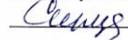


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Зам. директора по НМР

 С. В. Сеницына



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Театральный коллектив 1 степень»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы - базовый**

Автор-составитель:
Афанасова Людмила Константиновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Вихоревка 2020г.

Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
1	Аннотация программы	3
2	Пояснительная записка	4-5
3	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: объем, содержание, планируемые результаты по годам обучения	6-19
4	Комплекс организационно-педагогических условий. Учебный план, календарный учебный график, оценочные материалы	19-23
5	Методические материалы. Технология социального театра. Формы обучения и виды занятий. Формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе. Проектная деятельность. Технология «Развивающих театральных игр» З. Я. Корогодского.	23-27
6	Иные компоненты. Технические средства обучения. Экранно-звуковые пособия. Интернет-ресурсы. Список литературы	27-29

Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный коллектив. 1-я ступень»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный коллектив. 1-я ступень» разработана на основе содержания интегрированной программы «Космос театра» Т. Р. Пеня, опубликованной в сборнике программ интегрированный курс «Искусство» Москва, «Просвещение», 1995 год.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) программы в том, что она создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему.

Особенность организации учебной деятельности. Учебный материал изучается циклично, разделы и темы повторяются, но содержание включает новое наполнение и целеполагание.

Адресат программы. Программа «Театральный коллектив. 1-я ступень» адресована детям 7-10 лет.

Срок реализации – 3 года.

Форма обучения: очная, при необходимости дистанционно изучаются разделы: «Творчество», «Этика творчества», которые ориентированы на разработку творческих, социальных и социокультурных проектов.

Цель программы: художественно-творческое и социальное развитие личности младшего школьника средствами театрального искусства.

Содержание программы включает следующие разделы: Развитие психофизического аппарата – элементы внутренней техники актёра. Элементы внешней техники актёра. Сценическая речь. Творчество. Этика творчества: художественное и социальное творчество. Общеэстетическое развитие. Первоначальное знакомство с мифологией древнего мира. Грим. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Промежуточная и итоговая аттестация.

В результате реализации программы у обучающихся формируются предметные знания, умения, навыки, вырабатываются такие личностные качества, как самостоятельность, креативность, инициативность, целеполагание.

Формируются умения:

Исследовательские – генерировать идеи, выбирать лучшее решение.

Презентационные – выступать перед аудиторией, проявлять артистические способности, отвечать на неожиданные вопросы, использовать различные средства наглядности.

Оценочные – оценивать ход и результат своей деятельности и деятельности других.

Информационные – самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявлять какой информации или каких умений недостаёт.

Развиваются компетенции:

Социального взаимодействия – сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло.

Рефлексивные – отвечать на вопросы: чему я научился? Чему мне необходимо научиться?

Находить свою роль в коллективном деле.

Управленческие – проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решения, распределять обязанности при выполнении творческого проекта.

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации: Творческие отчёты в группе, обсуждение итогов; создание сюжета этюда, рассказа; кроссворд, эскиз афиши, алгоритм работы над ролью, составление викторины и другие.

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный коллектив. 1-я ступень» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 09 2014 г. №1726-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем региональные проекты: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»);
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
8. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный коллектив. 1-я ступень» основано на содержании интегрированной программы «Космос театра» Т. Р. Пеня, опубликованной в сборнике программ интегрированный курс «Искусство» Москва, «Просвещение», 1995 год.

Направленность программы – художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств.

Особенность организации учебной деятельности. Учебный материал изучается циклично, разделы и темы повторяются, но содержание включает новое наполнение и целеполагание.

Адресат программы. Программа «Театральный коллектив. 1-я ступень» адресована детям 7-10 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;

- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Особенностью организации образовательного процесса является включение в состав учебной группы **3-х детей инвалидов**: по зрению, двухсторонней сенсорной глухотой и синдромом болезни Дауна. Для данной категории обучающихся **разработаны индивидуальные образовательные маршруты**, в которых учтены особенности развития детей инвалидов: задержка психического развития, общее недоразвитие речи, слабая умственная отсталость. На основании анкеты по выявлению образовательных запросов при организации образовательных и воспитательных услуг детям-инвалидам родители детей-инвалидов отдали предпочтение воспитанию и обучению ребенка-инвалида частичному посещению школы. **Отличительной особенностью индивидуальных образовательных маршрутов** является использование различных средств в обучении, использование содержания, которое не включается в образование нормального ребёнка, особые формы организации образовательной среды и жизненного пространства, пролонгированное освоение учебного материала. Программа индивидуального образовательного маршрута включает задания разного уровня сложности и разной направленности, ориентирована на практическую деятельность; развитие речи, мышления, памяти. Программа построена на принципах: гуманизации, лично-ориентированной направленности – поддержка ребёнку в адаптации к социальным условиям, принцип адаптивности воспитания к уровням и особенностям развития и подготовленности детей, вариативность содержания и методов, принцип охраны и защита прав, интересов и здоровья ребёнка, использование элементов технологии компенсирующего обучения: адаптация содержания; одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала; использование опорных сигналов; опора на наглядно-образную педагогику. **Формы организации деятельности** детей: презентация предмета, явления. День добрых сюрпризов, экскурсия; уроки любования, урок-сказка; урок-фантазия; урок-сюрприз.

Виды деятельности:

Рисование, работа с бумагой, аппликация, лепка, «оживление» мягких игрушек, разучивание стихов, песен, закличек, приговорок, дидактическая игра, сюжетно-ролевые игры, игра-тренировка, игра-ассоциация, игры-превращения, и т. д.

Цель индивидуальных образовательных маршрутов: социализация ребенка с ОВЗ средствами театрального искусства. Срок освоения – 3 года.

Срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный коллектив. 1 ступень» рассчитана на 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения: очная, при необходимости дистанционно изучаются разделы: «Творчество», «Этика творчества», которые ориентированы на разработку творческих, социальных и социокультурных проектов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Цель программы: художественно-творческое и социальное развитие личности младшего школьника средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Формировать навыки актёрского мастерства;
2. Формировать представление об образе спектакля и его компонентах;
3. Формировать представления об элементах общечеловеческой культуры;
4. Формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины;
5. Формировать навык межличностных отношений;
6. Формировать умение правильно оценивать критические замечания;
7. Формировать отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир;
8. Создать творческий коллектив единомышленников с активной жизненной позицией, развитым чувством гражданской ответственности за всё, что происходит в мире.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объем программы. - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 432 часа: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа.

Содержание программы 1-го года обучения.

Вводное занятие – 2 часа.

Начало игры-путешествия «Необыкновенные приключения Театрального фургончика в стране сказочных героев». Составление маршрута путешествия. Правила игры. Права и обязанности путешественника.

«Что мы знаем, что умеем и чему научимся» - входной контроль, прогнозирование результатов деятельности на учебный год.

I раздел. Развитие психофизического аппарата – элементы внутренней техники актёра.

1.Формирование навыка творческой мобилизации: упражнения на развитие зрительного внимания, упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.

