

**Пояснительная записка**

1. **Информационные материалы и литература**. Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись и графика» разработана **на основе следующей литературы:**
2. Базанова М. Д. Пленэр. - М., 1994.;
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2004. ;
4. Комарова Т. С., РазмысловаА. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006

**в соответствии с нормативно-правовыми документами**, регламентирующими деятельность образовательных организаций:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 (если программа реализуется в сетевой форме)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
* Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

**Иные документы**

* Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

**Статус программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись и графика» разработана в **2021-2022 учебном году.** Программа рассмотрена на методическом совете учреждения, утверждена приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

**Уровень освоения программы базовый.**

**Направленность** программы – **художественная.**

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразностьпрограммы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в раз­витии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенци­ала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетиче­ской культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области худо­жественного творчества, дети получают возможность удовлет­ворить потребность в созидании, реализовать желание созда­вать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразитель­ным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Изобразительное искусство имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребёнок имеет возможность всесторон­не развиваться. На занятиях дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства, художественное творчество про­буждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к куль­туре своего народа.

**Отличительные особенности программы**. В современном мире разработано много новых методик в области изобразительного искусства (нестандартных подходов, игровых занятий и так далее), что стало приводить к некоторой утрате значения академического рисунка и живописи в современном искусстве. Но без этих основ невозможно овладеть художником, поэтому в рамках данной программы реализуется классический подход к подготовке обучающихся.

Академический рисунок рассматривается как основополагающая дисциплина: без навыков рисунка невозможно стать художником, графиком, архитектором, конструктором, дизайнером, декоратором, модельером, стилистом и так далее.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающаяпрограмма «Живопись и графика» адресована школьникам 9 – 14 лет.

**Принципы формирования учебной группы.** Группа формируется из детей и подростков разного возраста. **Количество обучающихся.** Оптимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек.

**Программа не предусматривает включение в образовательный процесс детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.**

**Возрастные особенности обучающихся 9-10-ти лет.**

**Интеллектуальные**

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

**Эмоциональные**

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

**Социальные**

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

**Духовные**

Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.
Нравятся захватывающие рассказы.

**Возрастные** **особенности** детей **11**-**12** **лет**. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

1. **Общественное мнение.** Для подростков становится важным социальный статус среди сверстников.
2. **Повышение познавательной деятельности**. Подростки хотят попробовать все. Буквально. То, что вчера было им неинтересно, начинает вызывать жгучий интерес. Но этот процесс имеет обратную сторону. Как быстро появился, так же быстро интерес и пропадает. Среди психологов бытует шутка, что дети в этом возрасте интересуются всем, кроме школьных предметов.
3. **Повышение физической активности.** Дети предпочитают игры на выносливость, стремятся к лидерству и борются за него.
4. **Проявление творчества.** Они выказывают повышенный интерес к музыке и литературе. Пробуют сами придумывать истории и много мечтают. Начинают увлекаться различными направлениями творческой деятельности.
5. **Романтизм.** В начале пубертатного периода дети уже более сознательно относятся к противоположному полу, появляются первые осмысленные влюблённости и проявления романтизма.
6. **Рассеянность.** Может наблюдаться снижение эффективности выполнения поставленных перед ребёнком задач, либо задача будет выполняться очень медленно. Подростки часто отвлекаются и думают о своём, сопровождается заторможенностью речи.
7. **Психическая нестабильность и перепады настроения.** Повышается раздражительность. Могут вести себя вызывающе, отстаивать собственное мнение в агрессивной форме из принципа, даже осознавая собственную неправоту.
8. **Открытость для сотрудничества.** Несмотря на некоторые сложности, подростки 11-12 лет открыты для диалога. Это тот период, когда можно установить партнерские отношения и начать приучать ребёнка к ответственности. Даже не так. Это период, когда НУЖНО приучать к ответственности в обмен на приобретение ребёнком некоторых дозволений.
9. **Эмоциональность.** Подростки воспринимать всё буквально. Иногда это может привести к нежеланию общаться с окружающими и отчужденности.
10. **Демонстрация «взрослости».** При наличии положительного примера выражается в позитивном ключе, например, ребёнок может взять на себя ответственность по уходу за животным или помогать маме с младшим ребёнком. При отсутствии авторитета и положительного примера в семье может проявляться в грубой форме, например, хамстве взрослым.
11. **Формирование круга «собственных ценностей».** Ребёнок начинает отстаивать те ценности, которые ему кажутся правильными, и отсеивать те, что кажутся «навязанными взрослыми».
12. **Физиологические изменения.** Связаны с гормональными изменениями в организме. Проявляются вторичные половые признаки. Увеличиваются масса тела и рост. Тело становится непропорциональным.

