.** Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства – 3 ч.
- Тема 4. «Работа актера над ролью» (36 ч.)**
- 4.1. Теория.** Выбор пьесы – 2 ч.
- Практика.** Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы – 4 ч.
- 4.2. Теория.** Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя – 1 ч.
- Практика.** Чтение пьесы по ролям – 3 ч.
- 4.3. Теория.** Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью – 1 ч.
- Практика.** Чтение пьесы по ролям. – 3 ч.
- 4.4. Теория.** Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей – 1 ч.
- Практика.** Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы – 8 ч.
- 4.5. Теория.** Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода – 1 ч.
- Практика.** Репетиция спектакля. Генеральный прогон – 8 ч.
- Премьера спектакля – 2 ч.**

Раздел «Сценическая речь» - 36 часов

Тема 1. «Теоретические основы сценической речи» (4 ч.)

Теория. Знакомство с разделом «Сценическая речь». Роль сценической речи в художественной системе театра – 2 ч.

Практика. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение – 2 ч.

Тема 2. «Техника сценической речи» (16 ч.)

2.1. Теория. Дыхание. Голос. Дикция – 1 ч.

Практика. Упражнения на постановку дыхания – 3 ч.

2.2. Теория. Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки – 1 ч.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания – 3 ч.

2.3. Теория. Постановка речевого голоса. Значение артикуляции в работе над постановкой голоса – 1 ч.

Практика. Приемы тренировки речевого голоса – 3 ч.

2.4. Теория. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова – 1 ч.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов – 3 ч.

Тема 3. «Орфоэпия» (6 ч.)

3.1. Теория. Роль ударения в орфоэпии – 1 ч.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями – 1 ч.

3.2. Теория. Произношения гласных и согласных – 1 ч.

Практика. Упражнения на правильное звукоотечение. Упражнения на свободу нижней челюсти – 1 ч.

Тема 4. «Логика сценической речи» (2 ч.)

Практика. Самостоятельная работа с литературными текстами – 2 ч.

Тема 5. «Работа над литературно-художественным произведением» (8 ч.)

5.1. Теория. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения – 1 ч.

Практика. Выбор художественного материала. Анализ произведения – 3 ч.

5.2. Теория. Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие – 1 ч.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств – 3 ч.

Раздел «Сценическое движение» - 18 часов

Тема 1. «Развитие и воспитание психических психофизических качеств»

1.1. Теория. Знакомство с разделом «Сценическое движение» – 1 ч.

Практика. Комплекс упражнений на развитие сценического движения – 2 ч.

1.2. Теория. Общие двигательные навыки – 30 мин.

Практика. Упражнения на развитие общих двигательных навыков – 1 ч. 30 мин.

1.3. Теория. Развитие гибкости и подвижности тела – 30 мин.

Практика. Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц – 1 ч. 30 мин.

1.4. Теория. Упражнение в равновесии – 30 мин.

Практика. Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений – 1 ч. 30 мин.

1.5. Теория. Пластичность – 30 мин.

Практика. Упражнения по исправлению осанки и походки – 1 ч. 30 мин.

1.6. Теория. Музыкальность. Практическое освоение понятия «темп» – 30 мин.

Практика. Знакомство с ритмическим счётом (темпо-ритм). Развитие умения работать в темпо-ритме – 2 ч. 30 мин.

1.7. Теория. Сценическое падение – 30 мин.

Практика. Выполнение сценического падения: вперед, назад, на бок – 1 ч. 30 мин.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие (2 часа)

1. Выявление уровня и объема знаний и умений, приобретенных на первом году обучения (входной контроль).

2. Обсуждение плана работы на год.

3. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий.

4. Организационные вопросы.

5. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел «Актерское мастерство» - 86 часов

Тема 1. «Основы актерского мастерства» (4 ч.)

Теория. Театр как вид искусства – 1 ч.

Практика. Повторение комплекса упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства – 3 ч.

Тема 2. «Работа актера над собой» (20 ч.)

2.1. Теория. Процесс художественного творчества – это проявление самой природы и подчинение ее законам – 1 ч.

Практика. Повторение упражнений и этюдов на отработку элементов внутренней техники актера – 2 ч.

2.2. Теория. Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы – 1 ч.

Практика. Повторение упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства – 2 ч.

2.3. Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания – 1 ч.

Практика. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания – 3 ч.

2.4. Теория. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов – 1 ч.

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов – 3 ч.

2.5. Теория. Творческое оправдание и воображение – 1 ч.

Практика. Этюды на прилагаемые обстоятельства, для оправдания намеченных действий – 3 ч.

2.6. Теория. Сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия – 1 ч.

Практика. Этюды: сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью – 3 ч.

Тема 3. «Сценическое общение» (12 ч.)

3.1. Теория. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля – 1 ч.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на виды общения. Парные упражнения и этюды на общение – 3 ч.

3.2 Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия с разными задачами – 3 ч.

3.3. Теория. Связь предлагаемых обстоятельств (как сделать их своими собственными и сделать правдой для себя) – 1 ч.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства – 3 ч.

Тема 4. «Работа актера над ролью» (50 ч.)

4.1. Теория. Выбор пьесы – 2ч.

Практика. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы – 4ч.

4.2. Теория. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя – 1 ч.

