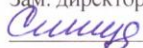



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.
Зам. директора по НМР
 С. В. Синецына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 87-о
От 10. 09. 2021г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
 Е. В. Агафонова



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-фантазия»
возраст обучающихся: 6-7 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: ознакомительный**

Авторы-составители:
Романова Л.М.,
методист
Шилыева Лариса Ринатовна,
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.
Зам. директора по НМР
_____ С. В. Сеницына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 87-о
От 10. 09. 2021г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-фантазия»
возраст обучающихся: 6-7 лет
срок реализации: 1 год
уровень программы: ознакомительный**

Авторы-составители:
Романова Л.М.,
методист
Шилыева Лариса Ринатовна,
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2021г.

Информационные материалы и литература. Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-фантазия» разработана на основе программы Э. Г. Чуриловой «Театр и Дети» в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

1. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

2. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

3. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67 -69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоция социального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Концепция педагогической разработки.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств. Представляемая модель развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Адресат программы. Дошкольники 6-7 лет. Возраст, когда мозг ребенка активно растет, В связи с этим активно развиваются познавательные процессы и интеллект, а также начинает доминировать одно из полушарий коры головного мозга. Дети понемногу созревают к учебной деятельности. Изменения самосознания приводят к появлению умения контролировать свои мысли и действовать во внутреннем плане, то есть выполнять действия в уме, без наглядной опоры. Ребёнок в состоянии проанализировать свои действия и понять причину плохих (или хороших) результатов. Важное новообразование данного возраста — развитие произвольности всех психических процессов. Внимание становится подвластным ребёнку. Он может сосредоточенно работать в течение 20-25 минут, выполнять работу в одном темпе, не отвлекаться на внешние раздражители. Ребёнок доводит начатое дело до конца. К концу дошкольного возраста происходит активное развитие слуховой и зрительной памяти. Происходят изменения и в мышлении. Теперь совсем не обязательна наглядность при решении логических задач. Ребёнок может оперировать образами и в уме решать задачи на логику, потому что именно в возрасте 6-7 лет активно развивается образно–логическое мышление.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа - 35 минут: количество часов в год 72.

Цель программы. Творческое развитие личности дошкольника средствами театральной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

Познакомить со специальными театральными играми для создания весёлой атмосферы свободного общения;

Формировать навык творческой мобилизации через учебно-тренировочные игры;

Формировать навык сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах;

Формировать навык создания предметно-пространственной среды, в которой будут существовать герои спектакля.

Развивающие.

Развивать навык координации всей мышечной системы при выполнении заданных действий через выполнение музыкально-игровых упражнений на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия;

Развивать произвольное внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость и импровизацию;

Отрабатывать чёткую артикуляцию через гимнастику для губ, челюсти, языка.

Воспитательные:

Воспитывать речевую культуру общения

Познакомить с русским детским фольклором через работу над скороговорками, потешками, дразнилками, небылицами и русскими народными сказками.

I. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 72 часа.

Содержание программы.

1. Театральная игра – 26 часов.

- Актерские игры для создания атмосферы свободного общения, упражнения, развивающие воображение и фантазию; упражнения на взаимодействие с партнёром. актёрские игры для создания весёлой атмосферы свободного общения: («Сантики», «Письмо», «Дракончики», «Весёлый счёт», «Мигалочка»)

- упражнения, развивающие произвольное внимание: («Зеркало», «Отстающие движения», «Пишущая машинка», «На одну букву»)
- упражнения, развивающие воображение и фантазию: («Аббревиатуры», «Волшебный графин», «Цепочка ассоциаций»)
- упражнения на взаимодействие с партнёром и общение: (игра «Путаница», «Берег реки», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», игра «Крокодильчик»)
- упражнения на развитие артистической смелости и импровизации: («Детская площадка», «Животные», «Ожившие предметы»)

2. Ритмопластика – 10 часов. Музыкально-пластические импровизации, пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.

