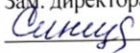


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28. 08. 2020 г.
Зам. директора по НМР
 С. В. Сеницына



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Радуга творчества»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы - базовый

Автор-составитель:
Куручкина Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	Пояснительная записка	3
	Содержание программы	6
	Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	13
	Учебный план	13
	Календарный учебный график	17
	Оценочные материалы	17
	Методические материалы	19
	Условия реализации программы	21
	Список литературы	22
	Календарный учебно-тематический план	23
	Приложения	33

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» составлена на основе программы «Занятия по прикладному искусству» автор-составитель Е.А.Гурбина. Волгоград Издательство «Учитель» 2009г.

Нормативно - правовые акты, регулирующие программу:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. СанПиН 2.4.2.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;

Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность - чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти оттого стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А. С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому»

Направленность программы — художественная. Уровень программы: базовый

Актуальность программы.

Программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Конкурсы, выставки, позволяют решить педагогу поставленные задачи и достигнуть главной цели - развивать художественно-конструкторское мышление, заложить стремление к творческому созидательному развитию личности, определению пути дальнейшей самореализации.

Отличительные особенности программы.

Новизна и отличительная особенность программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. Занимаясь рукоделием, дети параллельно знакомятся с обычаями, традициями и праздниками русского народа, с обычаями предков, а также с современными видами рукоделия. Особенность данной программы состоит в том, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В народном декоративно-прикладном искусстве есть

традиционность, креативность, что ведёт к неиссякаемым возможностям развития у детей художественного творчества.

Главное на занятиях – организация различных видов развивающей деятельности воспитанников не регламентация их деятельности, не жесткая опека и диктат, а побуждение к творческому саморазвитию, стимулирование активности и самостоятельности

Адресат программы

Набор детей в группы по 10-12 человек осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики.

Программа «Радуга творчества» адресована детям **8 -11 лет**, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего, среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Для достижения запланированных образовательных результатов младший школьник должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте;
- овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми;

- освоить основные этикетные нормы, научиться правильно, выражать свои мысли и чувства.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Срок освоения программы

Программа «Радуга творчества» рассчитана на 2 года, 288 часов, 72 недели, 18 месяцев обучения.

1 год обучения 36 недель, 9 месяцев обучения.

2 год обучения, 36 недель, 9 месяцев обучения.

Форма обучения: очная

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут

Цель и задачи программы

Цель: Овладение теоретическими и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные задачи:

познакомить видами техник декоративно-прикладного творчества(нитяная графика, вышивка, лепка, ручное шитьё);

познакомить с основами знаний в области композиции;

формировать интерес у обучающихся, изготавливать изделия своими руками.

Воспитательные задачи:

воспитание любви к прекрасному в искусстве;

воспитание уважения к народным традициям;

воспитание аккуратности, трудолюбия.

Развивающие задачи:

развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус;

развивать внимание, память, абстрактное и логическое мышление.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: 288 учебных часа:

1 год 144 часа,

2 год 144 часа

Содержание программы

Содержание программы первый год. (144 часа)

Раздел I. Введение(2ч)

Основные теоретические сведения

Знакомство с целями и задачами творческой группы. Общие правила организации труда. Организационные вопросы. Охрана труда. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Практическая работа

Организация рабочего места. Тестирование, выполнение творческого продукта.

Раздел II. Работа с текстильным материалом (58ч)

2.1 Свадебные куклы «неразлучники», «красота» (6 часов)

Основные теоретические сведения

Познакомить с историей кукол-оберегов. Виды кукол оберегов. Приемы изготовления

Практическая работа

Изготовление кукол «неразлучников». Подбор текстильного материала и инструментов для работы. Изготовление кукол «Красота»

2.2 Кукла-берегиня (4 часа)

Основные теоретические сведения

История куклы «Берегиня». Ознакомление с технологией выполнения куклы «Берегиня».

Практическая работа

Выполнение куклы «Берегиня» по технологической карте. Оформление куклы.

2.3 Куклы «домашняя масленица», «перевертыш». (8 часов)

Основные теоретические сведения

История кукол «Домашняя масленица» и «Перевертыш». Правила выполнения куклы.

Практическая работа

Выполнение куклы «Домашняя масленица» по технологической карте, оформление куклы.

Выполнение куклы «Домашняя масленица» по технологической карте, оформление куклы. Проанализировать деятельность на занятии.

2.4 Кукла «Мокредина»(4 часа)

Основные теоретические сведения

История куклы «Мокредина» Знакомство с особенностями куклы.

Практическая работа

Изготовление куклы «Мокредина». Выполнить отделку куклы лентами.

2.5 Кукла «Сударушка» (4 часа)

Основные теоретические сведения

Познакомить с историей куклы «Сударушка». Её назначение.

Практическая работа

Изготовить детали куклы «Сударушка». Соединить все заготовки между собой. Выполнить отделку. Проанализировать деятельность на занятии.

2.6 Кукла «на выхвалку» (6 часов)

Основные теоретические сведения

Познакомить с историей куклы «На выхвалку». Её назначение.

Практическая работа

Изготовить детали куклы «На выхвалку». Соединить все заготовки между собой. Выполнить отделку. Проанализировать деятельность на занятии.

2.7 Текущий контроль (2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

2.8 Куклы из носков (8 часов)

Основные теоретические сведения

Повторение ручных швов «вперед иголка» «назад иголка». Правила техники безопасности при работе инструментами: иглой, ножницами.

Практическая работа

Изготовление кукол: малыш, котенок, зайчик, снеговик, осьминог. Подбор текстильного материала и инструментов для работы.

2.9 Перчаточные куклы (6 часов)

Основные теоретические сведения

Знакомство с технологией изготовления перчаточной куклы. Поэтапная последовательность выполнения куклы.

Поиск художественного образа на бумаге (эскиз).

Практическая работа

Поэтапная последовательность выполнения перчаточной куклы: собачка, обезьяна. Сборка куклы

2.10 Кофейные игрушки (8 часов)

Основные теоретические сведения

Рассказ о появлении кофейных кукол, рассказ об особенностях обращения с кофейными куклами. Шитье и крой игрушек, тонировка кофейным раствором, сушка.

Практическая работа

Изготовление кукол: пряничные человечки для елки, кот, такса, сова, оберег для дома домовёнок, оберег для дома домик.

2.11 Текущий контроль (2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел III. Рисование шерстью (12 ч)

3.1 Живопись шерстью (10 часов)

Основные теоретические сведения

Знакомство с видом творчества. Виды шерсти. Приемы работы с шерстью. Техника изготовления картин «Живопись шерстью»

Практическая работа

Выполнение картин по собственному замыслу. Эскиз работы. Оформление в рамку. Выполнение картин с элементами изонити.

3.2 Текущий контроль (2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел IV. Изделия из муки и соли (14ч)

3.1 Изготовление игрушек (6часов)

Основные теоретические сведения

Знакомство с легендой о хлебосолках. Инструменты, материалы для приготовления соленого теста. Замес теста. Способы окрашивания теста. Красители для теста. Приемы работы. Изготовление изделий из соленого теста. Сушка, температурный режим сушки. Шлифовка сухих изделий.

Практическая работа

Выполнение панно из геометрических фигур из теста. Выполнение игрушек «Ангел», «Ёжик», «Матрёшка» используя различные способы лепки.

3.2 Композиционные работы «Ёлочка», «Русский самовар» (6часов)

Основные теоретические сведения

Что такое композиция. Инструменты и материалы, применяемые в лепке. Техника безопасности при работе с тестом, пластилином.

Практическая работа

Создание выразительного образа посредством объема.

3.3 Текущий контроль(2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел V. Вышивка.(20ч)

4.1 Вышивка . (8 часов)

Основные теоретические сведения

Исторические сведения о вышивке. Виды художественных промыслов России. Инструменты, материалы, приспособления. Виды швов. Традиционные русские швы. Приемы выполнения вышивальных (тамбурный, крестом) швов. Подбор ниток. Подбор канвы. Правила безопасной работы иглой и ножницами.

Практическая работа

Выполнение закладки. Салфетки «Тюльпан»

4.2 Вышивка на картоне. Изонить (10часов)

Основные теоретические сведения

Знакомство с техникой выполнения вышивки «изонить». Приемы заполнения угла, окружности.