Практика. Чтение пьесы по ролям – 3 ч.

4.3. Теория. Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью – 1 ч.

Практика. Чтение пьесы по ролям. – 3 ч.

4.4. Теория. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей – 1 ч.

Практика. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы – 11 ч.

4.5. Теория. Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода – 1 ч.

Практика. Репетиция спектакля. Генеральный прогон – 21 ч.

Премьера спектакля – 2 ч.

Раздел «Сценическая речь» - 36 часов

Тема 1. «Художественное чтение как вид исполнительского искусства» (4 ч.)

Теория. Роль сценической чтения в художественной системе театра – 2 ч.

Практика. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Чтение стихотворений и прозы – 2 ч.

Тема 2. «Техника сценической речи» (16 ч.)

2.1. Теория. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания – 1 ч.

Практика. Упражнения на постановку дыхания – 3 ч.

2.2. Теория. Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса – 1 ч.

Практика. Упражнения для развития полетности звука и диапазона голоса – 3 ч.

2.3. Теория. Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр) – 1 ч.

Практика. Упражнения для постановки голоса. – 3 ч.

2.4. Теория Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата – 1 ч.

Практика. Упражнения для речевой постановки голоса. Пословицы, скороговорки, стихотворения – 3 ч.

Тема 3. «Орфоэпия» (6 ч.)

3.1. Теория. Литературная норма и говор – 1 ч.

Практика. Упражнения на четкое произношение скороговорок, чтение стихов. Работа с орфографическим словарем – 2 ч.

3.2. Теория. Произношения гласных и согласных звуков – 1 ч.

Практика Голосовые упражнения на гласные и согласные звуки – 2 ч.

Тема 4. «Логика сценической речи» (2 ч.)

Практика. Чтение литературных текстов – 2 ч.

Тема 5. «Работа над литературно-художественным произведением» (8 ч.)

5.1. Теория. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения – 1 ч.

Практика. Выбор художественного материала. Анализ произведения – 3 ч.

5.2. Теория. Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие – 1 ч.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств – 3 ч.

Раздел «Сценическое движение» - 18 часов

Тема 1. «Развитие и воспитание психических психофизических качеств»

1.1. Теория. Мышечно-двигательный аппарат – 1 ч.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног – 3 ч.

1.2. Теория. Равновесие – 30 мин.

Практика. Упражнения на развитие равновесия – 1 ч. 30 мин.

1.3. Теория. Развитие гибкости и подвижности тела – 30 мин.

Практика. Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц – 1 ч. 30 мин.

1.4. Теория. Координация движений – 30 мин.

Практика. Совершенствование координации движений (упражнения) – 1 ч. 30 мин.

1.5. Теория. Приемы падений – 30 мин.

Практика. Падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. – 1 ч. 30 мин.

1.6. Теория. Сценическая пощечина – 30 мин.

Практика. Упражнения для отработки сценической пощечины – 1 ч. 30 мин.

1.7. Теория. Сценический бой – 30 мин.

Практика. Освоение навыков сценической борьбы и драки – 1 ч. 30 мин.

Итоговая аттестация – 2 ч.

Планируемые результаты

1 года обучения

Предметные результаты:

- Уметь работать над ролью;
- Владеть умениями и навыками актерского тренинга;
- Владеть знаниями об основных этапах работы чтеца над художественным произведением;
- Уметь самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- Уметь производить логический анализ произведения.

Метапредметные результаты:

- Владеть смешанно-диафрагматическим типом дыхания;
- Владеть умением работать над исправлением дикционных недостатков;
- Владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.

Личностные результаты:

- Владеть навыком корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- Владеть творческой потребностью постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Приобретут навыки – элементарного актерского мастерства, смогут применять полученные знания для постановки этюдов и одноактных пьес. Будут самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память, фантазию и воображение.

2 года обучения

Предметные результаты:

- Уметь находить верное органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- Уметь анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы;
- Уметь работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста.

Метапредметные результаты:

- Владеть орфоэпическими и интонационными нормами художественного чтения;
- Уметь создавать актерские образы;
- Уметь снимать внутренние зажимы;
- Оправдывать установленные мизансцены.

Личностные результаты:

- Владеть доброжелательным отношением к сверстникам, бесконфликтным поведением, стремлением прислушиваться к мнению группы;
- Сформированы эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Сформировано осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Приобретут навыки – самостоятельно работать над характерами героев, применять полученные знания для совершенствования навыков сценического мастерства, внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий; овладеют навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план на I год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний о театре (входной контроль). 2.Обсуждение плана работы на год. 3.Особенности занятий в театральной студии. 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. 5.Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
I	Актерское мастерство.	16	56	72	Показ творческих работ.
1	«Основы актерского мастерства»	1	3	4	
1.1.	Знакомство с разделом «Актерское мастерство». Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.	1	3		
2	«Работа актера над собой»	6	16	22	Этюдный показ.
2.1.	Обучение элементам внутренней техники актёра.	1	2		
2.2.	Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы.	1	2		
2.3.	Сценическое внимание. Знакомство с видами сценического внимания.	1	3		
2.4.	Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Мышечные зажимы.	1	3		
2.5.	Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения.	1	3		
2.6.	Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической	1	3		