- Освоение пространства фантастического мира природы через исполнение этюдов
- Упражнения на формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу похоже — не похоже)
 - пластические характеристики прозвищ (вертихвостка, скряга, сорока, плакса и т. д.).
 - упражнения на развитие пластичности и выразительности рук:
 - упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение
 - упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки, стараясь выполнить поставленную актерскую задачу.

3. Речевые игры – 10 часов. В данный раздел программы включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять небольшие сюжетные рассказы.

работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка - жало», «Лошадки» и т. д.);

- упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»; твердые и мягкие: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; согласные в различных сочетаниях: «фй-вви, фэ-ввэ, фа-вва, фо-вво, фу-вву, фи-вви»; упражнения на п-д, т-д, в-ф, с-з, ж-щ; щ, ц, ч, м, н, л, р и т. д.)

Придумки:

- сочинение стихов и песенок о природе;
- сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья;
- сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета.
- сочинение страшилок;
- прозвища и дразнилки как познание сущности" вещей и явлений;
- сочинение-фантазия по своей руке;
- сочинение небылиц-перевертышей;

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа:

Добры бобры идут в боры.

Перепелка перепелят прятала от ребят.

Мышонку шепчет мать:

- Ты все шуршишь, не спишь!

Мышонок отвечает мыши:

- Шуршать я буду тише.
 Четыре черненьких чумазеньких чертенка
 Чертили черными чернилами чертеж
 Чрезвычайно чисто.

4. Работа над спектаклем – 26 часов.

Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии:

- выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);
- определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели;
- фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

Освоение специфики действия в образе-маске:

- импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука);
- соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики («укрупненность» действия), стереотипы выражения чувств;
- статичная фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности;
- костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа;

Формирование первоначального навыка работы над спектаклем:

создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля;

- исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы;
- импровизации со словами;
- работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.;

Итоговая аттестация. Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

Планируемые результаты.

В результате освоения программного материала обучающиеся:

Познакомятся со специальными театральными играми и русским детским фольклором;

Продемонстрируют готовность к творческой деятельности;

Приобретут необходимые навыки: творческой мобилизации, сохранения учебной задачи в предлагаемых обстоятельствах, создания предметно-пространственной среды;

Презентуют спектакль по мотивам русского фольклора.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Театральная игра.	26	2	24	
2	Раздел 2. Ритмопластика	10	2	8	
3	Раздел 3. Речевые игры	10	2	8	
4	Раздел 4. Работа над спектаклем. Итоговая аттестация	26	2	24	спектакль
	Итого:	72	8	64	

Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября 2021 года, окончание – 31 мая 2022 г.

36 учебных недель, 72 учебных дня, 72 учебных часа

Сентябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов
 Октябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов
 Ноябрь – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов
 Декабрь – 5 учебных недель, 9 учебных дней, 9 учебных часов
 Январь – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 6 учебных часов
 Февраль – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов
 Март – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов
 Апрель – 4 учебных недели, 9 учебных дней, 9 учебных часов
 Май – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 8 учебных часов

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов по разделам программы
Раздел 1. Театральная игра.	2	2	4	6	6	2	2	2		26
Раздел 2. Ритмопластика	2	2	1	1		1	1	1	1	10
Раздел 3. Речевые игры	2	2	1	1		1	1	1	1	10
Раздел 4. Работа над спектаклем. Итоговая аттестация	2	2	2	1		4	4	5	6	26
Итого	8	8	8	9	6	8	8	9	8	72

Оценочные материалы.

