муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом Детского Творчества»

утверждаю:

приказ № \_\_

от \_\_ \_\_\_\_

директор МБУ ДО «ДДТ»

Е. В. Агафонова

Методические рекомендации по разработке учебного занятия в учреждении дополнительного образования

Автор-разработчик:

Романова Лилия Михайловна,

методист высшей квалификационной категории

г. Вихоревка, 2022 г.

**Конструирование занятия в дополнительном образовании**

Из стандартных блоков детского конструктора можно собрать домик зайчика или дворец принцессы. Из стандартных деталей собираются совершенно различные по назначению и сложности «взрослые» конструкции: механические, гидравлические, электронные…

 Создадим и мы конструктор для «сборки занятия».

Основные разделы занятия:

1. Начало занятия. 5минут

2. Объяснение нового материала. 15 минут

3. Закрепление, тренировка, отработка умений. 10 минут

4. Повторение. 5 минут

5. Контроль. 7 минут

6. Домашнее задание. 0 минут

7. Конец занятия. 3 минуты.

 Любой из разделов может быть реализован разными приёмами или их комбинацией. То есть приёмы по сути и есть элементы нашего конструктора.

 Например, началом занятия может быть интеллектуальная разминка: несколько несложных заданий или игра «Да-нетка». Небольшой опрос по «светофору» – не ради контроля, а ради мобилизации. Обсуждение выполнения домашнего задания к этому занятию или «подвешивание загадки» (приём «Отсроченная отгадка»).

**I. Приёмы начала занятия.**

**«Вход в занятие».**

1. Знакомим с планом занятия. Это лучше делать в полушуточной манере. Например, так: «Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями – а для этого проведём маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос… (звучит тема занятия в вопросной форме). Затем потренируем мозги – порешаем задачи. И наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное… (называется тема повторения)». Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на занятия будет короткая музыкальная фраза. Она может быть мажорно-возбуждающей, как «Танец с саблями» Хачатуряна или «Болеро» Равеля, или минорно-успокаивающей, как романс Глинки. Можно начать с традиционного разбора домашнего задания. С интеллектуальной разминки – два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного или короткого письменного опроса – простого опроса, ибо основная его цель – настроить ребёнка на работу, а не устроить ему стресс с головомойкой.
2. **«Да-нетка», или Универсальная игра для всех**.

«Да-нетка» учит:

* Связывать разрозненные факты в единую картину;
* Систематизировать уже имеющуюся информацию;
* Слушать и слышать друг друга.

Педагог может использовать «Да-нетку» для создания интригующей ситуации, организации отдыха на занятии и так далее.

Педагог загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Воспитанники пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы педагог отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет».

Бывает, вопрос задаётся некорректно или педагог не хочет давать ответ из дидактических соображений, и тогда он отказывается от ответа заранее установленным жестом.

Пример.

Педагог: – Я задумала персонаж детской сказки. Он не боялся опасности и за это поплатился. Отгадайте – кто он?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вопросы детей | Ответы педагога | Комментарии  |
| 1 | Это животное или человек? |  –  | Педагог жестом отказывается от ответа. Вопрос задан некорректно, ведь на содержащий «или» вопрос невозможно ответить условленным образом. |
| 2 | Это животное? | Нет  |  |
| 3 | Это человек? | Нет  | Вопросы 2 – 3 хороши, так как отсекают большое количество возможных персонажей. |
| 4 | Это существо бывает по-настоящему? | Нет  | Вопрос сильный. Если бы его задали раньше, то два предыдущих вопроса не понадобились бы. Постараемся, чтобы дети это поняли. |
| 5 | Этот персонаж часто встречается в других сказках? | Нет  | Вопрос хороший. Сразу отметаются вопросы типа «гном» или «дракон». Но, если бы игра велась со старшим возрастом, педагог мог бы отказаться от ответа, ведь понятие «часто» неопределённо. |
| 6 | В какой он был одежде? |  –  | Жест отказа. На подобный вопрос невозможно ответить условленным образом. |
| 7 | Это фея? | Нет  | Вопрос слабый. Пропущен явно более общий вопрос: применяет ли персонаж волшебство? |
| 8 | Это существо разговаривает? | Да  |  |
| 9 | Оно большое? |  –  | Жест отказа. Педагог приучает детей к тому, что такие вопросы неправильны. Большой или маленький объект может быть только по отношению к другому объекту. Например, Колобок маленький по сравнению с лисой, но большой по сравнению с муравьём. |
| 10 | Ходит ногами? | Нет  | Вопросы 10 – 13 сильные. Ребята вышли на свойство, которое и приведёт их к отгадке. |
| 11 | Ползает? | Нет  |  |
| 12 | Ходит на четырёх лапах? | Нет  |  |
| 13 | Вообще умеет передвигаться? | Да  |  |
| 14 | Катится? | Да | Похоже, ребёнок уже отгадал персонаж, но теперь – и это мы обязательно отметим! – задаёт проверочный вопрос. |
| 15 | Это Колобок? | Да! |  |

