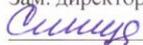


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.  
Зам. директора по НМР  
 С. В. Синецына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 87-о  
От 10. 09. 2021г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
 Е. В. Агафонова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт-фантазия»  
возраст обучающихся: 6-7 лет  
срок реализации: 1 год  
уровень программы: ознакомительный**

Авторы-составители:  
Романова Л.М.,  
методист  
Шильева Лариса Ринатовна,  
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.  
Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ С. В. Сеницына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 87-о  
От 10. 09. 2021г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт-фантазия»  
возраст обучающихся: 6-7 лет  
срок реализации: 1 год  
уровень программы: ознакомительный**

Авторы-составители:  
Романова Л.М.,  
методист  
Шильева Лариса Ринатовна,  
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2021г.

**Информационные материалы и литература.** Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-фантазия» разработана на основе программы Э. Г. Чуриловой «Театр и Дети» в соответствии с нормативно-правовыми документами:

**Направленность программы** – художественная.

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

1. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

2. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

3. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67 -69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоция социального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

**Концепция педагогической разработки.**

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств. Представляемая модель развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

**Адресат программы. Дошкольники 6-7 лет.** Возраст, когда мозг ребенка активно растет, В связи с этим активно развиваются познавательные процессы и интеллект, а также начинает доминировать одно из полушарий коры головного мозга. Дети понемногу созревают к учебной деятельности. Изменения самосознания приводят к появлению умения контролировать свои мысли и действовать во внутреннем плане, то есть выполнять действия в уме, без наглядной опоры. Ребёнок в состоянии проанализировать свои действия и понять причину плохих (или хороших) результатов. Важное новообразование данного возраста — развитие произвольности всех психических процессов. Внимание становится подвластным ребёнку. Он может сосредоточенно работать в течение 20-25 минут, выполнять работу в одном темпе, не отвлекаться на внешние раздражители. Ребёнок доводит начатое дело до конца. К концу дошкольного возраста происходит активное развитие слуховой и зрительной памяти. Происходят изменения и в мышлении. Теперь совсем не обязательна наглядность при решении логических задач. Ребёнок может оперировать образами и в уме решать задачи на логику, потому что именно в возрасте 6-7 лет активно развивается образно–логическое мышление.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа - 35 минут; количество часов в год 72.

**Цель программы.** Творческое развитие личности дошкольника средствами театральной деятельности.

**Задачи.**

**Обучающие:**

**Познакомить** со специальными театральными играми для создания весёлой атмосферы свободного общения;

**Формировать** навык творческой мобилизации через учебно-тренировочные игры;

**Формировать** навык сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах;

**Формировать** навык создания предметно-пространственной среды, в которой будут существовать герои спектакля.

**Развивающие.**

Развивать навык координации всей мышечной системы при выполнении заданных действий через выполнение музыкально-игровых упражнений на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия;

Развивать произвольное внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость и импровизацию;

Отрабатывать чёткую артикуляцию через гимнастику для губ, челюсти, языка.

**Воспитательные:**

Воспитывать речевую культуру общения

**Познакомить** с русским детским фольклором через работу над скороговорками, потешками, дразнилками, небылицами и русскими народными сказками.

#### **I. Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы** – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 72 часа.

**Содержание программы.**

##### **1. Театральная игра – 26 часов.**

- Актерские игры для создания атмосферы свободного общения, упражнения, развивающие воображение и фантазию; упражнения на взаимодействие с партнёром. актёрские игры для создания весёлой атмосферы свободного общения: («Сантики», «Письмо», «Дракончики», «Весёлый счёт», «Мигалочка»)

- упражнения, развивающие произвольное внимание: («Зеркало», «Отстающие движения», «Пишущая машинка», «На одну букву»)
- упражнения, развивающие воображение и фантазию: («Аббревиатуры», «Волшебный графин», «Цепочка ассоциаций»)
- упражнения на взаимодействие с партнёром и общение: (игра «Путаница», «Берег реки», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», игра «Крокодильчик»)
- упражнения на развитие артистической смелости и импровизации: («Детская площадка», «Животные», «Ожившие предметы»)

2. **Ритмопластика – 10 часов.** Музыкально-пластические импровизации, пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.