**Возрастные особенности 13-14 летнего возраста.** Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной).

Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

**Срок освоения программы -** 1 год , 36 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения –** очная. **Программой не предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись и графика» реализуется **в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы, что находит отражение в календарном учебном графике и календарном учебно-тематическом плане.**

**Сетевая форма реализации программы возможна** при условии заказа образовательных учреждений на организацию творческой деятельности по изобразительному искусству на основании договора о сетевом взаимодействии.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Традиционная модель реализации** дополнительной общеразвивающей программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года. Программа **не реализуется в сетевой форме, так как в этом нет необходимости**; программа **не предусматривает модульный принцип представления содержания учебного материала.**

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа**.** Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.Перерыв между занятиями – 15 минут.

**Цель программы.** Обучение техникам живописи и графики.

Задачи.

Обучающие:

* обучить работе в разных техниках изобразительной деятельности различными художественными материалами
* сформировать навык перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* научить грамотно строить композицию с вы­делением композиционного центра;
* формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её про­блемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Развивающие:

* развивать чувственно-эмоциональное проявление памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
* развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
* развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечи­вающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные си­туации).

Воспитательные:

* формировать художественный вкус, способность видеть и по­нимать прекрасное;
* формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, акку­ратность.
1. **Комплекс основных характеристик образования**

**Объем программы –** общее количество часов, необходимых для освоения программного материала составляет 144 учебных часа. Для достижения поставленной цели и получения базовых знаний это оптимальное количество часов.

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие – 2 часа. Теория.** Знакомство с целями, задачами, планируемыми результатами и содержанием программы. Правила поведения в кабинете и здании Дома Творчества. Техника безопасности. Виды и жанры изобразительного искусства.

**Практика.** Входная диагностика. Творческое задание по выявлению уровня готовности обучающихся к освоению программного материала. Знакомство с графическими и живописными материалами.

1. **Орнамент – 2 часа. Теория.** Понятие орнамента. Линейный рисунок. Композиция.

**Практика.** Простым карандашом нарисовать симметричную бабочку на листе формата А-2. С помощью графических материалов (тушь или черная ручка) нарисовать орнаменты на крыльях бабочки.

1. **Рисунок – основа изобразительного искусства: композиция «Яблоко» – 2 часа. Теория.** Беседа на тему: Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Виды штриха.

**Практика.** Упражнение тоновая растяжка. Выработка штриха. Выполнение зарисовки «Яблоко» на формате листа А-3.

1. **Итоговая аттестация – 2 часа.** Просмотр работ, выполненных на пленэрной практике. Выставка творческих работ обучающихся.

**Планируемые результаты.**

**По завершении обучения обучающиеся**

**Будут знать:**

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* основы воздушной перспективы (дальше, ближе).