Критерии оценки теоретической подготовки ребёнка 5 лет:

- =Высокий уровень – объём знаний усвоен, так, что ребёнок самостоятельно может проговаривать все скороговорки и пересказать небольшую сказку или спеть песенку с эмоциями;
- =Средний уровень – объём знаний усвоен так, что ребёнок может проговорить скороговорки без помощи педагога;
- = Низкий уровень – объём знаний усвоен так, что ребёнок может проговорить скороговорки, только повторяя за педагогом;

Критерии оценки уровня практической подготовки детей 5 лет:

- высокий уровень (15-20 балл) – ребёнок при выполнении практических заданий по темам не испытывает затруднений с лёгкостью и удовольствием выполняет все задания;
- средний уровень (10-14 балл) – ребёнок выполняя практическое задания может выполнить глядя на более сильного ученика;
- низкий уровень (5-9 балл) – ребёнок при выполнении заданий испытывает стеснение, затруднение;

Критерии оценки теоретической подготовки ребёнка 6-7 лет:

- Высокий уровень – освоен весь объём знаний, ребёнок может при выполнении тренинга или репетиции сказки, применить театральные термины;
- Средний уровень – объём знаний не полный, но ребёнок спокойно может применить 1-2 театральные термина на сцене;
- Низкий уровень – ребёнок не владеет театральной терминологией, но испытывает желание заниматься дальше;

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Высокий уровень (15-20 балл) – ребёнок овладел всеми необходимыми знаниями и умениями программы, не испытывает особых трудностей в работе над постановками, в общении со сверстниками, может легко подобрать себе костюм к образу.

- Средний уровень (10-14 балл) – ребёнок владеет знаниями и умениями по пройденной программе, не в полном объёме, но может действовать согласованно со всеми;
- Низкий уровень (5-9 балл) – ребёнок при выполнении практических заданий нуждается в помощи товарищей и педагога.

В процессе итоговой аттестации обучающихся оцениваются следующие параметры:

Социальная компетентность проявляется в успешном (активном, результативном) установлении отношений с разными людьми, понимании ребенком своих чувств, желаний, действий.

Критерии. Принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними
Устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими)

Анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет поведением, разрешает конфликтные ситуации

Иницирует разговор, поддерживает его, выбирает стиль общения

Коммуникативная компетентность проявляется в понимании ребенком чужой речи и стремлении сделать свою речь понимаемой другими.

Критерии. Выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты
Задаёт вопросы.

Аргументирует свою точку зрения

Деятельностная компетентность проявляется в умении самостоятельно выбирать, планировать, осуществлять, оценивать и при необходимости корректировать результаты своей деятельности

Критерии. Ставит цель, отбирает необходимые средства, определяет последовательность действий

Делает выбор и принимает решение

Договаривается о совместных действиях, работает в группе

Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других)

Информационная компетентность – умение использовать и называть доступные источники получения знаний и опыта.

Критерии. Активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).

Здоровьесберегающая компетентность проявляется в готовности самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием и укреплением здоровья.

Критерии. Осмысленно пользуется предметами личной гигиены

Проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности

Осознает пользу движений

Соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях

Излучает жизнерадостность, обнаруживает внутренний покой.

Наблюдения за мотивационной сферой детей

Признак мотивационной	Характеристика признака	Отметки о проявлении характеристик
-----------------------	-------------------------	------------------------------------

сферы		Наблюдение 1	Наблюдение 2	Наблюдение 3
1. Характер деятельности в процессе выполнения практической работы	<ul style="list-style-type: none"> • пассивная – активная • недобросовестное – добросовестное отношение • быстрое – длительное выполнение • лёгкое – напряжённое состояние • внимательность – невнимательность • другие проявления 			
2. Стремление к выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	<ul style="list-style-type: none"> • выдвижение гипотез • обращение с вопросами • стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий • другие проявления 			
3. Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий воспитанника	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное решение проблем • копирование действий педагога • склонность к репродуктивным или продуктивным способам • другие проявления 			
4. Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • привлекают теоретические обоснования работы или практическая часть • стремление участвовать в планировании работы • участие в коллективном обсуждении итогов, формулировании выводов и обобщений • оказание помощи товарищам • другие проявления 			
5. Отношение к выполнению задания	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет требования полностью или частично • старательно или небрежно • внимательно или с ошибками • участвует или не участвует в групповых формах работы • стремится или не стремится помогать товарищам • другие проявления 			
6. Увлечённость, эмоциональный подъём на занятии	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к самостоятельному поиску решений • хорошее – плохое настроение 			