- Освоение пространства фантастического мира природы через исполнение этюдов
- Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу похоже — не похоже)
  - пластические характеристики прозвищ (вертихвостка, скряга, сорока, плакса и т. д.).
  - упражнения на развитие пластичности и выразительности рук:
  - упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение
  - упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки, стараясь выполнить поставленную актерскую задачу.

3. **Речевые игры – 10 часов.** В данный раздел программы включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять небольшие сюжетные рассказы.

работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка - жало», «Лошадки» и т. д.);

- упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фй-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-щ; щ, ц, ч, м, н, л, р и т. д.)

Придумки:

- сочинение стихов и песенок о природе;
- сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;
- сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета.
- сочинение страшилок;
- прозвища и дразнилки как познание сущности" вещей и явлений;
- сочинение-фантазия по своей руке;
- сочинение небылиц-перевертышей;

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа:

Добры бобры идут в боры.

Перепелка перепелят прятала от ребят.

Мышонку шепчет мать:

- Ты все шуршишь, не спишь!

Мышонок отвечает мыши:

- Шуршать я буду тише.  
 Четыре черненьких чумазеньких чертенка  
 Чертили черными чернилами чертеж  
 Чрезвычайно чисто.

#### 4. Работа над спектаклем – 26 часов.

##### **Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:**

- выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);
- определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;
- фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

##### *Освоение специфики действия в образе-маске:*

- импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука);
- соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики («укрупненность» действия), стереотипы выражения чувств;
- статичная фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности;
- костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа;

##### **Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:**

создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля;

- исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы;
- импровизации со словами;
- работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;

**Итоговая аттестация.** Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

##### **Планируемые результаты.**

В результате освоения программного материала обучающиеся:

**Познакомятся** со специальными театральными играми и русским детским фольклором;

**Продемонстрируют** готовность к творческой деятельности;

**Приобретут** необходимые навыки: творческой мобилизации, сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах, создания предметно-пространственной среды;

**Презентуют спектакль** по мотивам русского фольклора.

#### II. Комплекс организационно-педагогических условий

##### **Учебный план**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Театральная игра.	26	2	24	
2	Раздел 2. Ритмопластика	10	2	8	
3	Раздел 3. Речевые игры	10	2	8	
4	Раздел 4. Работа над спектаклем. Итоговая аттестация	26	2	24	спектакль
	Итого:	72	8	64	

##### **Календарный учебный график**

Начало учебного года 1 сентября 2021 года, окончание – 31 мая 2022 г.

36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 учебных часа

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов  
 Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов  
 Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов  
 Декабрь – 5 учебных недель, 9 учебных дней, 9 учебных часов  
 Январь – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 6 учебных часов  
 Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов  
 Март – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов  
 Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов  
 Май – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделам программы
<b>Раздел 1.</b> Театральная игра.	2	2	4	6	6	2	2	2		26
<b>Раздел 2.</b> Ритмопластика	2	2	1	1		1	1	1	1	10
<b>Раздел 3.</b> Речевые игры	2	2	1	1		1	1	1	1	10
<b>Раздел 4.</b> Работа над спектаклем. Итоговая аттестация	2	2	2	1		4	4	5	6	26
<b>Итого</b>	8	8	8	9	6	8	8	9	8	72

#### **Оценочные материалы.**

Критерии оценки теоретической подготовки ребёнка 5 лет:

- =Высокий уровень – объём знаний усвоен, так, что ребёнок самостоятельно может проговаривать все скороговорки и пересказать небольшую сказку или спеть песенку с эмоциями;
- =Средний уровень – объём знаний усвоен так, что ребёнок может проговорить скороговорки без помощи педагога;
- = Низкий уровень – объём знаний усвоен так, что ребёнок может проговорить скороговорки, только повторяя за педагогом;