После игры обязательно краткое обсуждение: какие вопросы были сильными? Какие (и почему) – слабыми? Ведь мы стараемся научить ребят вырабатывать стратегию поиска, а не сводить игру к беспорядочному перебору вопросов.

**3. Удивляй!**

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

Педагог находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Пример.

Педагог: «Однажды, в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое удивительное, что это был правдивый рассказ!

А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? (Дело происходит зимой, за окном снег.) Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем её удивительных свойств.

**Отсроченная отгадка.**

Иногда удивительное не просто привлекает внимание «здесь и сейчас», но и удерживает интерес в течение длительного отрезка времени.

В начале занятия педагог даёт загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на занятии при работе над новым материалом.

Пример.

Я расскажу вам правдивую и удивительную историю! В 1896 году в Екатеринбурге один крестьянин построил большой бревенчатый дом. Потом обставил его деревянной мебелью, обложил со всех сторон поленьями, облил керосином и поджёг при большом стечении народа. В результате этой акции он значительно разбогател… К концу сегодняшнего занятия вы попробуете догадаться – что же всё таки произошло?

**4. Фантастическая добавка.**

Педагог дополняет реальную ситуацию фантастикой.

Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека…

Пример.

Представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им? Попробуйте предсказать их реакцию на ваши аргументы. Разыграйте беседу по ролям.

**5. «Светофор» – это всего лишь длинная полоска картона, с одной стороны красная, с другой – зелёная.**

При опросе воспитанники поднимают «светофор» красной или зелёной стороной к педагогу, сигнализируя о своей готовности к ответу.

Красный сигнал – «Я не знаю!». Зелёный сигнал – «Знаю!»

**6. Щадящий опрос.**

Педагог проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответов воспитанников.

Группа разбивается на две подгруппы. Педагог задаёт вопрос. На него отвечает первая подгруппа. При этом каждый воспитанник даёт ответ на этот вопрос своему соседу – воспитаннику второй подгруппы. Затем на этот же вопрос отвечает педагог. Воспитанники второй подгруппы, прослушав ответ педагога, сравнивают его с ответом товарища и выставляют «+» или «\_». На следующий вопрос педагога отвечают воспитанники второй подгруппы, а ребята первой их прослушивают. Теперь они в роли преподавателя и после ответа педагога выставляют воспитанникам второй подгруппы отметку.

**7. Идеальный опрос.**

Воспитанники сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом педагогу.

Педагог. Кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? (Воспитанники поднимают руки.) На «4»? На «3»? Спасибо…

**8. Взаимоопрос.**

**9. Учебный Мозговой Штурм (фронтально, со всей группой)**

Решение творческой задачи организуется в форме учебного мозгового штурма. Цель – развитие творческого стиля мышления. Дидактические ценности УМШ:

1. Это активная форма работы, хорошее дополнение и противовес репродуктивным формам обучения;
2. Воспитанники тренируют умение кратко и чётко выражать свои мысли;
3. Участники штурма учатся слушать и слышать друг друга, чему особенно способствует педагог, поощряя тех, кто стремится к развитию предложений своих товарищей;
4. Педагогу легко поддержать трудного воспитанника, обратив внимание на его идею;
5. Наработанные решения часто дают новые подходы к изучению темы;
6. УМШ вызывает большой интерес воспитанников, на его основе легко организовать деловую игру.

**10. Игра в случайность.**

Педагог вводит в занятие элементы случайного выбора. Для этого годится рулетка, как в телевизионной игре «Что? Где? Когда?»

Объектом случайного выбора может стать решаемая задача, тема повторения, тема доклада и т. д.

**11. Театрализация.**

Разыгрывается сценка на учебную тему.

**12. Обсуждаем домашнее задание.**

Педагог вместе с воспитанниками обсуждает вопрос: каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был качественно закреплён?