Практическая работа

Знакомство с заполнением угла и окружности. Подготовка основы для вышивки. Выполнение разметки. Вышивка картины.

4.3 Текущий контроль (2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел VI. Праздничное убранство дома на Руси (36 ч)

5.1 Русская изба (10 часов)

Основные теоретические сведения

Внутренне убранство русской избы. Печь как важнейший атрибут экстерьера русской избы. Домовой и Красный угол - элементы убранства русской избы. Мебель и правила ее расстановки в доме. Текстиль в избе и его предназначение. Кухонный угол как доля убранства русской избы. Утварь деревянная, глиняная, плетёная, металлическая.

Охранительная символика утвари, и её нераздельно существующие практические, обрядовые и эстетические свойства.

Практическая работа

Изготовление предметов внутреннего убранства для макета избы.

5.2 Покров (4 часа)

Основные теоретические сведения

Традиции празднования. Подготовка дома к покрову. Текстиль, как главный предмет украшения дома. Изобразительные (сюжетные) мотивы в вышивке. растительные и архитектурные, бытовых предметов, небесных светил. Геометрический орнамент.

Древние

истоки орнамента.

Практическая работа

Рисование узоров для вышивки (крест, тамбурный)

5.3 Новый год и Рождество (6 часов)

Основные теоретические сведения

Подготовка дома на Руси к празднованию Нового года, Рождества. Ель правила выбора, уход. Украшение новогодней елки, правила, обычаи. Оформление горницы дома.

Подарки и их оформление. Украшение стола. Фото семьи как главное украшение стены дома.

Практическая работа

Изготовление украшений к празднованию нового года.

5.4 Масленица (6 часов)

Основные теоретические сведения

Цветовая палитра на масленицу. Украшение кухни к масленице. Расстановка посуды, украшение окон. Соломенные куклы. Непременный атрибут в избе на масленицу.

Практическая работа

Изготовление соломенной куклы.

5.5 Пасха (6 часов)

Основные теоретические сведения

Познакомить с традициями празднования Пасхи на Руси. Подготовка дома к Пасхе правила и обычаи. Кулич, пасха. Поделки на пасхальную тематику.

Практическая работа

Изготовить украшения для стола. Украшение яиц

5.6 Троица (4 часа)

Основные теоретические сведения

Познакомить с традициями празднования Троицы. Символ праздника. Цветовая гамма на Троицу.

Практическая работа

Украшения избы на священном языке растений. Изготовление цветочных букетов

Раздел VII. Промежуточная аттестация (2 ч)
Тестирование, изготовление творческого продукта

Содержание программы второй год. (144 часа)

Раздел I. Введение(2ч)

Основные теоретические сведения

Знакомство с целями и задачами. Общие правила организации труда.

Охрана труда. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Практическая работа

Организация рабочего места. Тестирование

Раздел II. Работа с текстильным материалом (90 ч)

2.1 Простые куклы на основе квадрата - ткани. (8часов)

Основные теоретические сведения

Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Практическая работа

Изготовление кукол «Подорожница», «Кукла на счастье»,

2.2 «Желанница». (6 часов)

Основные теоретические сведения

Основные материалы, применяемые при изготовлении куклы. Материалы и фурнитура для отделки.

Практическая работа

Выбор ткани для куклы «Желанница». Раскрой деталей. Соединение деталей. Оформление куклы «Желанница»

2.3 Узелковые игровые куклы. (8 часов)

Основные теоретические сведения

Беседа о значении игровой куклы. Показ готовых игровых кукол. Технология и варианты изготовления.

Практическая работа

Изготовление игровых кукол «Пеленашка», «Зайчик на пальчик», «Бессоница», «Зольная кукла». Работа по образцу, поэтапная. Оценка работы.

2.4 «Кубышка – травница» . (8 часов)

Основные теоретические сведения

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Цветовое решение куклы. Последовательность изготовления куклы «Кубышка – травница».

Практическая работа

Изготовление куклы «Кубышка – травница». Применение куклы в интерьере комнаты – столовой.

2.5 Текущий контроль(2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

2.6 Чердачная кукла (16часов)

Основные теоретические сведения

История возникновения кукол, основные виды игрушек (чердачные, тильда, примитивные)

Знакомство с особенностями чердачной куклы, приёмами, способами изготовления и

оформления чердачной куклы.

Практическая работа

Изготовление куклы «Энни», игрушки «Чердачный кот»,

2.7 Кукла Тильда (16 часов)

Основные теоретические сведения

История возникновения куклы Тильды. Знакомство с особенностями куклы, приёмами, способами изготовления и оформления куклы Тильды.

Практическая работа

Выбор ткани для куклы «Тильда - заяц». Раскрой деталей туловища, одежды для куклы. Соединение деталей. Оформление куклы «Тильды - заяц»

2.8 Мишка Тедди (8 часов)

Основные теоретические сведения

Беседа о истории создания Мишки Тедди. Технология изготовления игрушки.

Практическая работа

Изготовление игрушки Мишки Тедди. Работа по технологической карте. Оценка работы.

2.9 Интерьерная кукла из капрона . (16 часов)

Основные теоретические сведения

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Цветовое решение куклы. Последовательность изготовления куклы из капрона».

Практическая работа

Изготовление куклы из капрона Применение куклы в интерьере комнаты.

2.10 Текущий контроль(2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел III. Изделия из муки и соли (20ч)

3.1 Обереги и украшения (8 часов)

Основные теоретические сведения

Технология изготовления плоскостных изделий из теста. Разнообразие форм и материалов для отделки. Техника безопасности.

Практическая работа

Подготовка теста к работе. Изготовление оберегов и украшений. Сушка. Оформление в цвете. Лакирование.

3.2 Карандашница «Ёжик» (4 часа)

Основные теоретические сведения

Основные приемы работы с тестом. Проектирование будущего изделия, эскиз работы

Практическая работа

Лепка емкости для карандашей в виде ёжика. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

3.3 Картины в рамках (6 часов)

Основные теоретические сведения.

Применение воздушного пластилина для изготовления картин. Технология изготовления. Правила безопасности.

Практическая работа

Проектирование будущего изделия эскиз картины. Изготовление картин «Каллы»; «Яблоня». Выбор варианта отделки элементов картины. Сушка. Раскрашивание. Лакирование.

3.4 Текущий контроль(2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел IV. Вышивка. (20ч)

4.1 Вышивка бисером. (6 часов)

Основные теоретические сведения

Виды бисера. Способы выполнения картин из бисера. Приемы крепления бисера к основе. Декоративные элементы картины. Техника выполнения вышивки бисером.

Практическая работа

Нашивание бисера на основу разных цветов одного размера вплотную друг к другу. Прошивание бисера по контуру с частичным заполнением внутреннего пространства элемента. Вышивание работ бисером на канве с рисунком.

4.2 Изонить на гвоздях (12 часов)

Основные теоретические сведения

Основные приемы ниточного дизайна. Инструменты и материалы для работы. Правила подготовки материалов для работы. Правила техники безопасности при работе гвоздями и молотком.

Практическая работа

Подготовка материала для работы. Выполнение эскиза. Натягивание нитей по рисунку. Изготовление панно в технике «Ниточный дизайн»

4.3 Текущий контроль (2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел V. Работа с шерстью (10 ч)

5.1 Мокрое валяние (8 часов)

Основные теоретические сведения

Основные приемы сваливания шерсти (фильцевание, мокрое валяние, смешанная техника) Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

Практическая работа

Расчет количества шерсти для изделий. Валяние шарика способом мокрого валяния. Валяние разноцветных шариков. Изготовление бус. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

5.3 Текущий контроль (2 часа)

Выставка. Защита творческой работы

Раздел VI. Итоговая аттестация(2 часа)

Тестирование, изготовление творческого продукта.