2.Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение, узнавание. Разгадывание загадок о природе. **Наблюдение** за повадками диких и домашних животных. Коллекционирование фотографий с изображением животных в различных эмоциональных состояниях. **Звучание:** выполнение упражнений на звукоподражание. Этюды «Птичий переполох»; озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Воссоздание особенностей речи (звуков, приговорок, стений) героев русского фольклора: Бабы Яги, Домового, Кикиморы, Полудницы, Лешего и т. д. **Изображение-видение:** слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе. Изображение животных, птиц, насекомых и рыб. Взаимосвязь «одежды» животных и среды их обитания. Рисунки: «Подводный мир», «Джунгли», «Бабочки» и т. д. **Придумки:** сочинение стихов и песенок о природе, сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья. Пространство: рассматривание картин, передающих пространство природы. Сочинение и исполнение этюдов на темы: «Я в море», «Я в дремучем лесу» и т. д.

3.Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства. Разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю. Овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба и т. д.). Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: этюды-превращения: «Я - дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка, раковина» и т. д. Передача состояний природы в движении

(этюды-превращения: «Я - ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга, солнечный свет» и т. д. с выполнением основной линии действия. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев в действии на основе их литературного, музыкального, живописного (графического) портретов. Показ мифологических образов с помощью перчаточных кукол. Пластические характеристики прозвищ (вертихвостка, скряга, сорока, плакса и т. д.).

4.Формирование первоначального представления о сценической задаче (разность понятий «действия» и «движения»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами. Выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к «волшебному» слову «если бы» (первоначальное представление о предлагаемых обстоятельствах).

5.Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться — найти, отнять - не отдать, остановить - уйти и т. д. Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах. Формирование представления о специфических особенностях словесного действия: выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.).

6.Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Моделирование в движении последовательного действия (разгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка и т. д.); рисунки-фантазии на основе сказки Л. Петрушевской «Пушки бятые»; создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

II Раздел. Элементы внешней техники актёра.

1.Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных - музыкальных навыков и умений: упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т. д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темп- ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее динамические изменения, ориентироваться в пространстве. Упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки (навык импровизации), стараясь выполнить поставленную актерскую задачу: «Мотылек», «Лебедь», «Снежинки», «Солнечные зайчики», «Подводное царство», «Паруса», «Огонь».

2.Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий. Выполнение общеразвивающих упражнений: разминка со скакалкой и теннисным мячиком; тренировочный бег: техника тренировочного бега, постановка стопы, движение рук;

3.Освоение техники правильного дыхания; бег, ходьба при произнесении отдельных слов (с поставленной задачей), фраз; передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование.

4.Изучение техники правильной походки и осанки, тренировка в ощущениях правильной осанки. Выполнение музыкально-игровых упражнений на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия. Танцы вдвоем.

III раздел Сценическая речь.

1. Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатка - жало», «Лошадки» и т. д.).

2. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. Скороговорки.

3. Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Выработка носового дыхания (упражнения: «Нос на животе, спине, боку», «м» или «н», «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу» (короткий вдох-выдох). Произношение текста на выдохе. Упражнение «Насос».

4. Освоение пространства через звук (навык «посыла»): игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

5. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха: выдохи и вдохи на спине, «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Дама сдавала багаж». Упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре.

IV раздел. Творчество.

1. Работа над ролью и создание образа героя. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром); определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели; фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Освоение специфики действия в образе-маске: импровизации в маске (ее возможности, специфика подачи звука); соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики («укрупненность» действия), стереотипы выражения чувств; статичная фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности; костюм и маска как средства обобщенной характеристики персонажа; музыка к образу; сравнение контрастных персонажей и контрастных музыкальных характеристик к ним.

2. Работа над пьесой и создание образа спектакля. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем. Определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия; создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля; исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы; импровизации со словами; работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д. Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

V раздел. Этика творчества. Художественное и социальное творчество.

Разработка индивидуальных и групповых проектов по темам:

«Именная книга» – о воспитанниках группы.

«Окно радости» – о творческих успехах.

«Уголок хорошего настроения» – создание в кабинете зоны отдыха.

Воспитание культуры восприятия замечаний и культуры суждений о работе других:

Обсуждение этюдов, упражнений, творческих заданий, выполненных самостоятельно.

Освоение позиции исполнителя – готовность выполнить задание любого члена коллектива и педагога. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины: воспитание интереса к работе своих товарищей; навык оценки своего и чужого исполнения; умение радоваться удаче другого; откликаться на замечания; первоначальный навык участия в спектакле как коллективном творчестве; Посильное участие во всех этапах подготовки спектакля, творческого проекта, включая его оформление; Знание текста роли (не только своей, но и партнёров), готовность в любой момент помочь своему товарищу, а при необходимости и

заменить его. Создание путевого журнала и карты путешествия Театрального фургончика. Праздник посвящения в студийцы.

VI раздел. Общеэстетическое развитие. Первоначальное знакомство с мифологией древнего мира: мифы Древнего Египта, Греции, Индии, Китая о сотворении мира, неба и земли, солярные мифы. Формирование первоначального представления о средствах создания образа - характера сказочного героя в разных видах искусства (на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей и описания взаимодействия героев друг с другом (литература), пластического решения (театр), музыкальной характеристики). Формирование представления о специфике театрального искусства: театр - искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер - главное лицо в театре. Специфика актерского творчества («материал» и «мастер» в одном лице; творческий процесс актера протекает на глазах у зрителя). Формирование первоначального представления о конфликте через борьбу добра и зла в народных и литературных сказках; представление о «движущих силах» спектакля (конфликт как главное условие развития сюжета пьесы). **Промежуточная аттестация – 2 часа.**

Планируемые результаты освоения программного материала 1-го года обучения.

По разделу «Элементы внутренней техники актёра»

Знать:

- Разность понятий «действия» и «движения»;
- Специфические особенности словесного действия.

Уметь:

- Сочинять и исполнять парные этюды на взаимодействие героев из разных сказок (выявлять конфликт в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах);
- Сочинять диалоги по портретным характеристикам героев.

По разделу «Элементы внешней техники актёра»

Знать:

- Комплекс упражнений на освоение пространства.

Уметь:

- Свободно импровизировать в условиях коллективного действия.

По разделу «Сценическая речь»

Знать:

- Комплекс упражнений и последовательность выполнения артикуляционной гимнастики.

Уметь:

- Распределять звуки и слова в сценическом пространстве.

По разделу «Этика творчества».

Знать:

- Что такое проект
- Этапы работы над проектом

Уметь:

- Включаться в проектную деятельность

По разделу «Общеэстетическое развитие».

Знать:

- Специфику актерского творчества;
- Иметь представление о конфликте добра и зла в русских народных сказках

Уметь:

- Составлять характеристику сказочного героя.

Содержание программы 2-го года обучения.

Вводное занятие – 2 часа. Начало игры-путешествия «Новые приключения Театрального фургончика в стране героев мифов и преданий». Составление маршрута путешествия. Правила игры. Права и обязанности путешественника.

«Здравствуй, племя молодое незнакомое» - входной контроль, прогнозирование результатов деятельности на учебный год.

I раздел. Развитие психофизического аппарата – элементы внутренней техники актёра.

1. Формирование навыка творческой мобилизации. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Фотоаппарат», «Фотографы», «Слепые фотографии», «Видеоскоп», «На одну букву», рассказ по картине, описание зданий, описание знакомых сказочных персонажей; упражнение на постепенное расширение зрительного представления («кошка — черная, большая, пушистая...»). Парные и групповые упражнения на внимание «Тень», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия» (насос, гребля, кузница, пила дров и т. д.), «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло».

2. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Созерцание, наблюдение, узнавание: фантазии на тему движущихся облаков, болотных звуков, ночных светлячков, фосфоресцирующих гнилушек, движения пшеницы, водных воронок, тумана, скрипа деревьев. **Звучание:** звуки вокруг нас (скрип двери, форточки, фонаря, звон чайной ложечки о стакан, звон хрусталя, звуки водопроводных труб, скрип ножниц, тиканье часов и удары маятника, шелест бумаги, звуки машин, свистки электричек, телефонный звонок, закипающий чайник, звонок в дверь и т. д.). Различие звуков природы и предметного мира. Изображение-видение: создание композиций из растительных форм (листьев, цветов, раковин, шишек). образы фантастической природы, спрятанные в «Цветовушке» и «Живой капле»; игры в ассоциации по изображениям цветов, крон деревьев, трав, древесной коры; сказочные человечки из корневищ и веток. Мифологические образы в творчестве Н. Рериха, М. Врубеля, В. Васнецова, И. Билибина. Портретная характеристика мифологических образов (Домовой, Баба Яга, Кикимора, Полудница, Леший, Русалка и т. д.) на основе восприятия русских народных сказок (сб. сказок: «Русская народная сказка» (т.1, 2), «Диво дивное», «Русские волшебные сказки» и т. д.). Поиски внешней характеристики мифологических образов через создание эскизов костюмов, изготовление перчаточных кукол. Костюмы Весны, Лета, Осени, Зимы. Костюмы Ветра, Воды, Огня. **Придумки:** сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета. Сочинение страшилок, небылиц-перевертышей, сочинение сюжетов на основе литературных и народных сказок, сочинение рассказов от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня, Поиски главной черты характера мифологических образов (злой, добрый, хитрый, коварный и т. д.); определение основной линии поведения (Полудница — стережет хлеб, натруждает шею, Леший — пугает хохотом, бьет в ладоши, Домовой — предупреждает о несчастье и т. д.). Знакомство с образами прибауток. Сочинение прибауток по образцу; сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

Пространство. Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства. Освоение пространства фантастического мира природы через исполнение этюдов типа: «Полеты Бабы Яги», «Домовой в кадучке», «Русалочий омут» и т. д. **Действие, подражание:** упражнения «Зимние узоры», «Листопад», «Вьюга», «Птичья стая» и т. д.; выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность. Этюды «Ожившие витрины» («Детская игрушка», «Хозяйственные товары», «Трикотажные изделия», «Булочная», «Посудный магазин», «Спортивные товары», «Канцелярские изделия», «Парфюмерия», «Мебель», «Книги», «Женская одежда», «Обувь» и т. д.). Специфические особенности словесного действия: выполнение одной и той же скороговоркой разных

действенных задач (например, растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.);

- выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, растолковывать — переспрашивать, просить — отказывать, упрекать — умолять, одобрять — критиковать и т. д.); овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т. Исполнение фольклорных диалогов-шуток, дразнилок, поддевок, считалок; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; сочинение и исполнение диалогов животных (например, разговор двух собак), птиц, рыб, растений, природных стихий (например: диалог Ветра и Воды, Воды и Огня, Солнца и Земли), диалоги предметов. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка; восстановление хода сказки по одному из ее эпизодов (узнавание сказки по книжным иллюстрациям, игры в «Угадай-ку» по опорным словам сказки и т. д.).

II раздел. Элементы внешней техники актёра.

1. Освоение окружающего пространства. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темп-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение, реагировать с помощью движения на ее динамические изменения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные его характером. Упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки (навык импровизации), стараясь выполнить поставленную актерскую задачу. Выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки (вперед с выпрямлением; на одном месте; поворот назад через плечо; «качалка» на спине; «полная качалка»; кувырки вперед-назад, кувырки с изменением направления). Растяжки: мост, шпагат. Стойки на лопатках, голове, руках.

2. Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и навыка координации при выполнении заданных действий: выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук, ходьбы с называнием чисел, четных и нечетных номеров, чтением таблицы умножения; соединение ходьбы и движения рук с чтением скороговорок, считалок, потешек и т. д.);

III раздел. Сценическая речь.

1. Развитие речевого аппарата. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков. Скороговорки. развитие динамического диапазона (упражнения «Колокол», «Девятый вал»); закрепление навыков для развития опоры звука: гекзаметр, упражнения типа «Коза».

2. Распределение звука и слова в сценическом пространстве. Игра с мячом в салочки, перебрасывая его друг другу через голову водящего вместе с произнесением пословицы, дикционно отработанной в первичных упражнениях; стоя по разным концам длинной цепи стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу (темп действия может меняться, как может меняться и характер звучания).

3. **Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:** развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок. Знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи текста; развитие навыка передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

IV раздел. Творчество.

1. Работа над ролью и создание образа героя. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии; выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром); определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели; фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии.

2. **Работа над пьесой и создание образа спектакля.**

1. Формирование первоначального навыка работы над спектаклем: определение основной мысли пьесы; куски и эпизоды, их названия;
2. Создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля; исполнение групповых пластических импровизаций на сюжет пьесы; работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей;
3. Выявление конфликтной ситуации, определение задач, поиски приспособлений, работа с текстом и т. д.
4. Показ спектакля на зрителе, обсуждение работы.

V раздел. Этика творчества.

1. Разработка индивидуальных и групповых проектов по темам:
По щучьему велению» – социокультурный проект театрализованной игровой программы.

«Фантастические приключения Театрального фургончика на острове Буяне» – коллективный творческий проект по мифам и преданиям славянского народа. **Создание путевого журнала и карты путешествия Театрального фургончика.**

Рождение традиций коллектива, символов, атрибутов, ритуалов, законов жизнедеятельности путешественников.

VI раздел. Общеэстетическое развитие.

1. Славянская мифология. Боги Перун и Велес. Сварог, Сваротич, Стрибог, Дажьдбог, Ярила, Мать сыра земля. Мифологические персонажи: Род, Доля, Лихо, Правда, Кривда, Смерть, Суд, Горе-злосчастье;

2. Народные сказки: волшебные, богатырские, бытовые, сатирические. Воплощение природных стихий в образах Бабы Яги, Кощея, Водяного, домовых, русалок, лихорадок, кикимор и т. д. Положительный герой сказок (Свет, Разум, Оживало, Обьедало, Горыня, Дубыня, Усыня). Многоликость солярных образов. Типы фольклорных персонажей: плут, шут, мудрец, дурак, враль и т. д.

3. Драматургия как особый вид литературного творчества (выявление существующих различий между драмой и другими литературными жанрами).

4. Конфликт как главное условие развития сюжета пьесы; анализ просмотренных спектаклей с позиции выявления двух противоборствующих друг другу сил.

5. Первоначальное представление об истоках театрального искусства: античный театр, итальянская комедия дель арте, русский народный площадной театр (элементы балагана, фарса, феерии), церковные, культовые обряды.

6. Промежуточная аттестация – 2 часа.

Планируемые результаты освоения программного материала 2-го года обучения

По разделу «Элементы внутренней техники актёра»

Знать:

- Приемы творческой мобилизации
- Специфические особенности словесного действия

Уметь:

- Сочинять и исполнять парные этюды на взаимодействие героев мифов и преданий (выявлять конфликт в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах);
- Сочинять диалоги по портретным характеристикам героев;
- Переводить повествовательный текст в текст с диалогической речью (обнажение конфликтной ситуации, умение ставить противоположные по смыслу задачи);
- Сочинять сказки по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

По разделу «Элементы внешней техники актёра»

Уметь:

- Ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения, подсказанные его характером.

