

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от 28. 08. 2020 г.
Зам. директора по НМР

 С. В. Синецкина

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 94-о
От 04. 09. 2020г.
Директор МБУ ДО «ДДТ»
 Е. И. Баранова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«1-я ступень театральной студии»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень программы- базовый

Разработчик программы:
Самотаенкова Ирина Петровна
педагог дополнительного образования

г. Вихоревка 2020г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	5
	Содержание программы	6
	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	16
	Учебный план	16
	Календарный учебный график	32
	Оценочные материалы	33
	Методические материалы	37
	Условия реализации программы	38
	Список литературы	39
	Календарный учебно-тематический план	40
	Приложения	57

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Дополнительная развивающая программа «1 степень театральной студии», разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23.05.2015г. № 497;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р) и план по ее реализации на 2015 -2020гг.н мероприятий;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области (составители Т.А. Татарникова, Т.П. Павловская. – Иркутск, 2016г, 21 с.)
- СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МБУ ДО «Дом Детского Творчества» г. Вихоревка.

Программа составлена с опорой на авторскую программу Э.Г. Чуриловой «АРТ-фантазия».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, освоением социальных ролей и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

В рамках модернизации дополнительного образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательной деятельности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательной деятельности с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

Новизна программы заключается в том, что позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающихся.

Отличительные особенности дополнительной развивающей программы:

- Интеграция теории и практики, интеграция социальной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать творческие способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции и театральную деятельность. Такой комплексно-целевой подход к обучению детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- Настоящая программа отличается от существующих типовых и авторских программ тем, что она построена с учетом возможностей сельской школы, гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

- Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося итоговый спектакль.

- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Программа адресована детям 7 – 11 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка – с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;

- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;

- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;

- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; плани-

ровать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;

- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;

- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года, 144 недели, 36 месяцев, 288 дней обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 – 15 минут.

Форма организации образовательного процесса направлена на достижение цели, реализацию образовательных и развивающих задач, на развитие творческих способностей детей.

Формы образовательной деятельности: групповые и индивидуальные занятия.

По программе «1-я ступень театральной студии» занимаются четыре группы:

- Первый год обучения (7 – 8 лет);
- Второй год обучения (8 – 9 лет);
- Третий год обучения (9 – 10 лет);
- Четвертый год обучения (10 – 11 лет).

Цель и задачи программы

Цель программы – художественно-творческое развитие и социальное становление личности младшего школьника средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные

- сформировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- сформировать знания об основах театрализации, актерского мастерства и умению держаться на сцене;
- сформировать технику речи, артикуляцию, интонацию.

Развивающие

- обеспечить условия для интеллектуального развития ребенка и развить его коммуникативные и социальные навыки через театральную деятельность;
- развить эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить эмоционально-образную сферу.

Воспитательные

- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

Ожидаемые результаты:

Для достижения запланированных образовательных результатов младший школьник должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- овладеть высшими видами игры (игра-драматизация, режиссерская игра, игра по правилам). Научиться удерживать свой замысел, согласовывать его с партнерами по игре, воплощать в игровом действии. Научиться удерживать правило и следовать ему;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте. Овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;
- приобрести опыт взаимодействия с взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 учебных часов.

Всего: 1 год 144 часа, 2 год 144 часа, 3 год 144 часа, 4 год 144 часа.

Содержание программы

Раздел «Театральная игра» – нацелен на формирование духовной культуры ребенка, на приобретение навыков игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

Раздел «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел «Культура речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В занятия включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Раздел «Работа над спектаклем» – является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Содержание программы первого года обучения:

Вводное занятие 2 часа.

- 1.Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве (входной контроль).
- 2.Обсуждение плана работы на год.
- 3.Особенности занятий в театральной студии.
- 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
- 5.Инструктаж по технике безопасности.

1.Театральная игра 34 часа.

- 1.1.Знакомство с разделом «Театральная игра» – 2 ч.
- 1.2.Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения) – 4 часа.

- 1.3. Снятие зажатости и скованности, и умение согласовывать свои действия с другими (игры и упражнения) – 4 ч.
- 1.4. Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения) – 4 ч.
- 1.5. Находчивость, воображение, фантазия (игры и упражнения) – 4 часа.
- 1.6. Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками (игры и упражнения) – 4 ч.
- 1.7. Работа с воображаемыми предметами (игры и упражнения) – 4 ч.
- 1.8. Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы (игры и упражнения) – 4 ч.
- 1.9. Быстрота и координация движений (игры и упражнения) – 4 ч.

2. Ритмопластика 18 часов.

- 2.1. Знакомство с разделом «Ритмопластика» – 2 ч.
- 2.2. Двигательные способности, ловкость, подвижность (игры и упражнения) – 2 ч.
- 2.3. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 2 ч.
- 2.4. Произвольное реагирование на музыкальный сигнал (игры и упражнения) – 2 ч.
- 2.5. Равномерное движение по площадке, не сталкиваясь друг с другом (игры и упражнения) – 2 ч.
- 2.6. Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения) – 2 ч.
- 2.7. Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры) – 2 ч.
- 2.8. Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения) – 2 ч.
- 2.9. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения) – 2 ч.

3. Культура речи 18 часов.

- 3.1. Знакомство с разделом «Культура речи» – 2 ч.
- 3.2. Дикция. Работа над скороговорками. – 2 ч.
- 3.3. Построение диалога. Подбор слов по общим признакам и определениям к словам. – 2 ч.
- 3.4. Чёткое произношение согласных и гласных в конце слова. – 2 ч.
- 3.5. Артикуляция. Речевое дыхание. – 2 ч.
- 3.6. Составление предложений с заданными словами по карточкам. – 2 ч.
- 3.7. Интонации. Произношение фраз грустно, радостно, удивлённо, сердито. – 2 ч.
- 3.8. Построить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра. – 2 ч.
- 3.9. Подготовка чтецов к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню 8 марта. – 2 ч.

4. Основы театральной культуры 18 часов.

- 4.1. Знакомство с разделом «Основы театральной культуры» – 2 ч.
- 4.2. Активизация познавательного процесса к сценическому искусству. – 2 ч.
- 4.3. Экскурсия в КДЦ «Современник» – 2 ч.
- 4.4. Знакомство с театральными терминами: актер, режиссер, художник, сценарист, композитор, декорации, костюмы, спектакль, аплодисменты. – 2 ч.
- 4.5. Знакомство с устройством зрительного зала. – 2 ч.
- 4.6. Подготовка праздничного концерта. – 2 ч.
- 4.7. Беседа: «Что можно взять с собой в театр?» – 2 ч.
- 4.8. Знакомство с театральными терминами: театр, опера, балет, оперетта, драма. – 2 ч.
- 4.9. Анализ работы театральной студии. Итоги за год. – 2 ч.

5. Работа над спектаклем 52 часа.

- 5.1. Знакомство с разделом «Работа над спектаклем». – 2 ч.
- 5.2. Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – 6 ч.
- 5.3. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами – 6 ч.
- 5.4. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю. – 6 ч.

- 5.5.Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. – 6 ч.
5.6.Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях – 8 ч.
5.7.Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. – 6 ч.
5.8.Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. – 6 ч.
5.9.Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. – 6 ч.
Промежуточная аттестация – 2 часа.

Содержание программы второго года обучения:

Вводное занятие 2 часа.

- 1.Выявление уровня и объема знаний у обучающихся (входной контроль).
- 2.Обсуждение плана работы на год.
- 3.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
- 4.Инструктаж по технике безопасности.

1.Театральная игра 34 часа.

- 1.1.Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.2.Снятие зажатости и скованности, и умение согласовывать свои действия с другими (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.3.Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.4.Находчивость, воображение, фантазия (игры и упражнения). – 6 ч.
- 1.5.Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.6.Работа с воображаемыми предметами (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.7.Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.8.Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения). – 4 ч.

2.Ритмопластика 18 часов.

- 2.1.Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов. – 2 ч.
- 2.2.Снятие зажатости и скованности (игры и упражнения). – 2 ч.
- 2.3. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 4 ч.
- 2.4.Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения). – 2 ч.
- 2.5.Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры). – 2 ч.
- 2.6.Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения). – 2 ч.
- 2.7.Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения). – 2 ч.
- 2.8.Умение двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. – 2 ч.

3.Культура речи 18 часов.

- 3.1.Дикция, воспроизведение упражнений путём неоднократного повторения. – 2 ч.
- 3.2. Построение диалога. – 2 ч.
- 3.3.Подбор слов по общим признакам и определениям к словам. – 2 ч.
- 3.4.Чёткое произношение согласных и гласных в конце слова. – 4 ч.
- 3.5. Артикуляция. – 2 ч.
- 3.6.Составление предложений с заданными словами по карточкам. – 2 ч.
- 3.7.Интонации. Произношение фраз грустно, радостно, удивлённо, сердито. – 2 ч.
- 3.8.Построить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра. – 2 ч.

4.Основы театральной культуры 18 часов.

- 4.1.Знакомство с программой деятельности на учебный год. – 2 ч.
- 4.2. Виды театрального искусства. – 2 ч.
- 4.3. Театральные шумы. Театральное искусство. – 2 ч.