**II. Приёмы объяснения нового материала.**

**1. Привлекательная цель.**

Перед воспитанником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

Пример. Воспитателю детского сада необходимо было ввести понятие мерки для измерения длины. Детям была поставлена цель – помочь Ивану-царевичу найти клад, который был зарыт под самой высокой ёлкой.

**2. Практичность теории.**

Введение в теорию педагог осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна воспитанникам.

**3. Пресс-конференция.**

Педагог намеренно неполно раскрывает тему, предложив воспитанникам задать дораскрывающие её вопросы.

**4. Вопрос к тексту.**

Перед изучением учебного текста ребятам ставится задача: составить к нему список вопросов.

**5. Лови ошибку!**

Ребята ищут ошибку группой, спорят, совещаются… Придя к определённому мнению, группа выбирает спикера. Спикер передаёт результаты педагогу или оглашает задание и результат его решения перед учебной группой.

**6. Доклад.**

Доклад позволяет приобщить воспитанника к самостоятельной работе, научить его говорить перед аудиторией, что является жизненно полезным навыком для любого взрослого человека.

**7. Деловая игра «Точка зрения».**

Две группы воспитанников доказывают правильность противоположных точек зрения. Так могут моделироваться столкновения мнений людей из разных социальных слоёв, противоборствующих лагерей, учёных разных эпох…

**8. Деловая игра «Научно-Исследовательская Лаборатория».**

**III. Закрепление, тренировка, отработка умений.**

**1. Игра-тренинг.**

Игровая цель. Если необходимо проделать большое количество однообразных упражнений, педагог включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели.

Логическая цепочка. Воспитанники соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определённым правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

**2. Деловая игра «Компетентность».**

**3. Тренировочная контрольная работа.**

1-й вариант. Педагог проводит контрольную работу как обычно, но отметки в журнал выставляются по желанию воспитанников.

2-й вариант. При выполнении тренировочной контрольной работы разрешается пользоваться любыми источниками информации.

**4. Устный программируемый опрос.**

Воспитанник выбирает один верный ответ из нескольких предложенных. Этот приём даёт хорошую возможность получить столкновение мнений, в котором «переплавится» непонимание. Не запрещено и самому педагогу позащищать один из неверных ответов – пусть поспорят.

**5. Взаимоопрос.**

Воспитанники опрашивают друг друга по базовым листам.

**IV. Повторение.**

**1. Своя опора.**

Воспитанник составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

1-й Вариант: Воспитанники обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по опорному конспекту соседа.

Преподаватель и разработчик ТРИЗ- методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычёв советует опоры переименовать в шпаргалки. И провести занятие «Виды шпаргалок и приёмы их составления», а под этим «соусом» рассказать, как использовать опорные конспекты.

2-й Вариант: воспитанник составляет авторский опорный конспект всей ранее изученной темы.

Часто это имеет смысл делать на листе большого формата. Не обязательно всей группой повторять таким образом одну тему. Пусть, например, половина группы повторяет одну тему, а половина – другую, после чего они попарно раскрывают друг другу свои опоры.

Или несколько человек развешивают свои авторские опоры-плакаты на стене, остальные собираются в малые группы и обсуждают их.

В качестве подприёма предложите воспитанникам создать «универсальную шпаргалку» по данной теме. Проведите конкурс опор-шпаргалок.

Этот приём можно совместить с приёмом «Лови ошибку!». Отличие лишь в том, что ошибка специально закладывается не в речь или текст, а в опорный конспект.

**2.** **Повторение с контролем.**

Воспитанники разрабатывают списки контрольных вопросов ко всей ранее изученной теме.

**3. Повторение с расширением.**

Воспитанники разрабатывают списки вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания по всей ранее изученной теме. На некоторые из этих вопросов уместно дать ответ. Но совсем не обязательно на все.

**4. Свои примеры.**

Воспитанники подготавливают свои примеры к новому материалу.

Пример: на занятии объединения эколого-биологической направленности. Учебная группа разбивается на три подгруппы. Воспитанники каждой подгруппы получают своё задание:

1. Перечислите экологические проблемы нашего посёлка.
2. Предложите идеи, как сделать посёлок экологически более чистым.
3. Перечислите известные вам экологические проблемы, о которых мы не говорили на этом занятии.

**5. Опрос-итог.**

В конце занятия педагог задаёт вопросы, побуждающие к рефлексии занятия.