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающиеся

Узнают:

- сведения о применяемых материалах в изделиях (пряжа, нитки, текстиль, шерсть);
- типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обереговая);
- технологию лепки изделий из соленого теста;
- технологию рисования шерстью;
- технологию выполнения вышивки (крестом, тамбурным швом, изонити);
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- правила работы инструментами; (ножницы, иголки, молоток, стеки);
- русские обычаи, традиции и праздники русского народа;
- Правила и обычаи подготовки дома к празднованию народных праздников;
- Принципы оформления внутреннего убранства дома к народным праздникам;
- Традиции празднования праздников народного календаря;

Научатся:

- пользоваться работами инструментами и приспособлениями;
- изготавливать обереговые, обрядные и игровые куклы из текстильных материалов;
- изготавливать композиционные работы из теста
- оформлять творческими работами интерьер дома, школы.
- согласно народным традициям подготовить дом к праздникам народного календаря;
- изготавливать простейшие предметы декоративного творчества для оформления дома к праздникам народного календаря;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- оформлять дом согласно народным традициям и обычаям.

Овладеют навыками:

- работы с ножницами;

По окончании 2-го года обучения обучающиеся

Узнают:

- технологию выполнения текстильных кукол и игрушек
- технологию выполнения вышивки бисером, изонити на гвоздях
- технологию лепки картин из воздушного пластилина;
- основные приемы сваливания шерсти;
- правила эстетического оформления творческой работы.

Научатся:

- использовать отходы текстильного производства в создании творческого продукта;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- использовать гвозди и пряжу для изготовления панно в технике «Ниточный дизайн»

Овладеют навыками:

- аккуратное, эстетичное оформление творческой работы;

Комплекс организационно-педагогических условий

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Радуга творчества»**

Учебный план I год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теоретич.	Практич.	
	Введение.	2			
	Техника безопасности. Входной контроль. Организация режима работы.	2	1	1	Тестирование, изготовление творческого продукта
	Работа с текстильным материалом	58			
	Свадебные куклы «Неразлучники», «Красота»	6	2	4	
	Кукла - берегиня	4	1	3	
	Куклы «домашняя масленица», «перевертыш»	8	2	6	
	Кукла «мокредина»	4	2	2	
	Кукла «сударушка»	4	1	3	
	Кукла «на выхвалку»	6	2	4	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Куклы из носков	8	2	6	
	Перчаточные куклы	6	2	4	
	Кофейные игрушки	8	2	6	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Рисование шерстью	12			
	Живопись шерстью Изготовление игрушек	10	2	8	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка,

					защита творческих работ
	Изделия из муки и соли	14			
	Изготовление игрушек	6	2	4	
	Композиционные работы «Ёлочка», «Русский самовар»	6	2	4	
	Текущий контроль	2	1	1	Изготовление творческого продукта
	Вышивка	20			
	Вышивка	8	2	6	
	Вышивка на картоне. Изонить	10	2	8	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Праздничное убранство дома на Руси	36			
	Русская изба	10	4	6	
	Покров	4	1	3	
	Новый год и Рождество	6	2	4	
	Масленица	6	2	4	
	Пасха	6	2	4	
	Троица	4	2	2	
	Промежуточная аттестация	2		2	Тестирование, изготовление творческого продукта
	Итого	144	45	99	

Учебный план II год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой)
		Всего	Теоретич.	Практич.	

					аттестации
	Введение.	2			
	Организация режима работы. Техника безопасности. Просмотр работ выполненных в прошлом году. Входной контроль	2	1	1	Тестирование
	Работа с текстильным материалом	90			
	Простые куклы на основе квадрата-ткани	8	2	6	
	«Желанница»	6	2	4	
	Узелковые игровые куклы.	8	2	6	
	«Кубышка-травница».	8	2	6	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Чердачная кукла	16	4	12	
	Кукла Тильда	16	4	12	
	Минка Тедди	8	2	6	
	Интерьерная кукла из капрона	16	4	12	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Изделия из муки и соли	20			
	Обереги и украшения	8	2	6	
	Карандашница «Ёжик»	4	1	3	
	Картины в рамках	6	1	5	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Вышивка	20			
	Вышивка бисером	6	2	4	
	Изонить на гвоздях	12	2	10	
	Текущий контроль	2	1	1	Выставка, защита творческих работ
	Работа с шерстью	10			
	Мокрое валяние	8	2	6	
	Текущий контроль	2		2	Выставка, защита творческих работ

	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, изготовление творческого продукта
	Итого	144	38	106	

Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	2								
Работа с текстильным материалом	14	16	2					16	4
Рисование шерстью				10					
Изделия из муки и соли			12						
Вышивка						14	4		
Праздничное убранство дома на Руси		4		2	12	2	12		4
Текущий контроль			2	4			2		2
Промежуточная аттестация									2

Календарный учебный график 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение.	2								
Работа с текстильным материалом	14	16				10	18	18	10
Изделия из муки и соли		2	16						
Вышивка				14	4				
Рисование шерстью					4	4			
Текущий контроль		2		2	2	2			2
Промежуточная аттестация									2

Оценочные материалы

Виды контроля:

Входной

Текущий

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Формы контроля:

- Формы входного контроля: тест, практическая работа.
- Формы текущего контроля: выставка творческих работ, защита творческого продукта.
- Формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами:
- в письменной форме: тестирование
- в устной форме: защита творческого продукта, выставка.
- в практической форме: изготовление творческого продукта.

Системы оценивания.

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

- «5»: обучающийся полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
 - самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
 - правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

- «4»: обучающийся в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
 - подтверждает ответ конкретными примерами;
 - правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

- «3»: обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
 - затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
 - слабо отвечает на дополнительные вопросы.

- «2»: обучающийся почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами;
 - не может подтвердить ответ конкретными примерами;
 - не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

Оценивание выполнения обучаемыми практических работ (учитываются результаты наблюдения за процессом труда обучающегося, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени).

- «5»: обучающийся тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

- «4»: обучающимся допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или не довыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

- «3»: имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;

- норма времени недовыполненная на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

«2»: · имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда.

Выведение итоговых оценок

За полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Пакет диагностических методик

Оценочный лист контрольной работы (Приложение 1)

Тесты (Приложение 2)

Оценочный лист творческого проекта (Приложение 3)

Методические материалы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения и педагогические технологии.

Инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении трудовых действий, на корректировку практической деятельности обучающихся.

Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов.

Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. обучающимся не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов дети решают самостоятельно.

Проектная технология направлена на организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности; формировании широкого спектра УУД, личностных результатов, а результат - овладение обучающимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и самоорганизации учебной деятельности; реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности.

Мозговой штурм - разработка образа, макета будущего изделия. Направлен на способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо

Технология личностно- ориентированного обучения. Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях. Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве

Здоровьесберегающие технологии:

1. санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
2. психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);
- 3.. физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Комплект мультимедийных презентаций к учебным занятиям

Разработан комплект презентаций по разделам программы. «Русская народная тряпичная кукла», «Рисуем нитью», «Изонить», «Рисуем шерстью», «Поделки из соленого теста», «Физминутка для глаз», «Техника безопасности», «История лепки из соленого теста».

Данные презентации позволяют визуализировать учебный материал. С помощью мультимедийных презентаций обучающие не только получают «готовые знания», но и выполняют самостоятельную работу при проектировании изделия.

Данный комплект способствует повышению мотивации детей к учебной деятельности, помогает в усвоении программного материала.

Комплект технологических карт

Комплект технологических карт к разделам программы: «Работа с текстильным материалом», «Лепка из теста и глины» разработан для обучающихся в помощь при выполнении технологического процесса и определяющий последовательность операций, требования к качеству изделия и мероприятия по охране труда при работе с инструментами.

Технологические карты позволяют обучающимся самостоятельно контролировать правильность выполнения задания и учат работать по схемам.

Комплект наглядных пособий

Комплект наглядных пособий представлен в виде плакатов по следующим темам: «Подготовка рабочего места с разными материалами», «Основные приемы лепки», «Рецепты соленого теста», «Виды шерсти». Данный вид наглядности помогает обучающимся на практике при выполнении творческих работ.

Для разделов программы: «Изделия из муки и соли», «Работа текстильным материалом», «Работа с шерстью» подобраны муляжи овощей и фруктов, готовые образцы изделий: куклы – обереги, изделия из теста, картины из шерсти, это помогает обучающимся при выполнении практических работ.

Применение наглядности на занятии активизирует обучающихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время.

Комплект дидактических игр

Для организации воспитательно-образовательного процесса разработаны дидактические игры для каждого раздела программы.