По разделу «Сценическая речь»

Знать:

- Смысловые и выразительные функции знаков препинания;
- Законы логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок).

Уметь:

- Анализировать текст сказки по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

По разделу «Творчество».**Знать:**

- Владеть понятиями: сверхзадача роли, сквозное действие.

Уметь:

- Выстраивать логику поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы (поступок героя как соединение его «я» с миром);
- Определять главное желание персонажа (его сверхзадачи) и основные этапы движения к конечной цели;
- Фантазировать предлагаемые обстоятельства по мере развития сюжетной линии.

По разделу «Работа над пьесой и создание образа спектакля»**Уметь:**

- Определять основную мысль текста;
- Создавать предметно-пространственную среду, в которой существуют герои;
- Выявлять конфликтную ситуацию, определять действенные задачи, работать с текстом;
- Существовать в заданном образе на протяжении всего спектакля;

По разделу «Этика творчества»**Уметь:**

- Ставить цели и формулировать задачи проекта;
- Составлять план действий по реализации проекта;
- Работать с различными источниками информации;
- Фиксировать информацию;
- Определять результат проекта;
- Реализовать проект.

По разделу «Общеэстетическое развитие».**Знать:**

- Историю возникновения театра

Содержание программы 3-го года обучения**Вводное занятие – 2 часа.**

Диагностика готовности обучающихся к освоению программного материала 3-го года обучения. Знакомство с программой 3-го года обучения. Разработка маршрутов игровой модели организации образовательного процесса «Сказка странствий».

I раздел. Развитие психофизического аппарата**1. Элементы внутренней техники актёра – 26 часов**

Развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия реального мира:

- выполнение упражнений типа: «Путешествие», «Путешествие по карте с названием бухт, рек, заливов...», «По горам и гротам», «Плывет кораблик - летит самолет», «Полеты на воздушном шаре» и т. д.; прогулки по разным странам и эпохам с использованием слайдов; фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям архитектурных сооружений и интерьеров; эскизы-фантазии головных уборов, костюмов, обуви в стиле той или иной эпохи, отраженной в архитектурных сооружениях и интерьерах; танцы под музыку разных эпох и стилей (менуэт, гавот, мазурка, вальс, ча-ча-ча, рок-н-ролл и т. д.).

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры:

- этюды «Марсианский мир», «Видение», «Вечность», «Сны» и т. д. (их шумовое и музыкальное оформление). Вариативность исполнения; фантазии на тему картины К. Юона

«Новая планета»; фантазии по маршрутам Маленького принца, Герды, Митиля и Тильтиля, Алисы и т. д.; рисунки на фантастические темы;

Углубление представления о предлагаемых обстоятельствах:

- упражнения типа: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый город, дом, комнату, хочу понять, кто здесь живет и т. д.;

- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг налетел дождик, подул ветер, стало холодно, пошел снег и т. д.); музыкально-игровые импровизации.

Развитие ассоциативного мышления: исполнение этюдов типа «На что это похоже?»;

- игры в ассоциации по изображению.

Развитие навыка перевоплощения

Моделирование образа через вес:

- понятие «тяжелого» и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы с ощущением центра тяжести в разных частях тела; разминка под музыку в разном весе.

Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, обрезался, ушибся, оглушен); падение от внезапных причин (оступился, поскользнулся, что-то задел); этюды на событие или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде; исполнение самостоятельных этюдов на смену веса; этюды на создание образа через вес по произведениям изобразительного искусства.

Иллюстративный материал: М. Либерман. «В поле», В. Серов. «Мика Морозов», Ю. Пименов. «Мальчик в цирке», С. Мурадян. «Под мирным небом» и т. д.

Моделирование образа через подражание:

- походки (легкая, грузная, вперевалку, семенящая, летящая, с подпрыгиванием);

- упражнения на умение менять темп, ритм и окраску движения, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному (варианты движения: легко - тяжело, округло - угловато, плавно - резко, медленно - быстро, свободно - скованно, непрерывно - порывисто и т. д.); походки животных (верблюд, жираф, петух, гусь, утка, курица, лиса, павлин, собака, мышь, кот, корова); этюды на физическое состояние (непомерно тучный, толстый, тонкий, неуклюжий, хромой, очень стройный, больной радикулитом, ребенок, который учится ходить). Мужская и женская пластика; взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия; пластика и предмет реквизита (зонт - арбуз, чемодан - папка для бумаг, таз - букет цветов и т. д.); пластика и костюм; речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, иностранный акцент и т. д.); этюд «Телефонный разговор». Понятие «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т. д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» образа по фотографиям животных, птиц, рыб и т. д. Придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа. **Например:** жираф-самолюб, верблюд-гордец, петух-нахал, корова-красавица, мышь-дурочка, утка-непоседа, лиса-проньера, павлин-аристократ, собака-доходяга, медведь-тюфяк, волк-трус, слон-лопух, коза-задира и т. д.; исполнение этюдов на тему «ожившего» интерьера, аксессуаров, костюмов; этюды на тему «Жизнь вещи»; эссе-фантазии по портретам.

Освоение пространственного языка театра: упражнения на оправдание мизансцен; игры в «замри», «дополни» и т. д.; создание «живых» скульптур на предлагаемые темы: «Радость», «Страх», «Отчаяние», «Ярость», «Нежность», «Подвиг», «Мысль», «Гнев», «Одержимость», «Вдохновение» и т. д..

Особенности взаимодействия скульптуры с пространством; понятие о сценических планах: а) Двух- и трехплановые статические композиции на произвольные темы. Например: «На трамвайной остановке в знойный полдень» (то же - в морозный день), «Танцплощадка», «Каток», «Пляж» и т. д.; б) статические композиции на определенное число исполнителей с заведомым распределением их по планам. *Например*, один - на первом, двое - на третьем; двое - на первом, пятеро - на втором и т. д.; статические композиции-барельефы на два измерения: ширину и высоту, барельефы-копии (например, Н.А. Андреев. «Персонажи комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», А. Толубкина. «Даль» и т. д.);

- самостоятельное составление скульптурной группы, выстроенной по барельефу на основе общей для всех задачи, требующей неподвижности (например, всматриваются в даль; слушают; наблюдают; подсматривают; разглядывают; выжидают; изучают; следят за происходящим (вдали, слева, справа, внизу, наверху и т. д.); приготовились к обороне; приготовились к нападению и т. д.); самостоятельные композиции-барельефы на темы: «Танец», «Сбор винограда», «Альпинисты»; выполнение упражнения «Логика поз» или «Мультфильм» (темы: «Бадминтон», «Теннис», «Танец», «Продажа из-под прилавка», «Шпартгалка» и т. д.);

Графическая и цветовая трактовка пространства сцены: графика мизансцены. Переходы по прямой, полный круг, графика ломаной линии; формальное и психологическое оправдание круга; переход-скобка; мизансцены толпы (шахматный порядок, принципы взаимозаменяемости, ритм движения, координация движения и говора. Ограничительная графика мизансцены. Формальные ограничения для передвижения (темы: «Выкрашен пол», «Мостик через ручей», «Наводнение», «На болоте», «Двор с собакой на привязи»); психологические ограничения (темы: «Спящая в кресле», «Больной за ширмой» и т. д.); организация пространства мизансцены в выгородке;

Развитие навыка «группового» поведения:

- сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «На необитаемом острове», «В джунглях», «На дне океана», «В пустыне», «В бурю», «На Северном полюсе», «На корабле», «В космосе», «На плотках» и т. д.;

- шарады (варианты слов: ворона, виноград, бродяга, громкость, грабеж, кипарис, пудель, парус, лимонад, колбаса, маскарад, живопись, огород, волокно, олень, капель, семья, стихотворение и т. д.). Разыгрываемое слово, кроме междометий, вслух произносить не разрешается.