**Будут уметь:**

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые от­тенки;
* правильно использовать художественные материалы в соот­ветствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

**Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:**

* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.
1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов | Форма промежуточной/итоговой аттестации |
| Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Орнамент | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного искусства: композиция «Яблоко» | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Этюд фрукта или овоща | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Построение геометрических фигур: куб, конус, шар | 4 | 1 | 3 |  |
| 6 | Теплые и холодные оттенки: компози­ция «Рыба» | 4 | 1 | 3 |  |
| 7 | Строение тел вращения: композиция «Крынка» | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Простейший натюрморт из 2-3 предме­тов | 4 | 1 | 3 |  |
| 9 | Композиция «Мой сказочный город» | 6 | 1 | 5 |  |
| 10 | Натюрморт с натуры: композиция «Осенний букет» (пастель) | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Построение геометрических фигур: пи­рамида, призма, параллелепипед | 6 | 1 | 5 |  |
| 12 | Зарисовки овощей и фруктов различ­ными графическими материалами | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Пейзаж по представлению: композиция «Зимний пейзаж» | 6 | 1 | 5 |  |
| 14 | Натюрморт из 2-3 геометрических тел | 6 | 1 | 5 |  |
| 15 | Декоративная композиция «Вид из окна» | 6 | 1 | 5 |  |
| 16 | Декоративный натюрморт | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 | Построение натюрморта (линейный рисунок без штриховки) | 4 | 1 | 3 |  |
| 18 | **Рисование драпировки со складками** | 4 | 1 | 3 |  |
| 19 | Рисование длительного натюрморта из 3-4 предме­тов с искусственным освещением (живопись) | 6 | 1 | 5 |  |
| 20 | Натюрморт «Книги» Конструктивное решение 2-3 книг | 4 | 1 | 3 |  |
| 21 | «Новогодний натюрморт» (живопись) | 6 | 1 | 5 |  |
| 22 | Композиция «Мой город» (графика) | 6 | 1 | 5 |  |
| 23 | Зарисовки предметов быта | 2 | 1 | 1 |  |
| 24 | Зарисовка чучела птицы мягкими материалами | 2 | 1 | 1 |  |
| 25 | Разработка тематической композиции на военную тематику | 6 | 1 | 5 |  |
| 26 | Выполнение зарисовки натюрморта с цветами в графических материалах | 2 | 1 | 1 |  |
| 27 | Выполнение этюда натюрморта с цветами в гуашевых красках | 4 | 1 | 3 |  |
| 28 | Рисование животных с натуры | 2 | 1 | 1 |  |
| 29 | Творческая композиция «Зоопарк»  | 6 | 1 | 5 |  |
| 30 | Композиция «Город» | 2 | 1 | 1 |  |
| 31 | Композиция «Корзина с фруктами» (живопись) | 4 | 1 | 3 |  |
| 32 | Композиция «Улица» | 6 | 1 | 5 |  |
| 33 | Натюрморт из 4-5 предметов и драпировками | 6 | 1 | 5 |  |
| 34 | Зарисовки деревьев, растений | 4 | 1 | 3 |  |
| 35 | Зарисовки архитектуры | 6 | 1 | 5 |  |
| 36 | Итоговая аттестация | 2 |  | 2 | Выставка творческих работ обучающихся. |
|  | Итого  | 144 | 35 | 109 |  |

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель в 2021-2022 учебном году – 36, количество учебных дней – 72 , количество учебных часов –144.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2021 года, дата окончания реализации – 31. 05. 2022г.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа**

Сентябрь 2021 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2021 г. – 4 недель, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Ноябрь 2021 г. – 5 недель, 10 учебных дней, 20 учебных часов.

Декабрь 2021 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Январь 2022 г. – 3 недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Май 2022 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел \ месяц** | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Итого по разделам |
| **1.** **Вводное занятие**Теория. Практика.  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **2.Орнамент** Теория. Практика. | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **3. Рисунок – основа изобразительного искусства: композиция «Яблоко»**Теория.Практика. | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **4. Этюд фрукта или овоща**Теория.Практика. | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **5.Построение геометрических фигур: куб, конус, шар.**Теория.Практика. | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| **6.Теплые и холодные оттенки: компози­ция «Рыба»**Теория.Практика. | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| **6.Строение тел вращения: композиция «Крынка»**Теория.Практика. |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| **8.** **Простейший натюрморт из 2-3 предме­тов**Теория.Практика. |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |

**Оценочные материалы.**

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня готовности обучающихся к освоению учебного материала программы и включает задания, позволяющие определить творческий потенциал каждого ребенка.