«Работа с текстильным материалом»: «Бабушкин сундучок» - закрепить знания названий и значений русских самодельных кукол, «Тетрис» - направлена на развитие практических навыков экономной раскладки деталей на ткани, развитие пространственного мышления;

«Вышивка»: «Вышиваем без иголки» - планшет используется как пальцы, конец шнурка – иголка. Направлен на знакомство с простейшей техникой вышивки. «Укрась одежду и одень куклу»;

«Рисование шерстью»: «Шифровальщик» - обучающимся предлагается «закодировать» любую известную репродукцию, представить ее в схематичном виде, использовать для шифрования геометрические фигуры, затем предложить в схематичном виде нарисовать все это на бумаге.

«Палитра осени» - развивать умение получать новые цвета при смешивании основных.

Данные игры направлены на закрепление полученных знаний по разделам программы. В процессе игры ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

В современных условиях одной из актуальных задач является повышение эффективности методов обучения. Трудно отдать предпочтение одному или нескольким методам. Здесь необходим комплексный подход. Успех обеспечивает система методов обучения. Нужно знать специфические условия, в которых проявляется преимущество каждого из методов. Разработка такого комплексного подхода является наиболее перспективной.

Иные компоненты

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно - образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Кадровое условие реализации программы

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества, предмета «технология», знающий специфику организации дополнительного образования.

Помещение:

Для реализации данной программы необходимо помещение площадью на одного ребенка 4,5м²

Технические средства обучения:

- доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер (ноутбук);

Оборудование:

- Учебные столы;
- Стулья;
- Шкаф.

Материалы:

- бумага: цветная, бархатная, альбомная, тетрадная, картон, салфетки однотонные, фольга;

- текстиль: фетр, органза, тесьма, кружево, шнур, нитки: катушечные № 10, 20, 30, шерстяная пряжа, шерсть, сутаж, цветные ленты; бисер разной формы и размера, медная проволока
- флористический материал; скотч малярный, скотч двухсторонний; клей ПВА. «Момент»; Краски: акриловые, лаки.

Инструменты, приспособления:

-карандаши, фломастеры, стеки, пинцет, линейки, иголки, ножницы, набор иголок трафареты и шаблоны, клеевой пистолет, кисти,

Список литературы для педагога

1. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок.- М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005.-160 с.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки-М.: Эксмо, 2009.-64 с.
3. Максимова Т.Н. Поурочные разработки по технологии. 2 класс. -2-е изд. – М.:ВАКО,2016. -272 с.
4. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль: Академия развития, Академия, К: академия Холдинг,2000.- 208с.
5. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. — Ярославль: Академия развития,1997.- 192с
6. Неботова З. Кононович Т. Мягкая игрушка. Игрушки и сувениры – М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003.-160 с.
7. Новикова И.В. , Базулина Л.В. 100 поделок из кожи Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999.- 160 с.
8. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика.- М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003.-176с.
9. Сорокина Л.М. Учись вышивать: Альбом. -5-е изд.-К,: Рад, шк.,1989.-79 с.
10. Чибрикова О.В.. Поделки из кожи своими руками. – М.: Издательство Эксмо, 2008. – 64 с.
11. Шилкова Е.А. Декоративные бутылки, - М.: РИПОЛ классик,2012.-256 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кузнецова О.Л.С., Мудрак Т.С. Я строю бумажный город. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.-48 с.
2. Лебедева Л.И., Ерёменко Т.И. Десять маленьких друзей. Альбом самоделок. - Издательство «Малыш» -1987
3. Онищенко В.В.; Мягкие игрушки своими руками,- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007- 224 с.
4. Пятелёва О.С. Мягкие игрушки. Ниточки – моточки.-ИД «Карапуз»,2005.
5. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения.-М,: Издательский Дом МСП, 2000.-96 с.
6. Семякина А.С. Альбом по вышиванию Узоры. – Издательство «Малыш» -1987
7. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.-160с

Список литературы для родителей

1. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки-М.: Эксмо, 2009.-64 с.
2. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль: Академия развития, Академия, К: академия Холдинг,2000.- 208с.
3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. — Ярославль: Академия развития,1997.- 192с

4. Надеждина В. 130 домашних игр для детей и родителей. - Минск: Харвест, 2007.-96 с.
5. Неботова З. Кононович Т. – М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2003.-160 с.
6. Новикова И.В. , Базулина Л.В. 100 поделок из кожи Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999.- 160 с.

Интернет ресурсы

1. Православные праздники <http://www.church-fete.ru/trinity.html>
2. Своя изба как самим построить дом <http://svoya-izba.ru/2012/08/26/внутреннее-убранство-русской-избы/>
3. Сайт «Страна мастеров». Техники. <https://stranamasterov.ru/technics>
4. Сайт «Рукоделие и декор.Идеи,советы,уроки.» <https://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/index.html>
5. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.» <https://masterclassy.ru/rukodelie/>
6. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

Календарный учебно-тематический план программы

1год обучения

№	дата		Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
№1.	02.09	02.09	Вводное занятие Сведения из истории: «Что такое народная игрушка». Народные промыслы России. Входной контроль	2	Показ фильма о народной кукле. Беседа о народной игрушке с показом образцов.	
№2.	07.09	03.09	Работа с текстильным материалом Сведения о тряпичной кукле. История кукол-оберегов. Изготовление кукол-неразлучников. Изготовление кукол «Красота».	2	Практическое занятие	
№3.	09.09	09.09	Работа с текстильным материалом Виды кукол-оберегов. Изготовление кукол-оберега. Свадебные куклы «неразлучники», «Красота»	2	Рассматривание кукол, беседа о способе изготовления	
№4	14.09	10.09	Работа с текстильным материалом. Изготовление кукол-неразлучников. Изготовление кукол «Красота».	2	Беседа	
№5.	16.09	16.09	Работа с текстильным материалом История куклы-берегиня. Изготовление кукол-оберега Кукла-берегиня. Изготовление кукол-оберега.	2	Практическая работа	
№6.	21.09	17.09	Работа с текстильным материалом Кукла - берегиня. Изготовление кукол-оберега.	2	Рассматривание кукол. Практическая работа.	

№7	23.09	23.09	Работа с текстильным материалом История кукол «домашняя масленица», «перевертыш»	2	Практическая работа.	
№8.	28.09	24.09	Работа с текстильным материалом Куклы «домашняя масленица», «перевертыш». Изготовление куклы оберега.	2	Практическая работа.	
№9	30.09	30.09	Работа с текстильным материалом Куклы «домашняя масленица», «перевертыш». Изготовление куклы оберега.	2	Практическая работа	
№10	05.10	01.10	Работа с текстильным материалом Куклы «домашняя масленица», «перевертыш». Изготовление куклы оберега	2	беседа о способе изготовления	
№11	07.10	07.10	Работа с текстильным материалом История куклы «мокредина». Изготовление куклы оберега	2	Практическая работа.	
№12	12.10	08.10	Работа с текстильным материалом Кукла «мокредина». Изготовление куклы оберега	2	Беседа. Практическая работа.	
№13	14.10	14.10	Покров Традиции празднования. Подготовка дома к покрову.	2	Беседа. Практическая работа.	
№14	19.10	15.10	Покров Текстиль, как главный предмет украшения дома. Вышивка в доме: наментальных мотивов.	2	Практическая работа.	
№15	21.10	21.10	Работа с текстильным материалом История куклы «сударушка». Изготовление куклы оберега.	2	Практическая работа.	
№16	26.10	22.10	Работа с текстильным материалом Кукла «сударушка». Изготовление куклы оберега	2	Практическая работа	
№17	28.10	28.10	Работа с текстильным материалом История куклы «на выхвалку». Изготовление куклы оберега.	2	Рассматривани е куклы, беседа о способе изготовления	
№18	02.11	29.10	Работа с текстильным материалом Кукла «на выхвалку». Изготовление куклы оберега. Изготовление куклы оберега.	2	Практическая работа.	
№19	09.11	05.11	Работа с текстильным материалом Кукла «на выхвалку». Изготовление куклы оберега.	2	Практическая работа.	
№20	11.11	11.11	Текущий контроль	2		Выстав ка
№21	16.11	12.11	Изделия из муки и соли Легенда о хлебосолках. Введение в практическую часть. Игрушка Ангел	2	Практическая работа.	
№22	18.11	18.11	Изделия из муки и соли Инструменты,	2	Практическая	