- 4.4. Знакомство с постановками театральной студии «Маленькие звёзды» – 2 ч.
- 4.5. Воспитание культуры поведения в театре. – 2 ч.
- 4.6. Подготовка и участие в праздничном концерте. – 2 ч.
- 4.7. Знакомство с театральной терминологией. Составление кроссвордов. – 2 ч.
- 4.8. Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год. – 4 ч.

5. Работа над спектаклем 52 часа.

- 5.1. Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – 6 ч.
- 5.2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами. – 6 ч.
- 5.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю. – 6 ч.
- 5.4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 5.5. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. – 4 ч.
- 5.6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 5.7. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. – 6 ч.
- 5.8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. – 6 ч.
- 5.9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. – 6 ч.

Промежуточная аттестация – 2 часа.

Содержание программы третьего года обучения:

Вводное занятие 2 часа.

1. Выявление уровня и объема знаний у обучающихся (входной контроль).
2. Обсуждение плана работы на год.
3. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
4. Инструктаж по технике безопасности.

1. Театральная игра 34 часа.

- 1.1. Произвольное внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.2. Согласование своих действий с партнёрами, умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по сцене (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.3. Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.4. Работа с воображаемыми предметами. Развитие умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами. (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.5. Инициатива и выдержка при выполнении поставленных задач. – 2 ч.
- 1.6. Коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. – 4 ч.
- 1.7. Воображение и вера в сценический вымысел (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.8. Этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. – 4 ч.
- 1.9. Импровизация игр – драматизаций на тему знакомых сказок, как драму, балет, оперу. – 4 ч.

2. Ритмопластика 18 часов.

- 2.1. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 2 ч.
- 2.2. Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения). – 2 ч.
- 2.3. Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения). – 4 ч.
- 2.4. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения). – 2 ч.
- 2.5. Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры). – 4 ч.
- 2.6. Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов. – 2 ч.
- 2.7. Двигательные способности и пластическая выразительность. – 2 ч.

3. Культура речи 18 часов.

- 3.1. Речевое дыхание, диапазон и сила звучания. – 2 ч.
- 3.2. Образный строй речи. – 2 ч.
- 3.3. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом. – 2 ч.
- 3.4. Опора звучания на мягкой атаке. – 2 ч.
- 3.5. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях. – 2 ч.
- 3.6. Тренинг и четкое произношение гласных и согласных звуков. – 2 ч.
- 3.7. Интонация в выразительном чтении. – 2 ч.
- 3.8. Дикция. – 2 ч.
- 3.9. Голосовой диапазон. – 2 ч.

4. Основы театральной культуры 18 часов.

- 4.1. Знакомство с программой деятельности на учебный год. – 2 ч.
- 4.2. Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств. – 2 ч.
- 4.3. Беседа: «Кто и как создаёт спектакль». – 2 ч.
- 4.4. Различия между понятиями: «артист» и «актёр». Знакомство с театральными терминами. «Осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера». – 2 ч.
- 4.5. Знакомство детей с устройством театрального здания. – 2 ч.
- 4.6. Беседа о театральных профессиях. – 2 ч.
- 4.7. Знакомство с атрибутами театрального представления. Игры – занятия: «О чём рассказала театральная программка?», «Путешествие с театральным билетом». – 2 ч.
- 4.8. Знакомство с театральными терминами: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа. – 2 ч.
- 4.9. Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год. – 2 ч.

5. Работа над спектаклем 52 часа.

- 5.1. Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – 6 ч.
- 5.2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами. – 6 ч.
- 5.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю. – 6 ч.
- 5.4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 5.5. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. – 4 ч.
- 5.6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 5.7. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. – 6 ч.
- 5.8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. – 6 ч.
- 5.9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. – 6 ч.

Промежуточная аттестация – 2 часа.

Содержание программы четвертого года обучения:

Вводное занятие 2 часа.

1. Выявление уровня и объема знаний у обучающихся (входной контроль).
2. Обсуждение плана работы на год.
3. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.
4. Инструктаж по технике безопасности.

1. Театральная игра 34 часа.

- 1.1. Естественное действие на сценической площадке, умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах (игры и упражнения). – 4 ч.

- 1.2. Коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.3. Оценка действия других детей и сравнение со своими собственными (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.4. Адекватное реагирование на поведение партнёров, в том числе на незапланированное (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.5. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами (игры и упражнения). – 6 ч.
- 1.6. Запоминание заданных режиссёром мизансцен (игры и упражнения). – 4 ч.
- 1.7. Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. – 4 ч.
- 1.8. Нахождение оправдания заданной позе (игры и упражнения). – 4 ч.

2. Ритмопластика 18 часов.

- 2.1. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 2 ч.
- 2.2. Движение в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки. – 2 ч.
- 2.3. Создание пластических импровизаций под музыку разного характера. – 2 ч.
- 2.4. Реагирование на команду или музыкальный сигнал. – 2 ч.
- 2.5. Воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкального произведения. – 2 ч.
- 2.6. Создание образа и предмета через пластические возможности своего тела.
- 2.7. Двигательная способность детей, гибкость и выносливость. – 2 ч.
- 2.8. Сценическое падение: «вперёд согнувшись», падение «на спину». – 2 ч.
- 2.9. Приёмы защиты без оружия: «сценическая пощёчина», «удар по голове», ответный удар «по шее». – 2 ч.

3. Культура речи 18 часов.

- 3.1. Артикуляционная гимнастика. Высота и сила звучания голоса. – 4 ч.
- 3.2. Произношение скороговорок и стихотворного текста, в движениях и разных позах. – 2 ч.
- 3.3. Произношение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями. – 2 ч.
- 3.4. Составление предложений из 3 – 4 заданных слов. – 2 ч.
- 3.5. Подбор рифмы к заданному слову. – 2 ч.
- 3.6. Сочинение рассказа от имени героя. – 2 ч.
- 3.7. Правильное произношение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия. – 2 ч.
- 3.8. Составление диалога между героями. – 2 ч.

4. Основы театральной культуры 18 часов.

- 4.1. Знакомство с театральным гримом. – 2 ч.
- 4.2. Создание образов сказочных персонажей: Баба – Яга, Кощей и др. – 2 ч.
- 4.3. Знакомство с театральными терминами: карман, кулисы, ложа, падуги, партер, задник, занавес. – 2 ч.
- 4.4. Знакомство с историей костюма. Навык ношения костюма. – 2 ч.
- 4.5. Знакомство с театральными терминами: писатель, драматург, ремарка, репертуар, репетиция, реплика. – 2 ч.
- 4.6. Знакомство с современным спектаклем (костюм, грим, декорационное оформление, музыка в спектакле). – 2 ч.
- 4.7. Театр и кино – «друзья» и «соперники». Общее и особенное. Театральная игра – игра во-площение, как в жизни. – 2 ч.
- 4.8. Знакомство с театральными терминами: комедия, мелодрама, трагедия. Комедии – популярный театральный жанр. Почему? – 2 ч.
- 4.9. Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год. – 2 ч.

5. Работа над спектаклем 52 часа.

- 5.1. Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. – 6 ч.
- 5.2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами. – 6 ч.

- 5.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю. – 6 ч.
- 5.4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 5.5. Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. – 4 ч.
- 5.6. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. – 6 ч.
- 5.7. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. – 6 ч.
- 5.8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. – 6 ч.
- 5.9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. – 6 ч.
- Промежуточная аттестация – 2 часа.**

Планируемые результаты

1 год обучения:

- Уметь пользоваться разнообразными жестами. Снимать зажатость и скованность;
- Владеть театральной терминологией;
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Владеть зрительным и слуховым вниманием, памятью, наблюдательностью, находчивостью, фантазией, воображением, образным мышлением;
- Уметь согласовывать свои действия с другими детьми;
- Владеть двигательными способностями, ловкостью и подвижностью;
- Владеть культурой поведения в театре;
- Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Уметь общаться с людьми в разных ситуациях.

В результате освоения программного материала у обучающихся
1 года обучения сформируются:

- открытость внешнему миру;
- доброжелательность и отзывчивость;
- чувство собственного достоинства.

Приобретут навыки – при помощи театральных игр слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объём текстового материала.

В завершении этого этапа обучения проводится показ инсценированных стихотворений.

2 год обучения:

- Уметь искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- Обладать чувством ритма и координацией движений;
- Уметь напрягать и расслаблять основные группы мышц;
- Владеть дикцией на материале скороговорок и стихов;
- Уметь пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь, друг с другом;
- Уметь создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Владеть навыками вежливого поведения;
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

В результате освоения программного материала у обучающихся
2 года обучения сформируются:

- исследовательский интерес в предметной области «Искусство»;
- уважительное отношение к окружающим и иной точке зрения;
- готовность самостоятельно действовать и нести ответственность за свои действия.

Приобретут навыки – действовать в предлагаемых обстоятельствах, работать с воображаемыми предметами; знают, что такое артикуляция и дикция.

В завершении этого этапа обучения проводится показ пьесы на тему знакомых сказок.

