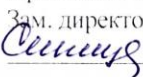


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 03.09.2021 г.  
Зам. директора по НМР  
 С. В. Синицына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 87-о  
От 10.09.2021 г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Е. В. Агафонова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Алые паруса»  
Возраст обучающихся: 16 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:  
Шаманская Оксана Петровна,  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной категории

г. Вихоревка  
2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.  
Зам. директора по НМР  
\_\_\_\_\_ С. В. Сеницына

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 87-о  
От 10. 09. 2021г.  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Алые паруса»**

**Возраст обучающихся: 16 - 17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень программы - ознакомительный**

Автор-составитель:  
Шаманская Оксана Петровна,  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной категории

г. Вихоревка

**Содержание**

№ п/п	Оглавление	Страницы
1	Аннотация программы	3
2	<b>Пояснительная записка</b>	4 – 5
2.1	Информационные материалы и литература, актуальность, новизна, отличительные особенности, направленность программы, уровень сложности, адресат программы, срок освоения, форма обучения, режим занятий, цель и задачи программы	
3	<b>Комплекс основных характеристик программы</b> Объем программы, содержание, планируемые результаты	5
4	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b> Учебный план, календарный учебный график, оценочные материалы, методическое обеспечение программы	6 – 10
5	<b>Иные компоненты</b> Условия реализации программы, информационные ресурсы, список литературы для педагога, обучающихся и родителей	10 - 13

## 1. Аннотация программы «Алые паруса»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса». Автор-составитель Романова Лилия Михайловна, Шаманская Оксана Петровна.

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс». Автор-составитель Романова Лилия Михайловна; а также программы авторов Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшова А. И. «Музыкальная палитра». г. Волгоград: Учитель, 2009 г.- 190 с.

Программа художественной **направленности**.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что вокальное исполнительство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа имеет «стартовый (ознакомительный) уровень» сложности. Особенность программы в том, что она ориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных вокальных данных, на воспитание вокальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве пения и сценического выступления.

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы:** Обучение основам сценического вокального выступления.

В программе предусмотрены следующие разделы: Основы вокального исполнительства – 12 часов, вокально – хоровая работа над репертуаром – 60 часов: подбор и разучивание вокальных произведений: торжественные, лирические песни – 40 часов; шуточные песни, частушки – 8 часов; переделки популярных песен – 8 часов. Открытое итоговое занятие – 2 часа. Исполнение праздничной концертной программы на торжественном мероприятии «Последний звонок» -2 часа.

В результате реализации программы подростки познакомятся с основами вокального исполнительства, разучат и исполнят на выпускном балу песенные номера; обучающиеся научатся использовать полученные знания и навыки для участия в концертных выступлениях.

## 2. Пояснительная записка

**Информационные материалы и литература.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые паруса» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный вальс», автор-составитель Романова Лилия Михайловна; а также программы авторов Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А., Шишова К. Б., Коняшова А. И. «Музыкальная палитра». г. Волгоград: Учитель, 2009 г.- 190 с.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)

**Актуальность** программы обусловлена тем, что вокальное исполнительство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Необходимость разработки программы продиктована заказом родителей (законных представителей), обучающихся и администрации школы.

**Новизна** программы заключается в том, что за короткий промежуток времени обучающиеся овладевают навыками исполнения популярного песенного материала. Формируется навык сценического вокального выступления.

**Отличительные особенности.** Особенность программы в том, что она ориентирована на работу с подростками, независимо от наличия у них специальных вокальных данных, на воспитание

певческой культуры и привитие начальных навыков в искусстве пения и сценического выступления.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень сложности программы – ознакомительный.**

**Адресат программы.** Программа адресована подросткам 16-17 лет, поэтому разрабатывалась с учетом физических и психологических особенностей данного возраста.

На **старший школьный возраст** приходится ситуации поиска смысла жизни, своего места в динамично изменяющемся мире. Возникают новые потребности интеллектуального и социального порядка, удовлетворение которых станет возможным только в будущем. Иногда в этом возрасте все еще существуют значительные внутренние конфликты и трудности в отношениях с окружающими.

Динамика развития в возрасте от 15 до 18 лет (ранняя юность) зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. В переходный период от подросткового возраста к юношескому возникает особый интерес к общению со взрослыми. В старших классах эта тенденция усиливается.