			материалы для приготовления соленого теста. Замес теста Игрушка Ангел		работа.	
№23	23.11	19.11	Изделия из муки и соли Оформление изделий: раскрашивание изделий, украшение, подбор рамок. Ангел	2	Практическая работа.	
№24	25.11	25.11	Изделия из муки и соли Замес теста. Способы окрашивания теста Композиция «Елочка»	2	Практическая работа.	
№25	30.11	26.11	Изделия из муки и соли Изготовление изделия .Композиция «Елочка»	2	Практическая работа.	
№26	02.12	02.12	Изделия из муки и соли Оформление изделий: подбор рамок Композиция «Елочка»	2	Практическая работа.	
№27	07.12	03.12	Текущий контроль	2		Выставка
№28	09.12	09.12	Рисование шерстью. Знакомство с техникой рисования шерстью. Виды шерсти. Приемы работы с шерстью. Техника исполнения работ.	2	Практическая работа.	
№29	14.12	10.12	Рисование шерстью. Рисование картины «Зима» Эскиз работы	2	Практическая работа.	
№30	16.12	16.12	Рисование шерстью. прорисовывание деревьев, облаков,- вытягивание - для прорисовывания стволов деревьев и веток; - выщипывание - облака	2	Практическая работа.	
№31	21.12	17.12	Рисование шерстью Проработка мелких деталей картины.	2	Практическая работа.	
№32	23.12	23.12	Рисование шерстью Оформление картины в рамку	2	Практическая работа.	
№33.	28.12	24.12	Текущий контроль	2	Практическая работа.	Выставка
№34	30.12	30.12	Новый год. Рождество Подготовка дома на Руси к празднованию Нового года, Рождества.	2	Практическая работа.	
№35.	31.12	13.01	Новый год. Рождество Ель правила выбора, уход. Украшение новогодней елки, правила, обычаи. Оформление горницы дома.	2	Практическая работа.	
№36.	11.01	14.01	Новый год. Рождество Подарки и их оформление. Украшение стола. Фото семьи как главное украшение стены дома.	2	Практическая работа.	
№37	13.01	20.01	Русская изба Внутреннее убранство русской избы. Печь как важнейший атрибут экстерьера русской избы	2	Практическая работа.	
№38.			Русская изба	2	Практическая	

	18.01	21.01	Домовой и красный угол – элементы убранства русской избы		работа.	
№39.	20.01	27.01	Русская изба. Текстиль в избе и его предназначение. Кухонный угол как доля убранства русской избы.	2	Практическая работа.	
№40	25.01	28.01	Русская изба. Утварь деревянная, глиняная, плетёная, металлическая.	2	. Практическая работа.	
№41.	27.01	03.02	Русская изба. Охранительная символика утвари, и её нераздельно существующие практические, обрядовые и эстетические свойства.	2	Практическая работа.	
№42	01.02	04.02	Вышивка. Исторические сведения о вышивки. Виды швов. Правила Т.Б.	2	Практическая работа.	
№43	03.02	10.02	Вышивка. Вышивка тамбурным швом по намеченному рисунку на картоне. Закладка.	2	Практическая работа.	
№44	08.02	11.02	Вышивка. Вышивка крестом по намеченному рисунку. Салфетка «Тюльпан»	2	Практическая работа.	
№45	10.02	17.02	Вышивка. Вышивка салфетки «Тюльпан». Оформление салфетки	2	Практическая работа.	
№46	15.02	18.02	Вышивка. Знакомство с техникой выполнения вышивки «Изонить». Приемы заполнения угла, окружности.	2	Практическая работа.	
№47	27.02	24.02	Вышивка. Подготовка основы для вышивки. Эскиз рисунка Разметка рисунка.	2	Практическая работа.	
№48	24.02	25.02	Вышивка. Заполнение угла на основе Заполнение окружности на основе.	2	Практическая работа.	
№49	01.03	03.03	Вышивка. Вышивка отдельных элементов картины.	2	Практическая работа.	
№50.	03.03	04.03	Вышивка. Вышивка отдельных элементов картины. Оформление работы	2	Практическая работа.	
№51.	10.03	10.03	Текущий контроль	2		Выставка, защита творческой работы
№52	15.03	11.03	Масленица Цветовая палитра на масленицу. Украшение кухни к масленице.	2	Практическая работа.	
№53.	17.03	17.03	Масленица Расстановка посуды, украшение окон.	2	Практическая работа.	
№54	22.03	18.03	Масленица Соломенные куклы. Непременный атрибут в избе на масленицу.	2	Практическая работа.	
№55	24.03	24.03	Пасха Традиции празднования Пасхи на Руси.	2	Практическая работа.	

			Подготовка дома к Пасхе правила и обычаи.			
№56.	29.03	25.03	Пасха Украшение яиц. Кулич, пасха. Поделки на пасхальную тематику.	2	.	
№57	31.03	01.04	Пасха Украшение окон, дверей, сервировка праздничного стола.	2	Практическая работа.	
№58	05.04	07.04	Работа с текстильным материалом Сведения о куклах из носков. Повторение швов «вперед иголка», «назад иголка»	2	Практическая работа.	
№59.	07.04	08.04	Работа с текстильным материалом. Подбор текстильного материала Изготовление куклы малыш Оформление куклы	2	Практическая работа.	
№60	12.04	14.04	Работа с текстильным материалом. Подбор текстильного материала для изготовления куклы котенок. Оформление куклы	2	Практическая работа.	
№61	14.04	15.04	Работа с текстильным материалом Подбор текстильного материала для изготовления куклы осьминог. Оформление куклы	2	Практическая работа.	
№62.	19.04	21.04	Работа с текстильным материалом Знакомство с технологией изготовления перчаточной куклы. Поэтапная последовательность выполнения куклы	2	Практическая работа.	
№63.	21.04	22.04	Работа с текстильным материалом Эскиз куклы. Изготовление перчаточной куклы собачка. Оформление куклы	2	Практическая работа.	
№64	26.04	28.04	Работа с текстильным материалом Эскиз куклы. Изготовление перчаточной куклы обезьянка. Оформление куклы	2	Практическая работа.	
№65.	28.04	29.04	Работа с текстильным материалом Беседа о кофейных куклах. Особенности обращения с куклами, тонировка кофейным раствором.	2	Практическая работа.	
№66	05.05	05.05	Работа с текстильным материалом Изготовление пряничного человечка, совы, оберега.. Шитье и крой игрушки	2	Практическая работа.	
№67	12.05	06.05	Работа с текстильным материалом Изготовление пряничного человечка, совы, оберега. Тонировка игрушки, сушка	2	Практическая работа.	
№68	17.05	12.05	Работа с текстильным материалом Оформление, прорисовка акрилом.	2	Практическая работа.	
№69			Текущий контроль	2		Выставка,

	19.05	13.05				защита творческой работы
№70	24.05	19.05	Троица Традиции празднования. Символ праздника. Цветовая гамма на Троицу.	2	Практическая работа.	
№71	26.05	20.05	Троица Украшения избы на священном языке растений. Цветочные букеты принципы составления.			
№72	31.05	26.05	Промежуточная аттестация	2		Выставка. Выполнение творческой работы

Календарный учебно-тематический план программы

2год обучения

№	дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации
№1.	01.09	Вводное занятие Организация режима работы. Просмотр работ выполненных а прошлом году. Входной контроль	2	Показ фильма о народной кукле. Беседа о народной игрушке с показом образцов.	тестирование
№2.	04.09	Работа с текстильным материалом. Простые куклы на основе квадрата. Изготовление кукол «Подорожница», «Кукла на счастье».	2	Практическое занятие	
№3.	08.09	Работа с текстильным материалом. Простые куклы на основе квадрата. Изготовление кукол «Подорожница», «Кукла на счастье».	2	Рассматривание куклы, беседа о способе изготовления	
№4	11.09	Русская самодельная игрушка Изготовление кукол «Подорожница», «Кукла на счастье».	2	Беседа	
№5.	15.09	Работа с текстильным материалом. Изготовление кукол «Подорожница», «Кукла на счастье».	2	Практическая работа	
№6.	18.09	Работа с текстильным материалом. История куклы. Кукла «Желанница». Изготовление куклы оберега.	2	Рассматривание куклы. Практическая работа.	
№7	22.09	Работа с текстильным материалом. Кукла «Желанница». Изготовление	2	Практическая работа.	