	обстановке как к реальной действительности				
3	«Сценическое общение»	3	9	12	Показ творческих работ.
3.1.	Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля	1	3		
3.2.	Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера.	1	3		
3.3.	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» – рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения.	1	3		
4	«Работа актера над ролью»	6	44	50	Показ театральных миниатюр.
4.1.	Выбор пьесы. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы.	2	4		
4.2.	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.3.	Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.4.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	1	9		
4.5.	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода Репетиция спектакля. Генеральный прогон.	1	7		
	Премьера спектакля.		2		Спектакль.
II	Сценическая речь.	11	25	36	Самостоятельная работа. Тренинг.
1	Теоретические основы сценической речи.	2	2	4	
1.1.	Знакомство с разделом «Сценическая речь». Роль сценической речи в художественной системе театра.	2	2		

2	Техника сценической речи.	4	12	16	
2.1.	Дыхание. Голос. Дикция.	1	3		
2.2.	Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.	1	3		
2.3.	Постановка речевого голоса. Значение артикуляции в работе над постановкой голоса.	1	3		
2.4.	Дикция. Гласные и их роль в звучании слова.	1	3		
3	Орфоэпия.	2	4	6	
3.1.	Роль ударения в орфоэпии	1	2		
3.2.	Произношения гласных и согласных.	1	2		
4	Логика сценической речи.		2	2	Самостоятельная работа с литературными текстами.
5	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	
5.1.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.	1	3		
5.2.	Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие	1	3		
III	Сценическое движение.	4	14	18	Практическая работа.
1	Развитие и воспитание психических психофизических качеств.	4	14	18	
1.1.	Знакомство с разделом «Сценическое движение». Комплекс упражнений на развитие сценического движения.	1	2		
1.2.	Общие двигательные навыки.	30 мин.	1.30		
1.3.	Развитие гибкости и подвижности тела	30 мин.	1.30		
1.4.	Воспитание смелости,	30 мин.	1.30		

	тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений.				
1.5.	Пластичность. Упражнения по исправлению осанки и походки.	30 мин.	1.30		
1.6.	Музыкальность. Практическое освоение понятия «темп».	30 мин.	2.30		
1.7.	Сценическое падение. Выполнение сценического падения: вперед, назад, на бок.	30 мин.	2.30		
IV	Промежуточная аттестация		2	2	Творческий отчет.
Всего		32	98	130	

Учебный план на II год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний и умений, приобретенных на первом году обучения (входной контроль). 2.Обсуждение плана работы на год. 3. Требования к знаниям и умениям. Расписание занятий. 4. Организационные вопросы. 5.Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
I	Актерское мастерство.	16	70	86	Показ творческих работ.
1	«Основы актерского мастерства»	1		4	
1.1.	Театр как вид искусства. Повторение комплекса упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства.	1		3	
2	«Работа актера над собой»	6	16	22	
2.1.	Процесс художественного творчества – это проявление самой природы и подчинение ее законам.	1	2		
2.2.	Жизненная правда, уме-	1	2		

	ние жить поступками и мыслями героев пьесы.				
2.3.	Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.	1	3		
2.4.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	3		
2.5.	Творческое оправдание и воображение.	1	3		
2.6.	Сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия.	1	3		
3	«Сценическое общение»	3	9	12	Показ творческих работ.
3.1.	Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля.	1	3		
3.2.	Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.	1	3		
3.3.	Связь предлагаемых обстоятельств (как сделать их своими собственными и сделать правдой для себя).	1	3		
4	«Работа актера над ролью»	6	44	50	Показ театральных миниатюр.
4.1.	Выбор пьесы. Чтение. Распределение ролей. Действенный разбор пьесы.	2	4		
4.2.	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.3.	Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью. Чтение пьесы по ролям.	1	3		
4.4.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над этюдами по пьесе. Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	1	11		
4.5.	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода Репетиция спек-	1	21		

	такля. Генеральный прогон.				
	Премьера спектакля.		2		Спектакль.
II	Сценическая речь.	11	25	36	Самостоятельная работа. Тренинг.
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	2	4	
1.1.	Роль сценической чтения в художественной системе театра.	2	2		
2	Техника сценической речи.	4	12	16	
2.1.	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.	1	3		
2.2.	Постановка дыхания. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1	3		
2.3.	Постановка речевого голоса (сила, тональность, тембр).	1	3		
2.4.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.	1	3		
3	Орфоэпия.	2	4	6	
3.1.	Литературная норма и говор.	1	2		
3.2.	Произношения гласных и согласных звуков.	1	2		
4	Логика сценической речи.		2	2	
5	Работа над литературно-художественным произведением.	2	6	8	Самостоятельная работа с литературными текстами.
5.1.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.	1	3		
5.2.	Исполнение художественной прозы. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие	1	3		
III	Сценическое движение.	4	14	18	Практическая работа.
1	Развитие и воспитание психических психофизических качеств.	4	14	18	
1.1.	Мышечно-двигательный аппарат.	1	2		

1.2.	Равновесие. Упражнения на развитие равновесия.	30 мин.	1.30		
1.3.	Развитие гибкости и подвижности тела.	30 мин.	1.30		
1.4.	Координация движений. Совершенствование координации движений.	30 мин.	1.30		
1.5.	Приемы падений. Падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	30 мин.	1.30		
1.6.	Сценическая пощечина. Упражнения для отработки сценической пощечины.	30 мин.	2.30		
1.7.	Сценический бой. Освоение навыков сценической борьбы и драки.	30 мин.	2.30		
IV	Итоговая аттестация		2	2	Творческий отчет.
Всего		32	112	144	

Календарный учебный график

Программа реализуется в течение всего учебного времени, включая каникулярное время.

