

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО  
Заседание МС  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.  
Зам. директора по НМР  
*Синицына* С. В. Синицына

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 87-о  
От 10. 09. 2021г.  
МБУ ДО «ДДТ»  
Е. В. Агафонова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пирамида талантов»**  
Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень программы - базовый

Автор-составитель:  
Сенченко Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2021г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 2 от 03. 09. 2021 г.

Зам. директора по НМР

\_\_\_\_\_ С. В. Синицына

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 87-о

От 10. 09. 2021г.

Директор МБУ ДО «ДДТ»

\_\_\_\_\_ Е. В. Агафонова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Пирамида талантов»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы - базовый

Автор-составитель:  
Сенченко Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Вихоревка 2021г.

**Содержание**

1.	Комплекс основных характеристик программы	3-24
	Пояснительная записка	3-6
	Цель и задачи программы	6
	Содержание программы	7-22
	Планируемые результаты	22-24
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	24-34
	Учебный план	24-27
	Календарный учебный график	27-28
	Оценочные материалы	28
	Методические материалы	29-31
	Условия реализации программы	31-32
	Список литературы	33-34

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пирамида талантов» разработана на основе программы «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я.Г, Богданова Н.Г, Волобуева И.И, Смирнов А.А, 2000г. и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** – базовый.

«Искусство - это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...»  
В.А Сухомлинский.

**Актуальность программы:** содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами. Данная программа представляет собой систему знаний изобразительной деятельности по трем направлениям: рисунок, живопись, композиция. Учебный материал программы изучается циклично, по спирали, каждый раздел программы усложняется от года к году.

Значение искусства в жизни ребенка, невозможно переоценить, оно готовит его к вступлению в жизнь, в эти годы закладываются жизненные ценности, взгляды, идеалы. Во время обучения ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ценителя, а с другой, художника - мастера дела. Это дает возможность ощутить на себе социальную роль - имеющую право оценить творчество другого исполнителя - художника, а так же своего собственного творчества, как художника - творца. Такая роль действительно требует внутренней свободы — открытости миру в противовес замкнутости и зажиму,

характерному для детей всех возрастных групп.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность самореализации творческой личности.

**Новизна программы** в том, что мною добавлены часы рисования на пленере (на открытом воздухе), по памяти и воображению. Разрешается взаимопосещаемость детей между группами. Программой предусматривается индивидуальная работа с детьми, подготовка к выставкам, научно-практическим конференциям и т.д, в это время на занятия приглашаются обучающиеся в индивидуальном порядке.

**Отличительные особенности программы** в том, что интеграция нескольких направлений деятельности позволит детям овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства как классического, так и современного. Параллельное знакомство обучающихся с народными промыслами и видами современного искусства, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Педагогические принципы** заключаются в заботе о развитии характера обучения, заложенном в содержании данной программы. Методическое решение этой задачи состоит в том, что нужно меньше объяснять, а больше вовлекать детей в анализ, сравнение, обсуждение. Нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; ведь он пришел учиться стать взрослым, стать мастером.

Для повышения и поддержания интереса обучающихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация выполнения небольших по объему трудовых заданий с последующим возрастанием сложности.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков. Активное участие в оформлении зала для проведения праздничных утренников.

**Программа адресована детям - 8-12 лет**, поэтому разрабатывалась с учетом характерных особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

**Возрастные, психофизиологические особенности обучающихся:**

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка - с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации

своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;

- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;

- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Для достижения запланированных образовательных результатов младших школьников должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);

- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;

- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;

- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;

- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте. Овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;

- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

**Младший школьный возраст** - самый благоприятный для творческого развития.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев.

**Форма обучения** - очная; возможна дистанционная форма обучения

**Режим занятий:**

1-й, 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывами занятий 15 минут.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – **288 учебных часа**.

При реализации программы используются **проектные и проектно-конструкторские методы обучения:**

- создание творческих работ;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.
- репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.
- методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.
- методы проблемного обучения, наблюдения, метод игры и другие формы и методы.

**Формы педагогического контроля:** наблюдение, устный опрос, тестирование, выполнение заданий на рабочих листах, творческие проекты, викторины.

## Ожидаемые результаты

В процессе обучения по программе, обучающиеся научатся:

- соблюдать правила поведения на занятии, осознавая свою позицию ученика;
- различать жанры ИЗО искусства;
- рисовать различными техниками и материалами ИЗО деятельности;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение изображаемых предметов;
- различать народные промыслы и рисовать элементы узоров;
- изготавливать и различать народные куклы по принадлежности вида;
- работать с различными видами бумаги;
- планировать цель и пути её достижений;
- грамотно оценивать свою работу, адекватно относиться к замечаниям и критике;
- работать самостоятельно, в паре и в группе;

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной деятельности и их активного творческого развития, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с различными видами жанров изобразительного искусства;
- познакомить в рисунке и живописи с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать отношение к ИЗО искусству, как к искусству, способному изменить мир;
- научить в рисунке и живописи основам анализа и правилам конструктивного построения изображаемых фигур;
- научить основным правилам света и теней в рисунке и живописи, как способам передачи объема, формы и фактуры изображаемого объекта;
- формировать умения грамотно находить и строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное вокруг себя;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

**Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно - прикладному творчеству;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
- воспитывать уважительное отношение к старшим, к сверстникам, к себе.

## Содержание программы 1-го года обучения

**Раздел 1. Рисунок - 48 час.**

**Вводное занятие - 2 час.**

**Тема. Знакомство с учебным планом раздела «Рисунок» первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль.** Знакомство с мастерской и друг с другом, учебным планом раздела «Рисунок» первого года обучения. Организация рабочего места. Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

Интерактивная беседа с презентацией об истории возникновения вида искусства «Рисунок». Чтение стихотворения «Рисуйте, рисуйте» Леонида Дербенева. Отгадывание тематических загадок.

Ознакомление с художественными материалами и инструментами, оборудованием. Виды изобразительных материалов - уголь, шариковые ручки, гелевые ручки, лайнеры. Виды бумаги для рисования: для черчения, ватман, акварельная бумага, писчая (канцелярская). Правила работы и уход за карандашами и другими материалами рисования. Различные виды точек, линий, штрихов, полученных при разном нажиме на карандаш. Правила рисования карандашом.

Техники рисования - основные техники рисования карандашом - растушевка и штриховка. Штриховка - нанесение коротких тонких линий карандашом на участок бумаги. Степень насыщенности тона. Рельефный штрих — используется для передачи рельефа, фактуры изображаемого объекта.

Растушевка — средство достижения творческих целей, определенных эффектов. Финальный этап после штриховки.

**Входной контроль: Тестирование № 1**

**Практическое занятие:** «Штрих-дождик», «Ёлочка», «Туман», «Облака». Возможны и другие варианты заданий.

Волшебная линия. Точка. Пятно - 6 часов.

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Точка. Линия. Пятно».

**Тема. Точка - 2 часа.** Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие:** «Звездное небо», «Поляна цветов с высоты птичьего полёта». Возможны и другие варианты заданий.

**Тема. Линия. Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования зентангл - 2 часа.** Линия - начало всех начал. Классификация линий - короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие, а также линия горизонта. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Средняя линия как вспомогательная при рисовании симметричной фигуры.

Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Зентангл». техника орнаментального рисунка, выполненного на маленьком квадрате, Зентангл - это маленький абстрактный рисунок, состоящий из простых повторяющихся линий, кругов, волн - танглов. Танглы соединяются между собой в необычные узоры. Зентангл обычно рисуют на листе размером 9 x 9 см, но рисование на других форматах никак не ограничено, как и в самих узорах.

**Игровой способ изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу;**

**Практическое занятие:** рисование зентанглов, «Волна», «Шуба». Возможны и другие варианты заданий.

**Тема. Пятно - 2 часа.** Пятно, как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.



Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

**Практическое занятие** «Паркет», «Туман», «Ёж», «Копна сена». Возможны и другие варианты заданий.

Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Образ дерева. Времена года. – 6 час.

Рисование деревьев с натуры, по памяти и представлению.

Тема. Образ дерева. Осень - 2 часа.

Тема. Образ дерева. Зима - 2 часа.

Тема. Образ дерева. Весна - 2 часа.

Интерактивная беседа с просмотром презентаций «Образ дерева в рисунке. Осень», «Образ дерева в рисунке. Зима», «Образ дерева в рисунке. Весна».

**Созерцание, наблюдение, узнавание:**

**созерцание** произведений искусства и работ разных художников, изображающих образ дерева и мир природы: И.Шишкин (8 работ), Саврасов «Старые сосны», В. Толстиков «Ручей в лесу», Г. Долендашвили, разное.

**наблюдение** за образом отдельных деревьев и состоянием природы в целом: мелкий и сильный дождь; ветер, движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, образы облаков.