**Задание 1.**

Выполнить тональную растяжку:

* Акварелью
* Гуашью
* Пастелью
* Простым карандашом

**Цель задания:** выявление уровня владения разными материалами.

**Задание 2.**

Упражнение «монотипия»

Напечатать осенние листья и составить композицию на листе формата А-4.

**Цель задания:** выявление уровня умения составлять композицию

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии индивидуально с каждым обучающимся.

**Цель текущего контроля:** выявление затруднений, консультация педагога, исправление недочетов.

**Оценочный лист итоговой аттестационной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры**  | **Критерии**  |
| **Композиция**  | **Высокий уровень (оценка «5»)**Композиционное решение с полным раскрытием сюжета;Умение использовать выразительные средства композиции;Понимание закономерностей построения композиции; Соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);Грамотная передача цветовых и тональных отношений;Творческий подход. | **Хороший уровень (оценка «4»)**Композиционное решение с не полным раскрытием сюжета;Недостаточная выразительность образно-пластического решения композиции;Слабое понимание закономерностей построения композиции;Нарушения в соблюдении этапов работы над композицией (станковая, декоративная);Некоторая неточность в передаче цветовых и тональных отношений | **Средний уровень (оценка «3»)**Композиционное решение с не полным раскрытием сюжета;Отсутствие выразительности образно-пластического решения композиции;Нарушение в пропорциональном отношении;Неумение самостоятельно соблюдать этапы работы над композицией;Слабые навыки в передаче цветовых и тональных отношений. |
| **Работа с натуры** | **Высокий уровень** **(оценка «5»)** | **Хороший уровень (оценка «4»)** | **Средний уровень (оценка «3»)** |
| Правильная компоновка на формате; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;Грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», Создание цветового строя в работе, колористическая выразительность;Умение обобщать форму и приводить ее к целостности;  | Неточность в компоновке на формате;Незначительное нарушение в ведении построения;Применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; Создание цветового строя в работе, недостаточная колористическая выразительность;Некоторая дробность формы, нарушение целостности | Ошибки в компоновке на формате;Слабые навыки в ведении построения, небрежность;Несоблюдение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень», Нарушение цветового строя в работе, недостаточная колористическая выразительность;Дробность формы, нарушение целостности |

**Протокол итоговой аттестации**

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом Детского Творчества»

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По программе «Живопись и графика»

В результате итоговой аттестации обучающиеся показали следующее:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | группа | Год обучения | Количество обучающихся по списку | Выполняло работу | Не справилось с работой | Получили оценку (чел.) | Проценты | Средний балл |
| Чел. | % | Чел. | % | 5 | 4 | 3 |  | Успеваемость | Уровень обученности | Качество знаний |
| 1 | №1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата сдачи протоколов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методические материалы**

**Формы обучения и виды занятий**.

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные и групповые.

Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - фантазия; урок я – художник, пленер, просмотр, выставка, заочная экскурсия, кроссворд, викторина и др.

**Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы:** репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

**Методы практико-ориентированной деятельности:** методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.

**Метод наблюдения:** Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы.

**Методы проблемного обучения:**

* проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы;
* постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
* создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка натюрмортов;
* самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опорных» таблиц, алгоритмов.

**Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:**

* создание творческих работ;
* проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

**Структура учебного занятия по изобразительному искусству**

**Начало занятия.** Активизация познавательной деятельности обучающихся, создание эмоционально-творческого настроя на занятие.

**Подготовительный этап.** Повторение учебного материала предыдущих занятий, активизация знаний обучающихся.

**Основной этап.** Практическая работа над произведением изобразительного искусства.

**Контрольно-прогностический этап.** Анализ творческих работ. Мобилизация обучающихся на самооценку, сравнение результатов деятельности на занятии.

**Рефлексивный этап.** Ритуал окончания занятия. «Хочу сказать спасибо…»

Комплект учебных заданий «Создание тени и градуирование тонов»

**Методические разработки занятий (приложение1)**

**Теоретические материалы бесед, лекций…**

**Памятки, методические рекомендации, задания…**

**Воспитательная компонента программы.**

**Работа с родителями.** Родительское собрание «Организация набора в учебные группы через АИС «Навигатор». Выбор родительского комитета. Планирование совместной деятельности обучающихся и родителей.