При благоприятном стиле отношений в семье после подросткового возраста – этапа эмансипации от взрослых – обычно восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. С родителями обсуждаются вопросы жизненных перспектив, будущее профессиональной деятельности.

Старшеклассник относится к близкому взрослому как к идеалу. В разных людях он ценит разные их качества, они выступают для него как эталоны в разных сферах: в области человеческих взаимоотношений, моральных норм, различных видах деятельности. К ним он как бы примеривает свое идеальное «Я» - каким он хочет стать и будет во взрослой жизни. Отношения с взрослыми, хотя и становятся доверительными, сохраняют определенную дистанцию. Содержание такого общения лично значимо для детей, но это не интимная информация.

Общение со сверстниками необходимо для самоопределения в ранней юности, но оно имеет совсем другие функции, чем общение с взрослыми. Если к доверительному общению с взрослыми старшеклассник прибегает в основном в проблемных ситуациях, когда он сам затрудняется принять решение, связанное с его планами на будущее, то общение с друзьями остается интимно-личностным, исповедальным.

Способность к интимной юношеской дружбе и романтической любви, возникающая в этот период, скажется в будущей взрослой жизни. Это наиболее глубокие отношения определяют важные стороны развития личности, моральное самоопределение и то, как будет любить уже взрослый человек.

В то время начинает формироваться нравственная устойчивость. В своем поведении старшеклассник более ориентируется на свои собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего небольшого жизненного опыта. Знания об окружающем мире и нормах морали объединяются в сознании в единую картину. Благодаря этому нравственная саморегуляция становится более полной и осмысленной.

Старший школьный возраст характеризуется:

- Сохранением материальной и эмоционально-комфортной функции семьи,
- Сохранением решающей роли школы в удовлетворении школы в удовлетворении познавательных и социально-психологических потребностей,

- Значительным возрастанием роли самообразования и самовоспитания,
- Возрастанием способности противостоять отрицательным влияниям среды,
- Заменой защитной роли взрослых на функцию ориентирования на будущее.

Изменения, происходящие в старшем школьном возрасте, связаны с: завершением формирования соматопита, сформированностью представления о собственной уникальности, эмансипацией от родителей, возникновением потребности в романтической любви, построением новой системы отношений с родителями, поиском смысла жизни.

**Группы формируются из юношей и девушек** выпускных классов по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

**Срок освоения.** Программа рассчитана на 9 месяцев, 36 недель.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), перерыв между занятиями – 15 минут.

**Цель программы:** Обучение начальным певческим навыкам.

Задачи:

- познакомить с основами вокального искусства, с начальными певческими установками;
- овладеть элементарными навыками вокального исполнительства;
- разучить вокальные произведения;
- представить разученные вокальные произведения на празднике «Прощание со школой», «Последний звонок».

### **3. Комплекс основных характеристик программы.**

**Объем программы** - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – **72**.

**Содержание программы.**

#### **1. Основы вокального исполнительства – 12 часов,**

Инструктаж по технике безопасности, входной контроль. Просмотр с анализом выступлений молодежных вокальных коллективов, солистов. Разучивание и отработка вокальных упражнений, распевов, вокализов.

**2. Вокально – хоровая работа над репертуаром – 60 часов:** подбор и разучивание вокальных произведений: торжественные, лирические песни – 40 часов; шуточные песни, частушки – 8 часов; переделки популярных песен – 8 часов. Открытое итоговое занятие – 2 часа. Исполнение праздничной концертной программы на торжественном мероприятии «Последний звонок» -2 часа.

**Планируемые результаты.** В результате реализации программы подростки познакомятся с основами вокального исполнительства, разучат и исполнят на выпускном балу вокальные произведения; обучающиеся научатся использовать полученные знания и навыки для участия в концертных выступлениях.