Начало учебного года 3 октября 2022 года, окончание – 31 мая 2023 г.

20 учебных недель, 65 учебных дней обучения, 130 учебных часов.

Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Декабрь – 5 учебных недель, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Январь – 3 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Февраль – 4 учебных недели, 7 учебных дней, 14 учебных часов.

Март – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 18 учебных часов.

Апрель – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

I год обучения

Раздел/месяц	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
Вводное занятие.			1	1														
Актерское мастерство.			2	4	2	9	2	9	2	5	2	6	2	9	2	7	2	7
Сценическая речь.			2	2	2	4	2	4	2	2	1	2	1	4	1	4		3
Сценическое движение.			2	2	0, 30	0, 30	0, 30	0, 30	0, 30	2, 30	0, 30	2, 30	2		2			2
Промежуточная аттестация																		2

Итого			7	9	4, 30	13, 30	4, 30	13, 30	4, 30	9, 30	3, 30	10, 30	3	15	3	13	2	14
--------------	--	--	---	----------	----------	-------------------	----------	-------------------	----------	------------------	----------	-------------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

II год обучения

Раздел/месяц	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май	
	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
Вводное занятие.	1	1																
Актерское мастерство.	1	9	1	9	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	6
Сценическая речь.	1	1	2	2	2	3	2	3	1	2	1	2	1	4	1	4		4
Сценическое движение.	1	1	1	1	0, 30	0, 30	0, 30	0, 30	0, 30	2, 30	0, 30	2, 30		1		1		2
Промежуточная аттестация																		2
Итого	4	12	4	12	4, 30	11, 30	4, 30	11, 30	3, 30	12, 30	3, 30	12, 30	3	13	3	13	2	14

Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «2-я ступень театральной студии» проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале каждого учебного года обучения в форме творческого показа, выполнения упражнений.

Текущий контроль проводится один раз в полугодие по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Проходит в форме практической работы – показ творческих работ, упражнений и этюдов, произношения скороговорок, чтения наизусть стихотворений и прозы.

Промежуточная аттестация проходит один раз в год в форме творческого отчета или показа спектакля.

Итоговая аттестация проводится в конце прохождения программы в форме творческого отчета или показа спектакля.

Формы контроля:

Формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: творческий показ, спектакль, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится **контрольный срез знаний освоения программы**:

1 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Сочинить индивидуальный этюд на заданную тему.
- 2.Произнести чётко в разных темпах 8-10 скороговорок.
- 3.Составить диалог между сказочными героями.
- 4.Что такое мизансцена?
- 5.Выполнить упражнение на простейшие физические действия.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Упражнения на развитие внутреннего внимания.
- 2.Упражнения для постановки дыхания.
- 3.Упражнения на распределение мышечной энергии.
- 4.Артикуляционная гимнастика.
- 5.Показать характер героя (работа по карточкам).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

- 1.Упражнения с воображаемыми предметами.
- 2.Самостоятельно провести артикуляционную гимнастику.
- 3.Работа по карточкам: расставить правильно ударения в словах.
- 4.Этюды на различные виды общения.
- 5.Этюды на умение работать в предлагаемых обстоятельствах: «Если бы...».

2 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Работа в темпо-ритме (упражнения на заданный темпо-ритм).
- 2.Исполнение литературно-художественного произведения.
- 3.Работа в предлагаемых обстоятельствах.
- 4.Этюды на простейшие виды общения без слов.
- 5.Упражнения на правильное звукоотечение, на свободу нижней челюсти.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

- 1.Этюды на развитие внутренней техники актёра.
- 2.Описать характер своего героя.
- 3.Упражнение на развитие внутреннего внимания.
- 4.Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков.
- 5.Упражнения на распределение мышечной энергии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

- 1.Этюды на память физических действий.
- 2.Расставить ударения в словах.
- 3.Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.
- 4.Этюды на виды общения (без слов).
- 5.Прочитать литературно-художественное произведение.

Программой предусмотрены **наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся**, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать

межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- Практическая работа; самостоятельная работа; творческий показ; творческий отчет; выполнение контрольных упражнений и этюдов; чтение наизусть стихотворений, прозы и басен;
- Спектакль; анализ продуктов творческой и социальной деятельности; участие в конкурсах и фестивалях.
- Портфолио достижений обучающегося (грамоты, благодарности, сертификаты)

Системы оценивания:

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Выведение итоговых оценок:

За учебное полугодие (текущий контроль) и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Оценочный лист результаты входного контроля ЗУН, промежуточной и итоговой аттестации

Группа _____ год обучения _____ учебный год 20__ - 20__
Объединение _____ пос. _____
Педагог _____
Количество обуч-ся в группе по списку _____
Количество обуч-ся выполнявших работу _____
Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь, общеучебные умения и навыки на данный период по программе)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

№	Фамилия Имя обучающихся	параметры	всего	уровень
---	-------------------------	-----------	-------	---------

п/п		1	2	3	4	5	баллов	
1.								
2.								
итог	Высокий уровень __чел. Средний уровень __чел. Низкий уровень __чел.							