	<ul style="list-style-type: none"> • стремление делиться результатами своей работы • другие проявления 			
7. Отношение к помощи педагога или товарищей	<ul style="list-style-type: none"> • принимает – не принимает • благодарен – не благодарен • другие проявления 			
8. Темп вхождения в деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • быстро – долго • принимает – не принимает деятельность • ставит – не ставит цели • другие проявления 			
9. Качество знаний	<ul style="list-style-type: none"> • объём, полнота, фактическая точность • прочность знаний • успешность выполнения заданий • быстрота актуализации нужных знаний 			

Методические материалы

Интерактивные формы организации образовательного процесса предполагают определённые взаимоотношения в воспитательном пространстве:

- Взаимопонимание в группе и удовлетворённость всех участников сложившимися взаимоотношениями,
- Преобладающее позитивное отношение, настроение всех участников,
- Вовлечённость всех в образовательный процесс,
- Сплочённость и сознательность всех участников,
- Продуктивность взаимодействий всех участников в обучающий компонент игрового процесса (процесс – ход, развитие какого-нибудь явления, последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь).

Итогом образовательной деятельности является проживание всеми участниками игрового процесса эмоционального благополучия (спокойного и счастливого состояния).

Интерактивные методы работы подразумевают определённые принципы организации педагогического процесса:

1. Безоценочность действий ребёнка и личности участников игры.
2. Приоритет процесса деятельности над её формальным результатом. В игре не должно быть понятий: «Правильно! Не правильно! Справился – не справился». Важно, чтобы учащийся выполнил упражнение и пережил соответствующие ощущения, прошёл свой путь развития.
3. Активность обучающихся. Вовлечение в проигрывание ситуаций, выполнение упражнений
4. Исследовательская – творческая позиция.
5. Осознание собственного поведения – перевод импульсивных поступков в поле осознаваемого.
6. Партнёрское общение. В период игры в межличностном общении постоянно учитываются интересы, чувства, переживания каждого члена игровой группы.

Структура занятия.

1. Начало занятия. Театральное приветствие. «Наш дружный творческий союз»;
2. Подготовительный этап. Тренинг на развитие навыков освоения окружающего пространства;

3. Основной этап включает. **Музыкально-пластические импровизации по теме постановочной работы. Например:** Подготовительная работа над спектаклем по сказке Джанни Родари «Чиполлино».
Музыкально-пластические импровизации «Фруктово-овощной переполох».
Словесные игры: «Фруктовый коктейль» и «Овощное рагу».
Театральные игры: «Луковые истории».
4. Рефлексивный этап. «Мой любимый герой сказки «Чиполлино».
Домашнее задание по желанию обучающихся: нарисуй сцену из сказки Джанни Родари «Чиполлино».

Такой принцип организации образовательного процесса и структурирования занятий для дошкольников позволяет реализовать раздел программы «Работа над спектаклем» в процессе учебно-тренировочных занятий и эффективно готовить детей к презентации творческой работы, формируя интегративные качества личности дошкольника, которые помогут ему успешно адаптироваться и социализироваться в школьном сообществе.

Иные компоненты

Условия реализации программы.

- Учебное помещение.
- Компьютер с выходом в интернет.
- Проектор.
- Звуковая аппаратура.
- Декорации.
- Сценические костюмы

Информационное обеспечение программы (презентации и фильмы, согласно тем занятий).

Литература

- **Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**
- **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»**
- **Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»**
- **Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»**
- **Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)**
- **Положение о порядке разработки, утверждения и реализации**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

1. **Генералова И.А** «Мастерская чувств». (Предмет «Театр в начальной школе»). Методическое пособие. – Москва, 2000-154 с.
2. **Чурилова Э.Г.** Театр и дети. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва 2001

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023