**Неделя семьи.** Индивидуальный семейный творческий проект. Цель. Организация совместной деятельности детей и родителей.

1. Создание альбома «Моя семья».
2. Подготовка экспозиции выставки семейного творчества «Наши увлечения».

**Участие родителей в реализации проекта в качестве постоянных участников поможет им:**

• Повысить самоуважение и уверенность в своей родительской компетентности;

• Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;

• Относиться к ребёнку как к равному;

• Проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребёнка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;

• Существовать в едином информационном поле с ребёнком;

• Освоить разнообразные формы и способы совместного времяпрепровождения.

**Участие детей в реализации проекта поможет им:**

* Расширить представление о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазий;
* Освоить конструктивные способы взаимодействия в трудных ситуациях
* Научиться уважительно относиться к мнению своих друзей и взрослых, вырабатывать коллективное мнение.

**План воспитательно-развивающие мероприятия объединения «Юный художник»**

**на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Мероприятия**  | **Форма**  | **Месяц**  |
| **1** | Осенняя пора – очей очарованье  | Экскурсия на природу. День здоровья | сентябрь |
| **2** | Покровская ярмарка | Фольклорный праздник  | октябрь |
| **3** | День согласия и примирения | Акция  | ноябрь |
| **4** | Путешествие в мир новогодней сказки | Праздник  | декабрь |
| **5** | Мастерская Марьи-искусницы | Семейный проект | Январь-февраль |
| **6** | Бабушкин сундук | Праздник семейных традиций | март |
| **7** | Мы этой памяти верны…, творческий проект, посвященный Дню Победы | Разработка и презентация проекта | Апрель-май |

**Иные компоненты**

Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Помещение: площадью на одного ребенка 4,5м, гардероб, санитарная комната.

**Оборудование:**
- Стулья;
- Столы;
- Мольберты;

- Шкафы.

**Инструменты, приспособления:**

- карандаши простые М; 2М; Т; ТМ;

- кисти для акварели №1; №2; №3; №4;

- цветные карандаши;

- светильник;

- подложки со скрепками (для пленера);

- ножницы;

- стеки;

- канцелярские ножи.

**Материалы:**

- краски акварельные;

-гуашь;

- уголь;

- восковые мелки;
- кубы для постановки натюрмортов;
- драпировки;
- предметы быта (бидон, заварочный чайник, кружка, кувшин, разнос, тарелки…);

- гипсовые геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр...);

- природные элементы (ветки, сухие букеты…);

- муляжи (овощи, фрукты).

 **Технические средства обучения:**

- телевизор;

- ноутбук

**Кадровое обеспечение.** Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живопись и графика» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества или учитель предмета ИЗО и «технологии», знающий специфику организации дополнительного образования.

**Список литературы для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М., 1994.;
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2004. ;
3. Комарова Т. С., РазмысловаА. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М., 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2006
6. Парромон, Х. М.Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка / Х.М. Парромон, пер. с исп. Ольга Вартанова. Паррамон Эдиссон, Испания, 1994. – 127с., ил. 1994
7. Парромон, Х. М. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи / Х.М. Парромон, пер. с исп. Ольга Вартанова. Паррамон Эдиссон, Испания, 1994. – 128с., ил.1994.

**Список литературы для детей**

1. **Бутромеев В.П.** Мифы и легенды древних славян/Владимир Бутромеев; под ред. В.П Бутромеева, В.В Бутромеева. – М.: Вече, 2009. – 240 с.: ил. – (Заветная Россия). 2009
2. **Визер В.** Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
3. **Визер В.** Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с. 2016
4. **Визер В.** Живописная грамота. Система цвета. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с. 2016
5. **Грушко Е.А.**, Медведев Ю.М. Русские Легенды и предания. – М.: Изд – во Эксмо, 2004.-208., илл. – (Золотые сказки), 2004