Критерии оценивания:

Максимальный уровень освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет упражнения самостоятельно, не испытывает особых трудностей, умеет работать с литературой, освоил практически весь объём навыков, выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – объём усвоенных знаний по составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой, выполняет упражнения с помощью педагога, работает с литературой с помощью педагога или родителей.

Минимальный уровень овладел менее чем на ½ объёма знаний по программе, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем на ½ объёма умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет лишь простейшие практические задания педагога, испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности (предусмотренной программой).

ИНДИКАТОРЫ:

Низкий уровень 1-4 баллов

Средний уровень 5- 7 баллов

Высокий уровень 8-10 баллов

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «2-я ступень театральной студии»

Название программы _____

уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога Самотаенкова И.П.

Год обучения _____ Группа _____

Раздел, темы программы: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Предметные результаты. Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения	Метапредметные результаты. Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных твор-	Личностные результаты. Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах.	Общая сумма баллов	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий

		программы.	ческих зада- ний.			

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _____

№ группы: _____

год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: Самотаенкова И.П.

Тема занятия: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Включенность обучающегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – с помощью педагога; 2 балла – с обучающимися группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению задания: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающийся выполняет задание: 1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	Обучающийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен	Общая сумма баллов	Уровень

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «2-я ступень театральной студии»:

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень (С): 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------

Сводная карта тестирования обучающихся на конец 20__ - 20__ учебного года

Дата: _____

№ группы: _____

Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: Самотаенкова И.П.

№	Фамилия, имя обучающегося	1 во-прос теста	2 во-прос теста	3 во-прос теста	4 во-прос теста	5 во-прос теста	6 во-прос теста	КСТ	Уро-вень

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы обучающихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «2-я ступень театральной студии»

Высокий уровень (В) 6-5 Ко-личество человек _____	Средний уровень (С) 4-3 Ко-личество человек _____	Низкий уровень (Н) 2-1 Ко-личество человек _____
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:

- свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- 60% и ниже – низкий уровень.

Итоговое тестирование на конец учебного года по программе «2 ступень театральной студии»

1. Выбери правильный вариант ответа.

1) Дата Международного дня театра:

- а. 27 октября
- б. 27 марта
- в. 27 июля
- г. 27 декабря

2) Какое из слов не означает часть сцены:

- а. авансцена
- б. просцениум
- в. мизансцена
- г. карман

3) Фура - это:

- а. одно из амплуа актера
- б. даваемое партнеру по сцене преимущество в действии
- в. площадка на роликах, на которую устанавливают детали декораций
- г. большая машина для перевозки грузов

4) Повторение одного и того же определения (суждения) иными близкими по смыслу словами, повтор - это:

- а. реприза
- б. тавтология
- в. мельпомена
- г. контрамарка

5) Предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника - это:

- а. идея
- б. зачин
- в. образ
- г. замысел

2. Восстанови соответствие. Ответ запиши в таблицу "Ответ".

Термин	Значение
А. Партер	1. вид массового празднества, сопровождающийся народными гуляньями, танцами, маскарадами, играми
Б. Карнавал	2. зрелищное представление, состоящее из номеров, объединенных одной темой
В. Фестиваль	3. идеальное мысленное предвосхищение результата деятельности
Г. Концерт	4. общественный праздник, смотр, показ лучших произведений искусства (музыкального, театрального, а также кино)
Д. Цель	5. места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее
Е. Ложа	6. передняя часть сцены, расположенная непосредственно перед занавесом
Ж. Просцениум	7. места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами

Ответ						
А.	Б.	В.	Г.	Е.	Д.	Ж.

3. Расположи в правильной последовательности элементы композиции.

	Элемент
1.	А. Развитие действия
2.	Б. Завязка
3.	В. Финал
4.	Г. Экспозиция
5.	Д. Развязка
6.	Е. Кульминация

Ответ					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

4. Прочитай утверждения и выбери правильный ответ.

Монолог - это развернутое высказывание одного лица.

- а) верно
- б) неверно

Бис - это ситуация, когда на спектакль распроданы все билеты.

- а) верно
- б) неверно

Миниатюра - это небольшое сценическое произведение.

- а) верно
- б) неверно

Артикуляция не имеет ничего общего с дикцией.

- а) верно
- б) неверно

Мизансцена, как и авансцена, это часть сцены.

- а) верно
- б) неверно

Театральная студия "Маленькие звёзды" никогда не занимала первое место на конкурсах творческих коллективов.

- а) верно
- б) неверно

Актер должен всегда отыгрывать свою роль, даже если он не на переднем плане спектакля.

- а) верно
- б) неверно

Дебют - это первое выступление начинающего артиста или творческого коллектива на сцене.

- а) верно
- б) неверно

5. Вставь пропущенное слово или продолжи фразу.

1) **Прогон** - вид, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

2) **Капустник** – произвольное слово от названия веселых актерских встреч вокруг капустного

.....

3) **Антракт** - это

.....

4) **Звукорежиссер** - это

.....