**узнавание** особенностей изображения деревьев в разное время года, передавая индивидуальные особенности строения дерева, отличающие его от других подобных, передачу погодных условий. Развитие фантазии на основе реальных образов природы, поэтических и художественных. Подтверждение высказывания:

«Я знаю, что **деревьям**, а не нам, Дано величье совершенной жизни. На ласковой земле, сестре звездам, Мы - на чужбине, а они - в отчизне...» (Николай Набоков). Чтение стихов о деревьях

**Придумки:**

сочинение рассказов, стихов о деревьях, облаках;

сочинения-фантазии о жителях лесов;

прозвища и дразнилки, как познание «сущности» вещей и явлений.

**Практическое занятие:** «Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Хмурый лес», «Солнечный денёк». Возможны и другие варианты заданий.

**Текущий контроль - просмотр работ по темам.**

**Рисование геометрических тел - 6 часов.**

Тема. Рисование геометрического тела куб - 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела цилиндр - 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела шар - 2 часа.

Линейное рисование отдельных геометрических гипсовых тел простой формы: куб, цилиндр, шар, с обязательным конструктивным построением предметов, по правилам линейной перспективы с выбором линии горизонта.

Перспектива - техника правильной передачи пространственного объема в плоскости.

Виды перспектив: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Конструктивное рисование геометрических тел по правилам линейной перспективы: шар, цилиндр, куб. Работа в тоне с обязательной передачей формы при помощи знаний правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложение штрихов по форме.

**Текущий контроль - просмотр работ по данной теме.**

**Рисование предметов быта - 8 часов.**

Тема. Рисование разных по форме и размеру картонных коробок - 2 часа.

Тема. Рисование разных спортивных мячей - 2 часа.

Тема. Рисование алюминиевой кружки, стеклянного стакана - 2 часа.

Тема. Рисование глиняного кувшина и корзины - 2 часа.

Линейное рисование отдельных предметов быта простой формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше - ближе.

Выполнение тоновых рисунков предметов, с обязательной передачей формы при помощи света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложении штрихов по форме.

Повторение основных видов перспективы: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

**Текущий контроль: просмотр работ по данному разделу.**

### **Рисование предметов быта и натюрмортов - 20 часов.**

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Натюрморт карандашом».

### **Рисование отдельных предметов быта - 6 часов.**

Тема. Рисование предметов быта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска - 2 часа.

Тема. Рисование предметов быта: чайник, кастрюля - 2 часа.

Тема. Рисование предметов быта: ложка деревянная, алюминиевая, вилка, нож - 2 часа.

### **Рисование натюрмортов – 14 часов.**

Тема. Рисование набора овощи и фрукты - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки круглая тарелка, кружка, яблоко - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой подарочная коробка с бантом, два яблока - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой разделочная доска деревянная, луковица, помидор, картофель - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой кувшин и кружка, разрезанный батон хлеба - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой ваза с сухим букетом, книги, карандаши - 2 часа.

Тема. Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой чайник, кружка, баранки - 2 часа.

Рисование натюрмортов, состоящих из двух, трех предметов быта. *Темы могут отличаться от заявленных.*

Знакомство с натюрмортом - в переводе с французского языка означает мёртвая, неживая натура. В натюрморте все предметы объединены одной темой. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».

Линейное рисование группы предметов быта простой и более сложной формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предметов.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше - ближе.

Выполнение конструктивных и тоновых рисунков предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы при помощи правил света и теней (блик, свет, собственная

ть, рефлекс и падающая тень) и наложении штрихов по форме. Повторение основных видов перспективы: линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

**Созерцание, наблюдение, узнавание:**

**Созерцание** произведений искусств и академических рисунков: М. Врубель «Натюрморт. Подсвечник, графин, стакан», А. Фахрушин «Натюрморт», карандашный набросок, академический натюрморт, Академический рисунок, Х. Зураг «Натюрморт в интерьере» прил №6, Ю. Рустамьян «Фарфоровая чашка», «Натюрморт с бытовыми предметами», учебные рисунки, академические рисунки.

**Наблюдение** и анализ конструкции предметов постановочного материала для рисования натюрморта. Ловим характер натюрморта - вытянут в ширину или в длину, от этого зависит расположение рабочего листа. Нахождение основных пропорциональных отношений всего натюрморта, предметов между собой и каждого предмета в отдельности. Конструктивное построение каждого предмета, с учетом перспективы и линии горизонта. Определение направления источника света на рисуемые предметы. От этого зависит, куда падает тень.

**Узнавание** правил рисования натюрморта. Рисование разных по форме, по тону, фактуре предметов быта, овощей, фруктов. Использование средней линии для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, с применением линейной и воздушной перспективы. Развитие особенностей пропорционального видения предметов, через сравнительный анализ. Определение композиции натюрморта (симметричная и асимметричная). Выделение пятна и тоновых градаций света и теней. Наложение штрихов - по форме.

**Практические занятия:** Рисование групп предметов на одной плоскости А), рисование мятого листа бумаги, картона, с анализом плоскостей излома Б), рисование натюрморта с геометрическими предметами на общей плоскости В), построение предметов быта в группе, Г) Рисование группы бытовых предметов на плоскости Д).

**Текущий контроль: просмотр работ по темам раздела.**

**Раздел 2. Живопись - 48час.**

**Тема. Вводное занятие -2час.** Знакомство с учебным планом раздела «Живопись» первого года обучения. Интерактивная беседа с презентацией об истории возникновения вида изобразительного искусства «Живопись от каменного века до наших дней». Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами инструментами и оборудованием. Знакомство с различными типами кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие, с правилами работы и уходом за кистями.

Практическая деятельность: знакомство с различными видами мазка, полученного при разном нажиме на кисть, разбрызг, растяжка цвета.

**Практические занятия:** «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна».

Знакомство с техникой рисования «Гризайль» (Г).

Гризайль - это первая ступень живописи. Рисование в одном цвете -это коричневый, или чёрный цвет. Поскольку гризайль - это живопись, основанная на передаче тона при помощи тени, света и цвета, ее рекомендуют досконально изучить начинающим художникам. Работа в этой технике учит начинающего художника правильно видеть тон, и прорабатывать светотень.

**Созерцание, наблюдение, узнавание:**

Академические и учебные рисунки, листья в технике гризайль.

**Рисование натюрмортов.**

**Созерцание, наблюдение, узнавание:**

**Созерцание** произведений искусств: И.Е.Репин «Яблоки и листья», М.А. Врубель

«Шиповник», П.Г Богомолов «Натюрморт с книгами», И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды», В.К Хеда, П. Сезан «натюрморт с вишнями и персиками», Британец С. Кеннеди «Букет цветов», современный художник Г.В Раальте из Нью-Йорка, современник С. Шаповалов, украинский художник И. Деркачев, современник В. Довбенко.

## **Входной контроль - Тест № 2**

### **Свойства красок. Спектр - 10 часов.**

Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

### **Тема. Свойства красок - 2 часа.**

Знакомство с различными приемами работы акварелью, в сравнении с тушью, гуашью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет), экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс)

**Практические занятия:** Задание-игра: «Сказочная бабочка», «Волшебные бусы», «Морская волна», «Образ дерева». Отгадывание загадок. Возможны и другие варианты заданий.

### **Тема. Спектр - 2 часа.** Спектр - главные краски красная, синяя, желтая.

Цветовой круг Иттена - это круговая модель взаимодействия оттенков и цветов между собой. Круг назван по имени швейцарского художника, теоретика нового искусства и педагога Иоганеса Иттена, который дополнил известную теорию цветового круга и объяснил её использование в живописи.

**Основные цвета** - это те цвета, которые невозможно получить смешением каких-либо других цветов (красок). Они являются основой цветового круга Иттена и расположены в самом центре в треугольнике.

Остальные оттенки в круге - **составные**. Они являются производными трёх основных цветов. В зависимости от того, какой оттенок красного, синего, жёлтого берётся за основу, меняются и оттенки составных цветов.

**Вторичные и дополнительные цвета** - это цвета, полученные путём смешения попарно трёх основных цветов: красного, жёлтого и синего. Вторичные или дополнительные цвета - зелёный, оранжевый, фиолетовый.

**Составные цвета или третичные цвета** (расположенные на внешнем круге) - это цвета третьего порядка. В качестве основных цветов в цветовом круге Иттена уместно использование различных оттенков желтого, красного и синего для получения новых вторичных и третичных цветов.

Отгадывание загадок и чтение стихов. Смешивание цветов, запоминание цветов радуги.

**Тема. Тёплые и холодные цвета акварели - 4 часа.** Температура цвета или тепло-холодность - это психологическое деление на тёплые и холодные цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана.

**Практические занятия:** рисование натюрмортов в холодной и тёплой гамме.

**Тема. Красочное настроение - 2 часа.** Любой цвет может изменяться в сторону насыщенности, яркости и светлоты - все эти понятия являются основными характеристиками цвета. Деления цветов: насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета - от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной фаски. Хроматические и ахроматические цвета.

Ознакомление с техникой А ля прима.