II раздел. Элементы внешней техники актёра – 20 часов

1. Развитие двигательной культуры:

- разминка в современных ритмах (космические темы), в ритмах аэробики;
- освоение техники сценических падений: падения «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «назад на спину»;
- упражнения «Шведская стенка», «Убегаю-догоняю»;
- освоение техники сценических переносок (семь, пять, трое – несут одного; переноска на руках, спине, плече);

- приемы сценической борьбы. Сценическая пощечина (техника исполнения, этюды с репликами); сочинение и исполнение этюдов (со словами и без слов) с включением элементов драки. освоение техники сценического фехтования: подготовительное положение, положение боевой стойки, передвижение в боевой стойке («шаг вперед», «шаг назад», «двойной шаг вперед», «двойной шаг назад», «скачок назад», «выпад», «возвращение в боевую стойку после выпада»);

III раздел. Сценическая речь – 14 часов

1. Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; скороговорки; тренировка дыхания.

2. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление текста на куски и задачи, нахождение главных, «несущих» фраз или слов, проигрывание пьесы только с помощью опорных слов, «отбив» кусков; навык общения); сочинение стихов, рассказов, сказок по опорным словам и фразам, их исполнение. Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого (остросюжетного) характера; навык создания непрерывной киноленты видений (как подготовительный этап - серия рассказов от лица пастуха, водолаза, индюка, кресла, сторожевой башни и т. д.: что волнует, пугает, радует, что является предметом желаний и т. д.); действенный анализ текста (рассказа, отрывка), его основная мысль; умение «зажигать» своими видениями, вести слушателя за собой (выполнение заданий типа: рассказать об

интересном событии из своей жизни, описать хорошо известное здание города, памятник, скульптуру, содержание любимой картины, кинофильма и т. д.); попытка прочитать рассказ (отрывок) от лица одного из героев.

Привлекаемые искусства: литература.

IV раздел. Грим – 6 часов

Овладение техникой гримирования: как нужно гримироваться, гримировальные краски, растушевки, лак; строение черепа, мышцы лица. Изучение своего лица; общий тон. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Румяна. Грим носа. Глаза и брови. Рот. Морщины. Уши. Наклейки. Подтягивание носа. Толщинки. Пудра. Сказочные и фантастические гримы; грим молодого и старого лица; использование париков и причесок; коллекционирование фотографий, репродукций картин с портретным изображением человека;

V раздел. Творчество – 72 часа

1. Работа над ролью и создание образа героя – 20 часов

Освоение характера-маски в романтических и философских пьесах-сказках:

- фиксирование темы и сверхзадачи роли;
- понятие «маска»;
- выяснение пространственных обстоятельств жизни героя;
- формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения;

- навык самостоятельной работы над ролью: переписка роли и приготовление ролевой тетради (форма переписки, правая сторона остается свободной, разграфовка на три колонки: «задачи», «подтекст», «замечания режиссера»; выяснение всех непонятных слов и их верного произношения; выписка: «Я о себе и другие обо мне» (ремарки автора, характеристики, даваемые другими персонажами, личные характеристики); перечень подсобных материалов: книг, картин, имен, объектов, подлежащих наблюдению, и т. д.; поиски элементов грима и костюма; запоминание текста (вред разучивания роли вслух); работа над ролью в два состава (вариативность исполнения).

Освоение характера-маски в приключенческих и героических пьесах-сказках:

- углубление навыка самостоятельной работы над ролью (навык конкретного фантазирования);
- развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа;

- создание биографии образа; овладение характером через поиск внешней характеристики: походка (легкая, тяжелая, вперевалку и т. д.), движения (угловатые, плавные, порывистые и т. д.), ассоциации с животными, вещами; речь (отрывистая, звучная, с заиканием и т. д.); поиски физических действий героя; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности, включая персонажей, с которыми он входит в общение; возраст, чем занимается в жизни, какова его профессия, если таковая имеется; пространственные обстоятельства жизни; «зерно»; овладение характером через поиски грима, костюма образа, его реквизита (какой изобразительной техникой вы бы пользовались при создании портрета героя?); выявление сверхзадачи образа, логики его поведения; собирание материала для создания образа, личные наблюдения, фантазии; создание комиксов на тему спектакля с действующими героями-масками.

VI раздел. Работа над пьесой и создание образа спектакля – 16 часов

Представление о поэтапной работе над спектаклем:

- **работа за столом:** действенный анализ пьесы; какие темы она поднимает, через какие образы эти темы раскрываются; драматургическая форма выявления темы (развитие действия - внутреннее, внешнее, поворотные моменты и т. д.), определение сверхзадачи спектакля (что хочет сказать зрителю коллектив, ставя данный спектакль, его современное звучание); сквозное действие и контрдействие (что делает и чего добивается ведущая группа действующих лиц, с кем ведется борьба, кто является противником ведущей группы); «свой» и «чужой» миры; определение события, из-за которого все могло измениться; сверхзадачи и сквозное действие ролей; деление пьесы на куски, их названия; поиск модели сценического пространства

адекватной главной мысли спектакля; музыкальное и шумовое решение;

- **репетиции на сцене:** овладение сценическими задачами; завязывание взаимоотношений; общение с партнерами; подготовительные этюды; поиски красок-приспособлений; прогоны кусков, поправки и указания режиссера, повторные репетиции с остановками; отбор красок, закрепление мизансцен; поиск формы и выразительности;

- выпуск спектакля: генеральные репетиции и прогоны;

- эксплуатация спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).

Формирование представления об образе спектакля и его компонентах. Развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании:

- поиск пространства спектакля (пространство гнетущее, возвышенное, стесненное, просторное, тревожное, умиротворяющее). Создание макетов декораций. Изучение и отражение эпохи (включая историю костюма и интерьера);

- создание афиши, эскизов пригласительных билетов и программ к спектаклю.

VII раздел. Этика творчества – 18 часов

Художественное и социальное творчество.

Творческие проекты по разделам программы:

- «Тайна Снежной Королевы»
- «Зорко одно лишь сердце»
- «Творческая фантазия и воображение»
- «Зарождение театра древней Греции»

Социальные проекты:

• «Сказки гуляют по свету» – сценарий театральной игры для организации познавательного досуга школьников в каникулярное время;

• «Спасибо деду за Победу» – социальный проект волонтерской помощи ветеранам войны и труда.

VIII раздел. Общеэстетическое развитие – 18 часов

Формирование представления о творческой интерпретации:

- анализ профессиональных и своих собственных работ в разных видах искусства, выполненных на одну и ту же тему;

- раскадровка и анализ полученных вариантов картин В.И. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни»: углубление представления о сверхзадаче и сквозном действии; выявление сверхзадачи просмотренных спектаклей; анализ разных спектаклей на основе одной и той же пьесы анализ разных исполнений одной и той же роли в одном спектакле.