5) **Театральная кукла**, приводимая в движение посредством нитей актером-кукловодом - это

.....

6. Развернуто ответь на вопросы.

Зачем актеру нужны скороговорки? _____

Какую роль ты хотел(-а) бы сыграть на сцене и почему? _____

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий

Процесс театральных занятий строится на основе обучающих методик и представляет собой систему творческих упражнений и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей подростков.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: праздник, конкурс, КВН, викторина, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, занятия малыми группами.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; творческого вечера; праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится один спектакль.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль, в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальные занятия, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; метод наблюдения; исследовательские методы; метод проблемного обучения; метод игры; использование на занятиях: средств искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: упражнения; тренинг; репетиция. Письменные работы: конспект; составление докладов; реферат.

Метод наблюдения: запись наблюдений; аудиозапись звуков, голосов, сигналов; фото-видеосъемка.

Методы проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

Проектные методы обучения:

- моделирование ситуации;

- создание творческих работ;
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино, радио и телевидение.

В рамках реализации программы применяются **образовательные технологии:**

- Технология «Развивающие театральные игры» З.Я. Корогодского. Особенность данной технологии заключается в создании условий для художественного воспитания и развития личности, обогащения культуры, формирования нравственно – ценностной системы ребенка, раскрепощения творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга;
- Здоровьесберегающие технологии – физминутки, дыхательные упражнения, упражнения по сценическому движению, упражнения на позитивный настрой, упражнения для глаз;
- Игровые технологии – игры и упражнения для развития актерского мастерства, сценической речи и сценического движения речи;
- Технология лично – ориентированного обучения – индивидуальные занятия, учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Информационно – коммуникативная технология – самостоятельный поиск информации в сети Интернет и применение полученных знаний на практике.

Все занятия по программе проходят в соответствии с основным педагогическим принципом: от простого к сложному.

Методические материалы, разработанные в рамках реализации программы «2-я ступень театральной студии»:

<https://disk.yandex.ru/i/ROPGI4fkoN-9Tw> - Занятие «Речевой тренинг»

https://disk.yandex.ru/i/xweDYfvP0_loRw - Занятие «Сценическая речь»

<https://disk.yandex.ru/i/S-B-YODktAwZvA> - Занятие «Техника речи. Тембр»

<https://disk.yandex.ru/i/nyW1uafphAYf0w> - Звукоряд. Согласные.

https://disk.yandex.ru/i/e8yWnZl_AWdASw - Итоговый тест по программе «2-я ступень театральной студии»

https://disk.yandex.ru/i/tLGzIWyi95_okA - Комплекс упражнений «Развитие навыков сценической речи и сценического движения»

<https://disk.yandex.ru/i/CXKJzj9046IvKw> - Кроссворд «Театральные термины»

<https://disk.yandex.ru/i/t7xiEU3zPD4dw> - Краткий словарь театральных терминов.

https://disk.yandex.ru/i/EJrTWS_f2nxFnw - Сборник занятий по сценической речи и актёрскому мастерству.

<https://disk.yandex.ru/i/s7fUlc9iAEqmhg> - Тест «Что вы знаете о театре»

<https://disk.yandex.ru/i/8GNqy32Y8wYbxA> - Несколько упражнений, позволяющих победить страх перед выступлением.

<https://disk.yandex.ru/i/OKqOSjyqSctBAw> - Конспект занятия «Техника речи»

Дистанционное обучение проводится с использованием образовательных платформ: nsportal.ru; dramateshka.ru; proshkolu.ru; Maam.ru; easyen.ru; acterprofi.ru; gumer.info; biblioteka.teatr-obraz.ru; portalobrazovaniya.ru

Программой предусмотрено создание групп в мессенджерах для дистанционной работы с детьми.

Рассылка заданий, дидактических материалов, видео, аудио через Telegram; WhatsApp;

Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте»; Скайп, Zoom.

Обратная связь через видеозвонок, аудиозвонок Скайп, Zoom, Telegram, WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте».

Воспитательная компонента программы

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма	Дата проведения
1	День открытых дверей.	рассказ	с 01.09 – 04.09
2	Чествование летних именинников	поздравление	8.09
3	Праздничное поздравление к Дню учителя.	номера худ. самодеятельности	05.10
4	КВН среди театральных групп	конкурс	29.10
5	Праздничный концерт «День матери»	концерт	25.11
6	Чествование осенних именинников.	поздравление	26.11
7	Новогоднее представление.	представление	28.12
8	Поход в лес.	поход	23.02
9	Чествование зимних именинников.	поздравление	18.02
10	Концерт, посвященный 8 марта.	концерт	08.03
11	Праздничный концерт, посвященный ВОВ.	концерт	07.05
12	Чествование весенних именинников.	поздравление	14.05
13	Торжественная линейка, посвященная подведению итогов за учебный год.	линейка	28.05
14	Игровая программа, посвященная 1 июня.	игры, конкурсы	01.06

Планирование совместной деятельности детей и родителей

Планируемые формы работы с родителями: беседы; консультации; родительские собрания; посещения семей; совместные мероприятия для детей и родителей.