А ля прима - рисунок в этой технике делается быстро в один слой, за один сеанс, без

дальнейших дополнений и переделок. Сразу получаем готовый рисунок.

**Практические занятия:** «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Праздничный букет», «Салют».

**Текущий контроль:** просмотр всех работ по данному разделу.

### **Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Образ дерева. Времена года. - 6 час.**

Рисование деревьев с натуры, по памяти и представлению.

Тема. Образ дерева. Осень – 2 часа.

Тема. Образ дерева. Зима - 2 часа.

Тема. Образ дерева. Весна - 2 часа.

#### **Созерцание, наблюдение, узнавание:**

**созерцание** произведений искусства: А. Васнецов «Сумерки», И. Шишкин «На севере диком», С. Колесников «Зимний пейзаж», Ю. Клевер «Осень в лесу», А. Васнецов «Озеро», Ю. Клевер «Закат солнца зимой», Ю. Клевер «Зимний пейзаж с избушкой», К. Крыжицкий «Дубы».

**наблюдение** за состоянием природы перед грозой и во время грозы; появление радуги; мелкий и сильный дождь; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы, на кого похожи?

**узнавание** особенностей изображения деревьев в разное время года, передавая индивидуальные особенности дерева, отличающие его от других подобных, передачу погодных условий. Развитие фантазии на основе реальных образов природы, поэтических и художественных.

#### **Придумки:**

сочинение рассказов, стихов о природе;

сочинение сказок об осени, зиме, весне, о деревьях, облаках.

**Практические занятия:** «Фантазийный образ дерева», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Закат». «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Розовый закат». Возможны и другие варианты тем заданий.

**Текущий контроль:** просмотр всех работ по данному разделу.

### **Рисование геометрических тел - 6 часов.**

Тема. Рисование геометрического тела куб - 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела цилиндр - 2 часа.

Тема. Рисование геометрического тела шар - 2 часа.

Линейное рисование отдельных геометрических гипсовых тел простой формы: куб, цилиндр, шар, с обязательным конструктивным построением предметов, по правилам линейной перспективы с выбором линии горизонта.

Перспектива - техника правильной передачи пространственного объема в плоскости.

Виды перспектив: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

Конструктивное рисование геометрических тел: шар, цилиндр, куб. Работа в цвете с обязательной передачей формы при помощи знаний правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

**Текущий контроль:** просмотр всех работ по данному разделу.

Рисование предметов быта - 8 часов.

Тема. Рисование разных по форме и размеру картонных коробок - 2 часа.

Тема. Рисование разных спортивных мячей - 2 часа.

Тема. Рисование предметов быта: алюминиевый бидон, деревянная разделочная доска - 2 часа.

Тема. Рисование глиняного кувшина и корзины - 2 часа.

Линейное рисование отдельных предметов быта простой формы в ракурсе (в различных

положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше - ближе.

Выполнение рисунков предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы при помощи цвета, света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

Повторение основных видов перспективы: Линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая.

**Текущий контроль: просмотр всех работ по данной теме.**

### **Рисование натюрмортов - 14 часов.**

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой ваза с цветами, ветка рябины, яблоки - 2 часа.

Тема: Рисование с натуры натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой деревянная разделочная доска, кастрюля, овощи - 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой глиняный кувшин, кружка, хлебный батон - 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой бидон, сито, баранки - 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной вазы с сухим букетом, книги, карандаши - 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой чайник, кружка фарфоровая с блюдцем, ватрушки - 2 часа.

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки с одной складкой ваза с сухим букетом, фрукты - 2 часа.

Интерактивная беседа с презентацией «Натюрморт акварелью». Рисование натюрмортов, состоящих из двух, трех предметов быта. *Темы могут отличаться от заявленных.*

Линейное рисование группы предметов быта простой и более сложной формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательной передачей конструкции предметов, с выбором линии горизонта, с использованием правил линейной перспективы. Использование средней линии для симметричного рисунка предметов.

Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего: выше - ниже, дальше - ближе.

Выполнение конструктивных и цветовых рисунков предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы при помощи цвета, правил света и теней.

Повторение основных видов перспективы.

**Узнавание:** Работа с цветом; Работа с композицией.

### **Рисование натюрмортов.**

#### **Созерцание, наблюдение, узнавание:**

**Созерцание** произведений искусств: И.Е.Репин «Яблоки и листья», М.А. Врубель «Шиповник», П.Г Богомолов «Натюрморт с книгами», И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды», В.К Хеда, П. Сезан «натюрморт с вишнями и персиками», Британец С. Кеннеди «Букет цветов», современный художник Г.В Раальте из Нью-Йорка, современник С. Шаповалов, украинский художник И. Деркачев, современник В. Довбенко.

**Наблюдение** и анализ предметов постановочной композиции.

**Узнавание:** повторение правил рисования натюрморта. Рисование разных по форме, по тону, фактуре предметов быта, овощей, фруктов. Использование средней линии для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, с применением линейной и воздушной перспективы. Развитие особенностей пропорционального видения предметов, через сравнительный анализ. Определение композиции натюрморта (симметричная и асимметричная). Выделение пятна и цветовых

градаций света и теней.

**Практические занятия:** рисование геометрических тел, овощей, фруктов, банок, бутылок, мятого листа бумаги и другое. Использование правил композиции при постановке натюрморта для рисования нескольких предметов, объединенных цветом, темой, формой или наоборот, составленных из различных предметов разных по форме, по цвету, фактуре.

**Текущий контроль:** просмотр работ по данной теме.

**Композиция - 48 часов.**

**Вводное занятие - 2 часа.**

**Тема. Вводное занятие. Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» первого года обучения. Техника безопасности на занятиях. Входной контроль.** Интерактивная беседа «Виды декоративно - прикладного искусства». Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» первого года обучения, основными формами работы. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Входной контроль - Тест №3**

**Пластилиновая живопись - 4 часа.**

**Тема: Пластилиновая живопись. Знакомство с технологией «Рисование пластилином».** Интерактивная беседа с просмотром презентации «Я леплю из пластилина». Выполнение выбранной или придуманной композиции для панно в технике «Растяжка». Выделение композиционного центра. Передача особенностей цветовой гаммы. Получение дополнительных цветов путем смешивания: яркие - черный, блёклые - белый. Использование основных правил перспективы при изображении предметов ближнего и дальнего плана. Развитие чувства ритма, композиции, целостности, цвета, гармонии, мелкой моторики и глазомера.

**Текущий контроль:** просмотр работ по теме.

**Тайна бумажных сокровищ - 20 часа.**

Тема: Знакомство с народным промыслом Гжель - 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Жостово - 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Хохлома - 2 часа.

Тема: Знакомство с народным промыслом Городец - 2 часа.

Тема: Роспись тарелки – 2 часа.

Изучение народных промыслов, элементов и росписей Гжель, Городец, Жостово, Хохлома. Роспись тарелки в любой технике по желанию. Знакомство с народным гулянием - ярмарка. Проведение занятия в форме ярмарки.

Рекомендации, как делать папье-маше из газеты:

Приготовления клейстера

Поэтапное изготовление тарелки в технике «папье - маше».

Поэтапное выполнение росписи тарелки в технике «папье - маше».

**Текущий контроль:** просмотр работ по данной теме.

**Тема: Знакомство с технологией «Изготовления цветов из бумаги» - 2 часа.**

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Изготовление цветов из бумаги». Знакомство с видами бумаги. Изготовление бутафорских цветов «Мак», «Тюльпан» к монументу воинам односельчанам, погибшим во время ВОВ. Изготовление отдельных цветов, букетов, подарочных композиций из различной по структуре бумаги.

**Тема: Открытка. Знакомство с технологией «Изготовления объемной открытки» - 8 часа.**

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Открытка». Знакомство с видами открыток, с материалами, методами и техниками изготовления открыток. Изготовление объемных открыток к 9 мая, 8 марта, 23 февраля, дню учителя.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**Оч. Умелые ручки - 12 час.**

**Тема: Знакомство с технологией «Декорирование предметов подручными материалами» - 6 часов.** Интерактивная беседа с просмотром презентации «Декорирование предметов подручными материалами». Правила изображения узора в круге, в квадрате, в полосе. Использование подручных материалов (макароны, различные семена, крупы, семечки, орехи, бусы, пуговицы, тесьму, ленты, джутовую нить, мешковину, искусственный мех) и многое другое.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**Тема: Знакомство с видами, историей и технологией изготовления народной игровой куклы - мотанки – 6 часов.** Интерактивная беседа с просмотром презентации «Народная игровая кукла - мотанка». Знакомство с особенностями изготовления народной игровой куклы - мотанки, песенным фольклором - «Колыбельная», посещение музея.

Изготовление народной игровой куклы - мотанки: «Пеленашка»(1), «Нянюшка»(2), нитяной куклы «Конь»(3).