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки детей 5 лет:**

- высокий уровень (15-20 балл) – ребёнок при выполнении практических заданий по темам не испытывает затруднений с лёгкостью и удовольствием выполняет все задания;
- средний уровень (10-14 балл) – ребёнок выполняя практические задания может выполнить глядя на более сильного ученика;
- низкий уровень (5-9 балл) – ребёнок при выполнении заданий испытывает стеснение, затруднение;

#### **Критерии оценки теоретической подготовки ребёнка 6-7 лет:**

- Высокий уровень – освоен весь объём знаний, ребёнок может при выполнении тренинга или репетиции сказки, применить театральные термины;
- Средний уровень – объём знаний не полный, но ребёнок спокойно может применить 1-2 театральные термина на сцене;
- Низкий уровень – ребёнок не владеет театральной терминологией, но испытывает желание заниматься дальше;

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- Высокий уровень (15-20 балл) – ребёнок овладел всеми необходимыми знаниями и умениями программы, не испытывает особых трудностей в работе над постановками, в общении со сверстниками, может легко подобрать себе костюм к образу.

- Средний уровень (10-14 балл) – ребёнок владеет знаниями и умениями по пройденной программе, не в полном объёме, но может действовать согласованно со всеми;
- Низкий уровень (5-9 балл) – ребёнок при выполнении практических заданий нуждается в помощи товарищей и педагога.

**В процессе итоговой аттестации** обучающихся оцениваются следующие параметры:

**Социальная компетентность** проявляется в успешном (активном, результативном) установлении отношений с разными людьми, понимании ребенком своих чувств, желаний, действий.

**Критерии.** Принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними  
Устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими)

Анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет поведением, разрешает конфликтные ситуации

Иницирует разговор, поддерживает его, выбирает стиль общения

**Коммуникативная компетентность** проявляется в понимании ребенком чужой речи и стремлении сделать свою речь понимаемой другими.

**Критерии.** Выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты  
Задаёт вопросы.

Аргументирует свою точку зрения

**Деятельностная компетентность** проявляется в умении самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своей деятельности

**Критерии.** Ставит цель, отбирает необходимые средства, определяет последовательность действий

Делает выбор и принимает решение

Договаривается о совместных действиях, работает в группе

Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других)

**Информационная компетентность** – умение использовать и называть доступные источники получения знаний и опыта.

**Критерии.** Активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).

**Здоровьесберегающая компетентность** проявляется в готовности самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья.

**Критерии.** Осмысленно пользуется предметами личной гигиены

Проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности

Осознает пользу движений

Соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях

Излучает жизнерадостность, обнаруживает внутренний покой.

**Наблюдения за мотивационной сферой детей**

Признак мотивационной	Характеристика признака	Отметки о проявлении характеристик
-----------------------	-------------------------	------------------------------------

сферы		Наблюдение 1	Наблюдение 2	Наблюдение 3
1. Характер деятельности в процессе выполнения практической работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пассивная – активная</li> <li>• недобросовестное – добросовестное отношение</li> <li>• быстрое – длительное выполнение</li> <li>• лёгкое – напряжённое состояние</li> <li>• внимательность – невнимательность</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
2. Стремление к выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвижение гипотез</li> <li>• обращение с вопросами</li> <li>• стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
3. Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий воспитанника	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное решение проблем</li> <li>• копирование действий педагога</li> <li>• склонность к репродуктивным или продуктивным способам</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
4. Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлекают теоретические обоснования работы или практическая часть</li> <li>• стремление участвовать в планировании работы</li> <li>• участие в коллективном обсуждении итогов, формулировании выводов и обобщений</li> <li>• оказание помощи товарищам</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
5. Отношение к выполнению задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняет требования полностью или частично</li> <li>• старательно или небрежно</li> <li>• внимательно или с ошибками</li> <li>• участвует или не участвует в групповых формах работы</li> <li>• стремится или не стремится помогать товарищам</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
6. Увлечённость, эмоциональный подъём на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление к самостоятельному поиску решений</li> <li>• хорошее – плохое настроение</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремление делиться результатами своей работы</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
7. Отношение к помощи педагога или товарищей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимает – не принимает</li> <li>• благодарен – не благодарен</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
8. Темп вхождения в деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• быстро – долго</li> <li>• принимает – не принимает деятельность</li> <li>• ставит – не ставит цели</li> <li>• другие проявления</li> </ul>			
9. Качество знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объём, полнота, фактическая точность</li> <li>• прочность знаний</li> <li>• успешность выполнения заданий</li> <li>• быстрота актуализации нужных знаний</li> </ul>			