Формирование представления об искусстве сценографии: истоки искусства сценографии; сценография и живопись – общее и особенное;

Итоговая аттестация – 4 часа.

Планируемые результаты освоения программного материала 3-го года обучения

По разделу «Элементы внутренней техники актёра»

Знать:

• Понятия «зерно» образа, мизансцена, предлагаемые обстоятельства, сценический план, ракурс.

Уметь:

- Выполнять упражнения на смену предлагаемых обстоятельств;
- Моделировать образ через подражание;
- Самостоятельно составлять скульптурную группу на основе общей для всех задачи;
- Организовать пространство мизансцены в выгородке;
- Сочинять и исполнять этюды на заданную тему.

По разделу «Элементы внешней техники актёра»

Знать:

- Технику сценических падений, переносок;
- Приёмы сценической борьбы;

Уметь:

- Сочинять и исполнять этюды с включением элементов драки;

По разделу «Сценическая речь»

Знать:

- Законы логического анализа текста;
- Иметь представление о сквозном действии в литературном тексте остросюжетного характера.

Уметь:

- Сочинять и исполнять стихи, рассказы, сказки по опорным словам и фразам;
- Создавать киноленту видений;
- Анализировать текст, определять его основную мысль.
- Прочитать рассказ (отрывок) от лица одного из героев.

По разделу «Грим»

Знать:

- Технику гримирования;
- Особенности сказочных и фантастических гримов;
- Правила использования париков и причёсок.

Уметь:

- Делать грим по фотографии, картине.

По разделу «Работа над ролью и создание образа героя»

Знать:

- Иметь представление о творческой интерпретации.

Уметь:

- Фиксировать тему и сверхзадачу роли;
- Создавать биографию героя;
- Осуществлять поиск внешней характеристики образа;
- Определять сверхзадачу образа, логику его поведения.

По разделу «Работа над пьесой и создание образа спектакля»

Знать:

- Этапы работы над спектаклем;
- Иметь представление об образе спектакля и его компонентах;
- Определять сверхзадачу спектакля, сквозное действие и контрдействие;
- Определять событие, из-за которого всё могло измениться;
- Создавать афиши, эскизы пригласительных билетов и программ к спектаклю.

По разделу «Этика творчества»

Уметь:

- Самостоятельно разработать, защитить и реализовать творческий или социальный проект;
- Распределять обязанности между членами коллектива в ходе реализации творческого или социального проекта;
- Уметь жить в режиме выпуска и эксплуатации спектакля.

По разделу «Общеэстетическое развитие»

Уметь:

- Анализировать собственные работы в разных видах искусств, выполненных на одну и ту же тему;
- Анализировать разные спектакли на основе одной и той же пьесы.

В результате работы над творческим проектом у обучающихся вырабатываются такие личностные качества, как самостоятельность, креативность, инициативность, целеполагание.

Формируются умения:

Исследовательские – генерировать идеи, выбирать лучшее решение.

Презентационные – выступать перед аудиторией, проявлять артистические способности, отвечать на неожиданные вопросы, использовать различные средства наглядности.

Оценочные – оценивать ход и результат своей деятельности и деятельности других.

Информационные – самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявлять какой информации или каких умений недостаёт.

Развиваются компетенции:

Социального взаимодействия – сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло.

Рефлексивные – отвечать на вопросы: чему я научился? Чему мне необходимо научиться? Находить свою роль в коллективном деле.

Управленческие – проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решения, распределять обязанности при выполнении творческого проекта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план. 1-й год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2		
	I Раздел. Элементы внутренней техники актёра.	30	4	26	
	II Раздел. Элементы внешней техники актёра.	30	4	26	
	III раздел Сценическая речь.	20	2	18	
	IV раздел. Творчество.	18		18	
	V раздел. Этика творчества.	30	6	24	
	VI раздел. Общеэстетическое развитие.	12	2	10	
	Промежуточная аттестация	2		2	Игра-путешествие «Необыкновенные приключения Театрального фургончика в стране сказочных героев»
	Итого:	144	20	124	

Учебный план. 2-й год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2		
	I Раздел. Элементы	30	4	26	

	внутренней техники актёра.				
	II Раздел. Элементы внешней техники актёра.	30	4	26	
	III раздел. Сценическая речь.	20	2	18	
	IV раздел. Творчество.	18		18	
	V раздел. Этика творчества.	30	6	24	
	VI раздел. Общеэстетическое развитие.	12	2	10	
	Промежуточная аттестация	2		2	Игра-путешествие «Новые Приключения Театрального фургончика в стране героев мифов и преданий»
	Итого:	144	20	124	

Учебный план. 3-й год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2		
	I Раздел. Элементы внутренней техники актёра.	26	2	24	
	II Раздел. Элементы внешней техники актёра.	20	2	18	
	III раздел. Сценическая речь	14	2	12	
	IV раздел. Грим	6	2	4	
	V раздел. Творчество.	20		20	
	VI раздел. Работа над пьесой и создание образа спектакля	16	2	14	
	VII раздел. Этика творчества.	18		18	
	VIII раздел. Общеэстетическое развитие.	18	2	16	
	Итоговая аттестация	4		4	1. Спектакль. 2. Презентация творческого проекта «Сказка странствий» в форме творческого отчета
	Итого:	144	14	130	

Календарный учебный график 2020-2021 год

Количество учебных недель в 2020-2021 учебном году – 36, количество учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Программа рассчитана на 144 часа. 4 часа в мае отводится на воспитательно-развивающие мероприятия коллектива вне учебных часов.

Дата начала реализации программы 1 сентября 2020 года, дата окончания реализации – 31.05.2021г

Сентябрь 2020 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Октябрь 2020 г. – 5 недель, 10 учебных дней, 20 учебных часов.

Ноябрь 2020 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Декабрь 2020 г. – 4 недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Январь 2021 г. – 3 недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов.

Февраль 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Март 2021 г. – 4 учебных недели, 8 учебных дней, 16 учебных часов.

Апрель 2021 г. – 5 учебных недель, 10 учебных дней, 20 учебных часов.

Май 2021 г. – 3 учебных недели, 6 учебных дней, 12 учебных часов

4 часа воспитательно-развивающих мероприятия вне учебных часов.