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

## **Содержание 2-го года обучения**

**Раздел 1. Рисунок - 46 часов.**

**Раздел 1.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль - 2 часа.**

Знакомство с основным содержанием раздела «Рисунок» 2-го года обучения. Активная беседа об искусстве рисования карандашом, углём, ручкой, лайнерами, о правилах света и теней, воздушной и конструктивной перспективе. Повторение правил ухода за инструментами, материалами и организацией рабочего места. Техника безопасности «Поведение на занятиях ИЗО».

**Входной контроль Тест № 4.**

Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования «Дудлинг». Дудл - каракули.

Основа рисования дудлинга - это линии, точки и черточки во всевозможных сочетаниях.

Дудлинг - это линейная графика на интуитивном уровне.

**Практическое занятие:** рисование дудлов, зарисовки геометрических тел и бытовых предметов простой формы с конструктивным построением, в разном ракурсе.

Возможны и другие варианты заданий.

**Раздел 1.2. Тема: Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Пейзаж. Времена года. – 12 час.**

Интерактивная беседа с просмотром презентации о перспективе «Виды перспективы».

Тема. Пейзаж. Осень - 4 часа.

Тема. Пейзаж. Зима - 4 часа.

Тема. Пейзаж. Весна - 4 часа.

**Созерцание** произведений искусств и работ современников, рисующих сельские пейзажи, природу, цветы: Е. Волков, «Лес», « Без названия», «Улица в снегу», наброски сельского пейзажа, Деревенская, Наброски пейзажа, рисунок в технике графика, современный художник Д. Колпашников «Зарисовки пейзажа», современный художник А. Комейчук «Пейзажные зарисовки», «Прудик в Конюхах», «Дворик», «Набросок на пленере», «Набросок улицы», Д. И Нирро «Посёлок», А.Саврасов «Грачи прилетели», «наброски», А.Саврасов «Сильно тает», академические рисунки.



**Наблюдение:** связь человека и природы. Работа на пленэре. Выбор мотива, объекта для рисования, угол обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Зарисовки пейзажа с натуры. Применение различных материалов рисования: уголь, карандаш, гелиевая ручка. Передача личного, эмоционального отношения к природе в разное время года.

**Узнавание:** Изображение природного, сельского пейзажа с передачей красоты природы в разное время года (весна, лето, осень, зима). Закрепление использования линии горизонта, правил воздушной перспективы нахождение изображаемого объекта ближе - дальше. Закрепление линейной перспективы и ее видов: линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая. Передача в рисунке состояния суток и погодных условий (утро, вечер, пасмурно, ветер, ясно, дождь).

**Практическое занятие:** Зарисовки с натуры пейзажа, трав, цветов. Зарисовки тематические «Разный дождь», «Листопад», «Первый снег», «Весна поет».

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

### **Раздел 1.3. Рисование групп геометрических тел - 4 часа.**

Тема: Рисование группы геометрических тел куб и цилиндр – 2 часа.

Тема: Рисование группы геометрических тел шар и куб – 2 часа.

Закрепление знаний, умений и навыков конструктивного и линейного рисования групп геометрических гипсовых тел простой формы в ракурсе (в различных положениях): куб, цилиндр, шар, с обязательным конструктивным построением предметов, с выбором линии горизонта, со знанием линейной и воздушной перспективы.

Линейная (прямая, обратная, угловая). Тоновые рисунки натюрмортов из группы геометрических тел, с обязательной передачей формы при помощи правил света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень) и наложение штрихов по форме.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

### **Раздел 1.4. Рисование групп предметов быта - 4 часа.**

Тема: Зарисовки группы предметов быта бидон, кружка металлическая, кастрюля - 2 часа;

Тема: Зарисовки группы предметов быта кувшин, корзина, сковорода - 2 часа.

Закрепление знаний, умений, навыков линейного рисования группы предметов быта простой формы в ракурсе (в различных положениях), с обязательной передачей конструкции предметов с выбором линии горизонта, применение линейной и воздушной перспективы. Закрепление: виды перспективы - линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая. Использование средней линии для симметричного рисунка предмета. Пространственные рисунки предметов, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего (выше - ниже, дальше - ближе). Выполнение тонового рисунка предметов быта в ракурсе, с обязательной передачей формы, воздушного пространства и фактуры при помощи света и теней (блик, свет, собственная тень, рефлекс и падающая тень), наложение штрихов по форме.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

### **Раздел 1.5. Рисование натюрмортов - 24 часов.**

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками чайник, заварочный чайник, стакан, ватрушка. - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне светлой драпировки со складками комнатный цветок в горшке, яблоки, книги - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками деревянная разделочная доска, кастрюля, овощи, нож - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками кастрюля, бидон, сковорода с ручкой - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками крынка, сито, чайный батон - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на светлом фоне драпировки со складками ваза с сухим букетом рябины, яблоки, корзина - 4 часа;

Закрепление знаний, умений, навыков рисования тематических натюрмортов, умение группировать предметы в натюрморте. Характер натюрморта - вытянут в ширину или в длину, от этого зависит расположение рабочего листа. Нахождение основных пропорциональных отношения натюрморта, предметов и каждого предмета в отдельности. Прорисовка каждого предмета от общего к частному, с учетом воздушной перспективы. Работа со светом и тенью. Повторение композиций натюрморта и этапов рисования натюрморта. *Темы натюрморта могут отличаться от заявленных.*

**Созерцание:** просмотр и анализ академических рисунков натюрморта студентов художественных училищ: «Тыква», «Груша и виноград», «С фруктами», «Сложный многоплановый натюрморт», академический рисунок «Горшок, скатерть и фрукты» и другие.

**Текущий контроль:** просмотр работ по данной теме.

## **Раздел 2. Живопись - 46 час.**

**Тема: Входной контроль. Введение в программу. Техника безопасности -2 часа**

Повторение правил техники безопасности на занятиях. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными темами, материалами и инструментами.

Знакомство с техникой рисования «Лессировка» акварелью.

Заключается она в послойном нанесение краски на рисунок. От самых светлых оттенков к самым темным. Работая в этой технике акварели, мы набираем тональность предмета постепенно, и всегда имеем возможность корректировать цвет на каждом этапе. Основные методы классические - «отмывка», «по - сырому». Особенность свойств акварели в технике лессировки: прозрачность, глубокая насыщенность, реалистичность, естественность передачи оттенков, глубина пространства, воздушность.

Обсуждение:

-Какими красками «рисует» осень? любование иллюстрациями в презентации «Краски осени».

-Какими красками рисуют поэты? Чтение стихов.

Рассматривание репродукций картин художников. И. Бродский «Опавшие листья» И. Левитан «Золотая осень» и художественных произведений А. Пластов, И.Остроухов, И. Шишкин «Парк в Павловске».

**Практическое занятие:** рисование «Осенний лес», «С высоты птичьего полёта», «Осенний ковер» по выбору, возможны другие варианты.

**Тема: Закрепление знаний, умений, навыков о свойстве красок -2 часа** Спектр.

Повторение знаний, умений, навыков свойства красок по спектру. Хроматические и ахроматические цвета, основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность.

**Практическое занятие:** рисование пейзажа по памяти пасмурный день и солнечный. Возможны и другие варианты заданий.

Знакомство с другими видами живописи: интерактивная беседа с презентацией «Виды живописи».

*Станковая живопись* - картина нарисована на станке - мольберте, написанная на плоском фоне: бумаге, холсте, доске.

*Монументальная живопись:* фреска, роспись водными красками по сырой штукатурке, древние росписи - наскальные рисунки. Фреска, мозаика, панно, витражи в храмах архитектурных ансамблях 16-19 века.

*Декоративная живопись* (от лат. «decoro» - «украшаю») - разнообразие узоров и орнаментов, украшение предметов быта, мебели, архитектуры. многообразие форм,

материалов, техник, стилей исполнения.

*Миниатюрная живопись* - живописные произведения малого масштаба. Материалы сувенирных миниатюр: дерево, камень, металлические пластинки.

**Практическое занятие:** рисование миниатюрной росписи.

Рисование с натуры, по памяти и представлению. Пленер. Пейзаж. Облака. Времена года. - 12 час. Чтение стихов о временах года.

**Созерцание** и анализ работ художников современников, академических и учебных рисунков.

**Наблюдение:** связь человека и природы. Работа на пленэре. Выбор объекта для рисования. Наблюдение за состоянием погоды: перед грозой и во время грозы; появление радуги; мелкий и сильный дождь; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы, на кого похожи? Угол обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Составление эскизов с натуры. Применение различных материалов рисования акварель, гуашь, цветные карандаши для передачи выражения эмоционального отношения к рисуемым объектам в разное время года. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Умение использовать правила перспективы в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая).