3 год обучения:

- Уметь пользоваться произвольным вниманием, памятью, наблюдательностью, находчивостью, фантазией, быстротой реакции, инициативностью;
- Уметь действовать на сценической площадке естественно;
- Уметь самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;
- Владеть навыками действий с воображаемыми предметами;
- Обладать ассоциативным и образным мышлением;
- Обладать способностью воображения и веры в сценический вымысел;
- Уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- Уметь владеть своим телом;
- Владеть умением адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное;
- Владеть выдержкой, умением согласовывать свои действия с партнерами;
- Владеть умением общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

В результате освоения программного материала у обучающихся
3 года обучения сформируются:

- коммуникативная культура;
- толерантность;
- увлечённость художественным и социальным творчеством.

Приобретут навыки – свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах, составляют предложения с заданными словами по карточкам, правильно пользуются интонациями.

В завершении этого этапа обучения проводится показ одноактного спектакля.

4 год обучения:

- Владеть четким произнесением звуков в соответствие с фонетическими нормами языка, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков;
- Уметь расширять диапазон и силу звучания голоса;
- Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- Владеть четкой, грамотной речью;
- Уметь равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- Уметь напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации;
- Владеть способностью создавать образы с помощью жеста и мимики;
- Уметь строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

- Владеть зрительской культурой.

В результате освоения программного материала у обучающихся
4 года обучения сформируются:

- устойчиво-позитивное отношение к базовым ценностям: Отечеству, Земле, миру, труду, культуре, знаниям, другим людям, своему здоровью, своему внутреннему миру;
- организаторские и исполнительские навыки;
- навыки саморегуляции;
- умение учиться.

Приобретут навыки – искренне верить в любую воображаемую ситуацию, владеют навыками чёткого произношения, умеют пластически передавать характер и настроение своего героя.

В завершении этого этапа обучения проводится творческий отчёт или одноактный спектакль.

У выпускников будут сформированы:

Личностные универсальные учебные действия:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к коллективу;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха и неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве Интернета;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускники приобретут навыки:

- Общения с партнером;
- Элементарного актёрского мастерства;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Коллективного творчества;
- Избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план на I год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. 2.Обсуждение плана работы на год. 3.Особенности занятий в театральной студии. 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. 5.Инструктаж по технике		2	2	Творческий показ (игры и упражнения)

	безопасности.				
1.	Раздел «Театральная игра».	4	30	34	
1.1.	Знакомство с разделом «Театральная игра»	2			
1.2.	Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения)		4		
1.3.	Снятие зажатости и скованности, и умение согласовывать свои действия с другими (игры и упражнения)		4		
1.4.	Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения)		2		
1.5.	Находчивость, воображение, фантазия (игры и упражнения)		4		
1.6.	Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками (игры и упражнения)	2	2		
1.7.	Работа с воображаемыми предметами (игры и упражнения)		4		
1.8.	Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы (игры и упражнения)		4		
1.9.	Быстрота и координация движений (игры и упражнения) Текущий контроль по разделу «Театральная игра»		6		Практическая работа, показ творческих работ, упражнений и этюдов.
2.	Раздел «Ритмопластика»	2	16	18	
2.1.	Знакомство с разделом «Ритмопластика»	2			
2.2.	Двигательные способности, ловкость, подвижность (игры и упражнения)		2		
2.3.	Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.		2		
2.4.	Произвольное реагирование на музыкальный сигнал (игры и упражнения)		2		
2.5.	Равномерное движение по площадке, не сталкиваясь друг с другом (игры и упражнения)		2		
2.6.	Быстрота реакции и координации движений (игры и		2		

	упражнения)				
2.7.	Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры)		2		
2.8.	Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения)		2		
2.9.	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения) Текущий контроль по разделу: «Ритмопластика»		2		Практическая работа, самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему.
3.	Раздел «Культура речи»	4	14	18	
3.1.	Знакомство с разделом «Культура речи»	2			
3.2.	Дикция. Работа над скороговорками.		2		
3.3.	Построение диалога. Подбор слов по общим признакам и определениям к словам.		2		
3.4.	Чёткое произношение согласных и гласных в конце слова.		2		
3.5.	Артикуляция. Речевое дыхание.		2		
3.6.	Составление предложений с заданными словами по карточкам.	2			
3.7.	Интонации. Произношение фраз грустно, радостно, удивлённо, сердито.		2		
3.8.	Построить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра.		2		
3.9.	Подготовка чтецов к праздничному концерту, посвященного Международному женскому дню 8 марта. Текущий контроль по разделу «Культура речи»		2		Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.
4.	Раздел «Основы театральной культуры»	8	10	18	
4.1.	Знакомство с разделом «Основы театральной культуры»	2			
4.2.	Активизация познавательного процесса к сценическому искусству.		2		
4.3.	Экскурсия в КДЦ «Современник»		2		

4.4.	Знакомство с театральными терминами: актер, режиссер, художник, сценарист, композитор, декорации, костюмы, спектакль, аплодисменты.	2			
4.5.	Знакомство с устройством зрительного зала.		2		
4.6.	Подготовка праздничного концерта.		2		
4.7.	Беседа: «Что можно взять с собой в театр?»	2			
4.8.	Знакомство с театральными терминами: театр, опера, балет, оперетта, драма.	2			
4.9.	Анализ работы театральной студии. Итоги за год. Текущий контроль по разделу: «Основы театральной культуры»		2		Практическая работа, тест.
5.	Раздел «Работа над спектаклем»	2	50	52	
5.1.	Знакомство с разделом «Работа над спектаклем».	2			
5.2.	Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	4		
5.3.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами.		6		
5.4.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю.		6		
5.5.	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.		6		
5.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		6		
5.7.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		6		
5.8.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.		6		
5.9.	Премьера спектакля. Об-		8		Практическая рабо-

	суждение со зрителями и детьми. Текущий контроль по разделу: «Работа над спектаклем»				та, показ творческих работ.
6.	Промежуточная аттестация		2	2	Показ инсценированных стихотворений.
Всего		18	126	144	

Учебный план на II год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. 2.Обсуждение плана работы на год. 3.Особенности занятий в театральной студии. 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. 5.Инструктаж по технике безопасности.		2	2	Творческий показ (игры и упражнения)
1.	Раздел «Театральная игра»	4	30	34	
1.1.	Зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения).	2	2		
1.2.	Снятие зажатости и скованности, и умение согласовывать свои действия с другими (игры и упражнения).		4		
1.3.	Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения).		4		
1.4.	Находчивость, воображение, фантазия (игры и упражнения).		6		
1.5.	Доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками (игры и упражнения).	2	2		
1.6.	Работа с воображаемыми предметами (игры и упражнения).		4		
1.7.	Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы (игры и упражне-		4		

	ния).				
1.8.	Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения). Текущий контроль по разделу «Театральная игра»		6		Практическая работа, показ творческих работ, упражнений и этюдов.
2.	Раздел «Ритмопластика»	2	16	18	
2.1.	Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов.		2		
2.2.	Снятие зажатости и скованности (игры и упражнения).		2		
2.3.	Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	2	2		
2.4.	Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения).		2		
2.5.	Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры).		2		
2.6.	Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения).		2		
2.7.	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения).		2		
2.8.	2.8. Умение двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. Текущий контроль по разделу: «Ритмопластика»		2		Практическая работа, самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему.
3.	Раздел «Культура речи»	2	16	18	
3.1.	Дикция, воспроизведение упражнений путём неоднократного повторения.		2		
3.2.	Построение диалога.		2		
	3.3. Подбор слов по общим признакам и определениям к словам.				
3.4.	Чёткое произношение согласных и гласных в конце слова.	2	2		
3.5.	Артикуляция.		2		
3.6.	Составление предложений с заданными словами по карточкам.		2		
3.7.	Интонации. Произношение фраз грустно, радостно,		2		

	удивлённо, сердито.				
3.8.	3.8. Построить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра. Текущий контроль по разделу «Культура речи»		4		Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.
4.	Раздел «Основы театральной культуры»	8	10	18	
4.1.	Знакомство с программой деятельности на учебный год.	2			
4.2.	Виды театрального искусства.	2			
4.3.	Театральные шумы. Театральное искусство.	2			
4.4.	Знакомство с постановками театральной студии «Маленькие звёзды»		2		
4.5.	Воспитание культуры поведения в театре.		2		
4.6.	Подготовка и участие в праздничном концерте.		2		
4.7.	Знакомство с театральной терминологией. Составление кроссвордов.	2			
4.8.	Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год. Текущий контроль по разделу: «Основы театральной культуры»		4		Практическая работа, тест.
5.	Раздел «Работа над спектаклем»	2	50	52	
5.1.	Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2	4		
5.2.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами.		6		
5.3.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю.		6		
5.4.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		6		
5.5.	Поиски музыкально – пластического решения от-		4		

	дельных эпизодов.				
5.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		6		
5.7.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		6		
5.8.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.		6		
5.9.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Текущий контроль по разделу: «Работа над спектаклем»		6		Практическая работа, показ творческих работ.
6.	Промежуточная аттестация		2	2	Показ пьесы на тему знакомых сказок.
Всего		18	126	144	