		куклы оберега.			
№8.	25.09	Работа с текстильным материалом. Кукла «Желанница». Оформление куклы для подарка	2	Практическая работа.	
№9	29.09	Работа с текстильным материалом. История узелковых кукол. Изготовление узелковой куклы «Бессонница»	2	Практическая работа	
№10	02.10	Работа с текстильным материалом. Изготовление узелковой куклы «Пеленашка»	2	беседа о способе изготовления	
№11	06.10	Работа с текстильным материалом. Изготовление узелковой куклы «Зольная кукла»	2	Практическая работа.	
№12	09.10	Работа с текстильным материалом. Изготовление узелковой куклы «Зайчик на пальчик»	2	Беседа. Практическая работа.	
№13	13.10	Работа с текстильным материалом. История куклы «Кубышка – травница» Цветовое решение куклы.	2	Практическая работа.	
№14	16.10	Работа с текстильным материалом. Изготовление куклы «Кубышка – травница» Подготовка разнотравья	2		
№15	20.10	Работа с текстильным материалом. Изготовление куклы «Кубышка – травница»	2		
№16	23.10	Работа с текстильным материалом. Выполнение куклы «Кубышка – травница». Оформление куклы	2	Практическая работа.	
№17	27.10		2		Выставка, защита творческих работ
		Текущий контроль			
№18	30.10	Изделия из муки и соли Значение оберегов. Мукосольные чудеса. Выполнение Домового на подкове	2	Беседа. Практическая работа	
№19	03.11	Изделия из муки и соли Выполнение домового на подкове. Оформление.	2	Практическая работа.	
№20	06.11	Изделия из муки и соли Символика фигурок из теста. Выполнение украшения из теста.	2	Практическая работа.	
№21	10.11	Изделия из муки и соли Выполнение украшения из теста. Оформление изделия	2	Практическая работа.	
№22	13.11	Изделия из муки и соли Замес теста. Изготовление изделия. Карандашница	2	Практическая работа.	
№23	17.11	Изделия из муки и соли Изготовление Карандашницы.	2	Практическая работа.	

		Оформление			
№24	20.11	Изделия из муки и соли Живопись из соленого теста. Эскиз.	2	Практическая работа.	
№25	24.11	Изделия из муки и соли Выполнение элементов картины.	2	Практическая работа.	
№26	27.11	Изделия из муки и соли Роспись деталей крепление на основу. Оформление в рамку.	2	Практическая работа.	
№27	01.12	Текущий контроль	2		Выставка защита творческих работ
№28	04.12	Вышивка бисером Исторические сведения о вышивки. Подбор схемы для работы	2	Беседа. Демонстрационный материал Практическая работа.	
№29	08.12	Вышивка бисером Вышивка элементов картины.	2	Практическая работа.	
№30	11.12	Вышивка бисером Оформление работы в рамку.	2	Практическая работа.	
№31	15.12	Изонить на гвоздях. Особенности вышивки на гвоздях, материалы и инструменты	2	Беседа Практическая работа.	
№32	18.12	Изонить на гвоздях Выполнение эскиза. Подготовка основы для работы.	2	Практическая работа.	
№33.	22.12	Изонить на гвоздях Изготовление панно в технике «Ниточный дизайн» Выполнение отдельных элементов картины	2	Практическая работа.	
№34	25.12	Изонить на гвоздях Выполнение отдельных элементов картины	2	Практическая работа.	
№35.	12.01	Изонить на гвоздях Выполнение отдельных элементов картины	2	Практическая работа.	
№36.	15.01	Изонить на гвоздях Оформление работы. Подбор рамки	2	Практическая работа.	
№37	19.01	Текущий контроль	2		Выставка. Защита творческой работы
№38.	22.01	Мокрое валяние Инструменты и материалы. Основные приемы сваливания шерсти.	2	Практическая работа.	
№39.	26.01	Мокрое валяние Расчет количества шерсти для изделий. Валяние шарика способом мокрого валяния.	2	Практическая работа.	

№40	29.01	Мокрое валяние Смешанная, или миксовая, техника – валяние разноцветных шариков. Изготовление бус	2	Практическая работа.	
№41.	02.02	Мокрое валяние Сборка и оформление бус	2	Практическая работа.	
№42	05.02	Текущий контроль.	2		выставка
№43	09.02	Работа с текстильным материалом. История возникновения кукол, основные виды кукол. Изготовление кукол «Энни».	2	Практическая работа.	
№44	12.02	Работа с текстильным материалом. Знакомство с особенностями чердачной куклы. Изготовление кукол «Энни».	2	Практическая работа.	
№45	16.02	Русская самодельная игрушка Изготовление кукол «Энни».	2	Практическая работа.	
№46	29.02	Работа с текстильным материалом. Изготовление кукол «Энни». Оформление куклы для подарка	2	Практическая работа.	
№47	26.02	Работа с текстильным материалом. Изготовление игрушки «Чердачный кот».	2	Практическая работа.	
№48	02.03	Работа с текстильным материалом. Изготовление игрушки «Чердачный кот».	2	Практическая работа.	
№49	05.03	Работа с текстильным материалом. Изготовление игрушки «Чердачный кот».	2	Практическая работа.	
№50.	09.03	Работа с текстильным материалом. Изготовление игрушки «Чердачный кот». Оформление куклы для подарка	2	Практическая работа.	
№51.	12,03	Работа с текстильным материалом. История возникновения куклы «Тильды» Цветовое решение куклы	2	Практическая работа.	
№52	16,03	Работа с текстильным материалом. Знакомство с особенностями куклы, способами изготовления и оформления куклы Тильды	2	Практическая работа.	
№53.	19,03	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для куклы Тильда – заяц. Шитье туловища	2	Практическая работа.	
№54	23,03	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для куклы Тильда – заяц. Шитье туловища	2	Практическая работа.	
№55	26,03	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для куклы Тильда – заяц. Шитье туловища	2	Практическая работа.	

№56.	02,04	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей одежды для куклы Сшивание деталей одежды.	2	Практическая работа.	
№57	06,04	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей одежды для куклы Сшивание деталей одежды.		Практическая работа.	
№58	09,04	Работа с текстильным материалом. Оформление куклы для подарка.	2	Практическая работа.	
№59.	13,04	Работа с текстильным материалом. Беседа о создании Мишки Тедди. Технологии изготовления игрушки.	2	Беседа. Практическая работа.	
№60	16,04	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для игрушки Мишка Тедди Шитье игрушки	2	Практическая работа.	
№61	20,04	Работа с текстильным материалом. Шитье игрушки Мишка Тедди	2	Практическая работа.	
№62.	23,04	Работа с текстильным материалом. Оформление игрушки для подарка.	2	Практическая работа.	
№63.	27,04	Работа с текстильным материалом. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Цветовое решение куклы. Капрон и его свойства. Технологии изготовления куклы.	2	Практическая работа.	
№64	30,04	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для куклы. Шитье куклы	2	Практическая работа.	
№65.	04,05	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для куклы. Шитье куклы	2	Практическая работа.	
№66	07,05	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей для куклы. Шитье куклы	2	Практическая работа.	
№67	11,05	Работа с текстильным материалом. Раскрой деталей одежды для куклы. Сшивание деталей одежды.	2	Практическая работа.	
№68	14,05	Работа с текстильным материалом. Сшивание деталей одежды.	2	Практическая работа.	
№69	18,05	Работа с текстильным материалом. Оформление лица утяжками. Изготовление парика для куклы.	2	Практическая работа.	
№70	21,05	Работа с текстильным материалом. Оформление куклы в подарок.	2	Практическая работа.	
№71	25,05	Текущий контроль.	2	Практическая работа.	
№72	28,05	Итоговая аттестация	2		Выставка. Выполнение творческой

					работы
--	--	--	--	--	--------

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗУН,

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа _____ Год обучения _____ учебный год 20__-20__

Объединение _____ пос. _____

Педагог _____

Программа _____

Количество обуч-ся в группе по списку _____

Количество обуч-ся выполнявших работу _____

Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью)

ИНДИКАТОРЫ:

Недостаточный, нулевой - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы – освоено 1/2 программы – 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы – 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы – освоено более 2/3 программы, (практически полностью) – 8-10 баллов соответствует отметке «5».

