муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом Детского Творчества»

Педагогический проект «Социальный волонтерский театр «Свой остров»

Автор-разработчик:

Романова Лилия Михайловна,

методист высшей квалификационной категории

г. Вихоревка, 2022 г.

**Социальный волонтерский театр «Свой остров»**

Социальный театр — это междисциплинарный вид искусства, который ставит своей целью:

* использование театральных методик в прикладных целях (социальная адаптация людей с ограниченными возможностями и других уязвимых групп общества — мигрантов, бездомных, наркозависимых);
* формирование социокультурных стандартов поведения и лидерских качеств у подростков;
* применение театральных средств при создании спектаклей в «нетеатральном» пространстве — в школах и др.

Социальный театр – это театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссёром, донесённая до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения спектакля.

При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично. Театр способен изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. В ходе демонстрации социальных постановок создается неформальная обстановка, в ходе которой происходит "проигрывание" опасных ситуаций с целью выработки стратегий по их разрешению на личностном уровне.

Социальный театр является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся молодых людей и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. Социальные постановки способствуют формированию позитивного осознанного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить "нет" искушениям молодежной субкультуры. Социальные постановки позволяют молодым людям по-новому оценить себя, свой статус и перспективы в жизни, что является базовой основой для изменения негативного социального поведения на позитивное.

Важными аспектами социального театра являются его мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные социальные слои подростков и молодежи, от социально-успешных до безнадзорных. В профилактику и образовательный процесс вовлекаются представители целевой группы, воплощается принцип "равный-равному", создается и поддерживается социально-безопасное пространство для молодежи.

В социально-сложных условиях чрезвычайно важными являются поиск и внедрение инновационных форм и методов педагогической деятельности, в ходе которых происходит активное вовлечение подростков и молодежи в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников.

Театр является мощным инструментом социальных преобразований. Уникальность театральной методики состоит в том. что она легко адаптируется к тем целям и задачам, которые ставит перед собой специалист.

Используя театральную технологию, специалист может во время работы над созданием спектакля *помочь участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, конфликтные ситуации, помочь найти выход из сложной ситуации*. Решение проблем личности через театральный персонаж *безопаснее для подростка*. Созданный образ может помочь подростку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

Социальный театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать эффективным средством, позволяющим рассматривать, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о подростковой и молодежной аудитории.

Уникальной особенностью театральной технологии является управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра спектакля. Участниками дискуссии являются зрители и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии является режиссер спектакля, специалист. Он задает вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение к словам и поступкам героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене.

Социальный театр позволяет удовлетворить потребности подростка в проживании разных ролей, эмоций, получить опыт преодоления личностных и социальных проблем, отраженных в социальной роли, сформировать свое отношение, позицию к проигрываемому социальному факту, стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации. В отличие от академического социальный театр интерактивен к своему сценарному замыслу, его реализации, поощряет креативный подход к реализации сценарного замысла.

Социальная проблема, поднимаемая в сценарии, обсуждается и проживается вместе со зрителями в процессе реализации сценария. Декорации спектакля, костюмы, звуковое и музыкальное оформление определяется всеми участниками социального театра. Состава актерской труппы, распределение ролей осуществляется при участии психолога.

**Цель деятельности социального волонтерского театра «Свой остров»**: активное вовлечение подростков и молодежи в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников, формирование различных сторон социальной компетентности школьников

**Задачи:**

* раскрыть перед учащимися широкий спектр социальных ценностей и поспособствовать становлению у них социально-векторных ценностных ориентаций;
* развить такие социальные качества учащихся как ответственность, социальная активность, милосердие, поддержка старших, самостоятельность;
* расширить знания школьников об обществе, его проблемах, что поможет молодым людям более взвешенно определять свое место в социальном пространстве;
* совершенствовать коммуникативные умения и навыки учащейся молодежи, в частности, умение убеждать других, четко, ясно формулировать личное мнение, слаженно, продуктивно работать в команде;
* способствовать обогащению речевой культуры школьников;
* развить способности учащихся к рефлексии, к адекватной самооценке, направить их на самосовершенствование, самовоспитание;
* помочь учащейся молодежи приобрести чувство самореализации, самоутверждения, ощутить состояние социального успеха, уважения другими;
* обогатить досуг подростков, содействовать становлению юного человека как активного культурного созидателя (а не только потребителя культурного продукта, предлагаемого современным шоу-бизнесом);
* направить школьников на преодоление различных проблем (как на основе анализа деятельности самого волонтерского театра, так и через сравнение условий собственной жизни с условиями жизни людей, лишенных многих ресурсов для полноценной социальной реализации);
* развить потребность детей в утверждении красоты в социальном окружении, в отношениях между людьми, межличностном общении;
* углубить эмоционально-чувственную сферу школьников, наполнить их жизнь яркими моментами, радостью, вдохновением.