Учебный план на III год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. 2.Обсуждение плана работы на год. 3.Особенности занятий в театральной студии. 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. 5.Инструктаж по технике безопасности.		2	2	Творческий показ (игры и упражнения)
1.	Раздел «Театральная игра».	2	30	32	
1.1.	Произвольное внимание, память, наблюдательность (игры и упражнения).		4		
1.2.	Согласование своих действий с партнёрами, умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по сцене (игры		4		

	и упражнения).				
1.3.	Работа с воображаемыми предметами. Развитие умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами. (игры и упражнения).		4		
1.4.	Правильное реагирование на команду педагога (игры и упражнения).		4		
1.5.	Инициатива и выдержка при выполнении поставленных задач.		2		
1.6.	Коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях.		2		
1.7.	Воображение и вера в сценический вымысел (игры и упражнения).	2	2		
1.8.	Этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.		4		
1.9.	Импровизация игр – драматизаций на тему знакомых сказок, как драму, балет, оперу. Текущий контроль по разделу «Театральная игра»		4		Практическая работа, показ творческих работ, упражнений и этюдов.
2.	Раздел «Ритмопластика»	2	16	18	
2.1.	Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.		2		
2.2.	Быстрота реакции и координации движений (игры и упражнения).		2		
2.3.	Чувство ритма, координация движений, пластическая выразительность и музыкальность (игры и упражнения).		4		
2.4.	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (игры и упражнения).		2		
2.5.	Свободная импровизация. Характер и настроение музыки (игры).	2	2		
2.6.	Жесты и использование их в работе над постановкой этюдов.		2		
2.7.	Двигательные способности и пластическая выразитель-		2		Практическая работа, самостоятель-

	ность. Текущий контроль по разделу: «Ритмопластика»				ный показ упражнений и этюдов на заданную тему.
3.	Раздел «Культура речи»	4	14	18	
3.1.	Речевое дыхание, диапазон и сила звучания.	2			
3.2.	Образный строй речи.		2		
3.3.	Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.		2		
3.4.	Опора звучания на мягкой атаке.		2		
3.5.	Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях.	2			
3.6.	Тренинг и четкое произношение гласных и согласных звуков.		2		
3.7.	Интонация в выразительном чтении.		2		
3.8.	Дикция.		2		
3.9.	Голосовой диапазон. Текущий контроль по разделу «Культура речи»		2		Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.
4.	Раздел «Основы театральной культуры»	8	10	18	
4.1.	Знакомство с программой деятельности на учебный год.	2			
4.2.	Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств.		2		
4.3.	Беседа: «Кто и как создаёт спектакль».	2			
4.4.	Различия между понятиями: «артист» и «актёр». Знакомство с театральными терминами. «Осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьеры».		2		
4.5.	Знакомство детей с устройством театрального здания.		2		
4.6.	Беседа о театральных профессиях.	2			
4.7.	Знакомство с атрибутами театрального представления. Игры – занятия: «О чём рассказала театральная программка?», «Путешествие с театральным биле-		2		

	том».				
4.8.	Знакомство с театральными терминами: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.	2			
4.9.	Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год. Текущий контроль по разделу: «Основы театральной культуры»	2			Практическая работа, тест.
5.	Раздел «Работа над спектаклем»		52	52	
5.1.	Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.		6		
5.2.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами.		6		
5.3.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю.		6		
5.4.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		6		
5.5.	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.		4		
5.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		6		
5.7.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		6		
5.8.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.		6		
5.9.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Текущий контроль по разделу: «Работа		6		Практическая работа, показ творческих работ.

	над спектаклем»				
6.	Промежуточная аттестация		2		Показ одноактной пьесы.
Всего		18	126	144	

Учебный план на IV год обучения

№	Название разделов (тем)	Кол-во часов			Форма входного, текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. 1.Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. 2.Обсуждение плана работы на год. 3.Особенности занятий в театральной студии. 4.Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. 5.Инструктаж по технике безопасности.		2	2	Творческий показ (игры и упражнения)
1.	Раздел «Театральная игра»	2	32	34	
1.1.	Естественное действие на сценической площадке, умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах (игры и упражнения).	2	4		
1.2.	Коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками (игры и упражнения).		4		
1.3.	Оценка действия других детей и сравнение со своими собственными (игры и упражнения).		4		
1.4.	Адекватное реагирование на поведение партнёров, в том числе на незапланированное (игры и упражнения).		4		
1.5.	Сочинение этюдов с фантазированными обстоятельствами (игры и упражнения). – 4 ч.		6		
1.6.	Запоминание заданных ре-		4		

	жиссёром мизансцен (игры и упражнения).				
1.7.	Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.		4		
1.8.	Нахождение оправдания заданной позе (игры и упражнения). Текущий контроль по разделу «Театральная игра»		4		Практическая работа, показ творческих работ, упражнений и этюдов.
2.	Раздел «Ритмопластика»		18	18	
2.1.	Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. – 2 ч.		2		
2.2.	Движение в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки. – 2 ч.		2		
2.3.	Создание пластических импровизаций под музыку разного характера.		2		
2.4.	Реагирование на команду или музыкальный сигнал. – 2 ч.		2		
2.5.	Воображение, музыкальность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкального произведения. – 2 ч.		2		
2.6.	Создание образа и предмета через пластические возможности своего тела.		2		
2.7.	Двигательная способность детей, гибкость и выносливость. – 2 ч.		2		
2.8.	Сценическое падение: «вперёд согнувшись», падение «на спину». – 2 ч.		2		
2.9.	Приёмы защиты без оружия: «сценическая пощёчина», «удар по голове», ответный удар «по шее». – 2 ч. Текущий контроль по разделу: «Ритмопластика»		2		Практическая работа, самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему.
3.	Раздел «Культура речи»	4	14	18	
3.1.	Артикуляционная гимнастика. Высота и сила звучания голоса.	2	2		
3.2.	Произношение скороговорок и стихотворного текста, в движениях и разных по-		2		

	зах.				
3.3.	Произношение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями.		2		
3.4.	Составление предложений из 3 – 4 заданных слов.		2		
3.5.	Подбор рифмы к заданному слову.		2		
3.6.	Сочинение рассказа от имени героя.	2			
3.7.	Правильное произношение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия.		2		
3.8.	Составление диалога между героями. Текущий контроль по разделу «Культура речи»		2		Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.
4.	Раздел «Основы театральной культуры»	8	10	18	
4.1.	Знакомство с театральным гримом.	2			
4.2.	Создание образов сказочных персонажей: Баба – Яга, Кощей и др.		2		
4.3.	Знакомство с театральными терминами: карман, кулисы, ложа, падуги, партер, задник, занавес.	2			
4.4.	Знакомство с историей костюма. Навык ношения костюма.	2			
4.5.	Знакомство с театральными терминами: писатель, драматург, ремарка, репертуар, репетиция, реплика.		2		
4.6.	Знакомство с современным спектаклем (костюм, грим, декорационное оформление, музыка в спектакле).		2		
4.6.	Театр и кино – «друзья» и «соперники». Общее и особенное. Театральная игра – игра воплощение, как в жизни.		2		
4.8.	Знакомство с театральными терминами: комедия, мелодрама, трагедия. Комедии – популярный театральный жанр. Почему?	2			
4.9.	Анализ деятельности театральной студии. Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной		2		Практическая работа, тест.

	деятельности. Итоги за год. Текущий контроль по разделу: «Основы театральной культуры»				
5.	Раздел «Работа над спектаклем»		52	52	
5.1.	Выбор пьесы или инсценировки сказки. Обсуждение. Чтение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.		6		
5.2.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над эпизодами.		6		
5.3.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. От этюдов к спектаклю.		6		
5.4.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		4		
5.5.	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.		6		
5.6.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		6		
5.7.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.		6		
5.8.	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.		6		
5.9.	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Текущий контроль по разделу: «Работа над спектаклем»		6		Практическая работа, показ творческих работ.
6.	Итоговая аттестация		2	2	Творческий отчет или показ одноактной пьесы.
Всего		18	126	144	

Календарный учебный график

I год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Раздел «Театральная игра»	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел «Ритмопластика»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Культура речи»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Основы театральной культуры»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Работа над спектаклем»	6	6	6	6	6	6	6	6	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	16								

II год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Раздел «Театральная игра»	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел «Ритмопластика»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Культура речи»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Основы театральной культуры»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Работа над спектаклем»	6	6	6	6	6	6	6	6	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	16								

III год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Раздел «Театральная игра»	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел «Ритмопластика»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Культура речи»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Основы театральной культуры»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Работа над спектаклем»	6	6	6	6	6	6	6	6	4
Промежуточная аттестация									2
Всего	16								

IV год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение в программу	2								
Раздел «Театральная игра»	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел «Ритмопластика»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Культура речи»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Основы театральной культуры»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел «Работа над спектаклем»	6	6	6	6	6	6	6	6	4
Итоговая аттестация									2
Всего	16								

Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль проводится в начале каждого учебного года обучения в форме творческого показа, выполнения игр и упражнений.