№ п/п	Фамилия обучающегося	Имя	параметры					Всего Баллов или среднее значение параметров	Уровень	Отметка
			1	2	3	4	5			
1.										

2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
итог	Недостаточный, нулевой уровень - __ человек Достаточный, средний, удовлетворительный уровень - __ человек Оптимальный, хороший уровень - __ человек. Высокий, отличный уровень - __ человек.								

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы

При анализе результатов промежуточного и итогового контроля в учебной группе необходимо указать следующее:

1. **Качество знаний** (% качества) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «5» + кол-во «4») / кол-во обучающихся в группе * 100%

Например, в результате итогового контроля обучающиеся получили следующие отметки:

«2» - 0 детей

«3» - 2 детей

«4» - 4 детей

«5» - 6 детей

$(6 + 4) = 10 / 12 * 100\% = 83\%$, Таким образом, качество знаний составляет 83%

2. **Уровень обученности** (% обученности) определяется в процентах и рассчитывается по формуле: (кол-во «2» * 0,12 + кол-во «3» * 0,36 + кол-во «4» * 0,64 + кол-во «5» * 1) / 12 * 100%
 $(0 * 0,12 = 0; 3 * 0,36 = 0,72; 4 * 0,64 = 2,56; 6 * 1 = 6.) 0,72 + 2,56 + 6 = 9,28 / 12 * 100\% = 77\%$, таким образом уровень обученности составляет 77%

3. **Средний балл** вычисляется по формуле: (кол-во «2» * 2 + кол-во «3» * 3 + кол-во «4» * 4 + кол-во «5» * 5) / 12 = («3» * 2=6; «4» * 4=16; «5» * 6=30. 6+16+30 =52 /12 =4,3) Таким образом средний балл составляет 4,3

Оценка уровня подготовки обучающихся и освоения ими соответствующей дополнительной общеразвивающей программы проводится ежегодно в форме зачета, контрольной работы, постановки, защиты творческой работы или проекта, конкурсных программ, академического концерта, итогового занятия, творческого отчета, смотров, выставок и т.д. по отдельным видам деятельности, предметам, курсам, дисциплинам, установленным в дополнительной общеразвивающей программе объединения.

Приложение 2

Входной контроль 1 год обучения

Анкета

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения на первом занятии выполняют несложное творческое задание самостоятельно выполнить панно из различных материалов (ткань, бумага, ленты, пластилин) на тему:

- «Мой зайчик».
- «Летний день».
- «Цветок в моем саду».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

1. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4 б.).

3. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 24 – 30 баллов

Средний уровень – 15 – 23 баллов

Низкий уровень - 3 - 14 баллов

Промежуточная аттестация 1 года обучения

Тест «Основы лепки»

Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей

1.Конструктивный 2.Пластический 3.Комбинированная

Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1.Контррельеф 2.Барельеф 3.Горельеф

Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.Раскатывание 2.плющивание 3.Скатывание шариков

Вопрос №4 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1.Прищипывание 2.Вдавливание 3.Скручивание

Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1.Ладоний 2.Свечи 3.Батарей

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1.Пластилин 2.Соленое тесто 3.Глина

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1.Полимерная глина 2.Пластилин 3.Соленое тесто

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут 2. Шар 3.Лепешка

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут 2.Лепешка 3.Шар

Вопрос №10 Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.

1.Модульная 2.Мозаичная п 3.Обратная

тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.
- 2.Какова главная ценность традиционной народной куклы?
- а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
 - б) рукотворное творчество

3. На какие три группы делятся народные куклы?
 - а) игровые
 - б) обрядовые
 - в) сувенирные
 - г) обереги
4. Первые игрушки изготавливали:
 - а) из камня;
 - б) из металла;
 - в) из пластмассы;
 - г) из дерева.
5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
 - а) в крестьянской семье не было карандашей;
 - б) не умели хорошо рисовать;
 - в) куклы без лица считались оберегами.
6. Многие тряпичные куклы изготавливались:
 - а) несколько месяцев;
 - б) несколько недель;
 - в) несколько дней;
 - г) несколько часов или минут.
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
 - а) ситец;
 - б) шелк;
 - в) шифон;
 - г) шерсть;
 - д) трикотаж.
8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:
 - а) на день рождения;
 - б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
 - в) на Новый год.
9. Куклу «масленица» изготавливали:
 - а) из ситца;
 - б) из соломы;
 - в) из веревки;
 - г) из лыка (мочала).
10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:
 - а) две головы, четыре руки, две юбки;
 - б) одна голова, две руки, одна юбка;
 - в) одна голова, четыре руки, одна юбка.
11. Кукла «мокредина» изображала собой:
 - а) играющего ребенка;
 - б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук;
 - в) богатую барышню.
12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:
 - а) головной убор замужней женщины;
 - б) венок для молодой девушки;
 - в) фартук;
 - г) нижняя юбка.
13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:
 - а) одного целого квадрата;
 - б) трех квадратов - тела, рук и ног;
 - в) двух квадратов - тела и рук.

14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?
- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
 - б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
 - в) красивый яркий цвет

ТЕСТ

1. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приемы:
- А. Заполнение угла
 - Б. Заполнение окружности.
 - В. И тот и другой приемы.
2. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:
- А. От одной стороны угла к другой
 - Б. Располагаются строго по сторонам угла
 - В. В любой последовательности
3. При заполнении окружности по лицевой стороне:
- А. Нить повторяет линию окружности
 - Б. Получается рисунок в виде звезды
 - В. Получается любой другой рисунок
4. При работе в технике изонить разметку нужно делать:
- А. На лицевой стороне картона
 - Б. На изнаночной стороне картона
 - В. Не нужно делать совсем
5. При заполнении угла проколы нужно делать:
- А. Во всех полученных точках разметки
 - Б. В точках разметки через одну
 - В. Во всех точках кроме вершины угла
6. При заполнении окружности проколы нужно делать:
- А. Во всех полученных точках разметки
 - Б. В точках разметки через одну
 - В. В центре окружности
7. Если необходимо удлинить нить, то:
- А. Нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце
 - Б. Привязать к концу старой нити новую и работать дальше
 - В. И тот и другой приемы

Приложение 4

Выставка творческих работ

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с материалом, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите творческого продукта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с материалом, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с материалом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки

Оценка защиты творческого продукта

критерии оценивания творческого продукта

"Отлично" выставляется, если решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения.

"Хорошо" выставляется, если изделие выполнено аккуратно, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

"Удовлетворительно" выставляется, если есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Неустойчивый интерес ученика к технике.

Приложение 5

Входной контроль 2 год обучения

Анкета

Выявление образовательных потребностей обучающихся

Фамилия, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком объединении ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор

№ п/п	Варианты ответов	да	нет	не знаю	свой вариант ответа
1	хочу занять свое время после школы				
2	занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями				
3	хочу узнать новое, интересное для себя				
4	мне нравится педагог				
5	хочу научиться, что-то делать сам				
6	мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое				
7	хочу узнать о том, что не изучают в школе				
8	занятия здесь помогают мне становиться лучше				
9	занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе				
10	мне нравится общаться с ребятами				
11	мне нравится участвовать в выставках и конкурсах				
12	здесь замечают мои успехи				
13	меня здесь любят				

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я:

№ п/п	Варианты ответов	да	нет	не знаю	свой вариант ответа
1	узнал много нового, интересного, полезного				

2	стал лучше учиться				
3	приобрел новых друзей				
4	стал добрее и отзывчивее к людям				
5	научился делать что-то новое самостоятельно				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

Потребности коррекции и компенсации

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

Коммуникативные потребности

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

Потребности эмоционального комфорта

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

Например: если результаты диагностики покажут, что в группе есть воспитанники, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Приложение 6

Итоговая аттестация 2 год обучения

Оценочный лист творческого проекта

Фамилия, имя: _____

Дата начала работы: _____

Дата защиты проекта: _____

Тема проекта: _____

	Этапы выполнения проекта	Что оценивать	Оценка в баллах	
			максимальная	фактическая
1.	Подготовительный этап	Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность.	5	
		Историческая и техническая справки.	5	
2.	Конструкторский Этап	Оформленная конструкторская документация.	5	
3.	Технологический этап	Оформленная технологическая документация.	5	
		Наличие оригинальных технологий, специально изготовленных приспособлений и т.п.	5	
4.	Этап изготовления изделия.	Соблюдение культуры труда на каждом уроке.	5 или 0	
		Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.	30	
5.	Заключительный этап.	Экономическое обоснование.	5	
		Качество рекламы, оригинальность.	5	
		Качество доклада: 1. полнота представления доклада и др.; 2. объем и глубина знаний по теме; 3. ответы на вопросы; 4. личностные качества докладчика.	10	
		Качество записки (отчета); оформление, соответствие стандартам, рубрицирование и структура текста, качество чертежей, эскизов, схем, качество и полнота рецензий.	5	
		Наличие вывода о проделанной работе.	5	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов.	10	
		Итого баллов:	100	

Выставка творческих работ

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с материалом, самостоятельно декорирует

изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите творческого продукта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с материалом, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с материалом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки

Оценка защиты творческого продукта

критерии оценивания творческого продукта

"Отлично" выставляется, если решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения.