Совместные мероприятия для детей и родителей

№	Название мероприятия	Форма	Дата	Деятельность родителей	Деятельность детей
1	КВН.	конкурс	октябрь	покупка подарков, подведение итогов	подбор сценок, стихотворений, пошив костюмов
2	Новогоднее представление.	представление	декабрь	покупка подарков, пошив костюмов	выбор сценария, игровой программы, постановка представления
3	Поход в лес.	поход	февраль	подготовка к	подготовка рюкзака

				проведению похода, проведение ТБ	и саней к походу
4	Концерт, посвященный 8 марта.	концерт	март	покупка подарков, участие в конкурсах	подбор конкурсов, костюмов, участие
5	Игровая программа, посвященная 1 июня.	игры, конкурсы	июнь	покупка подарков, участие в конкурсах	подбор конкурсов, костюмов, участие
6	Спектакли.	спектакль	апрель – май	просмотр, обсуждение	репетиции и показ спектакля

Условия реализации программы

Кадровое условие реализации программы: для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

Помещение: зал и сцена для проведения репетиционных занятий.

Оборудование: задник, стулья, кубы различных форм, зеркало, грим, реквизиты, костюмы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), компьютерная акустика (колонки), фотоаппарат.

Экранно-звуковые пособия: презентации по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебно-тематический план на 2022 – 2023 учебный год – 20 учебных недель и 65 учебных дня, даты начала занятий по программе 3 октября, окончание 1 полугодия 30 декабря, каникулы с 2 января по 9 января, начало 2-го полугодия – 10 января, окончание 2-го полугодия 31 мая.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «я-я ступень театральной студии» проводятся на базе МКОУ «Калтукская СОШ» по адресу: 65780, Иркутская обл., Братский район, с. Калтук, ул. Советская дом 2 В.

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.

Список литературы для педагогов

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. Бруссер А. Сценическая речь. М., «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Гааз Э., Маслова Л. Театр: практические занятия в театральном коллективе. М, «Я вхожу в мир искусств» №6, 2001.
4. Глебова С., Кашкаров А., Филиппова Е. Воспитание читателя: практические методы. М., «Я вхожу в мир искусств» № 11, 2011.
5. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М., «Я вхожу в мир искусств» №5, 2005.
6. Дронова Т.Н. Играем в театр. М., Просвещение, 2004.
7. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов, Учитель, 2007.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград, Учитель, 2009.
9. Колчеев Ю.В, Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., Школьная Пресса, 2003.
10. Корогодский З.Я. Начало. СПб, 2005.
11. Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства. М., «Я вхожу в мир искусств» №1, 2008.
12. Луценко А.В. Театр-студия «Дали». М., «Я вхожу в мир искусств» №5-6, 1997.
13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., Владос, 2001.
14. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М., Просвещение, 2011.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие, М., 1998. 21. Савостьянов А. Рождение артиста, М., «Я вхожу в мир искусств» №3, 2006.
17. Савостьянов А. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М., «Я вхожу в мир искусств» № 3, 2007.
18. Смоленский Я. Читатель. Чтец. Актер. М., «Я вхожу в мир искусств» №4, 2009.
19. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. «Я вхожу в мир искусств» №6, 2003.
21. Тихомирова И. Школа творческого чтения. М., «Я вхожу в мир искусств» №6, 2003.
22. Тришин В. Студийный метод воспитания актера. М., «Я вхожу в мир искусств» № 1, 2009.

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. М., Детская литература, 1990г.

2. Антонова К., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М., 2016г.
3. Детская энциклопедия № 3. О театре: познавательный журнал. М., Аргументы и факты, 2008г.
4. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. М., Русский язык, 2003.
5. Немирович-Данченко В. О работе над спектаклем. М., 1973.
6. Ожегов С.Н. Словарь русского языка.
7. Развлечения: сцена, экран, актёры. М., Росмэн, 1994г.
8. Раугул Е. Театр в чемодане. М., Литера, 1998г.
9. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. М., Русский язык, 1981
10. Сергеева А. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. М. АСТ: Аванта, 2019г.

Список литературы для родителей

1. Адамчук М. Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его. М., АСТ, 2016г.
2. Маккейн С. Наши детки. Несколько игр для родителей, или веселое воспитание. М., PUBLISH-SELL-BOOKLLC, 2013г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.
4. Светлова М. Искусство быть родителем. М., ИГ «Весь», 2013г.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006г.

Календарный учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год

Программа «2-я ступень театральной студии»

Группа № 2, 1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1	05.10	Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (этюды и упражнения).
2	07.10	Знакомство с дисциплиной «Актёрское мастерство».	2	Беседа.	
3	12.10	Изучение комплекса упражнений, направленных на оттачивание актёрского мастерства.	2	Упражнения.	
4	14.10	Знакомство с дисциплиной «Сценическая речь».	2	Беседа.	
5	19.10	Обсуждение роли сценической речи в художественной системе театра.	2	Прослушивание аудиозаписей литературных произведений.	Практическая работа: чтение стихотворений и прозы наизусть.
6	21.10	Знакомство с дисциплиной «Сценическое движение».	2	Беседа.	
7	26.10	Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	
8	28.10	Выбор пьесы. Чтение.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	Практическая работа: показ