Текущий контроль проводится два раза в год по каждому разделу в форме практической работы – показ творческих работ, упражнений и этюдов. Самостоятельный показ упражнений и этюдов на заданную тему. Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок, чтение стихотворений и прозы.

Промежуточная аттестация проходит один раз в год в форме показа инсценированных стихотворений или пьесы на тему знакомых сказок, одноактного спектакля.

Итоговая аттестация проходит в конце обучения в форме творческого отчета или показа одноактного спектакля.

Формы контроля:

Формы промежуточной и итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами: практическая работа, самостоятельная работа, творческий показ, спектакль, анализ продуктов творческой и социальной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях.

Системы оценивания:

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

Выведение итоговых оценок:

За учебное полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Недостаточный, нулевой уровень освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке «2».

Достаточный, средний, удовлетворительный уровень освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке «3».

Оптимальный, хороший уровень освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

Высокий, отличный уровень освоения разделов программы - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

Оценочный лист результаты входного контроля ЗУН, промежуточной и итоговой аттестации

Группа _____ год обучения _____ учебный год 20__ - 20__
 Объединение _____ пос. _____
 Педагог _____
 Количество обуч-ся в группе по списку _____
 Количество обуч-ся выполнявших работу _____
 Причины отсутствующих _____

ПАРАМЕТРЫ (должны знать, должны уметь, общеучебные умения и навыки на данный период по программе)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Критерии оценивания:

Максимальный уровень освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием, владеет практически всеми умениями и навыками, выполняет упражнения самостоятельно, не испытывает особых трудностей, умеет работать с литературой, освоил практически весь объём навыков, выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень – объём усвоенных знаний по составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой, выполняет упражнения с помощью педагога, работает с литературой с помощью педагога или родителей.

Минимальный уровень овладел менее чем на ½ объёма знаний по программе, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем на ½ объёма умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет лишь простейшие практические задания педагога, испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности (предусмотренной программой).

ИНДИКАТОРЫ:

Низкий уровень 1-4 баллов

Средний уровень 5- 7 баллов

Высокий уровень 8-10 баллов

№ п/п	Фамилия Имя обучающихся	параметры					всего баллов	уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								
итог	Высокий уровень __ чел. Средний уровень __ чел. Низкий уровень __ чел.							

Вывод: причины результата (слишком высокого, или низкого)

Пути решения проблемы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводятся входной, текущий контроль и промежуточная аттестация в виде контрольного среза знаний освоения программы:

1 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Рассказать своё любимое стихотворение.
2. Повторить скороговорку за педагогом.
3. Упражнение на внимание (задание педагога).
4. Упражнение на темпо ритм (задание педагога).
5. Упражнение на расслабление мышц (задание педагога).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Выполнить упражнение на развитие фантазии и воображения (задание педагога).
2. Сочинить историю про...
3. Выполнить упражнение на развитие чувства ритма (задание педагога).
4. Создать образ живого существа.
5. Рассказать отрывок из русской народной сказки.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Показать упражнения из артикуляционной гимнастики.
2. Произнести скороговорку в разных темпах, шепотом и беззвучно.
3. Выполнить этюд «Я - в воображаемой ситуации».
4. Выполнить упражнение на развитие чувства ритма (задание педагога).
5. Выполнить упражнение на попеременное напряжение и расслабление мышц.

2 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Выполнить упражнение на снятие напряжения с отдельных групп мышц.
2. Запомнить заданную позу.
3. Выполнить упражнения из артикуляционной гимнастики.
4. Произнести скороговорки (задание по карточкам).
5. Описать внешний вид любого ребёнка.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Составить предложение с заданными словами.
2. Показать упражнения из артикуляционной гимнастики (4-6).
3. Выполнить упражнение на развитие чувства ритма и координации движений.
4. Выполнить этюд с использованием жестов и мимики.
5. Рассказать стихотворение (дикция).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Построить простейший диалог.
2. Произнести скороговорку с разными интонациями.
3. Сказать фразу, не прерывая дыхания в середине.
4. Создать образ живого существа с помощью выразительных пластических движений.
5. Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).

3 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1. Построить простейший диалог.
2. Произнести скороговорку с разными интонациями.
3. Сказать фразу, не прерывая дыхания в середине.
4. Создать образ живого существа с помощью выразительных пластических движений.
5. Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Выполнить упражнение на развитие памяти и наблюдательности (задание педагога).
2. Выполнить упражнение на развитие образного мышления (задание педагога).
3. Выполнить упражнение на напряжение и расслабление различных групп мышц.
4. Чтение скороговорок на чёткое произношение гласных и согласных звуков.

5.Подобрать рифму к заданным словам.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1.Найти оправдание заданной позе.

2.Произнести скороговорку в движении.

3.Выполнить этюд на заданную тему.

4.Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).

5.Прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

4 год обучения

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

1.Найти оправдание заданной позе.

2.Произнести скороговорку в движении.

3.Выполнить этюд на заданную тему.

4.Работа с воображаемым предметом (задание по карточкам).

5.Прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1.Найти оправдание заданной позе.

2.Произнести на одном дыхании стихотворное четверостишие.

3.Выполнить упражнение на произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц.

4.Выполнить движения в заданном ритме, по сигналу соединяясь в пары, тройки, четвёрки.

5.Выполнить групповой этюд на заданную тему.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1.Сочинить индивидуальный этюд на заданную тему.

2.Произнести чётко в разных темпах 8 – 10 скороговорок.

3.Составить диалог между сказочными героями.

4.Что такое мизансцена?

5.Выполнить упражнение на простейшие физические действия.

Методические материалы

Формы обучения и виды занятий

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. (Приложения № 2, № 3, № 4, № 5)

При организации учебной деятельности по программе используются следующие формы обучения: занятие – практикум, учебная игра, праздник, конкурс, КВН; занятие-сказка; занятие-фантазия; занятие-сюрприз, занятия – об артистах, художниках, поэтах.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малоконтактными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы, формирующие и развивающие социальные и метапредметные умения и навыки, применяемые в ходе реализации программы: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; метод наблюдения; исследовательские методы; метод проблемного обучения; проектно-конструкторские методы; метод игры; использование на занятиях средств искусства.

Методы практико-ориентированной деятельности: методы упражнения: упражнения; тренинг; этюд; репетиция. Письменные работы: конспект; составление докладов; реферат.

Метод наблюдения: запись наблюдений; запись на диктофон звуков, голосов, сигналов.

Методы проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися; поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;

- самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему.

Проектные и проектно-конструкторские методы обучения:

- моделирование ситуации;
- создание творческих работ;
- разработка сценариев спектаклей, праздников;

Метод игры:

- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

Проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино, радио и телевидение.

В рамках реализации программы применяются **образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии – физминутки, дыхательные упражнения, упражнения по ритмопластике;
- Игровые технологии – игры и упражнения для развития актерского мастерства, культуры речи и ритмопластики;
- Технология личностно – ориентированного обучения – индивидуальные занятия, учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Информационно – коммуникативная технология – самостоятельный поиск информации в сети Интернет и применение полученных знаний на практике.

Все занятия по программе проходят в соответствии с основным педагогическим принципом: от простого к сложному.

Дистанционное обучение проводится с использованием образовательных платформ: nsportal.ru; dramateshka.ru; proshkolu.ru; Maam.ru; easyen.ru; acterprofi.ru; gumer.info; biblioteka.teatr-obraz.ru; portalobrazovaniya.ru

Программой предусмотрено создание групп в мессенджерах для дистанционной работы с детьми.

Расылка заданий, дидактических материалов, видео, аудио через Viber; WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте»; Скайп, Zoom.

Обратная связь через видеозвонок, аудиозвонок Скайп, Zoom, Viber, WhatsApp; Социальные сети: «Одноклассники», «В контакте».

Интернет – ресурсы:

- Канал YouTube – видеоуроки по сценической речи, актёрскому мастерству, сценическому движению.
- nsportal.ru;
- dramateshka.ru;
- proshkolu.ru;
- Maam.ru;
- easyen.ru;
- acterprofi.ru;
- gumer.info;
- Biblioteka.teatr-obraz.ru;
- portalobrazovaniya.ru.

Условия реализации программы

Кадровое условие реализации программы

Для реализации данной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, знающий специфику организации дополнительного образования.

Для реализации данной программы необходимо наличие зала для проведения репетиционных занятий.

Оборудование: задник, стулья, кубы различных форм, зеркало, грим, реквизиты, костюмы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (ноутбук), компьютерная акустика (колонки), фотоаппарат.

Экранно-звуковые пособия: презентации по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебно-тематический план – 36 учебных недель и 72 учебных дня, даты начала занятий по программе 1 сентября, окончание 1 полугодия 30 декабря, каникулы с 2 января по 10 января, начало 2-го полугодия – 11 января, окончание 2-го полугодия 31 мая.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «1-я ступень театральной студии» проводятся на базе МКОУ «Калтукская СОШ» по адресу: 65780, Иркутская обл., Братский район, с. Калтук, ул. Советская дом 2 В.