"Хорошо" выставляется, если изделие выполнено аккуратно, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.

"Удовлетворительно" выставляется, если есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Неустойчивый интерес ученика к технике.

Приложение 7

Структура занятия.

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Структура занятия, содержащего проектную деятельность

Урок, содержащий проектную деятельность, характеризуется примерно одинаковой структурой.

Первый этап включает в себе организационный момент. На этом этапе дети знакомятся со спецификой проектной деятельности вообще (первый урок цикла) и конкретной деятельностью на данном уроке (все остальные уроки). В ходе этого этапа происходит распределение детей на группы. Это могут быть такие группы: аналитики, экспериментаторы, иллюстраторы, испытатели.

Второй этап направлен на формирование темы и целей деятельности.

Третий этап является подготовительным. В ходе его на первом уроке цикла подготавливается общий план деятельности по разработки проекта. На дальнейших уроках этот план лишь корректируется при необходимости. Третий этап также необходим для определения основных разделов проекта.

Четвертый этап – этап проектной деятельности. В ходе этого этапа осуществляется разработка основных разделов проекта. Работа проводится в группах. Причем работа может быть организована по-разному. Каждый раздел может разрабатываться каждой группой по очереди. Тогда результат оформления каждого раздела будет складываться из промежуточных продуктов деятельности групп. Эта форма организации удобна на первых уроках цикла, когда идет обучение учащихся и необходима руководящая роль учителя. В дальнейшем можно каждой группе поручить разработку своего раздела. На четвертом этапе урока важно ролевое участие детей в проекте. Именно здесь каждый участник должен внести свой вклад с соответствии с выбранной ролью. Общей для всех уроков цикла является единая технология работы групп.

Пятый этап – это практическое применение разработанного проекта. На этом этапе главная роль отводится «испытателям». Остальные следят за «работой» своей части проекта и при необходимости вносят коррективы.

Шестой этап представляет собой самоанализ проектной деятельности. Это обучающий этап, в ходе которого дети приучаются анализировать положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

Седьмой этап заключается в подведении итогов всей работы в целом.

Приложение 8

Тест «Основы лепки»

Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей

1. Конструктивный 2. Пластический 3. Комбинированная

Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1. Контррельеф 2. Барельеф 3. Горельеф

Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.Раскатывание 2.плющивание 3.Скатывание шариков

Вопрос №4 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1.Прищипывание 2.Вдавливание 3.Скручивание

Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1.Ладоний 2.Свечи 3.Батарей

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1.Пластилин 2.Соленое тесто 3.Глина

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1.Полимерная глина 2.Пластилин 3.Соленое тесто

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут 2. Шар 3.Лепешка

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут 2.Лепешка 3.Шар

Вопрос №10 Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.

1.Модульная 2.Мозаичная п 3.Обратная

Приложение 9

Проверочный тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.
- 2.Какова главная ценность традиционной народной куклы?
- а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
 - б) рукотворное творчество
3. На какие три группы делятся народные куклы?
- а) игровые
 - б) обрядовые
 - в) сувенирные
 - г) обереги
4. Первые игрушки изготавливали:
- а) из камня;
 - б) из металла;
 - в) из пластмассы;

- г) из дерева.
5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
- а) в крестьянской семье не было карандашей;
 - б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.
6. Многие тряпичные куклы изготавливались:
- а) несколько месяцев;
 - б) несколько недель;
 - в) несколько дней;
 - г) несколько часов или минут.
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
- а) ситец;
 - б) шелк;
 - в) шифон;
 - г) шерсть;
 - д) трикотаж.
8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:
- а) на день рождения;
 - б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
 - в) на Новый год.
9. Куклу «масленица» изготавливали:
- а) из ситца;
 - б) из соломы;
 - в) из веревки;
 - г) из лыка (мочала).
10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:
- а) две головы, четыре руки, две юбки;
 - б) одна голова, две руки, одна юбка;
 - в) одна голова, четыре руки, одна юбка.
11. Кукла «мокредина» изображала собой:
- а) играющего ребенка;
 - б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук;
 - в) богатую барышню.
12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:
- а) головной убор замужней женщины;
 - б) венок для молодой девушки;
 - в) фартук;
 - г) нижняя юбка.
13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:
- а) одного целого квадрата;
 - б) трех квадратов - тела, рук и ног;
 - в) двух квадратов - тела и рук.
14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?
- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
 - б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
 - в) красивый яркий цвет

ТЕСТ

1. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приемы:
 - А. Заполнение угла
 - Б. Заполнение окружности.
 - В. И тот и другой приемы.
3. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:
 - А. От одной стороны угла к другой
 - Б. Располагаются строго по сторонам угла
 - В. В любой последовательности
3. При заполнении окружности по лицевой стороне:
 - А. Нить повторяет линию окружности
 - Б. Получается рисунок в виде звезды
 - В. Получается любой другой рисунок
4. При работе в технике изонить разметку нужно делать:
 - А. На лицевой стороне картона
 - Б. На изнаночной стороне картона
 - В. Не нужно делать совсем
5. При заполнении угла проколы нужно делать:
 - А. Во всех полученных точках разметки
 - Б. В точках разметки через одну
 - В. Во всех точках кроме вершины угла
6. При заполнении окружности проколы нужно делать:
 - А. Во всех полученных точках разметки
 - Б. В точках разметки через одну
 - В. В центре окружности
7. Если необходимо удлинить нить, то:
 - А. Нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце
 - Б. Привязать к концу старой нити новую и работать дальше
 - В. И тот и другой приемы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Критерии оценки:

- Творческий подход к выполненной работе;
- Соответствие темы и художественных средств выражения;
- Культура исполнения, уровень мастерства;
- Оригинальность;
- Сохранение и использование народных традиций;
- Соответствие работы возрасту участника;
- Эстетический вид изделия

Фамилия, имя: _____ Дата начала работы: _____

Дата защиты проекта: _____
Тема проекта: _____

	Этапы выполнения проекта	Что оценивать	Оценка в баллах	
			максимальная	фактическая
1.	Подготовительный этап	Выбор и обоснование темы проекта, оригинальность.	5	
		Историческая и техническая справки.	5	
2.	Конструкторский Этап	Оформленная конструкторская документация.	5	
3.	Технологический этап	Оформленная технологическая документация.	5	
		Наличие оригинальных технологий, специально изготовленных приспособлений и т.п.	5	
4.	Этап изготовления изделия.	Соблюдение культуры труда на каждом уроке.	5 или 0	
		Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.	30	
5.	Заключительный этап.	Экономическое обоснование.	5	
		Качество рекламы, оригинальность.	5	
		Качество доклада: 5. полнота представления доклада и др.; 6. объем и глубина знаний по теме; 7. ответы на вопросы; 8. личностные качества докладчика.	10	
		Качество записки (отчета); оформление, соответствие стандартам, рубрицирование и структура текста, качество чертежей, эскизов, схем, качество и полнота рецензий.	5	
		Наличие вывода о проделанной работе.	5	
		Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов.	10	
		Итого баллов:	100	

Раздел: «Работа с пластичными материалами (соленое тесто)»

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ, защита творческого продукта.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет

основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите творческого продукта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с соленым тестом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки

Структура занятия:

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочего мест

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 07.06.2021 по 07.06.2022