## 4. Комплекс организационно-педагогических условий

### 4.1 Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Основы вокально-го исполнительства – 12 часов</b>				
1.1	Тема Инструктаж по технике безопасности, входной контроль	2	2	-	
1.2	Тема Просмотр с анализом выступлений современных молодёжных вокальных коллективов, солистов.	2		2	
1.3	Тема Разучивание и отработка вокальных упражнений, распевов, вокализов, популярных песен.	8		8	
	<b>Раздел 2. Вокально – хоровая работа над репертуаром – 60 часов</b>				
2.1	Тема Подбор и разучивание вокальных произведений: торжественные, лирические песни	40		40	Текущий контроль Конкурс на лучшее исполнение вокального номера
2.2	Тема Подбор и разучивание вокальных произведений: шуточные песни, частушки	8		8	
2.3	Тема Подбор и разучивание вокальных произведений: переделки популярных песен	8		8	
2.4	Тема Итоговая аттестация	2		2	Открытое итоговое занятие
2.5	Праздник «Детства последний звонок»	2		2	Выступление на празднике «Прощание со школой», «Послед-



					НИЙ ЗВОНОК».
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## 4.2 Календарный учебный график.

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

Дата начала реализации программы 01.09.2021 г, дата окончания реализации – 31. 05. 2022 г.

Сентябрь – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Октябрь – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Ноябрь – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Декабрь – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Январь – 3 учебных недели, 3 учебных дня, 6 учебных часов.

Февраль – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Март – 4 учебных недели, 5 учебных дней, 10 учебных часов.

Апрель – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

Май – 4 учебных недели, 4 учебных дня, 8 учебных часов.

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам п 6. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего по разделам
<b>Раздел 1. Основы вокального исполнительства – 24 часа</b>										
<b>Тема</b> Инструктаж по технике безопасности, входной контроль	2									2
<b>Тема</b> Просмотр с анализом выступлений молодёжных вокальных коллективов, солистов.	2									2
<b>Тема</b> Разучивание и отработка вокальных упражнений, распевов, вокализов.	4	4								8
<b>Раздел 2. Вокально – хоровая работа над репертуаром – 120 часов</b>										
<b>Тема</b> Подбор и разучивание вокальных номеров с подростками-выпускниками		4	8	8	6	8	6			40
<b>Тема</b> Подбор и разучивание вокальных номеров с родителями							4	4		8

Тема Подбор и разучивание вокальных номеров с учителями								4	4	8
Тема Итоговая аттестация									2	2
Праздник «Детства последний звонок»									2	2
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

### 4.3 Оценочные материалы

С момента поступления подростка в объединение проводится педагогический контроль с целью выявления уровня обучения и развития, формирования вокальных способностей, определения задач индивидуального развития:

- Входной контроль;
- Текущий контроль;
- Итоговая аттестация.

**Входной контроль** (первичная диагностика) проводится в начале реализации программы для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

**Текущий контроль** уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом выполненной обучающимся работы. Уровень умений и навыков проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения.

**Формы итоговой аттестации** – участие в празднике «Прощание со школой», исполнение разученных за год вокальных произведений.

**Параметры оценивания итоговой работы:**

**1. Вокальная техника исполнения** (Чистота воспроизведения мелодии и точность передачи ритмического рисунка; умение исполнять произведение в динамическом, тембральном, дикционном ансамбле);

**2. Выразительность, артистичность.** (Выявление уровня эмоционального развития, сценического раскрепощения подростка - артистизм, эмоциональность, образность и выразительность исполнения музыкального произведения (задание – выразительное исполнение на сцене любой из выученных песен).

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); задания выполнены практически в полном объеме, но обучающийся допускает (2-3) небольшие неточности в интонировании музыкальных фраз, в воспроизведении ритмического рисунка; в художественном плане в исполнении недостаточно эмоциональности, артистизма; наличие двух и более ошибок в заданиях или в воспроизведении музыкальных фраз;
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: обучающийся допускает искажения в интонировании музыкальных фраз, в отстукивании ритмического рисунка, при недостаточно выразительной, эмоциональной подаче текста песен;
«зачет» (без отметки)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий - обучающийся допускает грубые искажения в интонировании музыкальных фраз, в передаче ритмического рисунка, при полном отсутствии выразительной, эмоциональной подачи текста песен.

#### 4.4 Методические материалы.

**Формы проведения занятий:** теоретические и практические занятия, учебно-тренировочные и репетиционные занятия.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Наряду с *общедидактическими* методами в вокальной педагогике используются свои методы, отражающие *специфику певческой деятельности*, на использование которых также опирается данная программа:

- концентрический (метод М.И. Глинки);
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, т.е., вокальная иллюстрация или показ учителя и воспроизведение детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа исполнения.