Через творчество (создание театральных образов, разработку сценариев) члены волонтерского театра отображают свое видение более совершенной социальной жизни и, следовательно, направляют свои усилия на ее смену (хотя бы в творческом воображении). Чрезвычайно важным в социально-воспитательном смысле является привлечение к волонтерскому театру детей с проявлениями девиантного поведения (или склонностью к нему), ведь атмосфера социально полезной коллективной деятельности заставляет таких детей задумываться над собственным поведением и изменять его в социально одобряемом направлении.

При организации социального волонтерского театра как социально-воспитательной технологии существенным, на наш взгляд, является соблюдение следующих принципов:

* профессионализма (руководить волонтерским театром должен педагог, обладающий знаниями основ театральной педагогики);
* добровольного участия школьников в деятельности волонтерского театра (следует иметь в виду, что любое принуждение, в частности со стороны старших, вызывает сопротивление, отторжение внутренним миром молодого человека);
* становления субъект-субъектных отношений (как между педагогами и юными актерами, так и между самими актерами-школьниками);
* творчества (активизация творческих способностей воспитанников, поддержка их творческих находок);
* стимулирования инициативности, что является основой формирования самостоятельности молодежи,
* ее социальной активности;
* реалистичности (необходимость учитывать складывающиеся жизненные обстоятельства, направлять деятельность волонтерского театра в те сегменты социальной жизни, где юные актеры будут иметь успех, могут рассчитывать на позитивное восприятие окружающими);
* учета психологических особенностей воспитанников (в частности, для избегания стрессов юных актеров во время выступлений);
* координации деятельности волонтерского театра с родителями, правоохранительными органами, учреждениями социальной сферы.