**Закрепление:** Закрепление правил изображения пейзажа, передавая в рисунке красоту природы в разное время года (весна, лето, осень, зима). Закрепление правил линии горизонта, правил изображения воздушной перспективы - это нахождение изображаемого объекта ближе - дальше. Ближние предметы изображаются детально, а дальние - обобщенно; Для передачи пространства удалённые светлые предметы надо притемнить, а тёмные - высветлить; Ближние предметы изображаем объёмно, а дальние - плоско. Применение линейной перспективы - это художественное искажение пропорций предметов и тел в соответствии с их визуальным восприятием а) чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше; б) параллельные линии вдали зрительно сходятся в одной точке на линии горизонта. панорамная, сферическая. Передача в рисунке состояния суток и погодных условий (утро, вечер, пасмурно, ветер, ясно, дождь). Умение использовать правила перспективы в рисунке (линейная, угловая, обратная, сферическая).

**узнавание:** по поэтическим строкам, музыкальным произведениям, определить какое время года передаётся, подобрать иллюстрации - карточки подходящие по замыслу автора, по своим ощущениям.

**Придумки (индивидуальные и коллективные):**

сочинение стихов, загадок о природе;

сочинение рассказов, сказок о временах года: осени, весне и зиме.

Отгадывание загадок о временах года: осени, весне и зиме.

**Практические занятия:** Изображение пейзажей в разное время года, с передачей индивидуальных особенностей ландшафта, погодных условий, освещения, используя акварельные краски, гуашь, цветные карандаши.

«Сильный дождь», «Ветер», «Листопад», «Туман», «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Золотая осень», «Хрустальная зима», «Розовый закат», «Снегопад», «Облака».

Возможны и другие варианты тем.

Продолжение знакомства с видами перспективы на примерах рисования пейзажа.

Тема: Пейзаж. Облака. Осень -4часа.

Тема: Пейзаж. Облака. Зима - 4 часа.

Тема: Пейзаж. Облака. Весна - 4 часа.

**Созерцание, наблюдение, узнавание**

Прочтение и анализ стихов о временах года.

прослушивание музыкальных произведений о временах года: Чайковский «Времена года», Григ «Утро», Вивальди «Времена года», Бетховен «Лунная соната», «Море», «Весенняя соната», «Воздух», Моцарт «Буря на море».

**созерцание** и анализ зарисовок и картин художников:

**Осень:** В.Поленов «Золотая осень», Ф. Васильев «Волжские лагуны», Ф. Васильев «Болото в лесу. Осень», А. Саврасов «Рожь», И. Шишкин «Рожь», К. Крыжицкий «Ранний снег», А. Пластов «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег», Ю. Клевер «Пурга надвигается», О. Ладыгин «Деревенька», Учебные рисунки, Р. Ли «Сельский пейзаж», Л. Ефремов «Осень в Ефремово», «Трамвай», «Париж», «С фонарём», «Осенний город», «После дождя», «Скамейка», «Фонарь»

**Зима:** К. Горбатов «Зимний пейзаж с церковью», К. Рыжицкий «Лес зимой», Б. Кустодиев «Зима», Ю. Клевер «Зима. Сосновый бор». Н. Анохин «Русская зима», И. Шишкин «Зима», А. Мещерский «Зима. Ледокол», Богданов-Бельский «Дети на санках», Н. Касаткин «Соперницы», К. Розен «Зимний лес», И. Грабарь «Роскошный иней», А. Саврасов «Зима», Н. Крылов «Зимний пейзаж», А. Саврасов «Зимний пейзаж», К. Юон «Вид Троицкой лавры», В. Чердаков «Мороз и солнце», Учебные рисунки.

**Весна:** Ю. Клевер «Закат солнца зимой», Р. Бергольц «Оттепель в Гатчине», И. Ендогуров «Начало весны», А. Саврасов «Оттепель», К. Горбатов «Ранняя весна», И. Левитан «Март», М. Буланова «Весенний пейзаж», Ю. Ломков «Весна. Перед дождём».

**Облака:** И. Левитан «Озеро. Русь», К. Крыжицкий «Озеро», Н. Дубовский «Море. Парусники», В. Фёдоров «После дождя. Просёлок», А. Васнецов «Красная площадь», Б. Кустодиев «Летний пейзаж», И. Айвазовский «Бриг «Меркурий» после победы», «Облака».

**Время суток:** можно выбрать из предыдущих работ и следующее: А. Рылов «Закат», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Глазунов «Сумерки», А. Куинджи «Лунная ночь», Н. Сергеев «Ночью в степи», Ю. Клевер «Зимний вечер в деревне», К. Фридрих «Зимний пейзаж», Ф. Чёрч «Сумерки в пустыне», М. Ильин «Деревенский пейзаж», О. Ладыгин «На зорьке», Н. Ломков «Ошевенские вечера», А. Проскурина «Под вечер».

**Цветы:** академические и учебные рисунки.

**Лето:** В. Чердаков «Знойный полдень», «Лето в деревне», «Пейзаж с баньками», А. Фёдоров «Грибные места», В. Черданов «Васильки и ромашки», О. Ладыгин «Маковое поле», М. Ильин «Лесные берёзки».

**Наблюдение:** связь человека и природы. Работа на пленэре. Выбор объекта для рисования. Наблюдение за состоянием природы перед грозой и во время грозы; появление радуги; мелкий и сильный дождь; движение падающего снега; природа в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы, на кого похожи? Угол обзора (сверху, на уровне глаза, сидя (снизу)). Составление эскизов с натуры. Применение различных материалов рисования акварель, гуашь, цветные карандаши для передачи выражения эмоционального отношения к природе в разное время года. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Знание правил перспективы и их использование в рисунке.

**Узнавание №1:** Изображение пейзажа и красоты природы в разное время года (весна, лето, осень, зима). Закрепление и использование линии горизонта, знаний воздушной перспективы. Закрепление видов перспективы: линейная (прямая, обратная, угловая), панорамная, сферическая. Передача в рисунке состояния суток и погодных условий (утро, вечер, пасмурно, ветер, ясно, дождь). **Приложение № 4 - 2ой год обучения - узнавание №2:** по поэтическим строкам, музыкальным произведениям: подобрать иллюстрации с описанным состоянием погодных условий и изображённых на них предметах.

**Придумки (индивидуальные и коллективные):**

сочинение стихов и песенок о природе;

сочинение сказки об осени, весне и зиме.

**Практические занятия:** Изображение природных пейзажей в разное время года, передача индивидуальных особенностей ландшафтов, погодных условий, освещения, использование акварельных красок, гуаши, цветных карандашей. «Сильный дождь»,

«Ветер», «Листопад», «Туман», «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Розовый закат». Возможны и другие варианты тем и идей.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

#### **Рисование групп геометрических тел - 4 час.**

Тема: Зарисовки двух и более геометрических тел – 2 часа.

Тема: Зарисовки двух и более геометрических тел – 2 часа.

Линейные зарисовки двух и более геометрических тел из гипса в ракурсе (в различных положениях) с обязательным конструктивным построением предметов. Пространственные рисунки геометрических тел, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего (выше - ниже, дальше - ближе). Тоновые рисунки тел в ракурсе, с обязательной передачей формы, фактуры, воздушного пространства, при помощи света и теней (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень).

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

#### **Рисование предметов быта - 4 час.**

Тема: Зарисовки бытовых предметов: Бидон, кружка металлическая, кастрюля - 2 часа.

Тема: Зарисовки бытовых предметов: кувшин глиняный, корзина, сковорода - 2 часа.

Линейные зарисовки двух и более предметов быта не сложной формы в ракурсе (в различных положениях) с обязательным конструктивным построением предметов.

Использование средней линии для симметричного рисунка предмета. Пространственные рисунки предметов быта, расположенных на разном расстоянии от линии глаз рисующего (выше - ниже, дальше - ближе). Цветовые рисунки бытовых предметов в ракурсе, с обязательной передачей формы, фактуры, воздушного пространства, при помощи света и теней (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень). **См.**

**приложение**

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

#### **Рисование натюрморта - 24 часа.**

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками крынка, сито, корзина с фруктами - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне окна со светлой драпировкой со складками ваза с цветами, фрукты, ветка рябины - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на светлом фоне драпировки со складками стеклянная ваза с сухим букетом, 2-х ярусная тарелка, фрукты - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками кувшин, деревянная разделочная доска, круглый хлеб, кружка, овощи - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на фоне драпировки со складками ваза с сухим букетом, книги, карандаш, линейка, большой транспортёр - 4 часа;

Тема: Рисование натюрморта: на драпировке со складками графин, фужер, стакан, арбуз, фрукты - 4 часа.

**Узнавание:** Закрепление ранее изученного материала, расширение кругозора. Варианты рисунка натюрморта. Тематические натюрморты. Рисование разных по форме, по цвету, фактуре предметов быта, овощей, фруктов, используя среднюю линию для построения конструкции симметричного предмета с выбором линии горизонта, со знанием линейной и воздушной перспективы. Виды перспективы: Линейная (прямая, обратная, угловая), Использование в рисунке «симметрии», «пятно», «ассиметрию». Работа с цветом, с композиционными схемами постановки предметов в натюрморте.