Список литературы для педагогов

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр. Из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
2. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр». Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или Воспитание искусством. М., 1997.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота. Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., Искусство 1981г.
7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение 1983 г.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1985 г.
10. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
11. Фоминцев А.И. Методическое пособие. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы, К., 2003 г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. М., Детская литература, 1990г.
2. Антонова К., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М., 2016г.
3. Генералова И.А. Театр. М., БАЛАСС, 2004г.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Детская энциклопедия № 3. О театре: познавательный журнал. М., Аргументы и факты, 2008г.
6. Никитина А.А. Театр, где играют дети. М., «Владос», 2001 г.
7. Развлечения: сцена, экран, актёры. М., Росмэн, 1994г.
8. Раугул Е. Театр в чемодане. М., Литера, 1998г.
9. Сергеева А. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. М. АСТ: Аванта, 2019г.

Список литературы для родителей

1. Адамчук М. Как распознать в своем ребенке талант и не загубить его. М., АСТ, 2016г.
2. Маккейн С. Наши детки. Несколько игр для родителей, или веселое воспитание. М., PUBLISH-SELL-BOOKLLC, 2013г.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2000г.
4. Светлова М. Искусство быть родителем. М., ИГ «Весь», 2013г.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2006г.

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (игры и упражнения).
2		Знакомство с разделом «Основы театральной культуры».	2	Работа с литературой по разным видам театрального искусства.	
3		Знакомство с разделом «Театральная игра».	2	Игры и упражнения.	
4		Изучение игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	2	Проверка выполнения практических заданий.	
5		Знакомство с разделом «Ритмопластика».	2	Игры и упражнения.	
6		Знакомство с разделом «Культура и техника речи».	2	Упражнения, гимнастика. Проверка выполнения упражнений.	
7		Знакомство с разделом «Работа над спектаклем».	2	Рассказ о создании спектакля.	
8		Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение. Чтение. Распределение ролей.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
9		Экскурсия в КДЦ «Современник».	2	Рассказ. Экскурсия. Обсуждение.	
10		Обучение снятию зажатости и скованности, и умению согласовывать свои действия с другими.	2	Игры и упражнения.	Практическая работа, показ творческих работ.
11		Воспроизведение умений и навыков при выполнении игр, упражнений для снятия зажатости и скованности.	2	Обсуждение. Игры и упражнения.	

12		Развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности.	2	Игры и упражнения.	
13		Развитие дикции.	2	Произношение скороговорок, чтение стихотворений.	Практическая работа: показ упражнений, произношение скороговорок.
14		Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Чтение и пересказ.	
15		Работа над 1 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
16		Работа над 2 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
17		Развитие умения правильно реагировать на команду педагога.	2	Игры и упражнения.	
18		Активизация познавательного интереса к сценическому искусству.	2	Просмотр мультфильма «Как появился театр»	Практическая работа, тест.
19		Воспроизведение игр и упражнений на развитие умения правильно реагировать на команду педагога.	2	Игры и упражнения.	
20		Обучение попеременному напряжению и расслаблению основных групп мышц.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
21		Обучение умению строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам.	2	Игры и упражнения.	
22		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	2	Постановка этюдов.	
23		От этюдов к спектаклю.	2	Постановка этюдов.	
24		От этюдов к спектаклю.	2	Постановка этюдов.	
25		Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор.	2	Беседа – диалог.	
26		Развитие находчивости, воображения, фантазии методом игры.	2	Игры и упражнения.	
27		Развитие находчивости, воображения, фантазии методом игры.	2	Игры и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
28		Развитие умения равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.	2	Игры и упражнения.	
29		Обучение умению чётко произносить согласные и гласные в конце слова.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок.
30		Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.	2	Выполнение зарисовок. Обсуждение.	
31		Чтение пьесы по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы. Обсуждение.	

32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды и упражнения.	Практическая работа, показ творческих работ.
33		Знакомство с устройством зрительного зала и сцены.	2	Экскурсия Беседа.	
34		Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии.	
35		Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии.	
36		Развитие умения произвольно реагировать на музыкальный сигнал.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
37		Развитие артикуляционного аппарата.	2	Артикуляционная гимнастика.	
38		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
40		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
41		Беседа: «Что можно взять с собой в театр?».	2	Беседа. Этюды.	
42		Изучение игр и упражнений, направленных на развитие быстроты реакции и координации движений.	2	Игры и упражнения.	
43		Повторение основных ЗУН, направленных на развитие быстроты реакции и координации движений.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
44		Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	
45		Обучение умению составлять предложения с заданными словами по карточкам.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок.
46		Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	
47		Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
48		Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	
49		Подготовка и участие в праздничном концерте.	2	Чтение стихотворений, показ интермедий.	Показ упражнений, чтение стихотворений и прозы.
50		Знакомство с действиями с воображаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	
51		Воспроизведение ЗУН действовать с воображаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	

52		Развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	
53		Обучение умению пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.	2	Игры и упражнения.	
54		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
55		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
56		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
57		Знакомство с театральными терминами. «Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты».	2	Беседа. Этюды.	
58		Повторение ЗУН действий с вообразаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	
59		Ознакомление с новыми умениями работы с вообразаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
60		Развитие чувства ритма, координации движений, пластической выразительности и музыкальности	2	Игры и упражнения.	
61		Обучение умению строить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра.	2	Игры и упражнения.	
62		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
63		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	Практическая работа, показ творческих работ.
64		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
65		Знакомство с театральными терминами: актёр, режиссёр, художник, композитор, декорации, костюмы.	2	Беседа.	
66		Развитие способностей искренне верить в любую вообразаемую ситуацию, превращать предметы.	2	Игры и упражнения.	
67		Обучение умению создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2	Игры и упражнения.	
68		Совершенствование навыка чёткого произношения.	2	Упражнения для развития дикции.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Повторный показ спектакля. Подведение итогов.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ.

72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого воспитанника.	
----	--	---	---	---	--

Календарный учебно-тематический 2год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (игры и упражнения).
2		Виды театрального искусства.	2	Работа с литературой по разным видам театрального искусства.	
3		Театральные шумы.	2	Игры и упражнения.	
4		Закрепление игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	2	Проверка выполнения практических заданий.	
5		Закрепление игр и упражнений на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	2	Игры и упражнения.	
6		Повторение жестов и использование их в работе над постановкой этюдов.	2	Игры и упражнения.	
7		Повторение артикуляционной гимнастики.	2	Упражнения, гимнастика Проверка выполнения упражнений.	
8		Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение. Чтение.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
9		Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
10		Развитие интереса к сценическому искусству. Подготовка и проведение КВН.	2	Подбор стихов, сценок, интермедий.	
11		Повторение и воспроизведение умений и навыков при выполнении игр, упражнений для снятия зажатости и скованности.	2	Обсуждение. Игры и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
12		Выполнение игр и упражнений для снятия зажатости и скованности. Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	2	Игры и упражнения.	
13		Развитие дикции, воспроизведение упражнений путём неоднок-	2	Произношение скороговорок,	Показ упражнений, произноше-

		кратного повторения.		чтение стихотворений.	ние скороговорок.
14		Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Чтение и пересказ.	
15		Работа над 1 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
16		Работа над 2 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
17		Закрепление умения правильно реагировать на команду педагога.	2	Игры и упражнения.	
18		Активизация познавательного интереса к сценическому искусству.	2	Просмотр мультфильма «История театра»	Практическая работа, тест.
19		Обобщение и систематизация ЗУН при выполнении игр и упражнений на развитие умения правильно реагировать на команду педагога.	2	Игры и упражнения.	
20		Повторение ЗУН попеременно напряжению и расслаблению основных групп мышц.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
21		Закрепление умения строить диалог и подбирать слова по общим признакам.	2	Игры и упражнения.	
22		Чтение пьесы по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
23		Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций.	2	Чтение пьесы.	
24		Чтение пьесы по ролям.	2	Чтение пьесы.	
25		Знакомство с постановками театральной студии «Маленькие звезды»	2	Просмотр видеозаписей спектаклей.	
26		Повторение игр и упражнений на находчивости, воображения, фантазии методом игры.	2	Игры и упражнения.	
27		Повторение игр и упражнений на развитие находчивости, воображения, фантазии методом игры.	2	Игры и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
28		Закрепление умения двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.	2	Игры и упражнения.	
29		Повторение ЗУН чётко произносить согласные и гласные в конце слова.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок
30		Самостоятельная работа: «Придумать и показать этюд на любое событие из пьесы»	2	Показ этюдов.	
31		Самостоятельная работа: «Придумать и показать этюд на любое событие из пьесы»	2	Показ этюдов.	
32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды и упражнения.	Практическая работа, показ творческих работ.