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам п 6. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, могут реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Календарный учебный график 1-го года обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Часов по разделу
Вводное занятие	2									2
I Раздел. Элементы внутренней техники актёра.	4	4	4	4	4	4	4	2		30
II Раздел. Элементы внешней техники актёра.	4	4	4	4	4	4	4	2		30
III раздел Сценическая речь.	2	4	4	4	2	2	2			20
IV раздел. Творчество.	2	4	2	2			2	6		18
V раздел. Этика творчества.	2	4	2	2	2	6	4	8		30
VI раздел. Общеэстетическое развитие.								2	10	12
Промежуточная аттестация									2	2
Всего	16	20	16	16	12	16	16	20	12	144

Календарный учебный график 2-го года обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Часов по разделу
Вводное занятие	2									2
1 Раздел. Элементы внутренней техники актёра.	4	4	4	4	4	4	4	2		30
II Раздел. Элементы внешней техники актёра.	4	4	4	4	4	4	4	2		30
III раздел Сценическая речь.	2	4	4	4	2	2	2			20
IV раздел. Творчество.	2	4	2	2			4	6		18
V раздел. Этика творчества.	2	4	2	2	2	6	2	8		30
VI раздел. Общеэстетическое развитие.								2	10	12
Промежуточная аттестация									2	2
Всего	16	20	16	16	12	16	16	20	12	144

Календарный учебный график 3-го года обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Часов по разделу
Вводное занятие	2									2
1 Раздел. Элементы внутренней техники актёра.	4	4	4	4	4	4	2			26
II Раздел. Элементы внешней техники актёра.	4	4	4	4	4					20
III раздел Сценическая речь.	2	2	2	2	2	2	2			14
IV раздел. Грим							2	4		6
V раздел. Творчество.	2	4	2	2		4	4	2		20
VI раздел. Работа над пьесой и создание образа спектакля					2	4	2	8		16
VI раздел. Этика творчества	2	4	2	2		2	2	2	2	18
VII раздел. Общеэстетическое развитие.		2	2	2			2	4	6	18

Итоговая аттестация									4	4
Всего	16	20	16	16	12	16	16	20	12	144

Оценочные материалы.

Оценка компетентности.

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. В конце изучения курса обучения проводится тест Кеттела «Творческие способности детей».

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.
3. Экспертная оценка по А. А. Лосеву. Обработка полученных данных.
4. Тест Кеттела (Творческие способности)

Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации: Творческие отчеты в группе, обсуждение итогов; создание сюжета этюда, рассказа; кроссворд, эскиз афиши, алгоритм работы над ролью, составление викторины и другие.

1. Тест по разделу программы «Общеэстетическое развитие»
2. Тест по разделу программы «Элементы внутренней техники актёра»
3. Контрольное занятие по разделу программы «Сценическая речь»
4. Защита учебного, творческого, социокультурного проекта
5. Игра-путешествие «Необыкновенные приключения Театрального фургончика в стране сказочных героев»
6. Игра-путешествие «Новые Приключения Театрального фургончика в стране героев мифов и преданий»
7. Спектакль.
8. Презентация творческого проекта «Сказка странствий» в форме творческого отчета

Формы отслеживания результатов освоения программы: контрольные задания, кроссворды, тесты, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, защита проекта, спектакль, участие в конкурсах и фестивалях.

Освоение программного материала и развитие лидерских качеств отслеживается по результатам разработки, презентации и реализации творческих и социальных проектов; участие в научно-практической конференции Научного Общества Учащихся «Стимул», личной самооценки обучающегося.

Результаты освоения программного материала фиксируются в индивидуальной карте развития личности обучающегося, творческих дневниках, летописи объединения.

Оценочный лист презентации спектакля

Актерское мастерство. Параметры и критерии оценивания			
Мизансценирование (оправданное размещение актёров в сценическом пространстве)	Сценическое внимание (умение слушать и слышать партнёра)	Сценическое общение (умение реагировать на физическое и словесное действие в соответствии с актёрской задачей)	Выразительность Эмоциональность (умение донести до зрителя основную мысль спектакля)
Количество баллов по каждому критерию от 3 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20. Высокий уровень от 18 до 20 баллов - отметка 5. Оптимальный (хороший) уровень - от 15 до 17 баллов - отметка 4. Средний, (удовлетворительный) уровень - от 12 до 14 баллов - отметка 3. Низкий уровень - менее 12 баллов - отметка 2.			

Методические материалы.

Образовательные технологии, используемые в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный коллектив. 1-я ступень»

Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Метод творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Метод личностно-ориентированного обучения	Участие в фестивалях, конкурсах	окуольного театра
Проектно-исследовательские методы	Разработка и защита проектов:.	Умение разрабатывать эскизы декораций. Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; создание фонограмм к спектаклям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям
Игровые методы	Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра, театральная игра	Развитие фантазии, воображения.

В ходе реализации раздела программы «Этика творчества» используется технология социального театра. Используя театральную технологию, специалист может во время работы над созданием спектакля помочь участникам пережить сложные моменты во взаимоотношениях, конфликтные ситуации, помочь найти выход из сложной ситуации. Решение проблем личности через театральный персонаж безопаснее для ребенка. Созданный образ может помочь ребенку глубже раскрыться, больше внимания уделить собственной внутренней реабилитации, пересмотреть взгляды, сделать переоценку ценностей, найти необходимый и часто ускользающий в реальной жизни выход.

Уникальной особенностью театральной технологии является управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра спектакля. Участниками дискуссии являются зрители и актеры, которые вступают в диалог со зрителями, не выходя из образа, то есть от имени своего персонажа. Ведущим дискуссии является режиссер спектакля, специалист. Он задает вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение к словам и поступкам героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене.

Формы обучения и виды занятий.

Основные виды учебной деятельности:

- тренинг навыков и умений, связанных с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе любой творческой деятельности. Интеграция искусств осуществляется здесь прежде всего через включение элементов изобразительного искусства, литературы, музыки, танца в единый процесс многостороннего развития личности ребенка;
- совершенствование речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным текстом (основным доминирующим искусством является литература);
- совершенствование двигательного аппарата ребенка через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве (интегративные виды искусства: музыка, танец, среда);
- участие ребенка в творческой деятельности по созданию образа отдельного героя или спектакля в целом. Работа над образом начинается с формирования первоначального представления о перевоплощении через пластические и ритмические характеристики образов природы и предметного мира (интеграция осуществляется через включение элементов изобразительного искусства, музыки, танца; освоение среды), постепенно переводя школьника на путь самостоятельной работы над ролью, включая выстраивание логики поведения героя, поиск его внутренней и внешней характеристики;
- работа над ролью представляет собой скрытый процесс интеграции искусств, осуществляемый через включение на разных этапах рождения образа способностей к различным видам искусства. Так, освоение речи героя (литература), поиск его внешнего облика (изобразительное искусство) и манеры двигаться (освоение индивидуального пространства), вскрытие подтекста и создание внутренних монологов (литература), -общение с партнерами в сценическом пространстве (среда) и умение держать заданный темпоритм (музыка), исполнение куплетов, танцевальных и акробатических номеров – все это не только требует многостороннего развития личности, но и представляет собой единый (интегрированный) процесс создания актеро-роли.

Формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе:

Дискуссия – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путём обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

1. Учебная игра – занятие, которое имеет определённые правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
2. Презентация предмета, явления, события, факта – описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях;
3. Социодрама – сюжетно-ролевая игра, предопределённая позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознание себя в структуре общественных отношений;
4. Защита проекта – способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.

Раздел «Художественное и социальное творчество». Реализация раздела программы предполагает: разработку учебных проектов по профилю деятельности, разработку творческих, исследовательских и социальных проектов. Групповые проекты обучающихся 1-го года обучения направлены на создание комфортных условий пребывания в коллективе: «Именная книга» – о выпускниках объединения, «Окно радости» – о творческих успехах, «Уголок хорошего настроения» – создание в кабинете зоны отдыха.