					упражнений и этюдов.
9	02.11	Обучение и отработка элементов внутренней техники актёра.	2	Упражнения, этюды.	
10	09.11	Жизненная правда, умение жить поступками и мыслями героев пьесы.	2	Упражнения, этюды.	
11	11.11	Знакомство с техникой сценической речи (дыхание, голос, дикция).	2	Упражнения.	
12	16.11	Отработка упражнений на постановку дыхания.	2	Упражнения.	
13	18.11	Развитие общих двигательных навыков.	2	Упражнения.	Самостоятельный показ упражнений.
14	23.11	Распределение ролей. Действенный разбор роли.	2	Обсуждение и разбор роли.	
15	25.11	Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характер героя.	2	Разбор роли.	
16	30.11	Обсуждение внешнего облика героя в работе над ролью.	2	Обсуждение и разбор роли.	Практическая работа: показ этюдов.
17	02.12	Знакомство с видами сценического внимания. Упражнения на развитие внутреннего внимания.	2	Упражнения.	
18	07.12	Упражнения на сосредоточения внимания.	2	Упражнения.	
19	09.12	Знакомство со смешанно-диафрагматическим типом дыхания.	2	Работа по карточкам.	
20	14.12	Упражнения для развития смешанно-диафрагматического дыхания.	2	Работа по карточкам.	Самостоятельная работа.
21	16.12	Развитие гибкости и подвижности тела.	2	Упражнения.	
22	21.12	Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
23	23.12	Чтение по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
24	28.12	Знакомство с упражнениями на распределение мышечной энергии (мышечная свобода).	2	Упражнения.	
25	30.12	Текущий контроль.	2	Этюды.	Показ творческих работ.
26	11.01	Значение артикуляции в работе над постановкой голоса. Приемы тренировки речевого голоса.	2	Тренинг.	
27	13.01	Упражнения на умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	Упражнения. Артикуляционная гимнастика Упражнения.	Самостоятельная работа.
28	18.01	Воплощение в действие отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
29	20.01	Выявление уровня готовности обу-	2	Этюды,	Текущий кон-

		чающихся в освоении учебного материала.		упражнения.	троль. Показ творческих работ.
30	25.01	Знакомство с видами и особенностями сценического воображения.	2	Этюды.	
31	27.01	Закрепление умения действовать с воображаемыми предметами.	2	Этюды.	
32	01.02	Развитие дикции в работе над постановкой голоса. Гласные и их роль в звучании слова.	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения.	
33	03.02	Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.	2	Упражнения.	Тренинг.
34	08.02	Упражнения в равновесии. Совершенствование координации движений.	2	Упражнения.	
35	10.02	Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
36	15.02	Воплощение отдельных эпизодов, картин всей пьесы.	2	Репетиция.	
37	17.02	Знакомство с видами сценического отношения. Развитие умения относиться к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности.	2	Упражнения.	
38	22.02	Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.	2	Упражнения, этюды.	Практическая работа: показ этюдов.
39	24.02	Роль ударения в орфоэпии. Работа с орфографическим и толковым словарями.	2	Упражнения. Карточки со словами.	
40	01.03	Развитие умения правильно произносить гласные и согласные звуки.	2	Чтение текстов. Расстановка ударения.	
41	03.03	Пластичность. Упражнения по исправлению осанки и походки.	2	Упражнения.	Практическая работа: показ упражнений.
42	10.03	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
43	15.03	Взаимодействие с партнёром, мизансцена каждого эпизода.	2	Репетиция.	
44	17.03	Знакомство с видами общения. Развитие умения взаимодействовать между собой как партнёры, в котором раскрываются характеры героя.	2	Групповые игры, упражнения и этюды.	Показ творческих работ.
45	22.03	Знакомство с темой «Логика сценической речи».	2	Чтение литературно-художественного материала.	
46	24.03	Выбор литературно-художественного материала. Анализ произведения. Ра-	2	Чтение литературно-	Самостоятельная рабо-

		бота над материалом.		художественного материала.	та с литературными текстами.
47	29.03	Музыкальность. Практическое освоение понятия «темп».	2	Ритмический счет. Упражнения.	
48	31.03	Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
49	05.04	Репетиция спектакля.	2	Репетиция. Упражнения и этюды.	Показ упражнений и этюдов.
50	07.04	Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
51	12.04	Знакомство с работой в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление умения работать в предлагаемых обстоятельствах: «Если бы...»	2	Упражнения и этюды.	
52	14.04	Закрепление умения работать в предлагаемых обстоятельствах.	2	Упражнения и этюды.	Показ творческих работ.
53	19.04	Тема: «Образ рассказчика и его отношение к происходящим событиям. Словесное действие».	2	Чтение литературно-художественного произведения.	
54	21.04	Развитие умения работать в темпоритме.	2	Упражнения.	Самостоятельная работа.
55	26.04	Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
56	28.04	Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
57	03.05	Репетиция спектакля.	2	Репетиция.	
58	05.05	Сценическое действие. Упражнения и этюды на различные виды действия.	2	Упражнения, этюды.	Показ творческих работ.
59	10.05	Исполнение литературно-художественного произведения	2	Чтение литературно-художественного произведения.	Чтение стихотворений и прозы.
60	12.05	Сценическое падение.	2	Упражнения.	
61	17.05	Генеральный прогон спектакля. Обсуждение.	2	Генеральная репетиция.	
62	19.05	Премьера спектакля. Обсуждение.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
63	24.05	Премьера спектакля.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
64	26.05	Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ.
65	31.05	Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого обучающегося.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023