В процессе обучения вокалу применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного вокального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- обращение к образу.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

На каждом занятии (независимо от тем раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи и пения; декламация детских стихов и текстов песен; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

**Алгоритм проведения занятия:**

- организационный момент;
- сообщение цели занятия, что помогает действовать целенаправленно;
- распевание;
- вокально-тренировочные упражнения с элементом какой-то новизны задания при повторении;
- анализ разучиваемого произведения;
- повторение песни;
- индивидуальная и групповая проверка усвоения нового материала;
- повторение и закрепление выученных ранее песен.

**Особенности реализации программы:** воспитательная деятельность осуществляется совместно с родителями, учителями, которые принимают активное участие в подготовке к торжественному мероприятию «Последний звонок».

## **5. Иные компоненты**

### **5.1 Условия реализации программы.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. наличие просторного, проветриваемого, хорошо освещённого помещения - репетиционного зала со сценой;
2. компьютер;
3. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
4. репертуарные сборники - нотный материал;

5. стулья, станки для хористов.

## **5.2 Информационные ресурсы:**

### **Учебно-методическая литература, которую использует педагог для подготовки к занятиям**

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно – методических трудов. Иркутск. 2003.
3. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя. Иркутск. 2002.
4. Музыка для всех. Сборник хоровых произведений иркутских композиторов. Иркутск. 2001.
5. Музыка. Научно – популярное издание. Ред. Н. С. Кочарова. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2003.
6. Н. Н. Кондратюк. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы. Москва. «Сфера», 2005.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Москва, «Музыка». 2004.
8. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
9. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998 г.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Большая книга песен для детей. Ред. Г. Коненкина. Москва. ООО «Издательство АСТ». 2007.
3. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
4. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
5. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
6. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999

### **Список литературы для родителей**

1. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М, 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005 г.
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009 г.
6. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
7. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000 г.
8. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999.

### **Электронные образовательные и информационные ресурсы**

«Нотный архив России». <http://www.notarhiv.ru>  
«Дыхательная гимнастика Стрельниковой: занятия, упражнения». <http://strelnikova.ru>  
«Социальная сеть работников образования». <http://nsportal.ru>  
«Сообщество вокалистов Startvocal».  
<http://www.startvocal.ru>  
«Современный учительский портал». <http://vk.com>supeasyen>  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр  
ЭОР / Единая коллекция ЦОР /  
Электронные учебники.  
<http://window.edu.ru/catalog/>  
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>  
<http://childsong.narod.ru/>  
<http://www.tatsel.ru/song/>  
<http://teatrbaby.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
Сайт «MUZRUK.INFO: все для учителя музыки и музыкального руководителя».  
<http://www.muzruk.info>  
«ORPHEUSLIB: библиотека нот и музыкальной литературы».  
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>  
«Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала». <http://music.edu.ru>  
«Музыка в заметках: образовательно-просветительский проект».  
<http://www.musnotes.com/>  
«Открытый класс: сетевые образовательные сообщества». <http://www.openclass.ru>  
«Педсовет: сообщество взаимопомощи учителей».  
<http://school-collection.edu.ru/catalog/>  
<http://www.pedsovet.su>

### Примерный песенный репертуар:

Кошка Эльза  
"Проказница сорока"  
Кнопочка  
Как Ивановы дочки  
Ай, будет круто  
Отличница  
Я живу в России  
«Мне сегодня грустно»  
Спит Ангел  
Ай, будет круто  
Росиночка - Россия  
"Квартет"  
Гусарская эпоха  
Страна по имени детство  
Летать  
Мечта  
Привет  
Свободная птица  
Принцесса  
«Моя Россия»  
Красно солнышко  
Небо без дождя  
Жар-Африка  
А знаешь, все еще будет  
Радость моя

Джаз для Вас  
Моя Музыка  
Маленький принц  
Сегодня орлята, а завтра орлы  
Холодное сердце  
Мы танцуем джаз  
«Полюшка»  
Серенада Красавицы  
Родина  
Лети, моя песня  
Я вернусь  
Не отнимайте солнце у детей  
Лесной Олень  
Расскажите птицы  
Навстречу ветру  
Десерт  
Танцы на стеклах  
Россия  
Ты — ветер



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023