На 2-м году обучения по программе ребята выходят на новый уровень разработки и реализации проектов. «По щучьему велению» – социокультурный проект театрализованной игровой программы для дошкольников и ребят начальных классов с. Тангуй, «Фантастические приключения Театрального фургончика на острове Буяне» – коллективный творческий проект по мифам и преданиям славянского народа. 3-й год обучения предполагает **создание проектов по разделам программы: «Зарождение театра древней Греции» – раздел «Общественно-эстетическое развитие»; «Творческая фантазия и воображение» – раздел «Элементы внутренней техники актёра», «Тайна Снежной Королевы» – исследовательская работа по разделу «Работа над пьесой и создание образа спектакля»; «Зорко одно лишь сердце» – исследовательский проект по разделу программы «Работа над ролью и создание образа героя».**

Разработка социокультурных и социальных проектов выпускников театрального объединения: «Сказки гуляют по свету» – сценарий театральной игры для организации познавательного досуга школьников в каникулярное время; «Спасибо деду за Победу» – социальный проект волонтерской помощи ветеранам войны и труда.

Проектная деятельность стала одной из приоритетных в социально-культурной сфере, в частности, в дополнительном образовании детей. Проектная деятельность позволяет решать социокультурные задачи в области воспитания, образования, развития и социализации.

Творческие проекты носят социальный характер и отвечают всем характеристикам и формальным показателям проектной деятельности.

Непременное условие признания проекта успешным – качественное изменение объекта проектной деятельности.

Содержание творческого проекта, основанное на гуманистических принципах, выстроенное с учётом воспитательного воздействия на участников проектной деятельности, является залогом успеха проекта, реализуемого в системе дополнительного образования.

На занятиях по разделу «Развитие психофизического аппарата» используется технология «Развивающих театральных игр» З. Я. Корогодского. Особенность данной технологии заключается в создании условий для художественного воспитания и развития личности, обогащения культуры, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга. В структуре занятия по технологии З. Я. Корогодского «одно задание переливается в другое, темы не объявляются и не объясняются теоретически. Всё новое входит в занятие как продолжение известного, через изученные упражнения, в которых даётся некий новый поворот. Сначала приобретается опыт практический – через пробы и ошибки, через чувство («понять – значит почувствовать»), а уж потом этот опыт анализируется, комментируется, осознаётся».

Структура занятия в технологии З. Я. Корогодского:

- 1. Зачин,** самостоятельный блок упражнений. Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. Мобилизация волевых качеств, тренировка памяти, переключение внимания. «Театральное здравствуйте» от обучающихся педагогу, которое должно быть выстроено по законам драматического этюда. Коллективное упражнение. Обучающиеся составляют лист дневника, в котором записывают, зарисовывают информацию о том, как они готовились к занятию, с какими проблемами столкнулись, какие новые знания приобрели.
- 2. Творческий туалет и тренинг.** Мобилизовать, настроить органы чувств, подготовить себя и других к способности погрузиться, поверить в мир вымысла. Развивать и совершенствовать элементы психотехники актёра. **Воображаемое путешествие.** Упражнение на сопротивление воображаемой среде (воздух, сыпучий песок и т. д.). Выполняют упражнения на развитие психотехники и действия в предлагаемых обстоятельствах. Выполняют актёрскую задачу – поверить и подлинно действовать в вымысле.

Выполняют упражнение «переход», меняя позицию рабочего полукруга на полукруг «просмотровый». **Результат.** Этюд-импровизация, история события.

Переход из одной сказки в другую: пройти по плывущим льдинам, босиком по горячим камням, по колено в воде и т. д. Формирование понимания символичности в искусстве театра и мастерства сценического воплощения иносказательного образа события.

С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. **Упражнение «Взрыв».** Нужно максимально выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая клеточка, каждый участок тела излучал в момент «взрыва» энергию, то есть в момент броска, «взрыва» нужно быть максимально активным.

Импровизация по билетам: «Как бы я действовал, я импровизирую» - произошёл взрыв, и мы сейчас исчезнем. Моя реакция на то, что...

Можно использовать шумовые и световые эффекты (манки). Формирование навыка сочинительства, свободного фантазирования и творческого соревнования.

- 3. Обсуждение занятия, подведение итогов.** Формирование навыка рефлексии собственной деятельности. Творческий рейтинг – оценка обучающимися своей деятельности на занятии. Формирование умений: оценивать свою работу и работу товарищей; разрабатывать общие критерии оценки, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Финал занятия. Формирование навыка творческого завершения каждого дела.

Обсуждение домашнего задания, обучающиеся образуют творческие минигруппы, распределяют поручения

Иные компоненты.

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления;
- телевизор;
- видеомэгафон/видеоплеер;
- аудиоцентр/магнитофон; мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер (ноутбук);

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

1. Видео спектакли, детские сказки и фильмы.

2. Интернет-ресурсы.

[TeatrKvadrat.ru](http://teatrkvadrat.ru) театр/мастер/

profi.ru profile/PenyaTG

<https://teatr-kvadrat-events.timepad.ru/event/420332/>

Взаимодействие в искусстве т. г. пеня <https://search.rsl.ru/ru/record/01008781649>

т. г. пеня интервью

[https://yandex.ru/video/preview/?text=т%20г%20пеня&path=wizard&parent-](https://yandex.ru/video/preview/?text=т%20г%20пеня&path=wizard&parent-reqid=1615814511301193-1608203131582357115200112-production-app-host-vla-web-yp-270&wiz_type=vital&filmId=15296797586682076966)

[reqid=1615814511301193-1608203131582357115200112-production-app-host-vla-web-yp-270&wiz_type=vital&filmId=15296797586682076966](https://yandex.ru/video/preview/?text=т%20г%20пеня&path=wizard&parent-reqid=1615814511301193-1608203131582357115200112-production-app-host-vla-web-yp-270&wiz_type=vital&filmId=15296797586682076966)

Театр квадрат т. г. пеня <http://www.teatrkvadrat.ru/>.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.
4. **Дидактический материал:**
Репродукции
Серия репродукций картин русских и советских художников «Третьяковская галерея».
Серия репродукций картин зарубежных художников.
Альбом «Жанровая живопись русских художников».
Набор открыток: репродукции произведений искусства.

Раздаточные карточки из картотеки по разделам программы

Презентации:

Зарождение театра в Древней Греции

Примерный список произведений, который рекомендуется использовать при реализации программного содержания 1-го и 2-го годов обучения.

1. С. Михалков. «Теремок».
2. П. Ершов. «Конек-Горбунок».
3. Ш. Перро «Красная Шапочка».
4. К. Коллоди. «Приключения Пиноккио».
5. Р. Киплинг. «Маугли».
6. А. Милн. «Винни-Пух и все, все, все».
7. К. Чуковский. «Доктор Айболит».
8. Д. Родари. «Джельсомино в стране лжецов».
9. Х. К. Андерсен. «Дюймовочка».
10. И. Карнаухова, Л. Браусевич. «Аленький цветочек».
11. Е. Тараховская. «По щучьему велению».

Примерный список произведений, который рекомендуется при реализации программного содержания 3-го года обучения.

1. М. Метерлинк. «Синяя птица».
2. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
3. Е. Шварц. «Обыкновенное чудо».
4. К. Гоцци. «Король-олень».
5. Х. К. Андерсен. «Снежная королева».
6. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».

Нормативно правовые документы

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 09 2014 г. №1726-р);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
6. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем региональные проекты: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»;

7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
8. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Список литературы

Литература для педагога

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
2. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология».
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
5. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
6. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
7. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
8. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001

Литература для детей и родителей

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
7. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
10. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
11. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
12. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
13. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислицыной. М., «Белый город», 2008

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 07.06.2021 по 07.06.2022