33		Знакомство с устройством костюмерной, историей костюмов.	2	Экскурсия Беседа.	
34		Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии.	
35		Воспитание доброжелательности и коммуникативности в отношениях со сверстниками.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие эмпатии.	
36		Закрепление умения произвольно реагировать на музыкальный сигнал.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
37		Выполнение упражнений для развития артикуляционного аппарата. Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	2	Артикуляционная гимнастика.	
38		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
40		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
41		Воспитание культуры поведения в театре.	2	Беседа. Этюды.	
42		Повторение игр и упражнений, направленных на развитие быстроты реакции и координации движений.	2	Игры и упражнения.	
43		Закрепление основных ЗУН, направленных на развитие быстроты реакции и координации движений.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
44		Закрепление умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	
45		Закрепление изученного и ранее пройденного умения составлять предложения с заданными словами по карточкам.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок
46		Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	
47		Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
48		Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция.	
49		Подготовка и участие в праздничном концерте.	2	Чтение стихотворений, показ интермедий.	Показ сценок, чтение стихотворений и прозы.
50		Повторение навыков работы с воображаемым предметом.	2	Этюды и упражнения.	
51		Воспроизведение ЗУН при работе с воображаемым предметом.	2	Этюды и упражнения.	
52		Повторение умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	

53		Воспроизведение и выполнение умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо.	2	Игры и упражнения.	
54		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
55		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
56		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
57		Знакомство с театральной терминологией. Составление кроссвордов.	2	Беседа. Решение кроссвордов.	
58		Показ упражнений на действия с воображаемыми предметами.	2	Этюды и упражнения.	
59		Показ этюдов на действия с воображаемыми предметами. Показ домашнего задания.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
60		Закрепление первичных умений при работе с упражнениями на развитие чувства ритма, координацию движений.	2	Игры и упражнения.	
61		Отработка навыка строить диалог, самостоятельно выбрав себе партнёра.	2	Игры и упражнения.	
62		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
63		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
64		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
65		Повторение театральной терминологии.	2	Беседа.	
66		Закрепление способностей искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы.	2	Игры и упражнения.	
67		Закрепление умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2	Игры и упражнения.	
68		Совершенствование навыка чёткого произношения.	2	Упражнения для развития дикции.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Повторный показ спектакля. Подведение итогов.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ.
72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого воспитанника.	

Календарный учебно-тематический план
3год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (игры и упражнения).
2		Знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств.	2	Работа с литературой по разным видам искусства.	
3		Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности	2	Игры и упражнения.	
4		Повторение упражнений, направленных на развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности.	2	Проверка выполнения практических заданий.	
5		Развитие умения владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	Игры и упражнения.	
6		Развитие речевого дыхания. Проверка упражнений, направленных на повторение основных ЗУН.	2	Игры и упражнения.	
7		Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
8		Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение. Чтение.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
9		Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
10		Развитие интереса к сценическому искусству. Подготовка и проведение КВН.	2	Подбор стихов, сценок, интермедий.	
11		Обучение умению согласовывать свои действия с партнёрами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по сцене.	2	Обсуждение. Игры и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
12		Первичное закрепление посредством прямого повторения игр и упражнений на умение согласовывать свои действия с партнёрами и т.д.	2	Игры и упражнения.	
13		Обучение умению пользоваться интонациями. Воспроизведение упражнений для улучшения дикции.	2	Произношение скороговорок, чтение стихотворений.	Показ упражнений, произношение скороговорок, стихов.
14		Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Чтение и пересказ.	
15		Работа над 1 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
16		Работа над 2 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	

17		Закрепление умения правильно реагировать на команду педагога.	2	Игры и упражнения.	
18		Активизация познавательного интереса. Беседа о театральных профессиях.	2	Беседа. Просмотр видеозаписи по сценическому искусству.	Практическая работа, тест.
19		Повторение и совершенствование навыков действий с воображаемыми предметами.	2	Игры и упражнения.	
20		Повторение ЗУН попеременному напряжению и расслаблению основных групп мышц.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
21		Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	2	Игры и упражнения.	
22		Обучение умению расширять диапазон и силу звучания голоса.	2	Игры и упражнения.	
23		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	2	Этюды.	
24		Придумать и показать этюд на любое событие из пьесы	2	Этюды.	
25		Беседа: «Кто и как создаёт спектакль. Различая между понятиями: «артист» и «актёр»».	2	Беседа.	
26		Развитие умения оправдывать свои действия и своё мнение нафантазированными причинами.	2	Игры и упражнения.	
27		Закрепление посредством прямого повторения упражнений на умение оправдывать свои действия нафантазированными причинами.	2	Игры и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
28		Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Воспроизведение игр и упражнений. Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	2	Игры и упражнения.	
29		Голосовой тренинг на свободу звучания с мягкой атакой.	2	Тренинг.	Показ упражнений, произношение скороговорок
30		Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций.	2	Показ этюдов.	
31		Чтение пьесы по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ.
33		Знакомство с театральными терминами. «Осветитель, звукорежиссёр, гримёр, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера».	2	Беседа.	
34		Воспитание инициативы и выдержки при выполнении поставленных задач.	2	Этюды.	
35		Выполнение упражнений и этюдов обобщающего и систематизирующего характера.	2	Этюды.	

36		Выполнение упражнений и этюдов обобщающего и систематизирующего характера.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
37		Расширение образного строя речи.	2	Упражнения по отработке навыков.	
38		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
40		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
41		Знакомство детей с устройством театрального здания (архитектура, фасад и т.д.)	2	Экскурсия.	
42		Развитие коммуникабельности и умения общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях.	2	Игры и упражнения.	
43		Воспроизведение умений и навыков при общении с взрослыми людьми в разных ситуациях.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
44		Закрепление умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	2	Игры и упражнения.	
45		Развитие умения создавать образы с помощью жеста и мимики.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений.
46		Развитие опоры звучания на мягкой атаке.	2	Упражнения.	
47		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
48		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
49		Знакомство детей с атрибутами театрального представления.	2	Рассказ и показ театральных атрибутов.	Зарисовки театральных атрибутов.
50		Развитие воображения и веры в сценический вымысел.	2	Этюды и упражнения.	
51		Развитие воображения и веры в сценический вымысел.	2	Этюды и упражнения.	
52		Развитие воображения и способности к пластической импровизации.	2	Игры и упражнения.	
53		Обучение умению находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделяя их голосом.	2	Игры и упражнения.	
54		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
55		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
56		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	

57		Игры – занятия: «О чём рассказала театральная программка?», «Путешествие с театральным билетом».	2	Беседа. Игра – занятие.	
58		Обучение умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.	2	Этюды и упражнения.	
59		Повторение сформированных ЗУН, проведение проверочных упражнений на их освоение и закрепление.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
60		Совершенствование умения создавать образы с помощью жеста и мимики.	2	Игры и упражнения.	
61		Обучение умению подбирать рифмы к заданным словам.	2	Игры и упражнения.	
62		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
63		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
64		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
65		Знакомство с театральными терминами: театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.	2	Беседа.	
66		Импровизация игр – драматизаций на тему знакомых сказок, как драму, балет, оперу.	2	Игры и упражнения.	
67		Создание образов с помощью жестов и мимики.	2	Игры и упражнения.	
68		Тренинг на точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков.	2	Тренинг.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Повторный показ спектакля. Подведение итогов.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Промежуточная аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ.
72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого воспитанника.	

Календарный учебно-тематический план

4год обучения

№	Дата	Тема занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Выявление уровня и объема знаний о театральном творчестве. Обсуждение плана работы на год.	2	Практическая работа.	Входной контроль. Творческий показ (игры и упражнения).

		Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.			
2		Знакомство с театральным гримом. Создание образов сказочных персонажей: Баба – Яга, Кощей и др.	2	Рассказ. Практическая работа.	
3		Обучение умению действовать на сценической площадке естественно.	2	Игры и упражнения.	
4		Отработка навыка действовать на сценической площадке естественно, уметь выполнять свободно простейшие физические действия.	2	Проверка выполнения практических заданий.	
5		Закрепление умения владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.	2	Игры и упражнения.	
6		Повторение умений и навыков при выполнении артикуляционной гимнастики.	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дыхания.	
7		Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
8		Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение. Чтение.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
9		Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	Чтение пьес, инсценировок.	
10		Знакомство с театральными терминами: карман, кулисы, ложа, падуго, партер, задник, занавес. Подготовка и проведение КВН.	2	Беседа. Экскурсия по сцене. Составление кроссворда. Подбор стихов, сценок, интермедий.	
11		Развитие умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах.	2	Обсуждение. Игры и упражнения.	Показ творческих работ.
12		Первичное закрепление умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по - разному.	2	Игры и упражнения.	
13		Обучение умению менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.	2	Упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок.
14		Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Чтение и пересказ.	
15		Работа над 1 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
16		Работа над 2 эпизодом.	2	Чтение. Обсуждение.	
17		Обучение умению двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки.	2	Игры и упражнения.	
18		Знакомство с историей костюма. Навык ношения костюма.	2	Беседа. Экскурсия в ко-	Практическая работа, тест.