**Созерцание произведений искусств:** З.Серебрякова «Селедка и лимон», П. Кончаловский «Сирень», В. Хед «Натюрморт с ветчиной и серебряной посудой», И. Машков «Натюрморт», Б. Кустодиев «Натюрморт с фазанами», В. Борисов - Мусатов «Сирень»,

И.Шишкин, Ф.Снейдерс «Натюрморт со стеклом», Английский художник - самоучка Э. Ладель «Натюрморт с фруктами», нидерландский художник Г. Ос «Фрукты», «Цветы», учебные работы гуашь, пастель, акварель, масло.

**Наблюдение** и анализ композиционного решения постановок, конструктивного построения рисуемых предметов. Характер натюрморта, основные пропорциональные отношения натюрморта, предметов и каждого предмета в отдельности. Прорисовка каждого предмета, с учетом перспективы. Повторение этапов работы над натюрмортом.

**Практическое задание №1.** Создание живописного натюрморта в холодной гамме для передачи красочного богатства зимней палитры. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия». Возможны и другие варианты тем.

**Практическое занятие №2.** Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет». Возможны и другие варианты тем.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

### **Раздел 3. Композиция - 46 часов.**

#### **3.1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль - 2 часа.**

Закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых за 1ый год обучения.

Интерактивная активная беседа о видах декоративно - прикладного искусства. Знакомство с учебным планом раздела «Композиция» второго года обучения и основными формами работы. Организационный момент рабочего места. Техника безопасности.

Урок - викторина.

**Входной контроль Тест №.**

#### **Раздел 3.2. Пластилиновая живопись - 8 часов.**

**Тема: Освоение новой техники в рисовании пластилином «Барельеф».** Составление эскиза. Изготовление настенного панно.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

#### **Раздел 3.3. Тайна бумажных сокровищ - 16 часов.**

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**Тема: «Изготовление различных объёмных снежинок из бумаги» - 4 часа.**

Интерактивная беседа о празднике Новый год «Три Новых года». Изготовление из бумаги объёмных снежинок для украшения зала и класса.

**Тема: Технология «Мокрого папье - маше» - 8 часов.** Интерактивная беседа с просмотром презентаций: «Маска, кто ты?», «Виды масок». Создание эскиза.

Изготовление новогодней маски (полумаски) в технике «мокрого папье - маше».

Оформление изделия по задуманному эскизу.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**Тема: «Изготовление цветов из бумаги» - 4 часа.** Изготовление цветов «Геоцинт», «Роза», из гофрированной бумаги, «Ромашка» из офисной цветной бумаги. Закрепление знаний, умений и навыков в изготовлении цветов. Мастер - класс, технологические карты.

Поэтапное изготовление цветка: подборка бумаги по цвету, изготовление шаблона, вырезывание нужного количества лепестков, листочков, скручивание трубочки (для стебля), сборка бутона при помощи клея ПВА или клеевого пистолета. Составление декоративной композиции для украшения интерьера дома к празднику, детской, офиса, класса. Применение листьев, тесьмы, джута, сухих веточек и другого дополнительного материала.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

#### **Раздел 3.5. Оч. Умелые ручки -18 часов.**

**Тема: Изготовление органайзера из подручных материалов - 4 часа.** Интерактивная беседа с просмотром презентации «Органайзер – организация рабочего пространства». Создание эскиза. Изготовление органайзера из бросового материала, декорирование подручными материалами.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**Тема: «Декорирование подручными материалами» - 6 часов.** Интерактивная беседа с просмотром презентации «Декорирование подручными материалами», повторение правил изображения узора в круге, в квадрате, в полосе. Составление эскиза. Изготовление настенного панно из пуговиц, макарон, круп, кожи, сухих букетов. Готовое изделие оформить в рамочку.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**«Изготовление народных обрядовых и обереговых кукол» - 8 часов.**

**Тема: Изготовление народной обрядовой куклы «Купавка», «Масленица» - 4 часа.** Интерактивная беседа с просмотром презентации «Обрядовые куклы». Кукла «Купавка» одноразового применения. Куклу бросали в реку, чтобы вместе с ней уплывали болезни и беды. Изготавливалась на праздник Ивана - купала. Кукла «Масленица» изготавливалась в понедельник на масленую неделю. В течение недели в ее карманы складывали записки с просьбами и пожеланиями. В воскресенье ее сжигали, в знак окончания зимы и прихода весны, как чего - то нового и светлого. Подборка материалов: тканей, деревянных палочек, тесемок для изготовления куклы. Изготовление обрядовой куклы по технологической карте.

**Тема: Изготовление народной обереговой куклы «Десятиручка», «Неразлучники» - 4 часа.**

Интерактивная беседа с просмотром презентации «Обереговые куклы». Кукла многоразового применения, она изготавливалась в одиночестве для определенного хозяина и несла силу защиты от несчастий и болезней. Кукла «Десятиручка» была «помощницей» для своей хозяйки во всех делах, что бы та везде успевала. Кукла «Неразлучники» предназначалась для молодожёнов, чтобы они всегда были вместе и никогда не разлучались. При рождении детей, по количеству и по цвету (синяя – мальчик, красная – девочка), на руку между ними, привязывали тесёмки. Подборка материалов: тканей, тесемок, деревянных палочек для изготовления куклы. Изготовление обрядовых кукол «Купавка» и «Масленица» по технологической карте.

**Текущий контроль: просмотр работ по данной теме.**

**4.Итоговая аттестация – 6 часов.**

**Изготовление итоговой творческой работы по выбору обучающихся (натюрморт или пейзаж в нетрадиционной технике), по разделам программы: Рисунок, Живопись, Композиция.**

### **Планируемые результаты**

**К концу первого года будут**

**Знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- хроматические и ахроматические цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- правила рисования нетрадиционной техники рисования зентанглы;
- правила рисования техники гризайль;
- народные промыслы «Городец», «Хохлома», «Жостово», «Гжель»;
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

- рецептуру изготовления солёного теста, приемы тестопластики;
- технологию изготовления народных игровых кукол «Мотанка»

**Уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- рисовать зентанглы;
- применять узоры народных промыслов «Городец», «Хохлома», «Жостово», «Гжель» на практике;
- применять прием «растяжка» при работе с пластилином, как с материалом для рисования;
- работать по технологическим картам;
- декорировать предметы быта в технике «декорирование подручными материалами».

**Приобретут навыки:**

организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

рисования нетрадиционной техники зентангл;

рисования в технике гризайль.

**Будут сформированы личностные качества:**

знать знаменитые промыслы своего народа;

выстраивать логические рассуждения и делать собственные выводы;

использовать различные источники получения информации;

уметь выбирать нужную информацию;

с помощью речи правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и

недостатки, адекватно относиться к замечаниям и критике;

работать самостоятельно.

**К концу второго года будут**

**Знать:**

- азы композиции;
- правила нахождения пропорций плоскостных и объёмных предметов;
- правила конструктивного построения предметов;
- правила света и тени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень);
- правила рисования нетрадиционной техники рисования дудлинг;
- правила рисования техники лессировка акварелью;
- прием «барельеф» при работе с пластилином, как с материалом для рисования;
- технологию изготовления народных обрядовых и обереговых кукол «Купавка», «Масленица», «Десятиручка», «Неразлучники»;
- технологию изготовления цветов из бумаги;
- технологию декорирование предметов быта в технике декорирование природными и другими материалами;

**Уметь:**

- выбирать формат и располагать его в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- рисовать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- самостоятельно выполнять конструктивное построение предметов;
- доводить работу от эскиза до композиции;



- рисовать дудлы;
- выполнять изделия по технологическим картам;
- выполнять рисунок пластилином в технике «барельеф», смешивать цвета, для получения нужного оттенка.

**Владеть навыками:**

- рисования дудлов;
- рисования в технике лессировка акварелью;
- изготовления народных обрядовых и обереговых кукол;

**Будут сформированы личностные качества:**

- бережно относиться к окружающей среде малой родины;
- выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать свое мнение.
- уметь ставить цель и планировать пути достижений цели;
- использовать различные источники получения информации;
- уметь выбирать нужную информацию;
- с помощью речи правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки, адекватно относиться к замечаниям и критике;
- работать самостоятельно, в паре и в группе.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы**

**1 год обучения**

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план 1 год обучения**

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	<b>48</b>	
1,1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Входной контроль Тестирование
1.2	Тема: Точка. Линия. Пятно.	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
1.3	Тема: Рисование геометрических тел.	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
1.4	Тема: Рисование бытовых предметов.	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
1.5	Тема: Рисование натюрмортов.	0,5	19,5	20	Текущий контроль практическое задание
1.6	Тема Пленер	0,5	5,5	6	Текущий контроль