**Этапы организации и деятельности социального волонтерского театра «Свой Остров»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание деятельности | Сроки | Участники |
| 1. **Мотивационный**   Цель: убеждение школьников в значимости их участия в волонтерском театре как общественно-полезной деятельности, что будет способствовать как их собственному всестороннему росту, приобретению навыков эффективной социальной практики, так и совершенствованию окружающего социума. | Организационное собрание членов РСМ.  Деловая игра «Я в ответе»  Ток-шоу «Социальная роль театра в истории человечества», выпуск стенгазеты, мини-плакатов, призывающих молодежь к участию в волонтерском театре. | 3-4 неделя сентября 2016 года | Члены РСМ, педагоги-организаторы, педагог-психолог, социальный педагог, педагог дополнительного образования |
| 1. **Организационный**   Цель: создание волонтерской театральной группы | Выбор актива театра, распределение основных обязанностей, расписание занятий, планирование деятельности, определение тематики театральных постановок. | 1-я неделя октября | Актеры волонтерского театра. Руководитель волонтерского театра |
| 1. **Репертуарный этап.**   Цель: расширение знаний подростков о различных сторонах жизнедеятельности общества и социальных проблемах | Написание сценария на социально важную тему. Работа со статистическими источниками, научно-популярной и художественной литературой | 2-я неделя октября | Актеры-волонтеры.  Социальный педагог, педагог-психолог, педагог дополнительного образования, педагог-организатор |
| 1. **Репетиционный этап.**   Цель: подготовка спектакля на основе театрально-педагогических и общепедагогических методов.  Цель: правовая социализация школьников | 1.Создание документально-драматической композиции с элементами хореографии: «Если звезды зажигают…», тема: «Новое поколение выбирает жизнь без наркотиков».  2.Подготовка спектакля по пьесе Геннадия Мамлина «Салют динозаврам» для людей старшего поколения, ветеранов войны и труда  3.Разработка и проведение деловых игр: «Законы моего государства», «Открытые дебаты»; | 3-я и 4-я неделя октября,  Ноябрь, декабрь.  Март-апрель  Май | Актеры-волонтеры.  Педагоги дополнительного образования, руководитель волонтерского театра, педагог-психолог, социальный педагог, педагог-организатор. |
| **Социально-практический этап**(выступления школьников с подготовленными спектаклями, которые имеют социально-просветительскую и социально-гармонизирующую направленность). | 1.Презентация спектакля: «Если звезды зажигают…» Перед выступлением руководитель и актеры обращаются к аудитории со словами приветствия, приглашения к сотворчеству,  в приветственном слове подчеркивают, что они строят свои взаимоотношения с окружающим миром на принципах любви, добра, поддержки, взаимопонимания.  После спектакля между актерами-волонтерами и зрителями состоится доверительный разговор по проблематике спектакля.  2.Премьера спектакля «Салют динозаврам» для ветеранов войны и труда и пожилых людей, получающих социальную помощь на дому. | Январь-февраль  Май | Актеры-волонтеры.  Руководитель театра, педагог-психолог  Актеры-волонтеры.  Социальные работники, социальный педагог, председатель совета ветеранов, руководитель волонтерского театра |
| Рефлексивный этап. | Круглый стол: «Эффективность деятельности волонтерского театра». Анализ проблем подросткового возраста и пути их решения средствами театрального искусства. Планирование деятельности театра на следующий учебный год. | 4-я неделя мая | Актеры-волонтеры.  Социальные работники, социальный педагог, председатель совета ветеранов, руководитель волонтерского театра, представители правоохранительных органов и социальных служб. |
| 7.Оценочный этап.  Цель: выявление степени влияния волонтерского театра на личностное и социальное развитие его участников. | Общий сбор участников социального волонтерского театра «Свой Остров»  Разговор у свечи: «Понравилось ли тебе участвовать в волонтерском театре?  Какие выступления запомнились больше всего? Что наиболее впечатлило тебя во время выступлений и общения со зрителями? Какие эпизоды были неприятными? Хотел бы (хотела бы) ты и в дальнейшем принимать участие в волонтерском театре? Повлияло ли участие в волонтерском театре на твое отношение к волонтерству? Имеешь ли ты желание участвовать в других видах волонтерской деятельности? Изменились или нет твои взгляды на мир под влиянием участия в волонтерском театре? Если да, то какие?». | 1-я неделя июня | Актеры-волонтеры.  Руководитель театра, педагог-психолог, социальный педагог, педагоги-организаторы. |

**Прогнозируемые результаты участия подростков в реализации программы:**

* расширятся знания школьников о проблемах современного общества,
* разовьются коммуникативные навыки, ответственность, инициативность, самостоятельность
* сформируется активная позиция старшеклассников в необходимости участия в волонтерской деятельности,
* молодые люди приобщатся к социальным ценностям,
* апробируются новые социально ориентированные формы работы со старшеклассниками.

**Список литературы:**

1. Аверьянов А.И. Психолого-педагогические условия организации социального взаимодействия в театральном объединении. Автореферат диссертации. М.,1994.

2. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: уч. ПособиеМ.МГИК, 1992.

3. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра: История, теория, практика. М., ГИТИС,-2000

4. «Социальный театр – новая технология профилактики» Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей.

Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф. Чувашев, П.М. Степанова, В.И. Лыскова, Н.Ю. Новикова,

А.Н. Кудрявцев Г. Киров КООО «Перспектива

5. Клименко Ю.Г. Театр как практическая психология

6. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов. М.: Издат. центр «Академия», 2002. 200 с.

7. Садчикова Т. А. Формирование гражданской ответственности старшеклассников в процессе волонтерской деятельности: автореферат диссертации. Тамбов, 2009. 26 с.

9. Технология социальной работы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. И. Г. Зайнышева. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»; Московский государственный социальный университет, 2000. 240 с.

10. Шакурова М. В. Методика и технология работы социального педагога: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2002. 272 с.