### Методические материалы

Интерактивные формы организации образовательного процесса предполагают определённые взаимоотношения в воспитательном пространстве:

- Взаимопонимание в группе и удовлетворённость всех участников сложившимися взаимоотношениями,
- Преобладающее позитивное отношение, настроение всех участников,
- Вовлечённость всех в образовательный процесс,
- Сплочённость и сознательность всех участников,
- Продуктивность взаимодействий всех участников в обучающий компонент игрового процесса (процесс – ход, развитие какого-нибудь явления, последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь ).

Итогом образовательной деятельности является проживание всеми участниками игрового процесса эмоционального благополучия (спокойного и счастливого состояния ).

Интерактивные методы работы подразумевают определённые принципы организации педагогического процесса:

1. Безоценочность действий ребёнка и личности участников игры.
2. Приоритет процесса деятельности над её формальным результатом. В игре не должно быть понятий: «Правильно! Не правильно! Справился – не справился». Важно, чтобы учащийся выполнил упражнение и пережил соответствующие ощущения, прошёл свой путь развития.
3. Активность обучающихся. Вовлечение в проигрывание ситуаций, выполнение упражнений
4. Исследовательская – творческая позиция.
5. Осознание собственного поведения – перевод импульсивных поступков в поле осознаваемого.
6. Партнёрское общение. В период игры в межличностном общении постоянно учитываются интересы, чувства, переживания каждого члена игровой группы.

### Структура занятия.

1. Начало занятия. Театральное приветствие. «Наш дружный творческий союз»;
2. Подготовительный этап. Тренинг на развитие навыков освоения окружающего пространства;

3. Основной этап включает. **Музыкально-пластические импровизации по теме постановочной работы. Например:** Подготовительная работа над спектаклем по сказке Джанни Родари «Чиполлино».  
**Музыкально-пластические импровизации** «Фруктово-овощной переполох».  
**Словесные игры:** «Фруктовый коктейль» и «Овощное рагу».  
**Театральные игры:** «Луковые истории».
4. Рефлексивный этап. «Мой любимый герой сказки «Чиполлино».  
Домашнее задание по желанию обучающихся: нарисуй сцену из сказки Джанни Родари «Чиполлино».

Такой принцип организации образовательного процесса и структурирования занятий для дошкольников позволяет реализовать раздел программы «Работа над спектаклем» в процессе учебно-тренировочных занятий и эффективно готовить детей к презентации творческой работы, формируя интегративные качества личности дошкольника, которые помогут ему успешно адаптироваться и социализироваться в школьном сообществе.

#### **Иные компоненты**

#### **Условия реализации программы.**

- Учебное помещение.
- Компьютер с выходом в интернет.
- Проектор.
- Звуковая аппаратура.
- Декорации.
- Сценические костюмы

Информационное обеспечение программы (презентации и фильмы, согласно тем занятий).

#### **Литература**

- **Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**
- **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»**
- **Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»**
- **Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»**
- **Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)**
- **Положение о порядке разработки, утверждения и реализации**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)**

1. **Генералова И.А** «Мастерская чувств». (Предмет «Театр в начальной школе»). Методическое пособие. – Москва, 2000-154 с.
2. **Чурилова Э.Г.** Театр и дети. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва 2001

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023