					практическое задание
1.7	Промежуточная аттестация			2	Выставка
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	
2.1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Входной контроль Тестирование
2.2	Тема: Свойства красок. Спектр.	1,5	8,5	10	Текущий контроль практическое задание
2.3	Тема: Рисование геометрических тел.	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
2.4	Тема: Рисование бытовых предметов.	0,5	7,5	8	Текущий контроль практическое задание
2.5	Тема Натюрморты	0,5	13,5	14	Текущий контроль практическое задание
2.6	Тема Пленер	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
2.7	Промежуточная аттестация			2	Выставка
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Композиция</b>	<b>5,5</b>	<b>40,5</b>	<b>48</b>	
3.1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Входной контроль Тестирование
3.2	Тема: Рисования панно в технике «Растяжка» пластилином.  Композиция.	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
3.3	Тема: Изготовление из гофрированной бумаги цветов «Мак», «Тюльпан».	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание
3.4	Тема: Изготовление объемной открытки к 9 мая, 8 марта, 23 февраля, день учителя.	1	7	8	Текущий контроль практическое задание
3.5	Тема: Ознакомление с народными промыслами и элементами росписей Гжель, Жостово, Хохлома, Городец. Роспись тарелки в любой из изученных техник.	2	8	10	Текущий контроль практическое задание
3.6	Тема: Декорирование предметов в технике «Декорирование подручными материалами».	0,5	7,5	8	Текущий контроль практическое задание
3.7	Тема: Изготовление народной игровой куклы - мотанки. Нитяной куклы – конь.	0,5	7,5	8	Текущий контроль практическое задание
3,8	Промежуточная аттестация			2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>12,5</b>	<b>125,5</b>	<b>144</b>	

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	
1.1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Входной контроль Тестирование
1.2	Тема: Рисование группы геометрических тел.	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание
1.3	Тема: зарисовки бытовых предметов.	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание
1.4	Тема Натюрморты	2	22	24	Текущий контроль практическое задание
1.5	Тема Пленер	1,5	10,5	12	Текущий контроль практическое задание
1.6	Итоговая аттестация			2	Творческая работа
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	
2.1	Вводное занятие.	0,5	1,5	2	Входной контроль Тестирование
2.2	Тема: Рисование группы геометрических тел.	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание
2.3	Тема: зарисовки бытовых предметов.	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание
2.4	Тема Натюрморты	2	22	24	Текущий контроль практическое задание
2.5	Тема Пленер	0,5	11,5	12	Текущий контроль практическое задание
2.6	Итоговая аттестация			<b>2</b>	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Композиция</b>	<b>4,5</b>	<b>41,5</b>	<b>48</b>	
3.1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Входной контроль Тестирование
3.2	Тема: Рисование панно в технике «Барельеф» пластилином.	0,5	7,5	8	Текущий контроль практическое задание
3,3	Тема: Изготовление новогодней маски в технике мокрого «Папье-маше».	0,5	7,5	8	Текущий контроль практическое задание
3,4	Изготовление из цветной гофрированной бумаги цветов «Ромашка»,	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание

	«Геоцинт» и «Ромашка».				
3,5	Изготовление объёмных снежинок из офисной бумаги.	0,5	3,5	4	Текущий контроль практическое задание
3.6	Тема: Изготовление панно в технике «Декорирование подручными материалами».	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
3.7	Тема: Изготовление органайзера из подручных материалов	0,5	5,5	6	Текущий контроль практическое задание
3.8	Тема: Изготовление обрядовых кукол «Масленица», «Купавка». Изготовление обереговых кукол «Десятиручка», «Неразлучники».	1	7	8	Текущий контроль практическое задание
3.9	Итоговая аттестация			2	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>13,5</b>	<b>124,5</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Рисунок	6	10	2	8	2	4	6	6	4
Раздел 2 Живопись	4	6	10	8	4	4	6	2	4
Раздел 3 Композиция	2	-	4	4	8	6	8	8	8
Промежуточная аттестация									выставка
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

### Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Рисунок	4	8	8	4	4	4	4	4	8
Раздел 2 Живопись	8	4	4	6	8	6	4	4	4
Раздел 3 Композиция	8	4	-	8		4	12	8	4
Итоговая аттестация									Итоговая работа 6 ч
<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## Оценочные материалы

### Сроки проведения:

Административные контрольные работы (АКР) проводятся 2 раза в год (декабрь - с 10-20), и конец апреля - май (с 17-27), согласно графику.

### Виды контроля:

- Входной;
- Текущий;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

### Формы контроля:

- Формы входного контроля - тест.
- Формы текущего контроля - просмотр творческих работ.
- Формы промежуточной аттестации - выставка, просмотр творческих работ.
- Формы итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее **прогнозируемыми результатами:**
  - в письменной форме - тестирование.
  - в устной форме: защита выставочной работы.
  - в практической форме: изготовление творческого продукта.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

### Система оценивания:

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

### Текущее оценивание результатов обучения по декоративно-прикладному творчеству

#### Пакет диагностических методик

- Оценочный лист контрольной работы (Приложение 1)
- Тесты (Приложение 2)
- Кроссворды (Приложение 3)
- Критерии оценки творческой работы (Приложение 4)
- Критерии оценки рисунка (Приложение 5)
- Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по полугодию, по окончанию учебного года. (Приложение 6)

### Формы обучения и виды занятий

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: индивидуальные, групповые, мастер-классы, наставничество и шефство. Традиционные и нетрадиционные виды занятий: урок - фантазия; урок я - художник, пленэр, просмотр, выставка, заочная экскурсия, кроссворд, викторина и др.

**Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы:** репродуктивный; словесный; работа с различными источниками информации; наблюдения; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств музыкального искусства.

**Методы практико-ориентированной деятельности:** методы упражнения: зарисовки, этюды, наброски.

**Метод наблюдения:** Наблюдение за состоянием погоды в разное время суток и разное время года; движение солнечных лучей в пространстве, движение облаков и их причудливые формы.

**Методы проблемного обучения:**

проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы; постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;

создание проблемных ситуаций, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опорных» таблиц, алгоритмов.

**Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:**

разработка проектов;

создание творческих работ;

проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

**Метод игры:**

игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

**Наглядный метод обучения:**

наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, иллюстрации;

демонстрационные материалы: презентации, видеоматериалы.

**Проведение занятий с использованием средств искусства:**

изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; литература; музыка, кино, и телевидение.

### **Методические материалы**

- Комплект мультимедийных презентаций к учебным занятиям
- Мультимедийные презентации к занятиям по темам раздела «Рисунок»: «Натюрморт в графике», «Основы линейной перспективы», «Рисование геометрических фигур», «Линия и её выразительность», нетрадиционное рисование «Зентанглы», «Дудлы», 3Д рисование «За рамками дозволенного» и «Рисование на бумаге», «Перспектива улицы», «Рисование карандашом», «Рисование углём», «Рисуем деревья в графике», «Деревья в разное время года», «Натюрморт. Светотень в графике», «Натюрморт. Освещение и тень».

Данные презентации позволяют применять знания в процессе рисования, в выборе материала, способа рисования в графике. Помогают понять и применить на практике поэтапное строение и рисование предметов, натюрмортов, пейзажей.

**Ссылка на учебно-наглядные пособия к разделам программы «Рисунок»:**

<https://yadi.sk/d/boHlr-y4RhHLMA>

**Мультимедийные презентации к занятиям по темам раздела «Живопись»:**

«Натюрморты и спектр», нетрадиционное рисование «Пуантилизм», «Гризайль», «Как нарисовать натюрморт?», «Как нарисовать цветы в букете?», «Цветоведение», «Деревья в разное время года», «Изображение предметного мира», «Цветовой круг», «Правополушарное рисование», «Живопись по сырому», «Рисование гуашью», «Рисуем весенний пейзаж».

Данные учебные пособия разработаны для детей, обучающихся по программам художественного творчества и направлены на овладение обучающимися основ цветоведения и перспективы.

**Ссылка на учебно-наглядные пособия к разделам программы «Живопись»:**

<https://yadi.sk/d/-IuyRNESE7qdQA>

**Мультимедийные презентации к занятиям по темам раздела «Композиция»:**

«Изготовление маскарадной полумаски», «Дымковская роспись», «Сказочные цветы Жостово», «Золотая Хохлома», «Филимоновская игрушка», «Элементы Филимоновской росписи», «Городецкие цветы небывалой красоты», «Гель», «Обереги и талисманы своими руками», «Рисование жидким солёным тестом», «Изготовление цветов из гофрированной бумаги», «Папье-маше», «Мокрое папье-маше», «Пейп-арт», «Рисование пластилином», «Нетканый гобелен», «Торцевание».

Данный информационный материал представлен в структурированной форме, что позволяет сфокусировать внимание обучающихся на главных аспектах темы и закрепить предметные знания умения и навыки на практике при создании творческой работы.

**Ссылка на учебно-наглядные пособия к разделам программы «Композиция»:**

<https://yadi.sk/d/gdqBCj1-wFQ1A>

**Проектно-исследовательская деятельность обучающихся по программе:**

Творческие проекты: «Аллея памяти», «Живи, живи, село родное!» помогают вовлечь детей в исследовательскую деятельность.

**Ссылка на проектную деятельности по разделу программы «Живопись»:**

<https://yadi.Sk/d/zAuzvwIxsEv>

Проектная деятельность мотивирует на создание новых интересных разработок, в том числе и по разделу «Композиция»: «Народная кукла-мотанка. Пеленашка», «Народная береговая кукла», «Народная обрядовая кукла», «Нетканый гобелен», «Семья в Древней Руси», «Вышивка в ковровой технике».