Например: что на занятии было главным? Что было интересным? Что нового сегодня узнали? Чему научились? Педагог может наравне со всеми высказать и своё мнение.

**6. Обсуждаем домашнее задание.**

Педагог вместе с воспитанниками обсуждает вопрос: каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был качественно закреплён?

**7. Пересечение тем.**

Воспитанники подбирают (или придумывают) свои примеры, задачи, гипотезы, идеи, вопросы, связывающие последний изученный материал с любой ранее изученной темой, указанной педагогом.

Приём хорош тем, что повторение предыдущего сколь угодно давно изученного материала происходит без отрыва от сегодняшнего, к тому же такое пересечение позволяет каждый раз посмотреть на свои знания немного под другим углом зрения.

Привлечение и повторение старых знаний при освоении нового материала может принимать форму сравнения, сопоставления или противопоставления.

**8. Показательный ответ.**

Один воспитанник отвечает перед группой, остальные слушают. Использовать такой опрос нужно не часто. Например, когда воспитанник демонстрирует блестящий ответ – чтобы формировать у остальных образ ответа, к которому можно стремиться.

**V. Контроль.**

**1. Опрос по цепочке.**

Применим в случае, когда предполагается развёрнутый, логически связный ответ.

Рассказ одного воспитанника прерывается в любом месте и передаётся другому жестом педагога.

**2. Тихий опрос.**

Беседа с одним или несколькими воспитанниками происходит полушёпотом, в то время как группа занята другим делом, например тренировочной контрольной работой.

**VI. Домашнее задание.**

**Творчество работает на будущее.**

Воспитанники выполняют творческое задание по разработке дидактических материалов.

**VII. Конец занятия.**

**«Мордашки».**

Занятие начинается с того, что воспитанники символизируют о своём эмоциональном состоянии с помощью карточек со стилизованными рисунками.

Показом «мордашек» можно и завершить занятие. Если улыбающихся «мордашек» стало больше – занятие удалось!

Для старшеклассников другой приём обратной связи – «Резюме».

**«Резюме».**

Воспитанники письменно отвечают на серию вопросов, отражающих их отношение к занятию, учебному предмету, педагогу… Резюме даётся раз в неделю или месяц.

Некоторые типовые вопросы:

1. Что нравится на занятиях?
2. Что не нравится на занятиях?
3. Какие вопросы остались после занятия?
4. Оценка работы преподавателя и своей.

Примеры можно прочитать в книге Анатолия Гина «Приёмы педагогической техники», издательство «Вита пресс», Москва, 2007. Страница 19 – 20.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы занятия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Начало занятия | Интеллектуальная разминка  | «Да-нетка» | Удивляй! Отсроченная отгадка. | Фантастическая добавка | «Светофор» | Щадящий опрос | Идеальный опрос | Взаимоопрос  | Учебный Мозговой Штурм | Игра в случайность  | Театрализация  | Обсуждение выполнения домашнего задания |  |
| Объяснение нового материала | Привлекательная цель | Удивляй!  | Фантастическая добавка | Практичность теории | Пресс-конференция | Вопрос к тексту | Лови ошибку! | Доклад  | Театрализация  | Деловая игра «Точка зрения» | Деловая игра «НИЛ» |  |  |
| Закрепление, тренировка, отработка умений | Лови ошибку  | Пресс-конференция  | УМШ | Игра-тренинг | Игра в случайность | «Да-нетка» | Деловая игра «Компетентность» | Деловая игра «Точка зрения» | Деловая игра «НИЛ» | Тренировочная контрольная работа | Устный программируемый опрос | Взаимоопрос  | Щадящий опрос  |
| Повторение  | Своя опора | Повторяем с контролем | Повторяем с расширением | Свои примеры | Опрос-итог | Обсуждаем домашнее задание | Пересечение тем | Деловая игра «Компетентность» | Деловая игра «Точка зрения» | Деловая игра «НИЛ» | Игра в случайность | «Да-нетка» | Показательный ответ |
| Контроль  | «Светофор» | Опрос по цепочке | Тихий опрос  | Программируемый опрос | Идеальный опрос | Фактологический диктант | Блиц-контрольная | Выборочный контроль | Обычная контрольная работа |  |  |  |  |
| Домашнее задание | **Творчество работает на будущее.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Конец занятия | Опрос-итог | Отсроченная отгадка  | Роль «психолог» | Роль «подводящий итоги» | Обсуждаем домашнее задание |  |  |  |  |  |  |  |  |