				стюмерную.	
19		Воспитание доброжелательности и коммуникабельности в общении со сверстниками.	2	Игры и упражнения.	
20		Воспитание доброжелательности и коммуникабельности в общении со сверстниками.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
21		Отработка навыка в умении создавать пластические импровизации под музыку разного характера.	2	Игры и упражнения.	
22		Отработка навыка и формирование умения произносить скороговорки и стихотворный текст, в движениях и разных позах.	2	Скороговорки, стихотворный текст.	
23		Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	2	Этюды.	
24		Придумать и показать этюд на любое событие из пьесы	2	Этюды.	
25		Знакомство с театральными терминами: писатель, драматург, режиссер, репертуар, репетиция, реплика.	2	Рассказ.	
26		Обучение умению оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	2	Игры и упражнения.	
27		Закрепление умения оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.	2	Игровой тренинг.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
28		Закрепление умения реагировать на команду или музыкальный сигнал.	2	Игры и упражнения.	
29		Обучение умению произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	2	Тренинг.	Показ упражнений, произношение скороговорок
30		Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций.	2	Показ этюдов.	
31		Чтение пьесы по ролям. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	Чтение пьесы.	
32		Выявление уровня готовности обучающихся в освоении учебного материала.	2	Этюды и упражнения.	Показ творческих работ.
33		Знакомство с современным спектаклем (костюм, грим, декорационное оформление, музыка в спектакле).	2	Рассказ. Просмотр видеозаписи современного спектакля.	
34		Обучение умению адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.	2	Этюды.	
35		Закрепление умения адекватно реагировать на поведение партнёров, в том числе на незапланированное.	2	Этюды.	

36		Отработка навыка двигательной способности детей, гибкости и выносливости.	2	Игры и упражнения.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
37		Обучение умению составлять предложения из 3 – 4 заданных слов.	2	Упражнения по отработке навыков.	
38		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
39		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
40		Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	Чтение пьесы по ролям.	
41		Театр и кино – «друзья» и «соперники». Общее и особенное.	2	Рассказ.	
42		Обучение умению сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	2	Этюды.	
43		Закрепление умения сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	2	Этюды.	Самостоятельный показ упражнений и этюдов.
44		Развитие воображения, музыкальности, способности к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкального произведения	2	Игры и упражнения.	
45		Обучение умению подбирать рифму к заданному слову.	2	Игры и упражнения.	Показ упражнений, произношение скороговорок
46		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
47		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
48		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
49		Знакомство с театральными терминами: комедия, мелодрама, трагедия.	2	Рассказ.	Показ упражнений, чтение стихотворений и прозы.
50		Обучение умению запоминать заданные режиссёром мизансцены.	2	Этюды и упражнения.	
51		Воспроизведение ЗУН при выполнении задач на запоминание разных мизансцен.	2	Этюды и упражнения.	
52		Развивать умения и навыки при создании образа и предмета через пластические возможности своего тела.	2	Игры и упражнения.	
53		Отработка навыка сочинять рассказ от имени героя.	2	Игры и упражнения.	
54		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	

55		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
56		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2	Репетиция.	
57		Театральная игра – игра воплощение, как в жизни.	2	Беседа. Игра – занятие.	
58		Самостоятельная работа: сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.	2	Этюды.	
59		Повторение сформированных ЗУН, проведение проверочных упражнений: сочинить групповой или индивидуальный этюд самостоятельно	2	Этюды.	Показ творческих работ, упражнений и этюдов.
60		Отработать навык сценического падения: падения «вперёд согнувшись», падение «на спину».	2	Упражнения.	
61		Отработка навыка уметь правильно произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.	2	Упражнения.	
62		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
63		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	Показ творческих работ.
64		Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	2	Репетиция.	
65		Комедии – популярный театральный жанр. Почему?	2	Диспут.	
66		Закрепление умения найти оправдание заданной позе.	2	Игры и упражнения.	
67		Совершенствование умения составлять диалог между героями	2	Упражнения.	
68		Закрепление техники приёмов защиты без оружия: «сценическая пощёчина», «удар по голове», ответный удар «по шее». Подведение итогов.	2	Упражнения.	
69		Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
70		Повторный показ спектакля. Подведение итогов.	2	Спектакль.	Премьера спектакля.
71		Итоговая аттестация.	2	Творческая работа.	Показ творческих работ.
72		Сравнительный анализ прогнозируемого и полученного результата образовательной деятельности. Итоги за год.	2	Самооценка деятельности каждого воспитанника.	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Тест по разделу «Основы театральной культуры»

Театральная студия «Маленькие звёзды»; группа №... (.... год обучения)

Педагог:

Ф.И. обучающегося _____

1. Выбери правильный вариант ответа.

1) *Большое живописное полотно*, является фоном для всех других декораций в спектакле, обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены - это:

- а. занавес
- б. задник
- в. кулиса
- г. мизансцена

2) *Часть подвесной декорации*; боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены - это:

- а. занавес
- б. задник
- в. кулиса
- г. мизансцена

2. Восстанови соответствие. Ответ запиши в таблицу "Ответ".

Термин	Значение
А. Грим	1. передняя часть театральной сцены (перед занавесом)
Б. Реквизит	2. размещение актеров на сцене
В. Авансцена	3. все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене, то есть предметы быта, используемые в спектакле актерами
Г. Мизансцена	4. искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо специальных красок в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом

Ответ			
А.	Б.	В.	Г.

3. Расположи в правильной последовательности этапы подготовки спектакля.

	Этап
1	Распределение ролей
2	Премьера спектакля
3	Работа над эпизодами
4	Выбор пьесы
5	Репетиция пьесы целиком
6	Работа с текстом

Ответ					
1	2	3	4	5	6

4. Прочитай утверждения и выбери правильный ответ.

Миниатюра - это небольшое сценическое произведение.

- а) верно
- б) неверно

Актеру совершенно не нужно использовать мимику.

- а) верно
- б) неверно

Дебют - это первое выступление начинающего артиста или творческого коллектива на сцене.

- а) верно
- б) неверно

5. Вставь пропущенное слово.

1) **Постановщик**, организатор спектакля, представления, концерта; художественный руководитель постановки - это

2) **Театральная постановка** в ограниченном сценой пространстве - это

3) **Режиссера театральной студии** "Маленькие звёзды" зовут -

6. Развернуто ответь на вопросы.

Что делает актер в гримерке? _____

Какую роль ты хотел(-а) бы сыграть на сцене и почему? _____

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Упражнения по разделу «Театральная игра»

1. Общеразвивающие игры:

ЭСТАФЕТА.

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованное действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм, и не вмешиваясь в действия, друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) **ЗНАКОМСТВО.**

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) **РАДИОГРАММА.** Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ.

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Ведущий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает

и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ.

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий. Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? или для девочек:

Ждем мы твоего ответа: I Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ТЕЛЕПАТЫ.

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок - «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например, «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

ЛЕТАЕТ - НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ - НЕ РАСТЕТ.

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ – ВОРОНЫ.

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команду которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЫШИВАНИЕ.

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий «иглолка», остальные дети становятся, держась за руки, ним — «нитка». «Иглолка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

Упражнения по разделу «Ритмопластика»

Игры на развитие двигательных способностей:**МУРАВЬИ.**

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА.

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

МОКРЫЕ КОТЯТА.

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА.

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

БУРАТИНО И ПЬЕРО.

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА.

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь рас-

слабля все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК.

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затемгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД.

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК.

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ.

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы - Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

ОСЬМИНОГ.

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху - то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

ЗМЕИ.

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят в рассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, на каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ.

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ.

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюда) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК.

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ.

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО.

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.

БАБОЧКИ.

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Кабалевского.

ГОРОД РОБОТОВ.

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ.

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Упражнения по разделу «Культура речи»

Игры и упражнения на речевое дыхание:

ИГРА СО СВЕЧОЙ.

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только задуть.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ.

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ.

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА.

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо - влево, вверх - вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ.

БОЛЬНОЙ ЗУБ.

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ.

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ.

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар - бом! И отзвук - ммм... БУммм - БОммм! БУммм - БОммм! БУмм - БОммм! ДИньнь - ДОНнн! ДИньнь - ДОНнн! ДИньнь - ДОНнн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии:

1. Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т.д.). Это «большой круг» внимания.

2. Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. Звуки внутри нас.

Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять различные звуки. Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит:

- Какая погода на улице?
- Какая машина проехала?
- Где сейчас мама на кухне или в ванной?
- Отгадать, кто пришел? (по шагам)
- Отгадать, где находится Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на берегу моря...
- Придумать и рассказать:
 - О чем беседуют собаки?
 - Почему котенок плачет?
 - Почему пищит щенок?

Можно усложнить задание: послушать, угадать и изобразить.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Этюды на развитие творческого воображения по разделу «Работа над спектаклем»

Этюды на развитие творческого воображения:

Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

королевский трон
аквариум с экзотическими рыбками
костер

куст цветущих роз.

Передать книгу друг другу так, как будто это:

кирпич
кусок торта
бомба
фарфоровая статуэтка.

Взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк
горячая печеная картошка
маленькая бусинка.

Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

Выполнять различные действия:

чистить картошку
нанизывать бусы на нитку
есть пирожное.

Игра «Зеркало» - в парах.

Этюды на общение:

Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.

Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.

Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Одно и то же по-разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Агафонова Елена Валентиновна

Действителен с 07.06.2021 по 07.06.2022