**Ссылка на проектную деятельность детей:** <https://yadi.sk/d/hmFyAibpCZJa9w>

Здоровье сберегающие разработки к программе

Мультимедийные презентации с физ. минутками для глаз помогают организовать отдых, переключать внимание с объекта на объект.

**Ссылка на здоровье сберегающие разработки:** <https://yadi.sk/d/zmt6MgEqJfQEzQ>

### **Контрольно-оценочные материалы**

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки

образовательных достижений обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую программу «Юный художник».

Материалы включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

- Входной контроль первого, второго и третьего годов обучения проводится в форме тестирования. Для проверки полученных знаний по разделу программы «Рисунок», «Живопись» текущий контроль проводится в форме выставки творческих работ, для оценивания художественных произведений разработан оценочный лист. По разделу программы «Композиция» по теме народные промыслы разработана игра «Умники и Умницы», составлены кроссворды.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме тестирования и выставки творческих работ.
- Итоговая аттестация проводится по окончании реализации программы в форме защиты творческого проекта, итоговой работы по выбору обучающихся. Темы: «Натюрморт» или «Пейзаж» в любой технике: Живопись, Рисунок или Нетрадиционные техники (нетканый гобелен, резаными нитками, пластилиновая живопись).

**Ссылка на контрольно-оценочные материалы:** <https://yadi.sk/d/eSEk1XIf-RBSxg>

### **Условия реализации программы**

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества или предмета «технология», знающий специфику организации дополнительного образования.
- Помещение: площадью на одного ребенка 4,5м, гардероб, санитарная комната.

#### **Оборудование:**

Стулья;  
Столы;  
Мольберты;  
Шкафы.

#### **Инструменты, приспособления:**

карандаши простые М; 2М; Т; ТМ;  
кисти для акварели №1; №2; №3; №4;  
цветные карандаши;  
светильник;  
подложки со скрепками (для пленера);  
ножницы, канцелярские ножи, стеки;  
иголки.

#### **Материалы:**

краски акварельные;  
гуашь;



уголь;  
пластилин;  
бумага белая, цветная, картон, гофрированная;  
клей ПВА, «Момент», клеевой пистолет;  
бязь, тесьма, кружево, нитки швейные, вязальные, джутовая нить;  
кубы для постановки натюрмортов;  
драпировки;  
предметы быта (бидон, заварник, кружка, кувшин, разнос, тарелки...);  
гипсовые геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр...);  
природные элементы (ветки, сухие букеты.);  
муляжи (овощи, фрукты).

#### **Технические средства обучения:**

персональный телевизор;  
персональный компьютер (ноутбук).

#### **Экранно-звуковые пособия:**

Диск МПЗ (сборник классической музыки) «100 Лучших мелодий против стресса» - ООО «РИГ - - Медиа» Москва 2009 аудиозаписи;  
Диск МПЗ Союз мультфильм «Любимые детские песенки» ООО «Art Optimum» 2009;  
Три Диска МПЗ «Мультимедийные уроки по ИЗО по программе Б.М Неменского»  
[www.urokicd.ru](http://www.urokicd.ru).

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом Детского Творчества» (утв. Постановлением мэра Братского района № 579 от 18.08.2020г.)
8. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО «ДДТ» (утв. Приказом МБУ ДО «ДДТ» № 10-о от «12» января 2021г.)

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. — М: Советский художник. 1991.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. — М.: Астрель. 2001.
- 3.Дрезнина М Г. Каждый ребенок — художник. - М: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. - М: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика, домашнее рукоделие. — М.: Астрель, 2001.
- 6.Синицына Е. Умные занятия и игры. - М.: Лист Нью, Вече. 2002.
- 7.Андрей Лунев. Современное пособие по рисованию для юного художника.
- 8.Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна. Ростов - на- Дону: ООО «Удача»,
- 9.Москва: ЗАО «Бао - пресс», 2007г.
- 10.Базанова М. Д. Пленэр. - М: Изобразительное искусство, 1994.
- 11.Бетти - Эдвардс. Открой в себе художника. Издательство ООО Пупурри, 2010г.
- 12.Белякова О.В. 207 лучших подарков своими руками. ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010г.
- 13.Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов - М.: ООТД «издательство Мир книги», 2011г
- 14.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. «Просвещение»,2003г.
- 15.Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие школьников.
- 16.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Издательский дом «Дрофа», 1995г.
- 17.Ли Джуньло, Ли Сяохун. Китайская живопись. Издательская группа «Контент»,2002г.
- 18.Мукосеева В.А. Рисуем акварелью пейзажи- М.: ЗАО «Мир книги Ритейл» 2012г.
- 19.Неменский Б. М Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 20.Природы чудные мгновенья. Москва ОЛМА Медиа Групп2013г.
- 21.Преображенская В.Н. Поделки из ниток, пуговиц, бусин. Москва Рипол классик ,2014г.
- 22.Перевод с английского К.И. Молькова школа рисования Акварель. Издательская группа «Контент», 2011г.
- 23.Печенежский А. Н. Школа рисования от А до Я (серия книг). Издательство клуб семейного досуга,2011г.
- 24.Перевод с английского Яковлевой Н.К. Полный самоучитель по рисованию- М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2009г.
- 25.Рычкова Е.Р. Картина своими руками. - М.: АСТ: Полиграф издат, 2010г.
- 26.Татьяна Свешникова. Декорирование природными материалами. Москва «АСТ - ПРЕСС», 2009г.
- 27.Элен и Питер Макнивен. Уроки детского творчества Маски. Полигон Санкт-Петербург, 1998г.
- 28.Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Творческий центр «СФЕРА»,2010г.

### **Литература для детей и родителей**

- 1.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
- 2.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.
- 3.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.
- 4.Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М; Юный художник, 1999.
- 5.Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
- 6.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М; Юный художник, 2002.

### **Интернет – ресурсы**

- 1.Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [сайт].  
URL:<http://www.nkhp.ru/index.htm>

2. Домоводство <http://domovenokk.ru/obsluzivanie/sozdanie-uyuta/ukrashenie-doma-na-pashu>
3. Копилка ИЗО уроков <https://kopilkaurokov.ru/izo/page=100?class=&count=50>
4. Конспекты ИЗО уроков <https://konspektka.ru/izo/plany-izo/>
5. Педагогические идеи <http://fb.ru/article/357639/ton-v-iskusstve—eto-odin-iz-vajneyshih-inst>  
<https://fb.ru/article/408820/kak-narisovat-glaz-akvarelyu>  
<https://www.syl.ru/article/359927/kak-delat-pape-mashe-iz-gazetyi—poshagovaya-instruktsiya>  
<https://fb.ru/article/285890/puantilizm-v-jivopisi-istoriya-opisanie-metoda-sa>  
<http://fb.ru/article/357639/ton-v-iskusstve—eto-odin-iz-vajneyshih-instrumentov-dlya-hudojnika>  
<https://www.syl.ru/article/392340/kak-narisovat-tsilindr-poetapno>  
[Mye-izvestnyie-predstaviteli-puantilizmaollektivnoy-hudozhestvennoy-deya#ixzz5djfznpag](http://www.mye-izvestnyie-predstaviteli-puantilizmaollektivnoy-hudozhestvennoy-deya#ixzz5djfznpag)  
<https://wikiw.life/handmade/risovanie/figuru-cheloveka.html>
6. Программы дополнительного художественного образования  
[http://old.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/1.html](http://old.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)
7. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/d>
8. Источник: Нестерова И.А. Урок изобразительного искусства (ИЗО) в школе //
9. Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - <http://odiplom.ru/lab/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-izo-v-shkole.html>  
[issertaciya-samorealizatsiya-shkolnikov-5-7-klassov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-usloviyah-k](http://issertaciya-samorealizatsiya-shkolnikov-5-7-klassov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-v-usloviyah-k)
10. Центр идей «Созвездие» <http://www.centri-sozvezdie.ru/p/blog-page-15.html>
11. Ярмарка Мастеров [https://www.livemaster.ru/topic/3049555-sozdaem-kuklu-interernuyu?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com](https://www.livemaster.ru/topic/3049555-sozdaem-kuklu-interernuyu?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com).  
<http://www.mkssystem-az.com/ubranstvo-russkoj-izby-vneklassnoemeropriyatie-v-nachalnoj-shkole/>  
[https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma\\_kruzhka\\_rukodelochka\\_215643.html](https://xn--jlahfl.xn--plai/library/programma_kruzhka_rukodelochka_215643.html)
12. Дороги старых мастеров. Цикл передач. Видеоархив. /Телеканал «Культура» [сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ш/page.html?cid=10924>  
. Живое дереворемесел. Цикл передач. Видеоархив. /Телеканал «Культура»[сайт]. URL:<http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=1844>.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943184036

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 29.08.2022 по 29.08.2023